

प्रकाशक—

श्री उदय द्विवेदी

विद्यामंदिर प्रकाशन

ग्वालियर

प्रथम संस्करण

२६ मई १९६०

मूल्य ~~१००~~ रु

मुद्रक—

श्री भगवानलाल शर्मा

नवप्रभात प्रेस

ग्वालियर

विषय

निवेदन	...	१
वक्तव्य	...	२
छिताईचरित की प्राप्त प्रतियाँ	...	३
छिताईचरित के रचयिता	...	४
नारायणदास	...	५
रतनरंग	...	६
देवचन्द्र	...	७
प्रक्षेप या मूल रचना	...	८
रचना काल	...	९
रचना का नाम	...	१०
वस्तु और पात्र कल्पना	...	११
फारसी इतिहास लेखको के कथन	...	१२
छिताईचरित में प्राप्त इतिहास	...	१३
सामाजिक स्थिति	...	१४
सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	...	१५
स्थापत्य-एव मूर्तिकला	...	१६
चित्रकला	...	१७
संगीत	...	१८
छिताईचरित का भूगोल	...	१९
भाषा-विवेचन	...	२०
शब्दावली	...	२१
स्वरो का प्रयोग	...	२२
क्रियापद-विभक्तियाँ आदि	...	२३
काव्य-सामग्री	...	२४
छन्द	...	२५

अलंकार-विधान तथा रस-सामग्री

पाठ की विषय-सूची	...	६०
शुद्धिपत्र	...	६३
छिताईचरित का पाठ	...	६७-१००
परिशिष्ट १	...	१-१२४
परिशिष्ट २ (जानकवि कृत 'कयाःछिताई की')	...	१२५
परिशिष्ट ३ (छिताईचरित की टीका)	...	१२७
परिशिष्ट ४ (शब्द-सूची)	...	१५७
परिशिष्ट ५ रायसेन का शासक सलहदी तैवर	...	२६७
(लेखक—वर्ष ० रघुवीरसिंह, १डी० लिट, सीतामऊ)	..	४२७-४३६

निवेदन

छिताईचरित हिन्दी का गौरव ग्रन्थ है। हिन्दी की लौकिक आख्यान काव्य धारा की श्रेष्ठ रचना के रूप में, राजनैतिक इतिहास की घटनाओं के कथा बीज पर आधारित सर्व प्रथम प्रामाणिक रचना के रूप में, अपने युग के सांस्कृतिक वैभव का सजीव विवरण प्रस्तुत करने वाली एक मात्र कृति के रूप में, तत्कालीन सामाजिक आकाक्षाओं और परिस्थितियों के परिचायक के रूप में, जायसी और तुलसी के प्रबन्ध काव्यों के प्रेरक स्रोत के रूप में, हिन्दी भाषा और प्रबन्ध काव्यों की रचना विधा के इतिहास की प्रमुख कड़ी के रूप में और सर्वोपरि उत्कृष्ट प्रबन्ध काव्य के रूप में छिताईचरित का स्थान हिन्दी साहित्य में अत्यन्त श्रेष्ठ है। लगभग पाँच शताब्दी पूर्व विरचित हिन्दी प्रबन्ध काव्यों की मणिमाला के इस अनुपम रत्न को उसकी समस्त आभा सहित पुनः प्रस्तुत करने का अवसर सौभाग्य पूर्ण ही माना जाएगा। नारायणदास, देवचन्द्र और रतनरग की इस महान कृति को गत कुछ शताब्दियों से हमने भुला दिया था। आज उसे हिन्दी साहित्य में पुनः उसके उचित स्थान पर प्रतिष्ठित करने का प्रयास अत्यधिक आत्मसतोष का कारण हुआ है।

श्री अग्रचन्द्र नाहटा के वक्तव्य में छिताईचरित के प्रकाशन सम्बन्धी समस्त घटनाएँ दी गई हैं, उन्हें दुहराने की मुझे आवश्यकता नहीं है। इतनी महत्वपूर्ण रचना की प्रतियाँ खोज निकालने के लिए हिन्दी सस्यार उनका सदा ऋणी रहेगा। श्री विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध सस्थान, साधु आश्रम, होशियारपुर की मूल प्रति के प्रत्येक पृष्ठ के फोटोग्राफ्स श्री नाहटा जी ने मेरे पास भेज दिए और उसके पश्चात् “खरतर गच्छीय बृहत ज्ञान भंडार” की प्रति तथा डॉ० शिवगोपाल मिश्र द्वारा उतारी गई इलाहाबाद म्यूजियम की प्रति की प्रतिलिपि भी मेरे पास भेज दीं जिनसे मैं प्रस्तुत पाठ तयार कर सका। इनके पश्चात् श्री नाहटा जी ने होशियारपुर की मूल

प्रति तथा उसका पाठ एव कथोसार भी मेरे पास भेज दिये । इससे अधिक कृतज्ञ मे श्री नाहटा का इस कारण हू कि उनके द्वारा मुझे इस पुस्तक को अपनी इच्छानुसार पुनः पाठ तयार करने की तथा उसकी टीका लिखने एव शब्द-सूची तयार करने की अनुमति दे दी गई । मेरे द्वारा किये गये विलम्ब के कारण उन्हें कुछ अमुविधा भी हुई, क्योंकि भडारों की प्रतिया शीघ्र लौटाई न जा सकी । श्री नाहटा जी ने अत्यन्त उदारता पूर्वक इन सब कठिनाइयों को मेरे कारण सहन किया ।

पाठ, टीका और शब्द-सूची के कारण पुस्तका का आकार बहुत बढ गया, अतएव प्रस्तावना को संक्षिप्त करना आवश्यक हो गया । प्रस्तावना में मैंने यथासंभव अध्ययन की दिशाओं का ही संकेत किया है । मुझे विश्वास है कि अध्ययन का यह आधार प्रस्तुत हो जाने के पश्चात् छिताईचरित की ओर हिन्दी के अधिकारी विद्वानों का ध्यान आकर्षित होगा और वे हिन्दी के इस गौरव ग्रन्थ का सभी दृष्टिकोणों से अध्ययन प्रस्तुत करेंगे ।

श्री डॉ० रघुवीरसिंह महाराजकुमार सीतामऊ का मैं बहुत आभारी हूँ । सलहदी तोमर के विषय में इस पुस्तक के साथ प्रकाशित करने के लिए लेख लिखने के मेरे आग्रह का डॉ० श्री रघुवीरसिंह ने मान् रखा और कृपा कर अपना लेख भेज दिया । उसे इस पुस्तक में सादर एव साभार देने में मुझे प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है । छिताईचरित के अध्ययन के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा उसके रचना काल का सप्रमाण निरूपण रहा है । होगियारपुर की प्रति तथा सलहदी विषयक डॉ० रघुवीरसिंह के लेख के पश्चात् किसी शंका और सन्देह के लिए अब स्थान नहीं रहना चाहिए । प्रस्तावना में की गई इस विषय की मेरी स्थापनाओं से भी इस दिशा में यदि कुछ मार्गदर्शन मिल सके तब मैं उसे अपना सौभाग्य ही समझूंगा । मध्यदेशीय भाषा तथा मनासत में की गई स्थापनाओं की पुष्टि का दृढ आधार मुझे छिताईचरित में मिला और इसी हेतु से प्रेरित होकर मैंने अपना अकिंचन योगदान इस कृति में किया है ! उस प्रयास में मिलने वाला आत्म-सतोष ही मेरे लिए बहुत बड़ा पुरस्कार है । जो कुछ मैंने लिखा है उससे यदि हिन्दी साहित्य के ज्ञान कोष में किंचित भी वृद्धि हो सके तब उसे मैं अतिरिक्त लाभ के रूप में ही ग्रहण करूंगा ।

इस पुस्तक के प्रकाशन के पूर्व डॉ० माताप्रसाद गुप्त का बीकानेर तथा इलाहाबाद की दो खण्डित प्रतियों के आधार पर तयार किया गया अपूर्ण पाठ भी प्रकाशित हो गया है । यह नि संकोच रूप से कहा जा सकता है कि डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने दो भ्रष्ट और अधूरे पाठों के आधार पर जो कुछ प्रस्तुत किया है वह उन जैसे विद्वान द्वारा ही सम्भव हो सकता है । मैंने उनकी कृति का भी उपयोग किया है और उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ ।

छितार्चरित के पाठ के मुद्रण में कुछ प्रूफ की और कुछ मेरी भूलें रह गयी हैं । उनका शुद्धि-पत्र दे दिया गया है । पाठक उसे ठीक करके ही पढ़ें, अन्यथा अनेक स्थलों पर अनर्थ ही हाथ आएगा ।

विद्यामंदिर
मुरार
२६ मई १९६०

हरिहरनिवास द्विवेदी

वक्तव्य

वीकानेर के ज्ञान भंडारो का अवलोकन करते हुए बड़े उपासरे स्थित खरतर गच्छीय वृहद् ज्ञान भंडार की विवरणात्मक सूची बनाने का काम जब मैंने प्रारम्भ किया तब वहाँ के बहुत से हस्तलिखित गुटको का अवलोकन करते हुए एक पुस्तकाकार प्रति में छिताई वार्ता नामक रचना सवत् १६४७ की लिखी हुई अवलोकन में आई जिसका रचयिता रचना के अन्तिम पद्यानुसारं नारायणदास है। चू कि उस प्रति में इस रचना के प्रारम्भ एवं मध्य के कई पत्र फटे हुए थे इसलिए उसे अपूर्ण होने से केवल सूची में उसका उल्लेख करके वह प्रति वहीं रख दी गई। कई वर्षों बाद सन १९४२ में जब उस प्रति को पुनः निकालकर छिताई वार्ता के प्राप्त अंश को पढा तो वह रचना महत्व की मालूम हुई। यद्यपि प्रति में लिखा हुआ पाठ भी कहीं कहीं अशुद्ध था फिर भी उसका कथासार संक्षेप में लिखकर इस महत्व पूर्ण एवं अज्ञात रचना का परिचय हिन्दी साहित्य सप्ताह के सामने रखना आवश्यक समझा और एक लेख इस सम्बन्ध में तैयार करके विशाल भारत मासिक में प्रकाशनार्थ भेज भेज दिया गया, जो मई १९४३ में 'छिताई वार्ता' के नाम से प्रकाशित हुआ।

उक्त लेख के प्रकाशन के कुछ समय बाद श्री वटे कृष्ण एम० ए० का नागरी प्रचारिणी सभा से पत्र मिला कि उक्त रचना की प्रतिलिपि उन्हे करवा के भेज दी जाय। तदनुसार हमने उसकी प्रतिलिपि उन्हे भेज दी। उससे पूर्व नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५१ अंक ३४ में छिताई चरित नामक उनका लेख प्रकाशित हुआ जो इलाहाबाद के म्युनिसिपल म्युजियम की सवत् १६८२ की लिखी हुई छिताई चरित की प्रति पर आधारित था।

उसके बाद माननीय डॉ० वासुदेवशरण जी अग्रवाल का मुझे पत्र मिला कि छिताई वार्ता का मैं सम्पादन कर दूँ। पर अपूर्ण रचना का सम्पादन करना मुझे जवाब नहीं तो उन्होंने डॉ० माताप्रसाद गुप्त को उसके सम्पादन की प्रेरणा दी और गुप्त जी का जब मुझे पत्र मिला तो मैंने छिताई

वार्ता की टाइप काँपी उन्हे भेज दी और तत्पश्चात् वीकानेर वाली मूल प्रति मँगाने पर वह भी भेज दी ।

सन १९५६ मे विश्वेश्वरानन्द वैदिक गोध संस्थान, साधु आश्रम होशियारपुर के हस्तलिखित ग्रन्थ की सूची छप रही थी । उसमे से जैन ग्रन्थों की सूची का प्रूफ मुझे संगोघनार्थ मिला तो उसमे आधुनिक भाषा ग्रन्थों के अन्तर्गत वितार्ई कथा प्रबन्ध नामक ग्रन्थ का नाम देखने को मिला । मैंने उसी समय अनुमान किया कि छ और व के लेखन मे हस्तलिखित प्रतियों मे बहुत कम अन्तर होने से अनभ्यासा व्यक्तियों के पढने मे प्राय भूल हो जाती है । अतः ग्रन्थ का नाम वितार्ई कथा प्रबन्ध न होकर छितार्ई कथा प्रबन्ध होना सम्भव है । मैंने शोधस्थान के आये हुए प्रूफ देखकर उन्हे सूचना की कि इस प्रूफ मे कई ग्रन्थों के नाम गलत है और बहुत से ग्रन्थों के रचयिता के नाम आपकी सूची मे लिखने से छूट गये हैं तो मान्यवर आचार्य विश्व वन्धु जी ने अपने वहा आने का निमन्त्रण दिया जिससे मैं वहा पहुचकर वहाँ की हस्तलिखित प्रतियों को स्वय देखकर सूची मे जो अपूर्णता व गलतिया रह गई है उसे पूर्ण और शुद्ध कर दूँ । उनके आमन्त्रण से मैं होशियारपुर गया और २ दिन रह कर हस्तलिखित प्रतियों को देखकर जिन रचनाओं मे रचयिता का नाम थे वे नाम सूची मे लिखवा दिये और अशुद्ध नामों का संशोधन करवा दिया । मेरा अनुमान सही निकला और वितार्ई कथा प्रबन्ध वास्तव मे छितार्ई कथा प्रबन्ध ही निकला । मुझे इस ग्रन्थ की पूर्ण प्रति मिल जाने से बडा ही हर्ष हुआ । वीसलदे रास की भी वहा ३ प्रतिया जैन विद्वानों की लिखी मिली और छितार्ई प्रबन्ध की भी प्रति जैन विद्वान की ही लिखी हुई थी । प्रति बहुत सुन्दर और शुद्ध लिखी हुई होने से और भी आनन्द की बात थी । हमे पूर्व प्राप्त छितार्ई वार्ता की अपेक्षा इस प्रति मे ३०० पद्य अधिक थे इसलिए मैं वीसलदे रास की प्रतियां एव इस प्रति को अपने-साथ वीकानेर ले आया और ग्रन्थ का अवलोकन करने पर जो तथ्य सामने आये उनके सम्बन्ध मे एक लेख लिखा जो मध्यप्रदेश सदेग मे कई महीने पूर्व प्रकाशित हुआ । मूल ग्रन्थ की प्रेस कापी और उसका कथा सार तैयार करने के लिए मेरे भातृ पुत्र एव सहयोगी भवरलाल

नाहटा को प्रति कलकत्ते भेज दी गई । उसने २-२॥ महिने श्रम करके उम्की प्रेस काँपी व कथा सार लिखकर मुझे भेज दिया और मैंने पूर्व प्राप्त छिताई वार्ता के पद्यों से मिलान करके जो पद्य बीच-बीच में छिताई कथा प्रबन्ध में नहीं थे और छिताई वार्ता में थे उनको यथा स्थान लिख दिया और कुछ महत्व के पाठ भेद भी ले लिये । कथासार को मूल ग्रन्थ से मिलाया और छिताई वार्ता में पीछे का जो अंश कथा प्रबन्ध से भिन्न था उसे परिशिष्ट में देने के लिए नकल करवा ली । डॉ० शिवगोपास मिश्र से इलाहबाद वाली प्रति की भी नकल मगवा ली गई । इस तरह उस संस्करण को तैयार करके हिन्दी विद्यापीठ आगरा को प्रकाशनार्थ भेज दिया गया । भूमिका में अनेक महत्वपूर्ण बातों पर चर्चा करने का विचार था । इसी बीच ग्वालियर जाने पर श्री हरिहरनिवास जी द्विवेदी से इस सम्बन्ध में बातचीत हुई तो उन्होंने कहा कि हिन्दी विद्यापीठ वाले न छापें या देरी करते हों तो मुझे भिजवा दें । वास्तव में ही विद्यापीठ वालों ने कई महिने तक उसे यों ही पड़ा रखा । फिर मूल प्रति भेजने को लिखा गया तो दोनों प्रतियाँ भी उन्हें भेज दी गईं पर अन्त में वहाँ प्रकाशन प्रबन्ध न हो सका अतः उन्हें मेरी भेजी हुई सामग्री श्री हरिहरनिवास जी द्विवेदी को भेजने का लिखा गया । संयोग की बात उन्होंने भूल से हमारी सामग्री और कहीं भेज दी और दूसरे व्यक्ति की प्रतियाँ हमें भेज दीं । कतः कई महिने फिर इसी तरह बीत गये अन्त में जब द्विवेदी जी को सामग्री मिली तो उन्होंने यह इच्छा प्रकट की कि होशियारपुर वाली प्रति का पाठ मूल में रखते हुए बीकानेर एव इलाहाबाद की दोनों प्रतियों के पाठ भेद के साथ इस संस्करण को प्रकाशित किया जाना अधिक उपयुक्त होगा । और तदनुसार उन्होंने यहाँ प्रकाशित होने वाले संस्करण को बड़े श्रम से तैयार किया ।

इसी बीच डॉ० माताप्रसाद गुप्त सम्पादित छिताई वार्ता ग्रन्थ नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हुआ । पर उसमें प्राथमिक पद्य न होने से ग्रन्थ के रचनाकाल, रचना स्थान आदि के सम्बन्ध में मध्यप्रदेश सन्देश में प्रकाशित मेरे लेख के आधार से भूमिका में प्रकाश डाला गया है पर मूल

ग्रन्थ तो त्रुटित ही रह गया है । हमें प्राप्त प्रति से इस ग्रन्थ के लिखने में तीन कवियों का योग रहा है, यह स्पष्ट होता है । श्री हरिहरनिवास जी द्विवेदी ने अपनी प्रस्तावना में आवश्यक बातों पर प्रकाश डाला ही है उनके कुछ तथ्यों से हमारा कुछ मतभेद अवश्य है । फिर भी उन्होंने इस सम्स्करण को इस रूप में तैयार करने में काफी श्रम किया है । हमारे सम्पादित सम्स्करण की अपेक्षा इसमें कई विशेषताएँ हैं इसलिए हमें इस ग्रन्थ को इस रूप में प्रकाशित होते देख कर अत्यन्त हर्ष होता है ।

१८-२० वर्षों से हमारा इस ग्रन्थ से निरन्तर सम्बन्ध रहा है और इसको मुसम्पादित प्रकाशित करने का यथा सम्भव प्रयत्न भी करते रहे हैं अतः आज हमारी चिर अभिलाषा पूर्ण होते देख आनन्दित होना स्वाभाविक है । श्री भँवरलाल नाहटा का तो मुझे सब समय सहयोग मिला पर वह तो मेरा आत्मीय ही है । डॉ० शिवगोपाल मिश्र इलाहाबाद वाली प्रति की नकल मुझे करा भेजी इसके लिए उनका भी आभार प्रदर्शित करना अपना कर्तव्य समझता हूँ । श्री द्विवेदी जी के सहयोग के लिए तो विशेष आभारी हूँ ही ।

अगरचन्द नाहटा

प्रस्तावना

छिताईचरित की प्राप्त प्रतियां

छिताईचरित हिन्दी लौकिक आख्यान काव्य धारा की अत्यन्त महत्पूर्ण रचना है। ईसवी पन्द्रवी शताब्दी की हिन्दी प्रबन्ध काव्य रचनाओं में उसका विशिष्ट स्थान है। परन्तु उसकी अभी तक केवल तीन प्रतियों की ही खोज हो सकी है। इन तीन प्रतियों में भी दो अपूर्ण हैं, पूर्ण प्रति केवल एक ही है। छिताईचरित के पाठ निर्धारण में हमें इन तीनों प्रतियों के उपयोग का सुयोग प्राप्त हो सका है। इनका उल्लेख हमने क्रमशः क, ख तथा ग नाम से किया है।

क प्रति सर्वाधिक पूर्ण है, परन्तु उसकी पुष्पिका में कहीं भी प्रतिलिपि-सवत् नहीं दिया गया है। परन्तु वह किसी भी दशा में ईसवी सत्रद्वी शताब्दी के पश्चात् की नहीं है। श्री अग्रचन्द नाइटा ने इसे श्री विश्वेश्वरानन्द वैदिक बोध सस्थान, साधु आश्रम, होशियारपुर, पंजाब से प्राप्त कर हमारे उपयोग के लिये भेज दिया था। उनसे इसके सभी पत्रों के फोटोग्राफ्स भी बनवा लिये और उन्हें भी हमारे उपयोग के लिये भेज दिये। इस प्रति में कुल १०४ पत्र हैं। प्रतिलिपि अत्यन्त सावधानी से की गई है। प्रतिलिपिकार की कुछ अपनी विशेषतायें अवश्य हैं। व वहुधा स को श और व को व लिखता है, अन्यथा इतनी सावधानी से लिखी हिन्दी की प्राचीन पोथिया कम मिलती हैं।

ख प्रति खरतर गच्छीय ज्ञान भण्डार, वीकानेर की है। श्री अग्रचन्द नाइटा ने यह मूल प्रति हमारे उपयोग के लिये भेज दी थी। इसका प्रतिलिपि काल सवत् १६४७ वि० (सन १५९७ ई०) है। दुर्भाग्य से यह प्रति न सावधानी से लिखी गई है और न पूर्ण है। इसके प्रारम्भ के ६१ छन्द नहीं हैं और बीच में भी कुछ पत्र नहीं हैं।

ग प्रति प्रयाग के म्युनिसिपल म्यूजियम में है। उसकी मूल प्रति

हमें प्राप्त नहीं हो सकी। परन्तु उसकी प्रतिलिपि डॉ० शिवगोपाल मिश्र ने उतार कर भेजी है। यह प्रतिलिपि सवत् १६८२ वि० (सन् १६२५ ई०) की है। यह प्रति भी पूर्ण नहीं है। इसके प्रारम्भ के २२४ छद नष्ट हो गये हैं।

छिताईचरित के पाठ निर्धारण में हमने क प्रति को अ धार बनाया है तथा ख और ग प्रतियों के पाठ भेद पाद-टिप्पणियों में दे दिये हैं। कुछ ऐसे स्थल भी हैं, यद्यपि वे बहुत थोड़े हैं, जहाँ हमने क प्रति के किसी शब्द के स्थान पर ख अथवा ग प्रति के शब्द को मूल पाठ में स्वीकार किया है। क प्रति के 'स' और 'व' हमने 'स' और 'व' कर दिये हैं।

क प्रति की ऐसी पंक्तियों के पहले जो ख प्रति में नहीं हैं \cup चिह्न लगाया गया है। जो पंक्तियाँ ग प्रति में नहीं हैं उनके आगे \times चिह्न लगाया है। जो पंक्तियाँ ख तथा ग दोनों ही प्रतियों में नहीं हैं उनके पहले $\cup \times$ चिह्न है। परन्तु ख तथा ग प्रतियों में जो अक्षर वृद्धित हैं उनके पहले हम ये चिह्न नहीं लगा सके हैं। ख तथा ग प्रतियों में कुछ पंक्तियाँ क प्रति के अनिश्चित भी हैं। उन सबको पाद-टिप्पणियों में दे दिया गया है।

ख प्रति का अ त का कुछ अक्षर क तथा ग दोनों प्रतियों से ही भिन्न है। उसे परिशिष्ट के रूप में अलग दे दिया गया है। इस प्रकार प्रयत्न यह किया गया है कि इन तीनों प्रतियों में जो पाठ प्राप्त हैं वह समस्त उपलब्ध कर दिया जाए।

इन तीनों प्रतियों के पाठ भेदों को देखने से हिन्दी के मध्यकालीन प्रतिलिपिकारों की विशेषताएँ स्पष्टरूपेण प्रत्यक्ष हो जाती हैं। मूल पाठ को ज्यों का त्यों उतार देने की उन्हें विशेष चिन्ता नहीं रहती थी। शब्दों को अपनी निजी रुचि के अनुसार बदल देने में उन्हें कोई सकोच नहीं होता था। ख प्रति में शब्दों के पश्चिमोत्तरीय उच्चारण निस्सकोच रूप से कर दिये गये हैं। लीनी को लीधी, हों को हूं, कौन को कुण, बिन्दनार को जीवनदार आदि अत्राव रूप से लिखे गये हैं।

ख प्रति एक ऐसी पोथी में है जिसमें अनेक जैन स्तोत्र तथा जैन आख्यान हैं। इस स्थिति में भी प्रभाव दिखाया है। क प्रति में जहाँ 'जिनस जिनस मदिरि गिन सारा' (प० स० २७३) है वहाँ ख प्रति में 'गिन सारा' के स्थान पर 'जिन सार' कर दिया गया है।

सयुक्त स्वरो के वियोगात्मक प्रयोगों को देखते हुए तीनों ही प्रतियाँ ऐसी प्रतियों से उतारी गईं प्रतीत होती हैं जो ईसवी ११^व शताब्दी में उतारी गई थीं। सोलहवीं शताब्दी में ऐ को अई, ग्री को अउ लिखने की प्रथा प्रायः समाप्त हो गई थी। क ख तथा ग तीनों प्रतियों में इन सयुक्त स्वरो के दोनों ही रूप मिलते हैं। इससे यह बात स्पष्ट है कि जिन प्रतियों से ये उतारी गईं उनमें इन स्वरो के वियोगात्मक रूपों का प्रयोग किया था। प्रतिलिपिकार अनेक स्थलों पर उन्हें मूल रूप में उतारता गया और अनेक स्थलों पर अभ्यास के कारण उसने सयोगात्मक रूप लिख दिये।

क प्रति तथा ख और ग प्रतियों में एक व्यापक पाठ भेद है जिसमें पाद टिप्पणियों में नहीं दिया गया है। ख और ग प्रतियों में चौपाई के चरणों में अन्तिम वर्ण ह्रस्व है और क प्रति में वह सर्वत्र दीर्घ है। ख तथा ग प्रतियों में इन चरणों में जहाँ १५ मात्राएँ हैं क प्रति में १६ मात्राएँ मिलती हैं।

छिताईचरित की तीनों ही प्रतियों में आख्यान को खण्डों में विभाजित नहीं किया गया है और प्रसंगों के शीर्षक भी नहीं हैं। लखनसेन पदमावती रास का सम्पादन करते समय हमें ज्ञात हुआ कि इस काल की रचनाओं को उनके रचयिता वृद्धा चार खण्डों में विभाजित करते थे। बीसलदेव राम तथा लखनसेन पदमावती में आख्यान को चार खण्डों में विभाजित किया गया है। बीसलदेव रास में इन खण्डों के नाम स्वयंवर रसायन, नर रसायन, स्त्री रसायन, तथा अमृत रसायन दिये गये हैं। लखनसेन पदमावती रास में उन्हें केवल पहला, दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड कहा गया है।^१ छिता चरित का

१ प्रस्तुत लेखक की पुस्तक 'लखनसेन पदमावती राम' की प्रस्तावना देखिए।

कथानक भी हमे स्पष्ट चार खण्डों में विभाजित ज्ञात हुआ और न में कथा वस्तु का विकास भी उक्त दो रचनाओं के अनुमान हुआ है। अतएव हमें पाठ को हमने चार खण्डों में विभक्त कर दिया है।

इसी प्रकार प्रसंगों के शीर्षक भी हमने दिये हैं। वे मूल पाठ में नहीं हैं। मूल पाठ में यत्र तत्र 'उवाच' ही प्राप्त होता है। कोई अम न हो जाए, इस कारण खण्डों तथा प्रसंगों के शीर्षक कोष्ठकों के बीच में दे दिये गये हैं। कोष्ठकों में आवृत्त शीर्षक मूल पाठ में नहीं हैं जो शब्द कोष्ठकों में आवृत्त नहीं हैं वे मूल पाठ में हैं।

छिताईचरित के रचयिता

छिताईचरित के प्रस्तुत पाठ के रचयिता तीन कवि हैं। मूलतः उसे नारायणदाम ने लिखा था। उसके पश्चात् किसी रतनरंग नामक अथवा रतनरंग उपनाम-धारी कवि ने उसमें कुछ भाग जोड़ा और अन में देवचन्द्र ने उसे परिवर्धित किया। नारायणदास द्वारा रचित मूल रचना प्राप्त नहीं है। जो तीन प्रतियाँ अब तक प्राप्त हुई हैं, उनकी सहायता से नारायणदास की रचना का मूल रूप प्राप्त कर सना सम्भव नहीं है। ख प्रति में नारायणदास और रतनरंग दोनों के ही अंश मिले हुए हैं और यही दशा ग प्रति की है। क प्रति में, नारायण-दाम, रतनरंग और देवचन्द्र तीनों के अंश सम्मिलित हैं।

नारायणदाम द्वारा रचित छिताईचरित मूल रूप में नहीं मिल सका, यह बहुत महत्वपूर्ण नहीं है। रतनरंग तथा देवचन्द्र ने उसमें परिवर्तन नारायणदास की स्वीकृति से किये थे और उन्हें स्वयं नारायण दाम ने स्वीकार कर लिया था, ऐसा क प्रति से ज्ञात होता है। इसके विवेचन के पूर्व नारायणदास, रतनरंग तथा देवचन्द्र का परिचय प्राप्त कर लेना उपयोगी होगा।

नारायणदास

नारायणदाम ने अपनी रचना में अनेक स्थलों पर अपने नाम की छाप दी है। वह नारायणदास, कविजन, कविदास तथा नारायण रूप में मिलती है।

छिनाईचरित की प्रस्तावना में नारायणदास ने अपने विषय में दो उल्लेख बहुत महत्वपूर्ण किये हैं। एक स्थल पर वह लिखता है—

विरसिंघ बस नरायणदासू (पक्ति २४)

तथा दूसरे स्थल पर उसने लिखा है—

जपई विस्नु नरायणदासू (पक्ति २६)

प्रथम चरण का आशय 'दासू' के श्लेष पर ध्यान देने से स्पष्ट हो जाता है, उसका अर्थ है "नारायणदास वीरसिंह के वंश का दास—आश्रित है"। यह वीरसिंह-वंश कौन है? इसका परिचय प्राप्त करने के लिए यह जान लेना आवश्यक है कि ग्वालियर के तोमरो के राज्य के सस्थापक वीरसिंह तोमर थे। तैमूर के आक्रमण के पश्चात् ही तुगलको की सेना को छोड़कर वीरसिंह तोमर ने सन १३६८ ई० में ग्वालियर गढ़ पर अधिकार कर लिया था। ग्वालियर के तोमर राज्य के सस्थापक वीरसिंह के वंश के आश्रित नारायणदास थे।

वीरसिंह तोमर द्वारा सन १३६८ ई० में सस्थापित ग्वालियर का तोमर राज्य सन १५१७ ई० तक चला जब ग्वालियर गढ़ इब्राहीम लोदी ने आत्मसात कर लिया और ग्वालियर का अन्तिम स्वतन्त्र राजा विक्रमादित्य तोमर सिंहासन-च्युत होकर अमिजीवी उलगाना बन गया और २१ अप्रैल १५२६ ई० को पानीपत के युद्ध में राणा सगामसिंह के निर्देशन में इब्राहीम लोदी से युद्ध करता हुआ मारा गया। आगे भी ग्वालियर के तोमरो के दर्शन हमें इतिहास में होते हैं। रामसिंह तोमर ने चम्बल की घाटी को कभी मुगलो के लिए निरापद नहीं होने दिया। उसने अपने तीन पुत्रों के साथ हल्दी घाटी के सगाम में राणा प्रताप के साथ अकबर से युद्ध किया और अपने पुत्रों सहित रणक्षेत्र में मारा गया। उसके बड़े राजकुमार का पुत्र श्यामसिंह जीवित बचा जो जहागीर के दरबार में हिन्दू दल के स्वामी के रूप में प्रतिष्ठित हुआ और उस समय भी 'गोपाचल का सिंह' कहलाता रहा—

तू वर तमाम को तिलक मानसिंह जू को,

कुल को कलश वंश पाण्डव प्रवल को।

जूझ मे वूझ परे सुभनी ज्यो देवन को,
 किधो हनघर के वरन हवाले को ।
 जालिम जुभार जहांगीर जू को सावन,
 कहावत हे केगोराइ स्वामी हिन्दू दल को ।
 राजन की मङ्गली को रजन विराजमान
 जानियत स्यामसिंह सिंह गोपाचल को ।

—केशवदाम, जहांगीर जमु चन्द्रिका ।

इस परवर्ती इतिहास से हमारा यहाँ सम्बन्ध नहीं है । नारायण दास के प्रसंग में इतना जान लेना ही पर्याप्त है कि बीरसिंह तोमर के वंश में आगे इंगरेज-सिंह, कार्तिसिंह, बल्यणसिंह तथा मानसिंह खालियर को गद्दी पर बैठा । सन १६१४ में इंगरेज-सिंह के सिंहासनाखण्ड होते ही खालियर के तोमर वंश की प्रतिष्ठा बहन अधिक बढ़ गई । इसकी पाक दिल्ली के लोदी, मालवे के मुस्तान और जोनपुर के पार्की भी म नते थे । काश्मीर के सुल्तान जैन-उल-खाव्शीन में उनके भैया सम्बन्ध थे ; इन्हीं इंगरेज-सिंह के प्राथित कवि थे गोस्वामी विष्णुदाम । विष्णुदास ने अपनी 'महाभारत कथा' इंगरेज-सिंह को सुनाने के लिए ही लिखी थी —

पुनि तिहि व्यास नवन किय सीसा । नानर रोगु कलकु न दीसा ॥
 चौदहसै रु वानवे आना । पडु चरिनु मे सुन्यो पुराना ॥
 कार्तिक कृस्त भई तियि आनी । वामर सुक सिव की रासी ॥
 तिहि सजोग भऊ भोतासू । राइ हुकारि लियो कविदामू ॥
 पंड वस तोमर धुर धीरू । डोगरसिंह राउ वर वीरू ॥
 गढ गोपाचल वैरिनि सालू । हय गय नरपति टोडर मालू ॥
 भुजवल भीम न सकै कामू । अमिवर आन दिखावै व्रामू ॥
 ता सिर सेत छत्र फरहरई । कोऊ समर उभारु न करई ॥
 ता गुन बहुत न सकौ वखानी । कीरत सागर पर भुमि जानी ॥
 तिहि तमोरु दियो कवि हाथा । पुनि पूछे डोंगर नरनाथा ॥
 कहि कविदास हिये धरि भाऊ । कौरो पाडी को सति भाऊ ॥

—आदि पर्व

महाभारत कथा और छिताईचरित के नारायणदास रचित अंश की भाषा तथा शंभो की तुलना करने पर उनमें अद्भुत साम्य दिखाई देता है (आगे पृष्ठ १६० देखिए)। इस पृष्ठ भूमि में 'जंपई बिस्तु नारायणदास' का आशय स्पष्ट हो जाता है। वीरसिंह के वंश का आश्रित कवि होना तथा विष्णुदास का पुत्र होना दोनों ही नारायणदास के लिए, कवि के रूप में गौरव दिलाने वाले थे। अतएव उसने इन दोनों बातों का उल्लेख अपने आत्म परिचय में किया है। महाराष्ट्र में पहले अपना नाम और फिर पिता का नाम देने की रीति है परन्तु उत्तर भारत में पिता का नाम पहले कहा जाता है^१।

विष्णुदास ने महाभारत कथा सवत् १४९२ वि० अर्थात् सन् १४३५ ई० में लिखना प्रारम्भ किया था। नारायणदास को हम सन १५२६ ई० में सारगपुर से छिताईचरित सुनाते हुए देखते हैं। ज्ञात यह होता है कि विष्णुदास ने महाभारत कथा की रचना अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में की थी और उसके पश्चात् नारायणदास का जन्म हुआ। महाभारत कथा और छिताईचरित के सारगपुर में पढे जाने के बीच ९१ वर्ष का अन्तर है जो नारायणदास को विष्णुदास के पुत्र होने की सम्भावना को असिद्ध नहीं कर सकता। इस युग में ८०-९० वर्ष तक पुरुष क्षीण नहीं होता था।

इस प्रकार 'वीरसिंह वंश नारायणदास' और 'जंपई बिस्तु नारायणदास' के उल्लेखों से यह परिणाम निकलता है कि नारायणदास ग्वालियर के तोमर राजाओं के आश्रित और महाभारत कथा के रचयिता गोस्वामी विष्णुदास के पुत्र थे।

छिताईचरित में नारायणदास ने अपने विषय में एक और महत्वपूर्ण उल्लेख किया है। वह लिखता है —

देसु मारवी कचन खानां । लोग सुजान विवेकी दानां ॥
महानगर सारगपुरि भली । तिहिपुर सलहदीन जांगली ॥

१ पितु समेत कहि कहि निज नामा । लगे करन सब दह प्रनामा ।

रामचरित मानस, अयोध्याकाण्ड ।

खाडे दान दूसरउ करनू । विक्रम जिउ दुख दानिद हरनू ॥
 दुरगावती तामु वामगू । जनु रति-वामदेव कड संगू ॥
 तिहि पुर कवि द्योहरि ठा गर्यी । कथा करनु मन उच्चम भयो ॥
 हरि सुमरतह भयो हुलामू । विरसिंघ वस नारायन दानू ॥
 पन्द्रहसइ रु तिरासं । माता । कद्रूवक सुनी पाछिंली वाता ॥
 मुदि आषाढ सातइ तिथि भई । कथा छिताई जान लई ॥
 (पक्ति १६-२६)

इन पक्तियों से प्रकट है कि कवि कही से कवनखान मालव के सारंगपुर नगर में पहुँचा और जहाँ सवत १५८३ वि० (सन १५२६ ई०) को विष्णु मंदिर में उसने पहले लिखे हुए छिनाईचरित को सुनाना प्रारम्भ किया ।

सलहदी का परिचय इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान डा० रघुवीरसिंहजी, सातामऊ, ने दिया है, जिसे इस पुस्तक के परिशिष्ट ५ में दिया गया है । उसमें अनेक बातें स्पष्ट होती हैं । सलहदी स्वयं तोमर था और ग्वालियर के निकट ही सोजना में उसका जन्म हुआ था । उसके राजकुमार भूपतराय का विवाह राणा संग्रामसिंह की राजकुमारी से हुआ था । मुग़लों के भारत में पर उखाड़ने का राणा संग्रामसिंह ने जो भीषण प्रयास किया था उसमें विक्रमादित्य तोमर के समान सलहदी भी उनका सहयोग दे रहा था । पानीपत के युद्ध के दो मास पश्चात् ही ग्वालियर के तोमरों के आश्रित कवि नारायणदान का सारंगपुर में जाकर सलहदी की प्रशस्ति श्री अलाउद्दीन के उन्पीड़न की कथा सुनाने का रहस्य इन तथ्यों को देवन हुए समझा जा सकता है । इन घटनाओं की पृष्ठभूमि में यह भी समझा जा सकता है कि देवचन्द्र द्वारा जोड़े गये युद्ध वर्णनों को नारायणदान ने किन उद्देश्य से मान्यता दी थी और उसके लिये 'कियो समो कचन के मोला' क्यों कहा था । यह स्मरणीय है कि पानीपत के २१ अप्रैल १५२६ ई० के युद्ध में विक्रमादित्य तोमर की मृत्यु के पश्चात् राणा संग्रामसिंह, सलहदी और रामसिंह तोमर बाबर से टक्कर लेने की तयारी में थे और नारायणदास द्वारा १७ जून १६२६ (सवत

१५८२ वि० आषाढ सुदी सप्तमी) की सारंगपुर में पहुचने के सात मास के भीतर वयाना के युद्ध मे १६ फरवरी १५२७ को राजपूतो को मुगलो पर विजय प्राप्त हुई थी, जिसमें राणा सागा के साथ चन्दवार के राव मन्निकचन्द्र चौहान, चन्देरी के मेदिनीराय आदि ने भाग लिया था और उसके एक मास के भीतर ही १६ मार्च १५२७ ई० को खानवा का निर्णायक युद्ध हुआ जिसमें सलहदो और रामसिंह दोनो ने ही भाग लिया था ।

इन भीषण संग्रामों के लिए जनसाधारण मे वीरदर्प एव बलिदान की भावना जाग्रत करने के लिए नारायणदास की—

मरइ फूल जीवइ दिन वासू (पक्ति २६)

तथा देवचन्द्र की—

जाकी कीरति पुहमी रहई ।

ते जीवइ कवि दिवचद कहई ॥ (पंक्ति १४४३)

जैनी उक्तिया उपयोगी हुई होगी ।

नारायणदास ने अपने आख्यान में ग्वालियर को जो महत्व दिया है तथा अनेक प्रसंगों पर स्थानीय निर्माणों का उल्लेख किया है व उसके स्थान को और अत्रुट सकेत करते हैं । डूंगरेन्द्रसिंह के समय में ही ग्वालियर का मभीत भारत में अपनी श्रेष्ठता के लिए प्रख्यात हो चला था छिताईचरित में नादब्रह्म की उपासना को जो महत्व दिया गया है वह कवि के चातुर्विक वातावरण की ओर सकेत करता है । प्रासाद के निर्माण के वर्णन को यदि ग्वालियर गढ़ के तोमर कालीन निर्माणों में बैठकर पढा जाए तब ऐसा ज्ञात होता है मानो देवगिरि के प्रासाद-निर्माण के व्याज से कवि इन महलों के निर्माण का आखो देखा हाल लिख रहा है । प्रस्तरो को उत्कीर्ण कर नाना रंगों से विभूषित इन्ही प्रासादों का वर्णन नारायणदास ने किया है यह स्पष्ट दिखाई देता है । मानमन्दिर और गुजरी महल की भूलभुलैयां, तलघर, यहा तक कि महादेव के मन्दिर के लिए जाने वाला गुप्तमार्ग इस रचना मे साकार हो उठे हैं । मानमन्दिर के पश्चिमी पार्श्व पर नानोत्पलखण्डित हस, मोर,

कदली आदि के चित्र छिताईचरित्र में मजीव हुए हैं। इंगरेन्द्रमिह का वादल महल और हिंडोला महल आज पूरे प्राप्त नहीं हैं परन्तु जो कुछ भी शेष हैं वह छिताईचरित के वर्णनों का साकार रूप है।

अलाउद्दीन की सेना के उत्तर में दक्षिण और दक्षिण से उत्तर लौटने के समय ग्वालियर गढ़ का जिस प्रकार उल्लेख किया गया है वह भी अकारण नहीं हो सकता —

बढइ कथा जौ घाटिन गनऊ ।

गोपाचल गढ दय दाहिनऊ ॥

लागी फउजइ जुन असेसू ।

घाटी चढी मारवइ देसू ॥ (पक्ति १२२-१२३)

आगे लौटते समय का वर्णन देवचन्द्र का है। वह लिखता है —

सब मारओ धसिउ सुलिताना ।

आनि चन्देरी कियो मिलाना ॥

गोपाचल गढ बाएँ जानी ।

कटक परिउ कौतलपुर आनी ॥ (पक्ति १४४५-१४४६)

दोनों ही कवि गोपाचल के पास फटकने का भी साहस अलाउद्दीन की सेना को नहीं देना चाहते। यह अकारण नहीं हो सकता। ग्वालियर गढ़ उनका रचना स्थल है। उसकी धाक अलाउद्दीन की सेना पर है, वह उस सेना से विचलित नहीं होता। इस दृष्टि का उत्तर सा देते हुए जायसी ने जो लिखा है उसे देखने से स्थिति और भी स्पष्ट हो जाती है —

ढोले गढ गढपति सब कापे । जीउ न पेट हाथ हिय चांपे ॥

कापा रनथभउर डरि डोला । नरवर गएउ भुराइ न बोला ॥

जूना गढ और चम्पानेरी । कांपा माडी लेत चदेरी ॥

गढ ग्वालियर परी मथानी । औ खघार मठा होड पानी ॥

कलिजर मह परा भगाना । भाजि अजैगिरि रहा न थाना ॥

कापा बाघी नर औ प्राणी । डर रोहितास विजैगिरि मानी ॥

काँप उदैगिरि देवगिरि डरा । तब सो छिताई अब केहि धरा ॥

जाँवत गढ गढपति सब कापे श्री डोले जस पात ।

का कहं बोलि सौहं भा पातसाहि कर छात ॥५००॥

नारायणदास और देवचन्द्र ने केवल ग्वालियर गढ को अजेय, निर्भीक और सुल्तान की सेना के लिए भय का कारण बतलाया था, अतएव जायसी ने ग्वालियर के साथ साथ अन्य किलों को भी शाह की कूच से हगमगा दिया। ग्वालियर की घबराहट का जायसी ने अन्य गढों की अपेक्षा कुछ अधिक विस्तार से वर्णन किया है। ग्वालियर गढ में मथानी सी फिर गई मानो उसे किसी ने बिलो दिया हो, उसका स्कन्धावार^१ रूपी मट्टा पानी-पानी हो गया। इसी प्रसंग में आगे छिताई की कथा का उल्लेख सन्देह के लिए स्थान नहीं रहने देता। पदमावत लिखते समय जायसी के समक्ष नारायणदास—देवचन्द्र का छिताईचरित था एव उमी प्रतिक्रिया के रूप में उसने पदमावत लिखा था, यह पदमावत के इस स्थल पर छिताई के उल्लेख से भी सिद्ध है। जायसी ने छिताई के आख्यान का उल्लेख छिताईचरित के कथानक के अनुसार ही किया है। छिताईचरित और पदमावत के ग्वालियर गढ के उल्लेख के उद्देश्यों से तो यह स्पष्ट है ही, छिताई के पदमावत के अन्य उल्लेखों से भी यह बात बहुत स्पष्ट हो जाती है। सरजा दम के साथ रतनसेन को अलाउद्दीन की अजेय शक्ति का परिचय देते हुए कहता है :—

बोलु न राजा आपु जनाई । लीन्ह उदैगिरि लीन्ह छिताई ॥

रतनसेन का उत्तर है —

जो छलि आने जाइ छिताई । तव का भएउ जो मुक्ख जनाई ॥

१ डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने पदमावत की सजीवनी व्याख्या में 'खधार' को अलग दुर्ग माना है। परन्तु खधार का अर्थ स्कन्धावार है। छिताईचरित में भी यह शब्द आया है 'दीरघ मजल चले कर तारा । पहुते दिवगिरि दुर्ग खधारा ।' (पक्ति २०१४) यहाँ आशम दुर्ग के स्कन्धावार के निकट पहुचने से है। स्वयं डॉ० अग्रवाल ने इसका अर्थ पदमावत के एक स्थल पर स्कन्धावार किया है। (३३४/६)

यह नारायणदान-देवचन्द्र के छिताईचरित का आद्यान हीं जायमी के मुख ने बोल रहा है इसमें मन्देह नहीं —

छल कर पकरी ताकी धीया । (पक्ति १७३५)

जायमी के पदमावत और छिताईचरित के पारस्परिक सम्बन्धों का विवेचन यहां न करते हुए, यहां केवल यह कहना है कि नारायणदान ने ग्वालियर गढ़ पर तोमरो के आश्रय में छिताईचरित लिखा था ।

छिताईचरित के उल्लेखों से ही यह भी ज्ञात होना है कि नारायणदान ने इस आख्यान को पूरा नहीं किया था । सम्भावना यह ज्ञात होती है कि इस पाठ के प्रथम खण्ड को समाप्त करने के पश्चात् नारायणदान ने कथा को द्रुति गति से समाप्त कर दिया । उसे कुछ रतनरंग ने पूरा किया और कुछ देवचन्द्र ने ।

रतनरंग

रतनरंग का सर्व प्रथम उल्लेख आख्यान में बहुत पीछे आता है । सर्व प्रथम पवित्र सख्या १२६० पर रतनरंग की छाप की तीन अर्धालिया प्राप्त होती हैं जिसमें उनमें अपने अज्ञान का उल्लेख किया है .—

रतनरंग कवियन वृद्धि ठई । समौ विचारि नाथ निरमई ॥

गुनिप्रन गुनी नरायन दासा । तामहि रतन कीयी परगासा ॥

रतन रंगु अनमिली मिलाई । जेइं रे सुनि तेहि अति सुख पाई ॥

इन पवित्तियों में स्पष्ट है कि 'रतनरंग नारायणदास' का शिष्य था. उनमें कविजन (नारायणदान) से वृद्धि (ज्ञान) प्राप्त की थी । उसके गुरु (नाथ) ने दिचार पूर्वक जिस समय (आख्यान) की रचना की थी उसमें रतन का सा प्रकाश है । वह कथा जहां 'अनमिली' ज्ञात होती थी वहां उनमें उसे 'मिलाया' था । कथा का उपसंहार (कलश) भी नारायणदान ने नहीं लिखा था अथवा वह कथा के अन्तर्ग नहीं था इन कारण रतनरंग ने उसे भी कथा लिखकर जोड़ दिया । कलश के बिना कथा अधिहीन है अतएव रतनरंग कवि ने यह कलश लिख डाला .—

रतौं दिनु कलस कथा आरभ । लीनी वरणा कथा कवि रंग ॥

(पक्ति २०=४)

रस-रचना में किये गये उल्लेखों के अतिरिक्त रतनरग कवि के विषय में अभी तक कोई अन्य बात ज्ञात नहीं हो सकी है। रतनरग का छिताईचरित की रचना में दिया गया अशदान बहुत अधिक नहीं है और काव्य गुणों की दृष्टि में भी वह इसके तीनों रचयिताओं में सबसे नीचे स्थान पाने योग्य है। उमने कहीं-कहीं अनमिली भिन्नाने में अनमिलापन भी ला दिया है^१।

देवचन्द्र

रतनरग की अपेक्षा देवचन्द्र ने अपना परिचय इस रचना में अधिक विस्तार से दिया है और उमका उल्लेख अन्यत्र भी प्राप्त होता है। उसका छिताईचरित में किया गया अशदान भी बहुत महत्वपूर्ण है तथा उमने हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों की श्रेणी में स्थान दिलाने के योग्य है। नारायणदास की तुलना में भी उमके युद्ध वणन निरुद्धेह बहुत श्रेष्ठ हैं यद्यपि अन्य रसों में वह नारायणदास के समकक्ष नहीं पहुँच सका है।

देवचन्द्र ने अपने विषय में छिताई चरित में जो कुछ लिखा है उसमें अनेक महत्वपूर्ण तथ्य ज्ञान होते हैं। सर्व प्रथम वह लिखता है—
 आधी कथा सुनत सुख भईयो । हसि दिउचद कवि बूझन लईयो ॥
 कहि कविदास हीए घरि भाऊ । जिसउ छिताई करिउ उपाऊ ॥
 सरस कथा मेरे जीय रहई । कीरति चलइ दमोदर कहई ॥
 काइय वस तमोरी जाता । गोवरगिरी तिनकी उतपाता ॥
 तिनको बध्यो दिउचदु आही । कही कथा सुख उपन्यो ताही ॥
 धर्म नीति मारग विउपरही । बहुत भगति विप्रन की करही ॥

१ रतनरग के विषय में हमने पहले यह शका प्रकट की थी कि वह कोई स्वतंत्र कवि नहीं था, न उसने छिताईचरित में कुछ जोड़ा है (मध्यप्रदेश सदेश, १० मई १९५८ में हमारा 'नारायणदास का छिताईचरित' लेख)। हमने जब यह विचार व्यक्त किया था उस समय हमारे सामने पूरा छिताईचरित नहीं था। छिताईचरित से रतनरग का अस्तित्व और उसका अशदान स्पष्ट है।

देवी सुत कवि दिउचदु नाऊ । जन्म भूमि गोपाचल गाऊं ॥
जइसी सुनी खेमचद पासा । तैसी कवियन कही प्रगासा ॥
आधी कथा नराइन करी । सपूरन दिउचंदु उचरी ॥
जम् पत्रह कीरति लिख लेहू । पढवे करहु गुनी जन देहू ॥

दोहरा

विहसि दमोदर पूछियो, कह दिउचदु समुभाइ ।
किसइ छिताई वसि परी कैसे हारिउ राइ ॥

चौपाई

कैसे राउ हारि गढ गईयो । कइसइ जूझ दुहूँ दल भईयो ॥
कैसे दूती कियो उपाई । कहु कविदास मोहि समुभाई ॥
कइमइ दिवगिरि ढोवा करिउ । कैसे सोरिसी मिरगु वन घरिऊ ॥
किऊ सु दरो गही वसि साही । सो सब कथा कहउ निरवाही ॥
(पक्ति ५५६-५७६)

सिलसिलेवार इस अंश का घटनाक्रम है —

देवी(चद)के पुत्र देवचद का गोपाचल में जन्म हुआ था । वह दामोदर कायस्थ का “वधवा”—आश्रित था । दामोदर की उत्पत्ति गोपगिरि^१ में हुई थी । वे कायस्थ कुल के तमोरी जाति के थे । वे धर्म नीति युक्त व्यवहार करते थे और विप्रों की बहुत भक्ति करते थे । देवचन्द्र ने खेमचद के पास कथा उस रूप में सुनी जिस रूप में कविजन (नारायणदास) ने लिखी थी । देवचन्द्र ने जिस रूप में सुनी, वैसी ही अपने आश्रयदाता दामोदर को सुनाई । वह कथा नारायणदास की लिखी हुई थी । परन्तु, नारायणदास ने केवल आधी कथा लिखी थी । उस आधी कथा को सुनकर दामोदर को बहुत सुख हुआ ।

उसने हसकर देवचद से कहा “कविदास, हृदय में भाव रखकर,

१ गोवर नहीं, उससे गुह गोवर हो जाता है । इसका आशय गोवरधन भी नहीं है क्योंकि फिर गोवरगिरि लिखने की आवश्यकता नहीं थी, गोवरधन ही दिख दिया जाता । वहाँ मात्रायें भी “गोपगिरी” पाठ में पूरी होती है ।

सहृदयता से, आगे की कथा सुनाओ, फिर क्या हुआ, राव गड़ कैसे हारा, वीर दलो में किस प्रकार युद्ध हुआ, दूती (चुगली) ने क्या किया, समरसिंह ने वन में मृग को कैसे पकड़ा और कैसे शाप ग्रहण किया, बार्द-शाह ने सुदरी छिताई को कैसे पकड़ा, देवगिरि पर आक्रमण कैसे हुआ, समरसिंह किस प्रकार योगी बना, यह सब कथा निर्वाह करने कहो । इसे पूरा करने से तुम्हारी कीर्ति बढेगी ।

यह आदेश पाकर दिउचद—देवचद—ने कथा को पूरा किया ।

इस उद्धरण में प्राप्त नामों में से अनेक हमारे सपरिवित हैं । खेमचन्द अनूप कथाएँ सुनने का बहुत अभ्यासी था । अयोध्या से आये हुए मानिक (सन १८६ ई०) ने उसके विषय में लिखा है^१ :—
सिंघई खेमल बीरा दीयो । मानिक कवि कर जोरे लीयो ॥
ओहि सुनावहु कथा अनूप । ज्यो वेताल किये बहु भूप ॥

ग्वालियर के तीमरो के कायस्थ मंत्रियों के विषय में पहले हम लिख चुके हैं ।^२ पद्मनाभ कायस्थ के परिवार के ये दामोदर कायस्थ ज्ञात होते हैं । वीरमदेव के राज्य काल में प्राप्त मंत्रिपद मानसिंह के समय में उन्हें प्राप्त नहीं था परन्तु प्रभाव और वैभव शेष रह गया था, ऐसा ज्ञात होता है । देवचन्द्र के इस उल्लेख से यह भी ज्ञात होता है कि उनके यहाँ अब पान का व्यापार होता था । ग्वालियर के पास ही आंतरी और विलौआ के पान सदा प्रसिद्ध रहे हैं और उनके व्यापारी आज भी समृद्ध हैं ।

ये देवी (चद) के सुत देवचद कौन हैं, जो अपने विषय में केवल यह लिखते हैं कि उनका जन्म गापाचल में हुआ है । इनका परिचय सूरदास की साहित्य लहरी में मिलता है :—

वीरचद प्रताप पूरन भयौ अद्भुत रूप ॥
रथभौर हमीर भूपति सग खेलत जाय ।

१ प्रस्तुत लेखक की पुस्तक मध्यदेशीय भाषा, पृष्ठ १८१ ।

२ वही, पृष्ठ १३५ ।

तासु वस अनूप भो हरिचद अति विख्याय ॥
 आगरे रहि गोपचल मे रह्यो ता सुत वीर ।
 पुत्र जनमे सात ताके महा भट गभीर ॥
 कृष्णचद, उदारचद जो रूपचद सुभाइ ।
 बुद्धिचद प्रकास चौथे चद भे सुखदाइ ॥
 देवचद प्रबोध पण्टमचद ताको नाम ।
 भयो सप्तम नाम मूरजचद मद निकाम ॥

अन्यत्र हम "सूरजचद मद निकाम" के प्रसंग में इस सम्बन्ध में विस्तार से लिख चुके हैं । ये देवचद रणथंभोर में हमीरदेव के साथ खेलने वाले वीरचद के वंशज हरिचन्द के पुत्र देवीचन्द्र के पाचवें "चन्द्र" हैं । हरिचद आगरा होकर ग्वालियर आये और उनके पुत्र (देवचद की इस रचना के अनुसार) देवीचद के ग्वालियर में कृष्णचन्द्र, देवचन्द्र, मूरजचन्द्र आदि उत्पन्न हुए ।

अलाउद्दीन ने रणथंभोर का छ्म और हमीरदेव का हनन मन् १३०१ ई० में किया था । हमीरदेव के बालबधु वीरचद का यह वंश अलाउद्दीन की क्रूरताओं की स्मृति लेकर भटकता रहा । उसके एक वंशज देवचन्द्र ने उसके द्वारा देवगिरि में की गई नृशसताओं को लिख डाला, यह स्वाभाविक ही है ।

यहाँ हम उन समस्त तर्कों को दुहराना नहीं चाहते जो हमने सूरदास के जन्म स्थान के विषय में 'मध्यदेशीय भाषा' में दिये हैं और न हम साहित्यलहरी की इन पक्तियों को सूरकृत मानने के अपने तर्कों को दुहराना चाहते हैं । देवचन्द्र के सम्बन्ध में हम यहाँ साहित्यलहरी के उक्त उद्धरण का आगे का अंश देना उचित समझते हैं । सूरदास ने आगे लिखा है—

मो समर कर साहि से सव गये विधि के लोक ।
 रह्यो सूरज चन्द दृग से हीन भर वर शोक ॥

इससे प्रकट है कि कृष्णचन्द्र उदारचन्द्र, रूपचन्द्र, बृद्धिचन्द्र, प्रकाशचन्द्र तथा देवचन्द्र किमो शाह से युद्ध करते हुए रणक्षेत्र में मारे गए। लोदी ने ग्वालियर गढ़ पर अनेक आक्रमण किये थे। सन १५०५ ई० में सिकन्दर लादा ने ग्वालियर पर भीषण आक्रमण किया था और अफ़ार जन सहार हुआ था। सन १५१६ ई० में भी इब्राहिम लोदी ने ग्वालियर गढ़ घेरा लिया था। देवचन्द्र ने जिन वीरचित भावनाओं की अभिव्यजना छिनाई-विरित में व्यक्त की है, उन्हें देखते हुए यह ज्ञात होता है वह अपने भाइयों सहित सुल्तानों के साथ हुए अनेक युद्धों में रणक्षेत्र में भी अपना कौशल दिखाता रहा होगा और अन्त में सन् १६०५ ई० के युद्ध में अथवा सन १५१६ के घेरे में वह अपने पाँच बन्धुओं सहित वीर गति को प्राप्त हुआ होगा।

देवचन्द्र के युद्ध-वर्णनों को पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि वह अनेक युद्धों का प्रत्यक्षदर्शी है। उसके सुल्तानी सेना का वर्णन (५७७-६०२), सेना के पहचान पर देवगिरि की हलचल (६०३-६१५), मत्रियों से मंत्रणा (६१६-६३६), गढ़ की संज्ञा (६३७-६६२), अलाउद्दीन की आक्रमण की योजना (६६३-६८६), पहले दिन का युद्ध (६८७-६९१), दूसरे दिन का युद्ध (७४८-८१८), पुनः रामदेव और अलाउद्दीन का युद्ध (१३३५-१३८०) तथा रणक्षेत्र रूपी सरोवर का वर्णन (१४११-१४१६) देवचन्द्र को हिन्दी के उन महाकवियों की श्रेणी में श्रेष्ठ स्थान देते हैं जिनने युद्धों के अत्यन्त सजीव वर्णन किये हैं। ऐसा वर्णन प्रत्यक्षदर्शी द्वारा ही किया जा सकता है।

देवचन्द्र ने अलाउद्दीन और रामदेव के पक्ष के अनेक सैनिकों एवं सेनापतियों के नाम भी दिये हैं। उनकी ऐतिहासिकता का विवेचन हमारा ध्येय यहाँ नहीं है। यहाँ यह ध्यान रखना ही पर्याप्त है कि यह ब्रह्मभट्ट वंश के राजा द्वारा दी गई नामावली है जो अनेक पीढ़ियों से युद्धप्रिय राजाओं के सखा रहे, जिनके एक पूर्वज चन्द वरदायी ने पृथ्वीराज का साथ दिया और एक दूसरे पूर्वज वीरचन्द्र रणथंभोर के हमीरदेव के बाल सखा रहे तथा जिनने अलाउद्दीन की सेनाओं को भी देखा था।

देवचन्द्र सैनिक और कवि के रूप में हिन्दी के अत्यन्त श्रेष्ठ एव वन्दनीय व्यक्तित्वों में हैं।

प्रक्षेप या मूल रचना

छिताईचरित के इन तीन रचयिताओं के प्रथक प्रथक अश निश्चयपूर्वक अलग कर सकना सम्भव नहीं है। परन्तु कुछ बातें निश्चय पूर्वक कही जा सकती हैं। प्रारम्भ में पक्ति सख्या १२५६ तक जिन पक्तियों के पहले S तथा X चिह्न नहीं है वे नारायणदास की रचनाएँ हैं। पक्ति सख्या १२५६ के पश्चात् पवित्र १८५८ तक जिन पक्तियों के पहले इन दोनों चिह्नों में से कोई चिह्न नहीं है उनमें से कुछ पक्तियाँ रतनरग की भी हैं जिनकी सख्या ८१० से आधिक नहीं है। प्रारम्भ से पक्ति सख्या १८६० तक जिन पक्तियों के पहले S X चिह्न लगा है वे निश्चय ही देवचन्द्र की कृति हैं। जिन पक्तियों के पहले S चिह्न है वे देवचन्द्र की भी हो सकती हैं और रतनरग की भी। पक्ति सख्या १८५८ के पश्चात् नारायणदास की कृति नहीं है, केवल रतनरग की है और जिन पक्तियों के पहले X चिह्न लगा है केवल वे ही देवचन्द्र की हैं। परिशिष्ट १ की मूल रचना नारायणदास की रही हो यह सम्भव है, परन्तु ख प्रति का पाठ इतना भ्रष्ट और त्रुटित है कि आज यह नहीं कहा जा सकता कि उसमें मूल की छाया कितनी है।

परन्तु जिस प्रकार अन्य रचनाओं में मिलाए गये अशो को प्रक्षिप्त कहा जाता है क्या उसी प्रकार देवचन्द्र एव रतनरग द्वारा जोड़े गये अश भी प्रक्षिप्त माने जाएंगे ? यह रचना यह प्रकट करती है कि स्वयं नारायणदास यह समझता था कि उसकी रचना का उत्तरार्ध उपयुक्त नहीं बन सका और बीच-बीच में भी कुछ त्रुटि रह गई है। उसके कान्ते से ही रतनरग ने अन्तिम अश लिखा और उसके अनुरूप यत्र तत्र सशोधन किये। देवचन्द्र के सशोधन नारायणदास की स्वीकृत से हुए हैं। नारायणदास ने इस रचना को इस रूप में ग्रहण कर उसे सन् १५८३ विक्रमी अर्थात् सन् १५२६ ई० में सारंगपुर में सुनाया। इस सम्बन्ध में रचना की प्रस्तावना के “कछुवक सुनी पाछली वाता” तथा “कथा

छिताई जपन लई” विशेष रूप से ध्यान में रखने योग्य है। अन्त में ‘पोथी देख नरायन तोला’ कि ‘कियो समौ कचन के तोला’ (२०५१) निरर्थक नहीं है, न रतनतरंग कवि का ‘विचार कर’ यह कहना निरर्थक है, कि ‘करो कथा सो अमिय रितारा’ (पक्ति २०८१)। गुरु और शिष्य (नारायणदास और रतनतरंग) दोनों ने ही देवचन्द्र द्वारा परिवर्धित कृति को सराहा था और स्वीकार किया था।

जिन अर्थों में अन्य रचनाओं के क्षेपक खोज किये जाते हैं उन अर्थों में छिताईचरित के इन परिवर्धनों को क्षेपक नहीं कहा जा सकता। यह तीन कवियों की संयुक्त रचना है, यह विशेषता है कि किसने कितना अंश लिखा है यह जानने का साधन सौभाग्य से प्राप्त है।

रचना काल

छिताईचरित के रचना काल के सम्बन्ध में अनेक अनुमान किये गये हैं। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने ख प्रति के प्रतिलिपि काल १६४७ वि० (सन १५६० ई०) से गणना का आधार मानकर और प्रतिलिपियों की पीढियाँ निर्धारित कर नारायणदास की रचना का काल सन् १५०० वि० तथा रतनतरंग की रचना का समय १५५० वि० अर्थात् क्रमशः सन १४४३ ई० तथा सन १४६३ ई० माना है। भाषा की दृष्टि से वे इसे हिन्दी के आदि युग और भक्ति युग के वाच की कड़ी मानते हैं।

डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने छिताईचरित के रचना काल को सन् १४४३ के लगभग मानकर बड़ी खोज की है, परन्तु दुर्भाग्य से उनकी पुस्तक में ही किन्हीं रुद्र काशिकेय महोदय ने टाट की गोठ लगाई है। “पद्मावत” को मसार साहित्य का और विशेषतः हिन्दी साहित्य का केन्द्र मानकर चलने वाले इन महापण्डित ने छिताईचरित को पद्मावत की परवर्ती रचना सिद्ध करने के आशय से छिताईचरित का रचनाकाल सन् १६२७ वि० (सन १५७० ई०) माना है ताकि वह पद्मावत से ३० वर्ष पश्चात् की रचना प्रकट हो। डॉ० माताप्रसाद गुप्त की कृति में ही उनकी स्थापनाओं पर उस कृति के ‘परिचय’ के नाम से हरताल-

फेरने का यह प्रयास सुचिपूर्ण नहीं कहा जा सकता, तर्क मम्मत तो वह हैं ही नहीं ।

प्रतिलिपि काल को आधार मानकर और प्रतिलिपियों की पाठियों का अनुमान कर पन्द्रहवीं शताब्दी और उसके पूर्व की रचनाओं के रचना काल के विषय में अनुमान करना ठीक नहीं है । इस युग में मध्यदेश भीषण उथल-पुथल में रहा है । राजस्थान एवं गुजरात में इनमें से कुछ कृतियाँ सुरक्षित रह सकी हैं क्योंकि देश के इस भाग को मध्यकाल की उत्पीड़क ज्वाना से अपेक्षाकृत कम भुलना पड़ा है । इन शताब्दियों की प्राप्त रचनाओं के प्रतिलिपि काल और उन रचनाओं में दी गई रचना तिथियों के अन्तर का देखते हुए यह बात स्पष्ट हो जायगी.—

१ महाभारत कथा	—	रचना काल सवत १४६२ वि०
		प्रतिलिपि काल सवत १७६५ वि०
२ लखनमेनपद्मावतीराम	—	रचनाकाल सवत १५१६ वि०
		प्रतिलिपि काल सवत १६६६ वि०
३ बिल्हण चरित्र	—	रचनाकाल सवत १५३७ वि०
		प्रतिलिपि काल सवत १६७४ वि०
४ बंताल पच्चीसी	—	रचनाकाल सवत १५४६ वि०
		प्रतिलिपि काल सवत १७६३ वि०
५ गीता (अनुवाद)	—	रचनाकाल सवत १५५७ वि०
		प्रतिलिपि काल सवत १७२७ वि०

इस पाठों रचनाओं में उक्त रचना काल दिया गया है । लखनमेन पद्मावती राम के अतिरिक्त अन्य श्रेणी रचनाओं में रचना स्थल भी दिया गया है । यदि इनके रचना काल और रचना-स्थल न दिये गये होते तब प्रतिलिपियों के सवत के आधार पर कुछ भी अनुमान कर सकता संभव नहीं था । श्रीन्द्र वाशिकेय के तर्कों के अनुसार ये सब रचनाएँ विष्णु की सप्तहवीं प्रथमा अठारहवीं शताब्दी की मानना पड़ेगी, जो मूल से बहुत दूर होगा ।

अतएव छिताईचरित के रचना काल के निर्धारण में छिताईचरित की अन्तर्साक्ष्य ही सहायक हो सकती है ।

मद्व पहले लिखा जा चुका है कि सारगपुर मे मन्नत १५८३ वि० (सन् १५२६ ई०) मे नारायणदास ने छिताईचरित की रचना नहीं की, वरन उसे पढकर सुनाया था । उसकी रचना उसके बहुत पहले खालियर में ही चूकी थी । कुछ प्रयोजन ऐसे थे जिनकी भिद्धि के लिए देवचन्द्र द्वारा प्रविष्ट वीर रस की मामग्री युक्त रचना मारगपुर में सुनाई जाती और बावर की विगोवी शक्तियों को सुसंगठित किया जाता ।

छिताईचरित के रचना काल के निरूपण मे सर्वप्रथम देवचन्द्र के उल्लेखो पर विचार करना होगा । खेमल अथवा खेमचन्द्र राजा मान सिंह के समय मे विद्यमान था । मानसिंह का राज्यकाल सन १४८० ई० से सन १५१६ ई० है । खेमचन्द्र के आग्रह पर मानिक ने बैताल पच्चीसी सन १४८६ ई० में लिखी थी । वह भी स्मरणीय है कि सन १५०५ के पहले ही खालियर इतनी सकटपूर्ण परिस्थितियों में आगया था कि स्थापत्य, संगीत, साहित्य आदि की साधना भर आघात होता प्राकृतिक था । हमारा अनुमान है कि मानसिंह ने मातमंदिर राज्यारोहण के तुरन्त पश्चात ही पूर्ण किया होगा । नारायणदास ने महल निर्माण का जो वर्णन किया है वह यह स्पष्टत सिद्ध करता है कि नारायणदासने मानमंदिर को निर्मित होते हुए स्वयं देखा था और ये पक्तियाँ (२३८-२६२) लिखी थी । गुजरीमहल मानमंदिर के पश्चात की कृति है और बहुत कुछ मानमंदिर के बचे हुए मसाले में निर्मित है, यह उसके देखने से प्रकट है । उसमे बादल महल और द्विडोला महल के अंश भी समेट दिये गये जाते होते हैं । अतएव छिताईचरित का नारायणदास द्वारा रचित अंश सन १५८० ई० के आसपास लिखा गया है यह माना जा सकता है और उसके पश्चात नारायणदास ने इसे खेमचन्द्र को सुनाया होगा जहाँ उसे देवचन्द्र ने सुना और अपना अंश जोड़ दिया । रतनरम के परिवर्द्धनों को महत्व देने की आवश्यकता नहीं है । वह नारायणदास का शिष्य था और उसने जो कुछ लिखा है वह नारायणदास की रचना के तुरन्त पश्चात ही लिखा होगा ।

सभावना यह भी हो सकती है कि मानसिंह के राज्यारोहण के पूर्व ही नारायणदास अपना अश लिख चुका हो, क्योंकि जिस प्रकार के निर्माण मानसिंह ने किये, वैसे ही इ. गरेन्द्रसिंह के समय से ही होने लगे थे। मानमंदिर के शिल्पी एक विकसित परम्परा के द्योतक हैं, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार मानसिंह कालीन सगीत श्वालियरी सगीत की पिछली आधी शताब्दी के क्रमिक विकास का स्वरूप है और मानसिंह कालीन साहित्य का मूल इ. गरेन्द्रसिंह के समकालीन विष्णुदास की रचनाओं में है।

किसी भी दशा में नारायणदास और देवचन्द्र की रचनाएँ खेमचन्द्र (सन १४६० ई०) के परवर्ती नहीं हैं।

मैनासत और छिताईचरित के पारम्परिक सम्बन्ध के विषय में हम अन्यत्र लिख चुके हैं।^१ मैनामत की राजकुमारी वास्तव में छिताई की ही छाया है और पूरा का राजकुमार है अलाउद्दीन का कोई प्रतिरूप। सतनकुंवर छिताईचरित के चितरे तथा राघवचेतन की प्रतिमूर्ति हैं और रतना मालिन धनश्री और मनश्री हैं। दोनों ही रचनाओं में विरहिणी नायिका पुरुषवेश धारण करती हैं, अपने प्रियतम के चांगे को पढ़ने रहती हैं। इस प्रकार साधन का मैनासत छिताईचरित की समकालीन रचना है।

हम अन्यत्र यह भी लिख चुके हैं कि सन १५०० के लगभग मैनासत को मुल्ला दाउद के चन्दायन के साथ जोड़ दिया गया और सन १५२० के लगभग सम्भवतः जायसी ने उसमें कुछ परिवर्द्धन किये तथा उस रूप में वह सन १६२३ ई० में आसाम में बगला भाषा में अनुवादित हुआ।^२ इस आधार पर भी छिताईचरित के नारायणदास के अश का रचनाकाल सन १४५० ई० या उसके पूर्व माना जा सकता है।

नारायणदाम ने अपना रचना में स्थापत्य, चित्रकला, सगीत और युद्धकला का जैसा प्रौढ़ वर्णन किया है उससे देखते हुए यह रचना

१ साधन कृत मैनासत, पृष्ठ ३०

२ वही, पृष्ठ ८७

उसके जीवन के प्रारम्भिक काल की ज्ञात नहीं होती । यदि महाभारत कथा की रचना (सन १४३५ ई०) के पश्चात् नारायणदाम का जन्म हुआ हो तब छिताईचरित उसने ४०-५५ वर्ष की वय में लिखा होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है । यद्यपि छिताईचरित में सुहागरात जैसे वर्णन भी हैं तथापि उसमें काम क्रीडा का वह उद्दाम वर्णन नहीं है जो तत्कालीन अन्य रचनाओं में मिलता है । छिताईचरित का रचना काल सन १४७५-१४८० ई० के लगभग है ।

रचना का नाम

छिताईचरित के नाम के विषय में भी कुछ विवाद हुआ है । डॉ० माताप्रसाद ने इस रचना का नाम 'छिताई वार्ता' माना है । राजस्थान में बातें अथवा वार्ता नाम से जो प्रचुर साहित्य सृजित हुआ है उसके स्वरूप को देखते हुए छिताईचरित को वार्ता अभिधान देना असंगत होगा । छिताईचरित में सर्वाधिक 'कथा' शब्द का प्रयोग हुआ है —

सुमति देहु जिहि कथा उपजई (१)

बढइ कथा जउ कहउ बखानी (१२)

किउ यह कथा चली मनारा (१६)

कथा करन मन उग्रम भयो (२३)

कथा छिताई जगन लई (२६)

नवरस कथा करइ विस्तारु (२८)

बढइ कथा जो घाटिन गन ऊ (१२२)

बाढे कथा जु करउ बखाना (५४४)

आधी कथा सुनत सुख भईयो (५५६)

सरस कथा मेरे जिय रहई (५६१)

कही कथा सुख उपन्यौ ताही (६२)

आधी कथा नारायन कही (१६६)

बढइ कथा जो कहउ बखानी (६४१)

इतनी कथा साहिकन भई,

बहुत्र कथा दिविगिर गढ गई (१५०८)
 वन वरनी ती कथा वढाई (६१८)
 करी कथा सौ अमिय रिसारा (२०२८)
 त्यो विनु कलस कथा आरभ,
 लीनी वरण कथा कवि रग (२०८०)
 जो यह कथा सुनइ दै काना (२०८५)

वाग्द्वार 'कथा' शब्द के इन प्रयोगों-से भी इस रचना का नाम छिताई कथा नहीं माना जा सकता। यह प्रयोग ठीक उसी प्रकार है जिस प्रकार राम चरित मानस में अनेक बार 'राम कथा' शब्दवन्व आया है।

छिताईचरित में कथा के समान ही एक दूसरा शब्द 'समय' आया है। महाभारत में 'समय' का प्रयोग आख्यान के अर्थ में हुआ है। पृथ्वीराज रामौ में इस शब्द का प्रयोग उपाख्यान के अर्थ में किया गया है। छिताईचरित में इस आख्यान के लिये भी समय-समौ कहा गया है—

समौ विचारि नाथ निरमई (२६७)
 बीयो समौ कचन के मोला (२०८१)

परन्तु यह ध्यान में रखने की बात है कि "समौ" का प्रयोग नारायणदास ने नहीं किया है, रतनरग और देवचन्द्र ने इस शब्द का प्रयोग किया है। चतुर्भुजदास निगम ने मधुमालती में कथा और समय शब्द का जिस रूप में प्रयोग किया है उससे उनका आशय समझा जा सकता है—

बहुतै कथा कहत रस फीकी
 आगे समौ मु है रस नीकी ॥१२७॥

अथवा

लता मध्य पनग लता सोधे मे धनसार ।
 कथा मव्य मधुमालती आभूसन मे हार ॥६६॥

अलाउद्दीन के सेनापतिप्रों में छिताईचरित के नुसरतखां, उलुग खां तथा ईसफ खां का विशेष उल्लेख आया है। हम्मीर महाकाव्य के अनुसार नुसरतखां रणथम्भोर के युद्ध में मारा गया था और छिताईचरित के अनुसार ही रणथम्भोर का युद्ध देवगिरि युद्ध के पहले हो चुका था। ज्ञात यह होता है कि नारायणदास ने भूमवश नुसरतखां को देवगिरि के दूसरे अभियान में सम्मिलित कर दिया है। उलुग खां दूसरे देवगिरि अभियान में अलाउद्दीन के साथ नहीं गया और दिल्ली की रक्षा के लिए रह गया। ईसफखां के विषय में अलाउद्दीन से छिताईचरित में कहलाया गया है—

यायइ बलीन दूजौ आरा । याके बन तोरिउ चीतौरा ॥

(पंक्ति ७७१)

समरसिंह को द्वारसमुद्र के राजा भगवान नारायण का राजकुमार छिताईचरित में कहा गया है। इतिहासज्ञों को अभी तक होयसल अथवा काकतीय वंश में किसी भगवान नारायण का नाम नहीं मिल सका है। हमारे विनम्र मत में द्वारसमुद्र के इस राजा का नाम छिताईचरित से ग्रहण कर लेना ही श्रेष्ठ मार्ग है। उस समय के राजा एकाधिक नामों को धारण करते थे इस दृष्टि से इस बात को अधिक महत्व देना उचित नहीं है कि भगवान नारायण नाम अभी तक मिल नहीं सका।

छिताईचरित का साक्षी के आधार पर यह कहा जा सकता है कि नुसरतखां ने देवगिरि पर कोई आक्रमण चित्तौड़-विजय के पूर्व किया था, जिसे फारसी इतिहास लेखकों ने मलिक काफूर के नाम लिख दिया है। उसमें ही रामदेव दिल्ली लाया गया था। इस आक्रमण के पश्चात् यहथा के कथन के अनुसार अलाउद्दीन स्वयं देवगिरि गया और छिताईहरण करके लाया, जो पुनः समरसिंह को लौटा दी गई।

छिताईचरित की कथा वस्तु के निर्माण में जिन ऐतिहासिक कथा बीजों को ग्रहण किया गया है वे निश्चित ही सुस्पष्ट इतिहास की आधार शिला माने जा सकते हैं। जिन ऐतिहासिक तथ्यों का प्रसंग वस्तु उल्लेख किया गया है उन्हें असत्य मानना तो किसी प्रकार उचित

नायक गोपाल का यहाँ उल्लेख आवश्यक है। छिताईचरित संगीत के माहात्म्य, निरूपण का आख्यान काव्य है। प्रारम्भ से अन्त तक गान तृत्य और वाद्य की महिमा और उनके उपकरणों का वर्णन इनमें मिलता है। अलाउद्दीन संगीत का भर्माज्ञ है ॥ रागदेव भी गुणग्राही है। छिताई और समरसिंह दोनों ही संगीत में प्रवीण हैं, उनका चीन्हा-ज्ञान अद्वितीय है और त्रयाचर को सम्मोहित करने वाला है। ऐसे काव्य में अलाउद्दीन के समकालीन महान संगीतज्ञ नायक गोपाल का उल्लेख न होना ही आश्चर्यजनक होता। छिताईचरित के अनुसार वह दक्षिण का निवासी था। वहाँ से अलाउद्दीन के आश्रय में आया और फिर समरसिंह के साथ दक्षिण लौट गया। गोपाल नायक विषयक ये विवरण पूर्णतः इतिहास सम्मत हैं।^१

मोल्हण और राघव चेतन दोनों ही ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। मोल्हण के रणथंभोर में अलाउद्दीन की तरफ से किये गये दौरे का ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। राघव चेतन की ऐतिहासिकता के विषय में भी अगरचन्द नाहटा ने अभा. विश्रुत लेख लिखा है^२। छिताईचरित में राजा रामदेव की राज सभा में दूत के रूप में राघव चेतन गया है। उसकी मांग भी वही है जो नयचन्द्र ने मोल्हण से कराई है।

दय मनि कंचन तुरी तुरंगा । दय मदि गजि रे रहय जिउं रंगा ।
दय गढ छोडि वचन दय मोही । कन्या देहि रहई पत तोही ॥

(पंक्ति १-६८-११६६)

ऊपर हम देख चुके हैं कि एसामी राघव चेतन को देवगिरि के दूसरे आक्रमण के समय रामदेव के साथ बतलाता है। परन्तु एसामी का यह कथन नितान्त मिथ्या एवं भ्रामक है। राघव चेतन अलाउद्दीन के आश्रय में था और मुहम्मद तुगलक के समय तक दिल्ली में ही रहा, यह तथ्य अनेक स्रोतों से निर्विवाद है।

^१ प्रस्तुत लेखक की पुस्तक 'मानसिंह और मानकुतूहल' पृष्ठ ६५।

^२ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६४, अंक १, पृष्ठ ६५।

का समाचार भेजने की युक्ति अनौकिक नहीं है और तत्कालीन समाचार भेजने के एक साधन को प्रस्तुत करती है। छिताईचरित में देवगिरि से दिल्ली की दूरी आठ सौ कोस बतलाई गई है। इन आठ सौ कोस में प्रत्येक चौथाई कोस पर ढोल वालों की तीन हजार दो सौ चौकियाँ बनादी गई थीं। नुसगतखां की आज्ञा होते ही पहली चौकी पर ढोल बजना प्रारम्भ हुए, उन्हें सुनकर आगे की चौकियों पर क्रमशः ढोल बजते गये और उसी दिन दिल्ली में संकेत मिल गया कि सुल्तान ने देवगिरि पर विजय प्राप्त करली क्योंकि उलुगखां को पहले ही समझा दिया गया था कि ये ढोल विजय-संकेत होंगे। देवचन्द्र द्वारा जोड़ा गया यह अंश (पंक्ति १४३५-१४३६) एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रक्रिया की जानकारी देता है^१।

धावन (पतिहा) द्वारा समाचार भेजने के उल्लेख तो अन्यत्र भी बहुत मिलते हैं। इसी प्रकार राघव चेतन का दीत्य और दूत की अवधत्ता जैसे उल्लेख भी अन्य रचनाओं में मिल जाते हैं। जासूसों का अस्तित्व भी नया नहीं है, परन्तु उस समय व्यायाम के साधनों के उल्लेख हमें (उद्गाभारत कथा के अतिरिक्त) अन्य कहीं नहीं मिले—
भानइ मुहगिरि फेरइ नाला । बन्यो शरीर जे ब्रह्महि रिसाला ॥
लागहि खम्भुमालु वह गुनी । बोलहि भुजसु तासु को दुनी ॥
(पंक्ति ३३४-३३५)

इन पंक्तियों में पन्द्रहवीं शताब्दी के इस हिन्दी काव्य में मुद्गर, नाल और मलखन्ध को देखकर मन प्रसन्न ही जाता है। ग्रामों की चौपालों पर पत्थर के अनेक प्रकार के नालों और मुद्गरों की परम्परा

१ बरनी ने 'तारीखे फीरोजशाही' में समाचार भेजने के ऐसे साधनों का वर्णन किया है। 'प्रत्येक मंजिल पर दूतों के लिए घोड़ों का प्रवन्ध कर दिया जाता था। पूरे मार्ग में आधे कोस तथा चौथाई कोस पर धावन नियुक्त किये जाते थे।' श्री रिजवी महोदय ने 'धावन' के स्थान पर 'धावा करने वाले' लिखा है जो स्पष्ट ही अशुद्ध अनुवाद है।

नहीं । साथ ही उसकी कथा युक्तियों और कथा रूढ़ियों में इतिहास की खोज व्यर्थ है ।

सामाजिक स्थिति

हिन्दी के लौकिक आख्यान काव्यों में तत्कालीन सामाजिक स्थिति का बहुत विस्तृत एवं प्रामाणिक इतिहास प्राप्त होता है । लखनसेन पद्मावती रास, मधुमालती (निगम कृत) माधवानल कामकन्दला कथा मैनासत आदि रचनाओं में काल्पनिक काम कथाओं के बीच तत्कालीन विश्वासों एवं सामाजिक आकांक्षाओं का अद्भुत स्वरूप प्राप्त होता है । छिताईचरित में यह सब कुछ तो है ही, कुछ विशिष्ट भी है । उसमें तत्कालीन इतिहास के साथ साथ समाज के उस अंग पर प्रकाश डाला गया है जिसे हिन्दी के अन्य किसी समकालीन काव्य ने अपनी सीमाओं में नहीं लिया । बात को बड़ा चढ़ा कर न कहने की प्रवृत्ति ने तथा अलौकिक तत्व से दूर रहने की भावना ने इस रचना के कथनों का महत्व बढ़ा दिया है ।

जहां तक तत्कालीन समाज के विश्वासों का सम्बन्ध है, छिताईचरित में नियति की प्रबलता, कर्मफल की दुर्निवारता, ज्योतिष के प्रति चरम आस्था, शकुन-अशकुन पर विश्वास, योगियों के प्रति भय मिश्रित समादर, ब्राह्मणों के प्रति आदर-भाव अन्य समकालीन रचनाओं के समान ही प्राप्त होते हैं । घर में कुमारी कन्या होने पर माता-पिता की व्यथा इन समस्त रचनाओं में समान रूप से व्यक्त की गई है ।

छिताईचरित राजाओं, रानियों, सुल्तानों और बेगमों को केन्द्र बनाकर चला है अतएव उनके तथा उनसे सम्बद्ध समाज के मनोभावों का अंकन इस रचना में विशेष रूप से हुआ है, यद्यपि जन साधारण के मनोभावों के वर्णन का भी अभाव नहीं है । राजकुमार और राजकुमारियों की बालक्रीडा, उनके यौवन विलास, मृगया आदि के वर्णन तो मिलते ही हैं परन्तु सर्वाधिक महत्वपूर्ण है राज सभाओं और सेनाओं से सम्बन्धित अत्यन्त प्रामाणिक और नवीन उल्लेख ।

देवगिरि से दिल्ली तक बहुत थोड़े समय में ही देवगिरि-विजय

वस्त्राभूषण एवं प्रसाधनों के विस्तृत वर्णन इस रचना में प्राप्त होते हैं।

किसी कारण से भी क्रिया गया हो, छिताईचरित में चन्दवार की रमणियों की उद्दाम रसिकता का दो बार वर्णन बरबस ध्यान आकर्षित करता है। चन्दवार के पनघट और उन पर रमने वाली सम्मोहक युवतियों की लीलाओं में कवि ने विशेष अभिरुचि दिखाई है। पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त में चन्दवार चौहान राजपूतों के हाथ में था। इसी वंश के राव मानिकचन्द चौहान ने राणा सांगा के साथ बयाना में बाबर की सेना के साथ युद्ध किया था। हम यह अनुमान कर चुके हैं कि कभी ग्वालियर और चन्दवार के राजाओं में विवाह सम्बन्ध हुआ होगा^१। चन्दवार चौहानों से बिलग्राम के फरमली सरदारों को मुगलों के पूर्व मिल गया था और यहीं पर परम रूपवती एवं कवयित्री चम्पा (१५४०) हुई थी। जो हो, स्त्री सौन्दर्य का अत्यन्त हृदयग्राही चित्रण करने वाले नारायणदास का घनिष्ट परिचय चन्दवार से था।

मैनासत योगसाधन की पृष्ठ भूमि में निर्मित अत्यन्त सुन्दर सांग-रूपक है। मैनासत और छिताईचरित में कुछ बातों में अद्भुत साम्य है। मैना और छिताई दोनों ही अपनी वियोगायस्था में अपने प्रियतम का वागा पहनकर पुरुष वेष में रहती हैं, दोनों ही दूतियों द्वारा प्रलोभित की जाती हैं और खरी उतरती हैं। इन बाह्य समानताओं के अतिरिक्त योग और योगी को छिताईचरित में भी विस्तृत स्थान मिला है। चन्द्रगिरि के चन्द्रनाथ योगी द्वारा सिद्धि का साधन और योग मार्ग का विवेचन तथा राजधर्म के साथ योग का पालन तत्कालीन मान्यताओं के आधार पर विवेचित है। यह स्मरणीय है कि कामशास्त्र के प्रणेता मानसिंह के पूर्ववर्ती तोमर राजा कल्याणमल्ल को 'अनंगरंग' में 'भूप मुनि' कहा गया है। छिताईचरित में एक स्थल पर तो रामदेव को

१ वरनी आदि समकालीन इतिहास लेखकों ने युद्ध के साधनों में तलवार, फरसे, भाले, नेजे, पाशेव, गर्गच (ठाटरी), मगरवी, मंजनीक, झारारा, साबात आदि का उल्लेख किया है।

बहुत पुरानी है तथा दक्षिण का मल्लप्रभु बहुत पहले उत्तर में लोका-
प्रिय हो गया था ।

सत्कालीन हिन्दू और मुस्लिम सैनिकों की जातियां, उनके अस्त्र-
शस्त्र और गढ़ों को ध्वस्त करने की रीति छिताईचरित में बहुत
विस्तार से दी गई है । बड़े-बड़े अभियानों में मार्गों को साफ करने
वाले और गढ़ की प्राचीरों को कुदालियों से खोदने वालों के दल भी
सेना के साथ जाते थे । हाथी, घोड़े, ऊँट, खच्चर, चोडोल, सेनाघों में
मार बहन एवं वाहन के रूप में प्रयोग किये जाते थे । ऊँटों पर पानी
की मशकें भी लदी रहती थीं । गढ़ के ऊपर से बड़े बड़े पत्थर और गरम
तेल फेंक कर आक्रमणकारी को रोका जाता था । आक्रमणकारी ठाटरी
बनाकर उसकी ओट में आक्रमण करते थे । मगरबी, हँकुली जैसे यंत्रों
से गोले फेंके जाते थे और तीर, कमान, भासे तथा अनेक प्रकार
की तलवारें प्रयोग में लाई जाती थीं । सेना के साथ अनेक प्रकार
के ध्वज एवं रणवाद्य रहते थे । तोप और बन्दूकों अभी रणक्षेत्र में
अवतरित नहीं हुई थीं, परन्तु ऐसे यन्त्र थे जो दूर तक ठीक निशाना
वांछकर मार सकते थे । इन रणसज्जाओं के बीच सैनिक के नतोभावों
का भी अत्यन्त मार्मिक चित्रण छिताईचरित में मिलता है—

ठां ठां घाइल तोरहि थाई । इहहीं कें अब किये जुदाई ।
कहं सेवक कीन्हें करतारा । घर संभारि करहि कर छारा ।
थरथराइ धरणी महि लोटहि । एक ते चलहि वृच्छ की ओटहि ।
जूमन हार ते हुते अनाथा । विरले मुह महि घालइ हाया ।
ओछे घाइ जिन भये सरीरा । एक सइन देइ मांगइ नीरा ।

(पंक्ति ८२०-८२४)

मुद्दों के सर्वांग एवं अथायं वर्णन में छिताईचरित हिन्दी में
अद्वितीय रचना है ।

राजाओं और रानियों के, साधारण सैनिकों के और योगियों के

एकते काठन पाहन पाटे । नव नाटक नव साला ठाटे ।
 नवनि रंग कुरि अति रवनीका । ठांव ठांव सोने के टीका ॥
 बादल घनह उठी घन घटा । रचे अनूप अटारी अटा ।
 छाजे भरखा रचे अनूपा । जिन्हहि उभकिते रहे जे भूपा ॥
 कठछपर सतखने अवासा । कंचन कलश मनहु कविलासा ।
 रची केरि कांच की कडारी । रहहि भूलि भ्रम चतुर विचारी ॥
 वावन वस्तु मिलइ कइ वानी । अति अनूप आरसी समानी ।
 रची चित्रसारी चितलाई । देखत ही मनु रहेउ सिहाई ॥
 मानिकु चौक ते मन मोहनी । रची अनूप चोर मिहचनी ।
 कीये भौहरे अन अन भांती । तिनमहि जनि अधियारी राती ॥
 वने हिडोरे कंचन खंभा । मानहु उपजे उकति सयंभा ।
 करि सिंगारु जे अधिक विचारी । मानहु भरत की भरी सुनारी ॥
 सभा जोरि जंह वइसइ राऊ । फटिक पीठ वंध्यौ सो ठाऊ ।
 चकई चकवा कीए कडारी । जनकुकरी मटामरियारी ॥
 तिहठां और जिते जल जीवा । भरे भरति की साजति नीवा ।
 मच्छ कच्छ लघु दीरघ वने । ते सब चलहि द्रिष्ट कर वने ॥
 सभा सरोवर सोभइ तइसो । हथिनापुर पांडव कउ जइसो ।
 और राइ जे देखहि आई । वस न सकहि रहहि भरमाई ॥
 चंदन काठ कठाइल आना । ते ग्रीषम रितु हेम समाना ।
 चउवारे चउपखा सुदेसा । बरिखा विरमइ तहां नरेस ॥
 सोने के पीपरि पंचासा । बरिखा वरखइ बारह मासा ।
 गोपट खरवूजा आकारा । तिन्हहि पंवागी जरे किवारा ॥
 चहुंधा खुटी कांच की भली । रहइ परेवा तहं जंगली ।
 तिहं ठां सूवा सारो साखा । खुमरो बोलहि अन अन भाखा ॥
 एक महल नीर कौ दुराउ । दीसइ तहं बइसन कौ ठाउ ।
 देखति बुधि न होइ सरीरा । चलति वूडीयइ गहर गंभीरा ॥
 हिलवी कांच भांति कइ करी । दीसइ जनु काली भरी ।
 जिहं ठां राइ तणी जिउनारा । दीसइ जमुना जल आकारा ॥

भी 'महामुनि भूप' कहा गया है (पंक्ति २०२६)। उस युग की इसी भावना के अनुसार चन्द्रनाथ ने समरसिंह को उपदेश दिया है:—

अविचल बोल धरम की मूला । इन सम धर्म आन नहि तूला ।
 श्रीरों कहीं सिध्य तुम्ह जोगा । राजनीति प्रतिपालहु लोगा ॥
 (पंक्ति २०१०-२०११)

सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि

सामाजिक स्थिति के अंकन का ही एक अंग तत्कालीन सांस्कृतिक वैभव का चित्रण है। कला-साधना के क्षेत्र में इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी में भारतवर्ष की स्थिति क्या थी इसका सजीव वर्णन छिताईचरित में प्राप्त होता है। इन वर्णनों में कल्पना की उड़ान का आश्रय न लेकर वास्तविक तथ्य प्रस्तुत किये गये हैं जिन्हें निस्संकोच रूप से इतिहास की वस्तु माना जा सकता है। हिन्दी की किसी भी मध्यकालीन रचना में इस प्रकार का वर्णन प्राप्त नहीं हुआ है।

स्थापत्य तथा मूर्तिकला

इसका एक उदाहरण स्थापत्य वर्णन में मिलता है। इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी के मन्दिर तो अनेक आज भी प्राप्त होते हैं, परन्तु निवास गृह केवल मानमन्दिर और गूजरी महल ही अवशिष्ट रह सके हैं। छिताईचरित के महल निर्माण के वर्णन से इसकी तुलना करने पर छिताईचरित के वर्णनों में और उसके इन समकालीन महलों में अद्भुत साम्य दिखायी देता है और यह ज्ञात होता है कि इन महलों में से किसी के निर्माण को देखकर ही छिताईचरित का यह अंश लिखा गया है—

जे प्रवीन पाहन सुतधारा । बीरा दीनी राइ हकारा ।
 कमठाने कहं आयसु भयो । अगनत दर्व काम लागि दयो ।
 गुनी लंकु गीर्गा गुन दासू । जानहि सिलप ते बहुत अम्यासू ॥
 बोलि ज्योतिपी साधी लगना । रची नीव सुभ नीके सगुना ।
 क्षेत्रपालु पूजिउ करि भाउ । अविचल होउ ग्रहे द्विड राउ ॥
 गही नीव भारी चौराई । पुरिष सात कइ मेरि भराई ।
 चौवारे चउखडि चौडोरा । कलिचा वने कांच के मोरा ॥

परन्तु वे अब साफ कर दिये गये हैं। छिताईचरित उनकी कुछ वानगीं प्रस्तुत करता है।

चित्रों और चित्रकारों को कथा युक्ति अथवा कथा रूढ़ि के रूप में अनेक काव्यों में ग्रहण किया गया है, परन्तु छिताईचरित में चित्र रचना, चित्रों के विषय एवं उनके सौंदर्य का जैसा अंकन किया गया है, उसे देखने से प्रत्यक्ष है कि इसका कवि केवल चित्रों को देखने वाला नहीं है, उसने अपनी आखों से चित्र बनते देखे हैं और वह उनके मर्म को समझता है तथा अपने श्रोताओं को उनके अलौकिक सौन्दर्य का बोध करा सकता है। 'चित्र न होई पुराने थानी' (पंक्ति २३६) से प्रारम्भ कर कवि ने नवीन महल निर्माण का प्रसंग भी प्राप्त कर लिया और चित्रों के निर्माण के वर्णन का भी। मध्यकालीन चित्रों में हाथ ऊंचा उठा कर मृगशावक को जो चराती हुई नायिका के श्रेष्ठ चित्र प्राप्त होते हैं। नारायणदास ने लिखा है:—

पहरिउ बहुर कसुं भौ चीरा । गौर वरन ते स्वरन शरीरा ॥
कुच कंचुकी सोहियत स्यामू । मानहु गुंडरी दीन्ही कामू ।
मृग चेटुवा लगाए साथी । आपुन लए हरे जब हाथी ॥
ताहि चरावति बांह उचाई । कुच कुंचकी संधि होई जाई ।
तब कुच मूरि चितेरे देखा । स्याम घटा जनु ससि की रेखा ॥
(पंक्ति ३१४-३१८)

चितेरे के मन में यह छवि समा गई और उसने चित्र बनाया। चित्र लेखन की यह घटना तत्कालीन प्रचलित इस विषय के चित्रों का देखकर ही छिताईचरित में समाविष्ट की गई है।

इसी प्रकार का एक प्रसंग और है जिसके अनेक मध्यकालीन चित्र प्राप्त होते हैं। मृगया का वर्णन करते हुए नारायणदास ने लिखा है—

कवहूँ साथ छिताई जाई । गहै हरिन कर घंट वजाई ॥

(पंक्ति ४४०)

एक बात निश्चित है कि छिताईचरित की रचना के समय विविध

इस वर्णन के साथ मानमंदिर के मनोरम भरोखे, सतखने आवास, उनके खरवूजा के आकार के गोमट, सुन्दर चीक, तलघर, कौतूहल पूर्ण भूलभुलैया, कुरेद कर बनाये गए पशु पक्षियों एवं लता गुल्मों के आकार, महाराजों और खम्भों की कारीगरों, कांच जैसे चमकते हुए टटके रंगों के नानोत्पलखचित हंस, मयूर, जल कुक्कुट आदि के चित्र महलों के भीतर बने हुए जलाशय, राजा की बैठकें, नृत्यशाला आदि की तुलना करने पर यह सन्देह नहीं रहता कि नारायणदास किस महल का वर्णन कर रहा है।

इस युग में मूर्ति कला स्थापत्य के अंग के रूप में ही दिखाई देती है। स्वतंत्र मूर्तियों का निर्माण बहुत कम हुआ है। यद्यपि मन्दिरों में अगणित मूर्तियों का आडम्बर दिखाई देता है। छिताईचरित में भी स्वतन्त्र मूर्तियां बनाने का वर्णन नहीं है। यद्यपि मानमंदिर के सामने ही मानसिंह ने पीतल के एक बड़े नन्दी और पत्थर के विशाल काय हाथी की मूर्तियां बनवाई थीं, परन्तु मानव-मूर्तियों का अभाव प्रत्यक्ष है। इसे इस्लाम का ही प्रभाव कहा जा सकता है।

मानमंदिर का लकड़ी का काम नष्ट हो गया है और वे फव्वारे आदि भी अब अवशिष्ट नहीं हैं जिनका उल्लेख छिताईचरित में है। गुमटियों का स्वर्ण मंडित तांबा भी हटा लिया गया है तथापि नारायणदास का वर्णन पढ़ने के पश्चात् ऐसा ज्ञात होता है कि मानमंदिर के अटारी-अटा, प्रकोष्ठ, शयन-कक्ष, भोजनालय, सरोवर फव्वारे, उपवन अपनी समस्त लुनाई एवं वैभव के साथ प्रत्यक्ष हो गये हों। उनमें हंसने-खेलने वाली रमणियां एवं राज कन्याएं, उनसे जमने वाली नाट्य सभाएं एवं संगीत आयोजन, नागरिकों एवं सामन्तों के समूह अपने बहुमूल्य वेशभूषा के साथ सजीव हो उठते हैं और बड़े मार्गदर्शक की देख रेख में उजड़ा सा मानमन्दिर पुनः दक्षिणी धूप से सुवासित एवं देश देशान्तर की प्रसाधन सामग्रियों से परिपूर्ण मुखरित हो उठता है।

चित्रकला

मानमन्दिर को कभी चित्रमहल भी कहा जाता था। उसकी भित्तियों के चित्रों के अवशेष इस शताब्दी के प्रारम्भ में विद्यमान थे,

के हाव भाव के दृश्य का वर्णन करते हुए कवि उनका शब्द-चित्र खींचते हुए लिखता है:—

चलिउ से जाइ रसिक परवीना । विधीं तिया जनु बनसी मोना ।
एकते रहीं कलस सिर लीएँ । एक दुहूँ कर राखे हीएँ ॥
एकते हात रही उरवाई । बरवट मन जोगी लइ जाई ।
एक जंभाहि ते तोरहि अंगू । जे चित व्यापी अगमु अनंगू ॥
एकते कर फोरहि कामिनी । काम जे कोपि हीए महि हनी ॥

(पंक्ति १५६३-१५६७)

अथवा

कान खुजावहि नयन घुरावहि । लइ उसास से खरी जंभावहि ।
नखहि निरख उर बिउरहि बारा । व्यापहि जबहि काम की भारा ॥
देखहि छुअंठिका छोरी । तनु अइठहि कर अंगुरी फोरी ।
घूँघट काढ़हि खरी लजाही । चलहि जे नेवरु सबदु सुनाही ॥
मुरि मुसकाहि चलत चितहरई । नयन फांसि जनु विषया करई ।

(पंक्ति १६०८-१६१२)

समरसिंह के वीणा वादन को सुनने के लिये दिल्ली की रमणियों की आनुरता का चित्र भी दर्शनीय है (यह स्थल संभवतः देवचन्द्र विरचित है):—

उठी चली कामिनी अनूपा । तिनको कौन बखानइ रूपा ।
जी कवि रूप बरनि कइ कहई । कहति कथा कउ अंत न लहई ॥
एक ते एक बांह देइ चली । नैन कुरंगिनी बनिता मिली ।
एकन अजे एक ते नइना । एक ते सूधे बोलि न बयना ॥
चिकने केस हाथन कांगई । कौतुक देखनि अइसे गई ।
एकन कर चंदन आरसी । देखइ चित्रसाल ते धसी ॥
एक ते अध नहाति उठि चली । अधिक उलइती ऐसीं मिली ।
एक तरिबनु पहिरे कांना । कौतुक भूलि भई अग्याना ॥

(पंक्ति १७५०-१७५३)

देवचन्द्र द्वारा प्रस्तुत अश्वों के तीखेपन का शब्द-चित्र भी अत्यन्त सजीव है—

विषयों के भित्ति एवं पटल चित्रों का विधिवत निर्माण होता था। वे चित्र शबोहों के भी होते थे तथा काल्पनिक भावाभिव्यक्तियों एवं पौराणिक कथाओं के भी। रागमाला एवं काम शास्त्र के चित्रों की रचना भी होती थी।

चित्रकार अपने माध्यमों से चित्रों का अंकन करता है परन्तु नारायणदास और देवचन्द्र दोनों ही शब्दों के माध्यम से सजीव चित्र प्रस्तुत करने में अप्रतिम हैं। नारायणदास के वर्णन पढ़कर मध्यकालीन चित्रों और मूर्तियों में अंकित नायिकाएँ शब्दों के माध्यम से सजीव सी हो जाती हैं। चित्रकार अथवा मूर्तिकार अपनी नायिकाओं में गति का आभास मात्र दे पाए हैं परन्तु कवि ने उनमें गति भी ला दी है। छिताई के चित्र-दर्शन का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—

ठोकति बीना निरखति नारी । रचि रचि राग सवारति सारी ।
गजगति चलइ मंद मुसकाई । सखी पाच दस संगि लगाई ॥
देखन चली चित्र की सारा । लिखिउ चित्र तहं विविध प्रकारा ।
लिखत चितेरी दोन्हे पीठा । सुनिउं भुनक तहं फेरी दीठा ॥
रहिउं छिताई कउ मुह जोई । यह मानस कइ अपछर होई ।
लागिउ चित्रु चितु होइ तइसौ ।

(पंक्ति २६३-२६८)

चित्रकार स्वयं चित्र सा बन गया और यह समस्त दृश्य अत्यन्त कुशल चित्रकार द्वारा भी 'लिखा' जा सकता है, यह कहना कठिन है।

इसी प्रकार विवाह की रात में जागी हुई राजमहल की कामनियों का शब्द-चित्र भी अत्यन्त सम्मोहक है:—

व्याहु राति जागी कामिनी । घूँघट घूमहि गज गामिनी ।
एक ते नारी मुरवहि नैना । गरे खांचकइ बोलइ वेंना ॥
लटि मेले जे लटिकति फिरहि । जोवन मडुमाती जिऊं गिरहीं ।
एकते खाम्ह गहे ऐंडाही । जागी राति ते खरी जंभाही ॥

(पंक्ति ३५४-३५७)

चंदवार की युवतियों के समरसिंह के सौन्दर्य पर विमोहित होने

नाद की ब्रह्म के रूप में उपासना भारतीय संगीत की विशेषता रही है। मध्यकाल में गोरक्षनाथ ने उसे योग साधना का अभिन्न अंग बना दिया था और इसी कारण शिवमत, भरत मत, हनुमंत मत के समान ही गोरक्ष मत का भी उल्लेख संगीत ग्रन्थों में मिलता है। ग्वालियर में गोरक्ष शैली के आद्याचार्य के रूप में गोरक्षनाथ को विशेष महत्व प्राप्त था। मानसिंह तोमर ने मानकुतूहल में उनका प्रमाण रूप में उल्लेख किया है। छिताईचरित में इस परम्परा के दर्शन होते हैं। रामदेव की सभा में जंगम गोरक्षनाथ की परम्परा के यती और सिद्धों का स्मरण करने के पश्चात् ही वीणा का स्पर्श करता है—

जती सिध्य अवलंवे सर्व । गीतंगी जनु सुर गंधर्व ।

(पंक्ति ८४)

योग साधन, आत्म-दर्शन और तीर्थाटन भी नाद ब्रह्म की आराधना के बिना व्यर्थ और पागलों जैसा निरुद्देश्य भ्रमण है—

नादु रंग को मरमु न लहई । जीय महि जानि अपनपउ कहई ।
चित्त एक पाखंडी करउ । तीरथ फिरति भवइ बावरउ ॥

(पंक्ति ६०-६१)

संगीत पूर्णानन्द प्राप्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन है—

नादु रंग विनु और न रंगू । मृग माला मोहियइ भुवंगू ॥

संगीत के आदि प्रवर्तक के रूप में शिव का और नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि का उल्लेख भी छिताई चरित में है । (पंक्ति १६४२)

तत्कालीन संगीत शास्त्र के ग्रन्थों में मार्गी और देशी दो प्रकार की संगीत शैलियों का वर्णन मिलता है । मार्गी उस समय प्राचीन पद्धति पर संस्कृत के बोलों पर आधारित शास्त्रीय संगीत माना जाता था और लोक भाषा हिन्दी के बोलों युक्त लोक प्रचलित संगीत देशी कहा जाता था । छिताईचरित में इन दोनों का उल्लेख आया है—

सुवे अंग देशी बहु रूपा । उकति नाच ते करहि अरूपा ॥

(पंक्ति ४३४)

पुरु घप चलई प्रोईया थाऊ । तेजी तुरकी गुंठ उलाऊ ।
 एराकी ते बना विवि भलई । बोल चाल हरिए हांसुलई ।
 एक बाल कउंपहि तुरी । धावति घरनि न लागइ खुरी ।
 एकते खुरासान की जाता । चलिवौं करहि दिवस श्री राता ।
 भूलि छुवहि ताजनौ रिसाई । दोऊ चलन रहइ उरि लाई ॥
 नवमि न जानहि सूधी रागा । द्विड असवार रहहि गहि वागा ।
 महीया बहुत हंस के रूपा । कंचन काठी कंठ अनूपा ॥
 (पंक्ति ५७८-५८४)

इस प्रकार के शब्द-चित्र समस्त छिताईचरित में अनेक प्राप्त होते हैं । ऐसा ज्ञात होता है मानो शब्द चित्रकार कवि और तूलिका के घनी चित्तरे में होइ सी लगी हो । यह तत्कालीन वातावरण और कला साधना का प्रसाद है । विभिन्न कलाओं की अभिव्यक्ति के माध्यम भिन्न होते हैं परन्तु दृश्यों और मनोभावों की अभिव्यक्ति की भावना और शैली एक युग में एक सी ही हांती है, वह चाहे संगीत, काव्य, चित्र, मूर्ति एवं स्थापत्य किसी भी कला के रूप में हो ।

भारतीय मध्यकालीन चित्रकला के इतिहास के पुनर्निर्माण की दृष्टि से छिताईचरित के ये उल्लेख अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं । मध्यकाल में पन्द्रहवीं शताब्दी में समस्त कलाओं में नवोन्मेष हुआ था । इसके विषय में बहुत ऊहापोह हुई है कि इस नवस्फुरण का केन्द्र कहाँ था और वह पूर्ण विकास पर कब पहुंच गया था । छिताईचरित इसका अकाट्य साक्षी है । उस समय के खालियर के पटल-चित्र नष्ट हो गये, परन्तु मानमन्दिर के नानोत्पलसूचित भित्तिचित्र आज भी सुरक्षित हैं और प्राप्त हो गये हैं छिताईचरित के ये उल्लेख ।

संगीत

संगीत अपने समस्त अंगोपांगों सहित छिताईचरित में पूर्ण रूपेण प्रतिष्ठित है । वाद्य यंत्र की सम्मोहक शक्ति के आधार पर पूर्ववर्ती माधवानलकामकदला एवं वासवदत्ता जैसे आख्यान लिखे गये थे तथापि छिताईचरित में प्रारम्भ से अन्त तक संगीत के सभी अंग गीत, वाद्य एवं नृत्य अत्यन्त प्रशस्त रूप में गुम्फित मिलते हैं ।

विविध विचक्षण बोलहिं बयना । मानहु कुसम मस्त की सयना ॥
 एकन कामिनि कांधे यन्त्रा । बरनों बसीकरणा के मन्त्रा ॥
 जिती छिताई करी प्रवीना । ते सब गीत नांदु रस लीना ॥
 सरमंडल सरवीण संवारि । मुरज मृदंग लए वर नारि ॥
 प्रेम कपाट पखावज बीन । बैठी तरुणि तमासै लीन ॥
 (पंक्ति १७६२-१७७४)

मध्याकालीन संगीत ग्रन्थों में संगीताचार्यों को 'नायक' कहा जाता था । दक्षिण में तमिल भाषी प्रदेशों में 'नटुवन' नाम प्रचलित था । छिताईचरित में गोपाल को नायक और नटुवा उसी परम्परा में कहा गया है ।

संगीत की सम्मोहक शक्ति से मानवों के अतिरिक्त वन्य पशुओं पक्षियों और नागों के विमोहित होने की किवदन्तियाँ मध्यकाल में बहुत प्रचलित थीं । वंजु बावरा एवं तानसेन के विषय में भी उनमें से अनेकों को जोड़ दिया गया है । इन विश्वासों के आधार पर अनेक राग माला चित्रों की भी कल्पना की गई है । छिताईचरित में इन किवदन्तियों का प्रचुर प्रयोग किया गया है । यह स्मरणीय है कि छिताईचरित जिस युग की तथा जिस वातावरण की रचना है उसमें मान कुतूहल विरचित हुआ था एवं ध्रुपद संगीत शैली अपने विकास की चरम सीमा को पहुँची थी । मानसिंह तोमर, वंजु बावरा, बख्शू, करण एवं पाँडवीय जैसे नायकों (संगीताचार्यों) की स्वर लहरी से भारतवर्ष विमुग्ध और विमोहित हुआ था । कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उस वातावरण में लिखे गये इस आख्यान काव्य में संगीत को इतना अधिक महत्व दिया गया है ।

छिताईचरित का कवि भारतीय ललित कलाओं के नवोन्मेष के युग का कवि है । वह उनके मर्म को समझता है और उस ज्ञान का उपयोग उसने अपने काव्य में संतुलित रूप से इस प्रकार किया है कि उसकी बहुज्ञता एवं ज्ञान का परिचय भी मिल जाए और काव्य के काव्यत्व पर भी आघात न हो । वह समझता है—

सो गुन जाहि सराहइ गुनी । सो चातुरी जे रीझइ दुनी ॥

(पंक्ति ६८)

छिताईचरित के कवियों ने अलाउद्दीन के समकालीन भारत के सर्वश्रेष्ठ संगीताचार्य गोपाल नायक को अपनी रचना में अवतीर्ण कर भारतीय संगीत और उसके प्रवर्तकों के प्रति अपनी आस्था का परिचय दिया है। नायक गोपाल एक गौण पात्र के रूप में आया है। छिताई की वीणा पर वह स्वर सन्धान नहीं कर पाता, यह केवल छिताई और समरसिंह के वाद्य कौशल की श्रेष्ठता दिखाने के लिए लिखा गया है। गोपाल नायक के वर्णन में ऐतिहासिक तथ्यों का पूर्ण ध्यान कवि ने रखा है। वह दक्षिण से दिल्ली आया था और छिताईचरित के अनुसार दिल्ली में समरसिंह को वही एक ऐसा व्यक्ति मिला जो दक्षिणी भाषा से परिचित था। इतिहास कहता है कि गोपाल नायक फिर दक्षिण लौट गया था। छिताईचरित में अलाउद्दीन गोपाल को समरसिंह को भेट में दे देता है और उसके साथ ही वह दक्षिण लौट जाता है। दक्षिण का संगीत उस समय भी बहुत श्रेष्ठ माना जाता था। उस दक्षिणी गुण को सीखने के लिए अलाउद्दीन ने पचास पातुरे छिताई के पास रख दी थीं।

छिताई का विद्या-गुरु जंगम, स्वयं छिताई तथा समरसिंह संगीत में पारंगत हैं। अलाउद्दीन और रामदेव दोनों ही संगीत के प्रवीण पारखी और रसिक हैं। बांगी चन्द्रनाथ भी संगीत में दक्ष हैं। वास्तव में समस्त छिताईचरित और विशेषतः उसका चतुर्थ खण्ड संगीत के वैभव से ओत प्रोत है। नृत्य, छन्द, गीत एवं वाद्य के सामूहिक वर्णन का एक उद्धरण ही पर्याप्त है—

लागी कामिनी करइ अनन्दू । भवरु भवहि जनु मदन गयंदू ॥
 निरतसील जो ठयी अनूपा । बढइ कथा जो वरनो रूपा ॥
 एकति कामिनि करै कटाख । भंवर भवै जनु मदन गवाख ॥
 एक पात्र औ जोवन भरी । सुघरु सुजान सुन्दरी खरी ॥
 मधुर वचन पिंगल विस्तरही । ते मन महा मुनिद्रिन हरही ॥
 एकन कर सोहहि किंगुरी । कामिनि रंगु रागु रसि भरी ॥
 एक रवाव दुतारा घरे । सुन्दर सुघरु ते गावहि गरे ॥
 ठेका चंदु मंद रसुसारा । अधिक हथौटी मिरवहि तारा ॥

पर ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की भाषा का सम्यक् अध्ययन किया जा सकता है ।

हम यह अन्यत्र लिख चुके हैं कि ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की हिन्दी भाषा में किसी क्षेत्रीय बोली का खोज अर्वाज्ञानिक और अवास्तविक है । वह क्षेत्रीय बोलियों का युग नहीं था, हिन्दी का विकास कुछ वर्गों में अवश्य प्रथक् प्रथक् स्वरूपों में हो रहा था । विभिन्न वर्गों के इन भाषा प्रयोगों के समन्वय से मध्यदेशीया काव्यभाषा का रूप निर्माण हुआ है । चारणों, भाटों, व्यासों आदि के द्वारा अपभ्रंश से विकसित लोक भाषा हिन्दी का संस्कृत परक रूप भागवत, महाभारत आदि के अनुवादक विष्णुदास, लखनसेनी जैसे कवि संवार रहे थे । सूफ़ी संतों और योगियों के सम्यक् से तथा तुर्क सैनिकों द्वारा भारतीयों से विचर विनिमय के माध्यम से दिल्ली-मेरठ एवं हरियाने की लोक भाषा की धरती पर अरबी-फारसी शब्दावली मिश्रित एक विशिष्ट भाषा रूप भी सामने आ रहा था जिसमें अमीर खुसरो जैसे फारसी के कवि हिन्दी रचनाएँ करते थे । भक्त संतों के गेय पदों में इन सभी प्रयोगों के सामंजस्य का सार्वदेशिक प्रयास दिखाई देता है । परन्तु साधिकार रूप से काव्य भाषा का टकसाली रूप ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी में ग्वालियर में निर्मित हुआ और वही हिन्दी का प्रतिनिष्ठित रूप समस्त देश में मान्य हुआ । यही कारण है कि तत्कालीन काव्य भाषा हिन्दी को देश के सभी भूभागों में 'ग्वालियरी' नाम से सम्बोधित किया गया ।

इन विभिन्न भाषा-प्रयोगों के साथ, प्रतिनिष्ठित मान्य काव्य भाषा के व्यापक प्रचार के कारण कुछ क्षेत्रीय पुट भी इसमें प्रवेश कर गया था । ग्वालियरी के व्याकरण में इन तथ्यों को स्वीकार करते हुए ही इस भाषा रूप की परिभाषा निम्न रूप में की गई है—

• देव नाग कहूँ कहूँ, कहूँ जावनी होइ ।

भाषा नाना देश की, ग्वालियरी मधि जोइ ॥

यह परिभाषा प्रधानतः शब्द भण्डार की द्योतक है । इस काव्य भाषा की शब्दावली (१) देव = संस्कृत, (२) नाग = प्राकृत (अपभ्रंश) (३)

छिताईचरित का भूगोल

छिताईचरित के रचयिताओं की दृष्टि समस्त भारत देश पर थी। दिल्ली से देवगिरि तक की दो यात्राओं के श्रुतिरिक्त दूतियों की तीर्थ यात्रा के वर्णन में श्रीर समरसिंह की यात्रा-वर्णन में छिताईचरित में तत्कालीन प्रसिद्ध नगर, नदी, पहाड़ और प्रदेशों के उल्लेख आए हैं। भारत के चारों घाम और तीर्थ स्थल उसकी मौलिक एकता है। छिताईचरित में जगन्नाथपुरी, रामेश्वरम, द्वारकापुरी और वदरिका-श्रम एवं केदारनाथ से घिरे हुए भारत देश के वर्णन को देखकर मन प्रसन्नता से भर जाता है। दिल्ली, चंदवार, आगरा, कुन्तलपुर, भवानियर चन्देरी होते हुए नर्मदा की घाटी पार कर चन्द्रगिरि से विजयनगर, देवगिरि और उसके भी आगे द्वारसमुद्र तक के मार्ग का कवि इस काव्य में परिचय देता है। सोरों तथा नेमिपारण्य से पूर्व में प्रयाग, काशी गया और कामरूप तक के दर्शन कवि कराता है। रणयम्भोर तथा चित्तौड़ के साकाशों का भी वह स्मरण करा देता है। अन्य लौकिक आख्यान काव्यों के समान छिताईचरित में कल्पना-लोक के नगर, नदी, पर्वत आदि का वर्णन न करते हुए इसयुग के प्रसिद्ध भौगोलिक स्थलों का परिचय देकर नारायणदास और देवचन्द्र ने भारत भूमि के समग्र एक-मूर्ति के रूप में दर्शन कराए हैं।

भाषा-विवेचन

छिताईचरित इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की काव्य भाषा का प्रात-निविक स्वरूप प्रस्तुत करता है। इसके मूल रचनाकार की भाषा, कुछ शब्दों को छोड़कर, यथावत प्राप्त हुई है। इस शताब्दी के गेय पदों अथवा मैनासत तथा मधुमालती जैसे बहुप्रचलित गेय काव्यों में भाषा का मूल स्वरूप प्राप्त नहीं हो सकता। विभिन्न गायकों और प्रतिलिपिकारों ने उनकी भाषा में स्वेच्छानुसार बहुत परिवर्तन किये हैं। परन्तु छिताईचरित में यह उलटापलटी कुछ शब्दों तक ही सीमित रही है और उसकी भाषा का मूल स्वरूप अधिकांश सुरक्षित है। उसके आधार

एरछ नगर वसन्ते जाणि । सुणिउं चरित मोहि रचिउं पुराण ॥

प्राचीन पोथियों में 'छ' इस प्रकार लिखा जाता है कि अभ्यास न होने पर उसे 'ब' पढ़ा जा सकता है । एरछ नगर आज भी बुन्देलखण्ड के किसी मानचित्र में देखा जा सकता है और पता लगाया जा सकता है कि वह किस बोली के क्षेत्र में है । इस अग्रवाल की उत्पत्ति आगरे में हुई थी, ग्रन्थ तो एरछ में लिखा गया था । अस्तु ।

शब्दावली

छिताईचरित की शब्दावली ग्वालियरी के व्याकरण के निर्देशित वर्गों के अनुसार है । देव (संस्कृत) तथा नाग (अपभ्रंश) के शब्द उसकी प्रमुख शब्दावली है और साथ में यावनी (अरबी-फारसी) तथा देशज शब्द भी प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं ।

छिताईचरित की भाषा पर विचार करते समय दो बातें विशेषतः ध्यान आकर्षित करती हैं । इसमें अरबी-फारसी शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है और अलाउद्दीन द्वारा अनेक स्थलों पर 'खड़ी बोली' का प्रयोग कराया गया है । इनके कारण कुछ विद्वानों ने यह विचार प्रकट किया है कि छिताईचरित की भाषा इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की नहीं है । फारसी शब्दों के प्रयोग के विषय में यह ध्यान रखना आवश्यक है कि उनका प्रयोग तुर्क सेना के अस्त्र-शस्त्र तथा राज व्यवहार के प्रसंग में ही हुआ । फारसी के शब्द भारत की लोक भाषाओं में बहुत पहले प्रवेश कर गये थे । गुजरात में श्रीधर व्यास ने सन १३६८ के लगभग 'रणमल्ल छन्द' लिखा था तथा सन १४५६ ई० में पदमनाथ ने 'कान्हड-दे प्रबन्ध' की रचना की थी । प्रथम पुस्तक में श्रीधर ने ईडर के राव रणमल्ल द्वारा पाटण के सूवेदार जफरखां को पराजित होने का वर्णन किया है । इस रचना में फारसी के शब्दों का प्रचुर प्रयोग किया गया है । उसमें सर्वत्र फुरमाण, सुरताण, माल, हलाल, खान, खिजमत, आलमि, हराण, खुदालम, फौज, सिहर (शहर), लसकर, तेजी, खानखुद, हाल, तथा दीवाणी जैसे शब्द अत्राध रूप से आये हैं । जब अरबी-फारसी के ये शब्द इसवी चौदहवीं शताब्दी में गुजरात के कान्यों

जायनी—अरबी फारसी तथा (४) देशी—देशज मिश्रित हैं। निश्चय ही यह विभाजन व्याकरण का नहीं हो सकता। वह एक ही था। क्रियाओं और कारक चिह्नों के पूर्वी-एवं पछाहीं बोलियों के वर्गीकरण स्थानीय उच्चारणों के विभेद के कारण हुए हैं और मध्यकालीन भाषा विवेचक उन्हें महत्व नहीं देता था।

यहाँ केवल संक्षिप्त रूप में छिताईचरित की भाषा का विवेचन करना है, हिन्दी भाषा के विकास के विभिन्न मोड़ों पर विस्तृत-विचार का यह स्थल नहीं है और न यहां 'मध्यदेशीया (गवालियरी)' तथा 'मैनासत' में प्रस्तुत किये गये भाषा विषयक निष्कर्षों पर कुछ विद्वानों द्वारा किये गये आक्षेपों का उत्तर देना ही संगत है, तथापि सूर के पूर्व 'ब्रजभाषा' की खोज करने वाले सज्जनों का ध्यान हम मध्यकालीन काव्य भाषा के 'षट भाषा' रूप के परिभाषक नागरीदास के कथन की ओर आकर्षित करना चाहते हैं:—

ब्रजं मागधी मिलै अमर नाग यवन भाखानि ।

सहज पारसी हू मिलै षटविधि कहत वखानि ॥

'षटविधि भाषा उसे कहते हैं जिसमें (१) ब्रज (२) मागधी (३) अमर (४) नाग (५) यवन तथा (६) पारसी भाषाएँ मिलती हैं।' यह व्यापक 'षटभाषा' कौनसी है जो निश्चय ही (भिखारीदास के अनुसार) ब्रज नहीं है, उसमें केवल ब्रज का खेल रहता है। ब्रजभाषा नाम भुलाने की बात हम नहीं कह सकते, न कोई कह ही सकता है, नाम में धरा ही क्या है। कहना केवल यही है कि भाषा के विकास का इतिहास न भुलाया जाए और न मध्यकालीन काव्य भाषा के वास्तविक स्वरूप को छोटे-छोटे अवास्तविक पैमानों में बाँधा जाए। पूर्वाग्रहों से सत्य की खोज नहीं होती। सन १४११ ई० के 'मघार' अग्रवाल द्वारा रचित 'प्रद्युम्न चरित' फिर 'ब्रजक्षेत्र के केन्द्र नगर आगरा' में निमित्त दिखाई देता है यद्यपि वेचारा अग्रवाल स्पष्ट लिखता है:—

१ डॉ० शिवप्रसादशिवः सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य,
पृष्ठ १४३-१४४

जवाब, जहमत, जासूस, तमामा, तेग, तौग, दीन, फौज, फतह, वागा, वुरज, मगरवी, वाजिद, सन्दूक, शहीद, हजूरी, हरम, हवाई, हुकुम आदि ।

फारसी—सवार (असवार), कमान, बूजा, खरबूजा, गर्द, गरदन, गिलूल (गलोल), शुदर, गुनाह, गुमान, गुर्जे, गुलाल, चाबुक, जहान, तबल, ताजन, तीर, तुरक, दमामा, दरवेश, दरवार, दस्त, दोजख, निशान, नेजा, नौगिरह, प्याजी, प्यादा, पैजार, पातसाह, पुस्तीनामा, फरमान, फरियाद, फरमाइये, वजार, बदरा, बांदी, भिस्त (विहिस्त), मजल, मस्त, मसक, मसीत, मुसवर, मुसाफ, मोची, रसालो (इरसाल), लसकर, साह, सुल्तान, हजार आदि ।

तुर्की—कूच, तोप ।

इन उदाहरणों को देखने से स्पष्ट है कि ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी तक हिन्दी में अरबी फारसीशब्दों का पर्याप्त प्रयोग होने लगा था । यह अवश्य है कि उनका पूर्णतः हिन्दीकरण करने का प्रयास किया गया ।

• तुर्कों के नामों को भी तत्सम रूप में ग्रहण नहीं किया गया । कहीं कहीं वेकाजा (पंक्ति ६१५) जैसे मिश्र प्रयोग भी, प्राप्त होते हैं । ग्वालियरी के व्याकरण के अनुसार यह 'जावनी' का प्रभाव है ।

छिताईचरित के देशज शब्द तत्कालीन हिन्दी के केन्द्रीय रूप की ओर संकेत करते हैं । हिन्दी के अपभ्रंश परक रूप का परिमार्जन कर उसे संस्कृत परक काव्य भाषा का स्वरूप देने का महती प्रयास ग्वालियर में हुआ था और इसी कारण गुजरात, महाराष्ट्र तथा बंगाल में तत्कालीन हिन्दी का नाम ग्वालियरी भाषा प्रख्यात हुआ था । छिताईचरित की रचना ग्वालियर में हुई थी । उसमें प्रयुक्त देशज शब्द इस बात के अत्रुट साक्षी हैं कि ईसवीं पन्द्रहवीं शताब्दी तक प्रतिनिष्ठित मान्य काव्य भाषा का केन्द्र वर्तमान बुन्देलखण्ड था । आज बुन्देलखण्ड के अन्तरंग में प्रयुक्त शब्दावली का जिन्हे अभिज्ञान नहीं वे छिताईचरित के शब्दों का अर्थ समझने में बहुधा भूल करेगे, उन्हें खुमरी, मटामरियारी, जल कूकरी, परेवा, जैसे पक्षी, गोइंडा (गेंउड़ा), खलाइ, भोहरे, चोर-

में प्रचलित हो गये थे तब वे हिन्दी के क्षेत्र में प्रचलित न हुए हों यह तर्क संगत नहीं है, जहाँ 'मुल्तानों' के 'फुरमाण' गुजरात से भी पहले व्यवस्थित रूप में पालनीय हो गये थे। कान्हडदे प्रबन्ध ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य में जालौर में लिखा गया था। इसमें अलाउद्दीन के सेनापति अलफख़ां द्वारा गुजरात और काठियावाड़ के आक्रमणों का वर्णन है और उसी क्रम में जालौर के अधिपति कान्हडदे के पराक्रम की गाथा का वर्णन किया गया है। कान्हडदे प्रबन्ध की भाषा में फारसी के सेना एवं राजकाज विषयक शब्दों का और अधिक प्रयोग मिलता है। अलाउद्दीन के अभियानों को कथावस्तु बनाकर कान्हडदे प्रबन्ध के बीस पच्चीस वर्ष के पश्चात् लिखे गये छिताईचरित में फारसी के इन शब्दों को देख कर कोई शंका और सन्देह करने की आवश्यकता नहीं है।

श्रीधर व्यास के रणमल्ल छन्द, नयचन्द्रसूरि के हम्मीर महाकाव्य और पद्मनाथ के कान्हडदे प्रबन्ध की परम्परा में ही नारायणदास देवचन्द्र का छिताईचरित है। जिन कवियों का राजसभाओं और राजव्यवहारों से सम्पर्क अधिक रहता था वे इस शब्दावली से पूर्णतः परिचित हो जाते थे। सूफ़ी सन्तों के सम्पर्क के कारण भी इस प्रकार की शब्दावली का प्रयोग हिन्दी कवि करते थे, यद्यपि वह शब्दावली दार्शनिक अभिव्यक्तियों से सम्बन्धित होती थी।

छिताईचरित के अरबी-फारसी शब्दों की एक विशेषता है। वे अविर्कावा में तद्भव रूप में ग्रहण किये गये हैं और कभी कभी उनका हिन्दीकरण इतना अधिक हुआ है कि उनका मूल समझने में कठिनाई होती है। 'इसाल' जब 'रिसाल' या 'रसाल' के रूप में सम्मुख आता है तब उसका अर्थ समझने में बहुत कठिनाई होती है। कुछ शब्द तत्सम रूप में भी मिलते हैं। आलम, उमरा, कूच, तत्सम रूप में भी प्रयुक्त हुए हैं। छिताईचरित के अरबी-फारसी, तुर्की आदि भाषाओं के शब्दों के कुछ उदाहरण यहां दिये जाते हैं।

अरबी—अरबी, अमली, आलम, उजीरा, उमरा, अम्बारी, कैफियत, कवा, ख़ुतबा (कुतबा) ख़रात, ख़वास, गैर, गरीबी, जनाब,

इस प्रसंग में छिताईचरित के खड़ी बोली के प्रयोगों पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस रचना में निम्न लिखित प्रकार के प्रयोग यत्र तत्र मिल जाते हैं—

कहु बे दिवागिरी तनी कइफोती (पंक्ति ४८३) ।

कहु बे कइसइं भयो वियाहू (पंक्ति ४८४) ।

को कोन हुआ को कोन गया मीरां के परसाद (पंक्ति ७४६)

मइं क्या कीया देवगिरि आई (पंक्ति ८९१)

खूब खूब खुदि आलम कहडि (पंक्ति ९२९)

अन्यत्र हम विस्तार से लिख चुके हैं कि इस प्रकार की भाषा का प्रयोग तुकों के सेनापति और सैनिकों द्वारा दिल्ली-मेरठ की बोली को आधार बनाकर प्रारम्भ हुआ था और उसके लिखित रूप अमीर खुसरो के समय से मिलते हैं^१। हिन्दी में तुर्क पात्रों से इस प्रकार की भाषा का प्रयोग कराने की प्रथा छिताईचरित के पश्चात् बहुत लोकप्रिय हुई। पूर्ववर्ती हिन्दी, गुजराती एवं बंगला काव्यों में भी इसका प्रयोग हुआ है।

स्वरों का प्रयोग

छिताईचरित की प्राप्त तीनों प्रतियों में स्वरों और उनकी मात्राओं के वियोगात्मक प्रयोग विशेष रूपेण ध्यान आकर्षित करते हैं। जिस समय हिन्दी ने अपभ्रंश के प्रभाव से मुक्त होकर अपना रूप संवारना प्रारम्भ किया उस संक्रान्तिकाल के अवशेष के रूप में ये प्रयोग मिलते हैं। परन्तु ये लक्षण केवल लिपि से सम्बन्धित होने के कारण जैसे जैसे प्रतिलिपियों की पीढ़ियाँ आगे बढ़ती गई प्रतिलिपिकारों ने अपने युग की लेखन शैली के अनुसार उन्हें सुधार (?) लिया। पुरानी ध्वनियों के सही रूप के लिए उनके द्वारा नवीन चिह्नों का पर्याप्त मात्रा में आविष्कार न हो सका और अनेक ध्वनियों के मूल रूप प्रायः लोप हो गये।

स्वरों के वियोगात्मक रूप पन्द्रहवीं शताब्दी की रचनाओं में प्राप्त होते हैं। परन्तु इस शताब्दी की किसी रचना की कोई सम-

मिहचनी, कठछप्पर, हिल्ल, भरता-भरती आदि प्रयोगो का अर्थ समझना सम्भव नहीं, उनके लिए 'ठां ठां' 'स्थान स्थान' के द्वाय 'कदच दि से सुसज्जित हाथी' बन जाएगा, मीडिया (मेंडिया) 'मीजना' हो जाएगा, गोमट (गुमटी) गोमेद हो जाएगा, छछार 'फव्वारा' बन जाएगा और 'खंडारि' हो जाएगी 'काम की इच्छा रखने वाली स्त्री' ।

इस प्रसंग में छिताईचरित के निम्नलिखित देशज तथा तद्भव प्रयोग विशेषतः विचार योग्य हैं:—

अकृताई, अटा, अटारी, अधफर, अनअन, अपघात, अरहु, अहेंरे, आपापउ, आपीओ, आफू, ईसर, उजार, उभकति, उतरि, उनहार, उवराऊपर, उमाहे, उरवाई, उलइती, उसास, ऊपरवानी, एवौ, एडांहीं ओढ, ओथाओथी, औसेरी, अंकवारी, आंथए, कउंपहि, कठछप्पर, कठा इल, कडारी, कमठाने, करते, करत्रि, कलिचा, कलिचा, कहियउं, कह-राई, कांगई, खंखरि, खंधारा, खइंकारू, खलाइ, खूटी, खुमरी, गीघ मसान, गुहरी, गोंइडा, गोमट, घोघर, चितेरी, चैंटी, चौवारे, चौमासे, छछारिउ, छवाउं, भकोरा, भरोखा, ठइकई, ठाटदि, डहकी, डाबि, ढका, तरइया, दउत, दौरहा, दवइतर, नाखत, निकुताई, पइंड, पुरइन, वटबांस, विरमना, भिनसारौ, मइडिया, मटामरियरी, मिहचनी, लेजु लोथ, सउंससी, सेवाधी, सरचइ, सिराइ, सियरो, हथौटी, हती, हस्वे, हांइउ, हिलवी आदि ।

इन शब्दों के वर्तमान प्रयोग-क्षेत्र तथा उच्चारणों पर विचार करने से छिताईचरित वर्तमान बुन्देलखण्डी बोली की पूर्ववर्ती रचना ज्ञात होती है । वास्तव में तत्कालीन प्रतिनिष्ठित काव्य भाषा का यही स्वरूप था । चंदवरदायी से लेकर कुतबन और भिखारीदास तक जिस 'पट भाषा' का उल्लेख मिलता है उसकी पूर्ण प्रतिष्ठा छिताईचरित की शब्दावली में है ।

संस्कृत शब्दों के तत्सम, अर्धतत्सम एवं तद्भव रूपों का प्रयोग महाभारत कथा आदि अनुवाद अथवा छायानुवादों में छिताईचरित के बहुत पूर्व प्रारम्भ हो गया था । स्पष्ट है कि छिताईचरित की प्रधान शब्दावली उन शब्दों की ही है ।

भी छिताईचरित में पश्चिमी ध्वनियों को ही अपनाया गया है ऐसा उसके प्रयोगों से स्पष्ट है। भउ (१५६६), हीए (१५६४) लियाउं (८५४), लइगो (८८०), ल्याउं (६३०), करतउ (६०२) आदि ऐसे प्रयोग हैं जो आज विशुद्ध वुन्देलखण्ड तक सीमित हैं।

क्रियापद, विभक्तियाँ आदि

छिताईचरित के क्रियापद, अव्यय, विभक्तियाँ आदि विस्तृत अध्ययन की अपेक्षा रखती हैं। उससे बहुत महत्वपूर्ण परिणाम प्रकट होते हैं। बड़े प्रयास से पूर्वी और पश्चिमी बोलियों के आधार पर खींची गई सीमा रेखाएँ छिताईचरित में ध्वस्त हाती ज्ञात होती हैं और यह भी स्पष्ट होता है कि मध्यकालीन काव्य भाषा की धरती कहाँ की थी। इनके अध्ययन की विस्तृत सामग्री परिशिष्ट ४ में दी गई शब्द सूची में विद्यमान है। छिताईचरित उस युग की रचना है जब तक हिन्दी में क्षेत्रीय प्रयोगों का मोह बढ़ा नहीं था और व्यापक काव्य भाषा का श्वालियरी रूप सर्वत्र प्रचलित एवं मान्य था।

हम यहाँ छिताईचरित के व्याकरण का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत नहीं करना चाहते। अन्य समकालीन रचनाओं सहित इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की काव्य भाषा के व्याकरण का अध्ययन स्वतंत्र पुस्तक का विषय है। छुटपुट और अधूरे प्रयासों से इस विषय में फैले भ्रमों का निराकरण संभव भी नहीं है, अतएव इसे अन्य किसी प्रसंग के लिए स्थगित कर अभी हम यही कहना पर्याप्त समझते हैं कि छिताईचरित परिनिष्ठित काव्य भाषा मध्यदेशीया का सुपुष्ट उदाहरण प्रस्तुत करता है। यद्यपि आगे इसी परम्परा में रचनाएँ हुईं और हिन्दी का यही काव्य भाषा-रूप ग्रहण किया गया तथापि क्षेत्रीय परिस्थितियों ने बोलियों को प्राधान्य दिया और किसी भी कारण इस काव्य भाषा का नाम ब्रज भाषा चल निकलने के कारण उसका वास्तविक स्वरूप एवं उसके रूप-निर्माण में श्वालियर द्वारा की गई सेवा का विस्मरण हो गया।

कालीन प्रतिलिपि प्राप्त नहीं हुई है। वे सोलहवीं तथा सत्रहवीं शताब्दी की प्रतिलिपियां हैं। उनमें प्रतिलिपिकार की परिस्थितियों के अनुसार दोनों ही प्रकार के प्रयोग मिलते हैं। प्रतिलिपि के क्षेत्र ने भी प्रभाव दिखाया है। अपभ्रंश परक प्रवृत्तियां राजस्थान में, विशेषतः जैन विद्वानों में, आगे बहुत समय तक प्रभावशील रही हैं। अतएव उनके द्वारा उतारी गई प्रतिों में उनकी विशेष रूप से रक्षा हुई है।

छिताईचरित की तीनों प्रतियों में वियोगात्मक एवं संयोगात्मक स्वरों के प्रयोगों को देखकर यह कहा जा सकता है कि ये प्रतिलिपियां पन्द्रहवीं शताब्दी की प्रतिलिपियों पर से उतारी गई हैं और उनकी मूल प्रवृत्तियों की रक्षा इस कारण हो सकी है।

छिताईचरित में सात मूल स्वर मिलते हैं:—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ तथा ए

ए भी संयुक्त स्वर है जो अ+उ के संयोग से बना है। परन्तु वह मूल स्वर के रूप में ही आया है। छिताईचरित में संयुक्त स्वर तीन प्रयुक्त हुए हैं—

ऐ, ओ तथा औ

इनको अइ तथा अउ के संयोग से बना हुआ दिखाया गया है। अउ से ओ और औ के बीच की ध्वनि प्रकट की गई है। ओ के लिए उसकी मात्रा ० का ही प्रयोग हुआ है। छाडिहउं (१४१०) में हउं हों और हों की बीच की ध्वनि है। पूर्वी प्रदेशों में इस हउं का रूप हों हो गया और पश्चिमी प्रदेशों में हों। वास्तव में दोनों का मूल स्वरूप हउं है। इन सार्वदेशिक ध्वनियों से पूर्वी और पश्चिमी ध्वनियों की उत्पत्ति की कथा छिताईचरित से स्पष्ट हो जाती है। हइ (३१८) का उच्चारण पूर्वी प्रदेशों में है के रूप में मिलता है और पश्चिमी प्रदेशों में हे और है के बीच का उच्चारण मिलता है। अइसी (२०७) पश्चिम एनो हो गया और पूर्व में ऐसी। औ में भी यही प्रक्रिया दिखाई देती है। करउं (१०) का पूर्वी उच्चारण करौं है और पश्चिमी 'करो'।

संयुक्त स्वरों के लिए इन व्यापक चिह्नों के प्रयोगों के होते हुए

अपने काव्यों के पढ़ने की बात न कइ कर उन्हें सुनने की बात कहता है। जब छिताईचरित का रचयिता लिखता है:—

मोहि न हसहु सुनहु चउपही (पंक्ति १८)

अथवा

कथा छिताई जंपन लई (पंक्ति २६)

अथवा

सुनहु सभा सब मनि धरि भाऊ । जइसौ लागी होन उपाऊ ।
(पंक्ति १००२)

अथवा

जौ यह कथा सुनइ दै काना (पंक्ति २०८५)

तब यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने कथा को गाकर ही मूल में सुनाया और गाकर सुनाने के लिए ही यह रचना हुई थी। श्रोता मंडली का धैर्य न टूट जाए इसी कारण संक्षेप की ओर ध्यान भी रखा जाता है और वैसे श्रोता मंडली से कह भी दिया जाता है—

बाढ़ै कथा जु करउं वखाना (पंक्ति ५४४)

बहुत बात को कहै बढ़ाई (पंक्ति ४७६)

आख्यान गान में संक्षेप विशेष महत्त्व रखता है, यह चतुर्भुजदास निगम ने अपनी रस कथा में स्पष्ट किया है—

थोरे माहि बहुत सुख होई । बहुत कहै मन फीको होई ।

इसकी तुलना में यदि परवर्ती रामचन्द्रिका को देखा जाए तब स्पष्ट होगा कि केशवदास की दृष्टि साहित्य शास्त्र की परिभाषा पर खरा उतरने वाला महाकाव्य लिखने की ओर अधिक थी। लोक रंजन के प्रधान लक्ष्य ने हट कर पढ़ने के लिए आख्यान काव्य लिखने का युग छिताईचरित के समय तक हिन्दी में नहीं आया था। वह लोक रंजन के लिए लोक भाषा में उगने वाले लोक साहित्य का युग था। वास्तव में ये आख्यान काव्य लोक मंच पर गाये जाने वाले रूपक ही थे। यह परम्परा भारतीय जीवन में इतना गहरा प्रवेश कर गई है कि पश्चात्य नाटकों का प्रभाव पढ़ने के पश्चात् आज भी नाटक के पात्र

काव्य सामग्री

छिताईचरित की रचन विधा, छन्द, अलंकार एवं रस सामग्री का अध्ययन तत्कालीन तथा परवर्ती हिन्दी प्रबन्ध काव्यों के क्रमिक विकास की परम्परा समझने में बहुत उपयोगी है ।

ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी तक प्रबन्ध काव्य जन साधारण के समक्ष गाकर सुनाने के लिए लिखे जाते थे । हिन्दी के प्रारंभिक प्रबन्ध काव्यों के मूल में संस्कृत और अपभ्रंश के ज्ञान भण्डार को लोक भाषा में प्रस्तुत करने की इच्छा ही प्रधान प्रेरणा रही है । हिन्दी की प्रारंभिक रचनाओं में अधिकांश रामायण, महाभारत एवं श्रीमद्भागवत के छायानुवाद प्राप्त होते हैं । हिन्दी ही नहीं, मराठी, बंगला तथा गुजराती के विकास में भी यही प्रवृत्ति दिखाई देती है । यह अकारण नहीं हुआ । संस्कृत के प्रति अपार सम्मान एवं श्रद्धा रखते हुए भी, ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दी में उसके समझने वाले क्रमशः कम हो चले थे । हिन्दू रईसों का सम्पर्क मुस्लिम राजदरवारों से बहुत अधिक हो गया था, अतएव उनका ज्ञान लोक भाषाओं तक ही सीमित हो चला था । उनके आश्रित कथा वाचक पंडितों के लिए यह आवश्यक हो गया था कि वे उन्हें सुनाने के लिए इन धर्मग्रन्थों का रूपान्तर लोक भाषाओं में प्रस्तुत करें । यही दशा हिन्दू सैनिकों, व्यापारियों एवं जन साधारण की थी । यही कारण है कि हिन्दी के लखनसेनी, विष्णुदास, ईश्वरदास, थैयनाथ आदि ने महाभारत, गीता तथा पौराणिक कथाओं को हिन्दी में लिख डाला । इसके साथ ही यह श्रोता वर्ग मनोरंजक आख्यान काव्य का भी रसिक था । उसके रंजन के लिए वीसलदेव रास, लखनसेन पदमावती रास, मधुमालती जैसे लौकिक आख्यान काव्य भी लिखे गये । ये रचनाएँ महाकाव्यों के शास्त्रीय लक्षण सामने रख कर नहीं लिखी गईं, वरन् गाकर सुनाए जाने के लिए लोक साहित्य की रचना विधाओं के अनुरूप लिखी गई हैं । अतएव इन आख्यान काव्यों में गेयता एवं आकार की लघुता विशेष रूप से दिखाई देती है । कवि अथवा गायक अपने श्रोताओं से सन्पर्क साधता हुआ चलता है और

छन्द

छिताईचरित प्रधानतः चौपाई छन्द में लिखा गया है। प्रबन्ध काव्यों के लिए चौपाई का प्रयोग इसवी पन्द्रहवीं शताब्दी की विशेषता है जो हिन्दी के पश्चातवर्ती प्रबन्ध काव्यों में कुछ परिष्कार के साथ ग्रहण की गई है।

इस शताब्दी तक निश्चित संख्या में अर्धालियों के पश्चात दोहा, सोरठा अथवा अन्य छन्द का घत्ता देकर कड़वक बनाने की रीति प्रबन्ध काव्यों में प्रचलित नहीं हुई थी। सधार अग्रवाल के प्रद्युम्न चरित, जाखू मणियार के हरिश्चन्द्र पवाडा, लखनसेनी के हरि चरित, विष्णुदास की महाभारत कथा, दामो के लखनसेन पदमावती रास, साधन के मैनासत अथवा छिताईचरित किसी में भी निश्चित संख्या में अर्धालियों के पश्चात दोहा अथवा सोरठा प्राप्त नहीं होता। सबसे प्रथम निश्चित संख्या में अर्धालियाँ देकर दोहा या सोरठे का घत्ता देकर कड़वक की रचना करने के प्रयास के दर्शन सन १५०१ ई० में लिखी गई सत्यवती कथा में मिलते हैं। इस रचना में पांच अर्धालियों के पश्चात दोहे का घत्ता दिया गया है।^१

ज्ञात यह होता है कि नारायणदास ने मूलतः छिताईचरित में १५ मात्राओं के चरणों की चौपाई का प्रयोग किया था जिसे देवचन्द्र तथा रतनरंग ने १६ मात्राओं के चरणों वाली चौपाई में परिवर्तित कर दिया। इस शताब्दी की अन्य रचनाओं में भी १६ मात्राओं के चरणों की चौपाई का ही प्रयोग मिलता है। चौपाई का अपेक्षा चौपाई में गेयता एवं लय अधिक है, इसी कारण यह परिवर्तन किया गया ज्ञात होता है।

छिताईचरित में आठ वस्तुबन्ध छन्द भी प्राप्त होते हैं। राजस्थान और मध्यप्रदेश का यह बहुत प्रिय छन्द रहा है। परन्तु छिताईचरित वह अन्तिम आख्यान काव्य है जिसमें यह छन्द प्रयुक्त हुआ है। छिताईचरित के पश्चात कुशललाम ने सन १५५६ ई० में जैसलमेर में लिखी

१. डॉ० शिवगोपाल मिश्र द्वारा सम्पादित 'ईश्वरदास कृत सत्यवती कथा तथा अन्य कृतियाँ'।

शोक अथवा हर्ष दोनों ही अवसरों पर गीत गा उठते हैं । जिस देश में समस्त मनोभावों की अभिव्यक्ति ही लोक मंच पर संगीत अथवा गेय काव्यों द्वारा होनी थी, वहाँ यह आश्चर्य की बात नहीं है ।

छिताईचरित लोक प्रचलित गेय आख्यान काव्य और परवर्ती शास्त्रीय लक्षणों के अनुरूप रचिन महाकाव्यों की बीच को कड़ी है । उसमें दोनों का ही संघिस्यल है । वीसलदेव रास तथा लखनोन पदमावती रास के समान उसकी रचना स्पष्टतः चार खण्डों में हुई है, फिर भी वह उनसे अधिक प्रशस्त और परिमार्जित है ।

लखनसेन पदमावती रास, मधुमालती, विल्हणचरित, वेताल पच्चीसी अथवा सत्यवती कथा के समान केवल कोई कौतूहल वर्धक कहानी लिख देना मात्र छिताईचरित का उद्देश्य नहीं है । चतुर्भुजदास निगम की मधुमालती के समान कथा में कथा देकर अनेक अन्तर कथाओं के सृजन की प्रवृत्ति अथवा बार बार संस्कृत एवं प्राकृत सूक्तियों और उनका अनुवाद देने की प्रवृत्ति से छिताईचरित का कवि ऊँचा उठा है । कौतूहल वर्धन के लिए अलौकिक और अप्राकृतिक घटनाओं का सहारा भी इस रचना में नहीं लिया गया है । लखनसेन पदमावती रास तथा मधुमालती के मंत्रपूत अस्त्र शस्त्र तथा दैवी सहायता का भी इस रचना में अभाव है । कामशास्त्र को लक्ष्य बनाकर कामदेव और रति के अवतारों के रूप में नायक नायिकाओं की कल्पना कर विशुद्ध काम कथा लिखने की प्रवृत्तियों का प्रभाव अवश्य छिताईचरित पर है, परन्तु यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि उनको परिष्कृत कर रहा है और अपनी रचना में विचार-प्रीति लाने का प्रयास कर रहा है । कवि का यह दृष्टिकोण कथावस्तु के चयन, कथा युक्तियों और कथा स्थितियों के प्रयोग तक ही सीमित नहीं है, उसने अपने आख्यान काव्य के कथानक का सामाजिक एवं राजनैतिक पटल भी अत्यन्त विस्तृत रखा है और कल्पना लोक से उतर कर उसने अपने आख्यान काव्य को वास्तविकता की ठोस धरती पर ला खड़ा किया है ।

के सम्मुख था । परन्तु मूलतः वे लोक कवि थे अतएव उनका ध्यान उस ओर नहीं गया । इन साहित्य शास्त्रों का हिन्दी रूपान्तर कर लक्षण-उदाहरण स्तुत करने वाले आचार्य-कवियों की बाढ़ हिन्दी में आगे आने वाली थी । छिताईचरित में 'नारायण दासू' (पंक्ति २४) के एक श्लेष को छोड़कर शब्दालंकारों का अभाव ही है । इस युग की हिन्दी कविता में स.दृश्य मूलक अलंकारों की प्रधानता है जो लोक साहित्य की विशेषता है । परन्तु यह स्पष्ट है कि निगमकृत मधुमालती अथवा दामोदर लखनसेन पदमावती रास की अपेक्षा छिताईचरित का अलंकार विधान अधिक विकसित है । युद्ध-सरोवर का वर्णन करते हुए देवचन्द्र ने लिखा है—

परकोटा भयो पारि समाना । लोहू भयो पानी उनमाना ॥
 रावत भए मकर आकारा । खले रूप होइ रहे हथियारा ॥
 जूझे मलिक ते उमराखाना । तेई भए मछ के बाना ॥
 भई छिताई ऐसे तूला । जन सरु मांझ कमल के फूला ॥
 पातिसाहि दल कडहरु भइयो । भुजवल तोरि खेई ले गइयो ॥
 (पंक्ति १२-४१६)

इस प्रकार के रूपक इस युग के आख्यान काव्यों में कम ही मिलते हैं । रूप वर्णन में व्याज स्तुति के कुछ सुन्दर उदाहरण छिताईचरित में प्राप्त होते हैं—

दीरघ नयनी कत हुई अंधकाल अनल प्रगासु ।
 छीन लक हम दोसनी तुम्ह न खिलावहु तासु ॥

अ वा

तुम कुच कावरि कीन्हें बाला । लाजन गये भुजंग पताला ।
 बदन जोति तुम सस की हरी । तू किउं सुख पावइ सुंदरो ॥
 (पंक्ति १४६६-१४७७)

छिताईचरित के अलंकार-विधान को देखने से यह स्पष्ट है कि लोक भाषा हिन्दी का लोक काव्य क्रमशः परिमार्जित और परिष्कृत होकर तुलसी, केशव एवं सूर की ओर अभसर होने लगा था ।

माधवानल कामकन्दला चउपई में वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। मध्यदेश में छिताईचरित के पश्चात् वस्तु छन्द के प्रयोग का उदाहरण हमें नहीं मिल सका है। यह छन्द गुजरात और राजस्थान में लिखे गये रास छन्द समूह का एक सुन्दर गेय छन्द है।

वस्तु ५ चरणों का छन्द है। इनमें पहले चरण की रचना विशिष्ट होती है। ७ मात्राओं के शब्द समूह की आवृत्ति कर १४ मात्राओं के पश्चात् ८ मात्राएँ जोड़ कर २२ मात्राओं का पहला चरण होता है—

सुमति सामी सुमति सामी वीर गणनाह ॥

तथा

राउ विरमउ राउ विरमउ प्रीति अति नेह ॥

दूसरे और तीसरे चरण में प्रत्येक १३ + १५ = २८ मात्राएँ होती हैं और चौथा तथा पांचवा चरण प्रत्येक १३ + ११ मात्राओं का होता है, अर्थात् अन्तिम दो पंक्तियाँ दोहा होती हैं।

दुर्भाग्य से छिताईचरित के सब वस्तु छन्द शुद्ध प्राप्त नहीं हो सके हैं। पहला वस्तु छन्द पूर्ण है, परन्तु दूसरे की तीसरी पंक्ति अधूरी है। तीसरा वस्तु छन्द पूर्ण है और चौथा पुनः त्रुटि पूर्ण है।

छिताईचरित में गाहा, रूप तथा जाति छन्दों का भी प्रयोग हुआ है। इनका प्रयोग आगे हिन्दी के प्रबन्ध काव्यों में लगभग नहीं ही किया गया है।

छिताईचरित तथा अन्य पूर्ववर्ती प्रबन्ध काव्यों की दोहा चौपाइयों के कड़वकों की शैली को ईश्वरदास, जायसी तथा तुलसीदास आदि ने विकसित किया और निश्चित अर्थालियों के पश्चात् दोहा सोरठा या अन्य छन्द देकर कड़वक निर्माण की पद्धति को प्रचलित किया, यद्यपि चौपाइयों की अनिश्चित संख्या के पश्चात् दोहा सोरठा आदि देने की रीति भी प्रचलित बनी रही।

अलंकार विधान तथा रस सामग्री

संस्कृत साहित्य शास्त्र में रस रीति अलंकार आदि का विस्तृत विवेचन हो चुका था। वह विषय छिताईचरित के युग के हिन्दी कवियों

छिताईचरित

पाठ की विषय-सूची

[छिताईचरित के मूल पाठ में खण्डों का विभाजन नहीं है, और न प्रसंगों के शीर्षक हैं। 'सिगार छिताई को' जैसे एक दो शीर्षकों के अतिरिक्त कहीं-कहीं 'उवाच' ही मूल में अधिक मिलते हैं। कथा वस्तु को स्पष्ट करने के लिए समस्त कथानक का चार खण्डों में विभाजित कर प्रसंगों के शीर्षक दे दिये गये हैं और वे मूल पाठ के अंश न होने के कारण कोष्ठकों में दिये हैं। 'उवाच' शीर्षक इस विषय-सूची में नहीं दिये गये हैं।]

प्रस्ताविक (पृष्ठ १-६)

गरुडवन्दन—सरस्वतीवन्दन—कथास्थापन—सारंगपुर नगर वर्णन—आस्थान गान ।

प्रथम खण्ड (पृष्ठ ५-३५)

राजा रामदेव वर्णन—छिताई जन्म एवं ग्रहयोग वर्णन—छिताई की सुग्धा क्रीडा और सौन्दर्य वर्णन—रामदेव की सभा में जंगम का आगमन—छिताई की संगीत शिक्षा—अलाउद्दीन द्वारा दक्षिण में सेना भेजना—तुर्क सेना का दक्षिण अभियान—मार्गवर्ती राजाओं की पराजय—देवगिरि में मंत्रणा—तुर्क सेना से संधि और रामदेव का दिल्ली प्रस्थान—रामदेव और अलाउद्दीन की मैत्री—रानी रेखामती द्वारा रामदेव को छिताई के विवाह की व्यवस्था के विषय में पत्र भेजना—पत्रवाहको का दिल्ली पहुंचना और राजा की अपने मंत्रियों से मंत्रणा—अलाउद्दीन से रामदेव का देवगिरि लौटने की अनुमति लेना और चित्रकार भेट में मांगना—चितेरे सहित रामदेव का देवगिरि आगमन—महल निर्माण—चितेरे द्वारा महल में चित्र रचना—छिताई द्वारा चितेरे के बनाए हुए चित्र देखना—चित्रकार का छिताई का

रस सामग्री की दृष्टि से छिताईचरित अपने युग की सर्वश्रेष्ठ रचना है। उसके प्रधान रस शृंगार और वीर हैं परन्तु साथ ही करुण, रौद्र, भयानक, अदभुत, एवं शान्त रसों की सामग्री भी प्रस्तुत की गई है और इस प्रकार कवि ने अपने इस दावे को सार्थक किया है—

नवरस कथा करइ विस्तारु (पंक्ति २८)

लौकिक आख्यान काव्यों को कामकथा के रूप में लिखा गया है। लोक विरोधी काम की वर्जना कर धर्म और नीति की रज्जु से बँधे हुए लोक संस्थापक आनन्दमय काम की उनमें प्रतिष्ठा की गई है। साहित्य शास्त्र के नायिका भेद को न अपना कर काम शास्त्र के अनुसार स्त्रियों के भेद पद्मिनी, शंखिनी, चित्रणी एवं हस्तिनी तथा पुरुषों के भेद शश, मृग, वृष और अश्व के रूप में स्वीकार किये गये हैं। साहित्य शास्त्र के स्वकीया एवं परकीया आदि विभेद इस युग के हिन्दी कवियों को स्वीकार्य नहीं थे क्योंकि परकीया प्रेम के आख्यान लिखना तब समाज विरोधी समझा जाता था। स्वकीया प्रेम के विविध स्वरूपों की अभिव्यक्ति में कामकथा-कार को कोई संकोच नहीं होता था। छिताईचरित में काम शास्त्र के चित्रों और सुहागरात के मांसल वर्णन में कवि को कोई संकोच नहीं हुआ है। वह उस युग के लौकिक आख्यान काव्यों के प्रभाव का परिणाम है। छिताईचरित हिन्दी की उस रचना-धारा की रचना है जो धर्म और रस रीति की चपेट में दबा हुई नहीं थी और जिसका लक्ष्य संसार में रस लेकर सुखपूर्वक जीवन यापन का सन्देश देना था। छिताईचरित में पूर्ववर्ती साहित्य की परम्परा का निर्वाह किया गया है, साथ ही परवर्ती साहित्य की दिशा की भी सूचना स्पष्टतः इससे प्राप्त होती है। तुलसी के लोक संस्थापक आदर्श का संकेत, केशव, बिहारी, मतिराम आदि के रस-रीति-मलंकार का आधार तथा भाषा की सुपुष्ट पृष्ठभूमि छिताईचरित में निर्मित हुई है। अपने पूर्ववर्ती एवं समकालीन प्रबन्ध काव्यों की रचना विधा को परिमार्जित और परिष्कृत कर उसके रचयिताओं ने परवर्ती साहित्य के लिए अत्यन्त सुपुष्ट धरातल का निर्माण किया है।

अलाउद्दीन द्वारा अनुनयत्रिनय करने तथा घेरा उठाने और धन देकर चले जाने का वचन देकर दासी से छुटकारा पाना—राघव चेतन का संधि प्रस्ताव—रामदेव का क्रोधित होना तथा सभासदों द्वारा राघवचेतन की प्राण रक्षा—अलाउद्दीन और राघवचेतन का लौटना तथा गढ़ की बातें करना—मदनरेखा द्वारा रामदेव की सभा में अलाउद्दीन के आने का समाचार कहना—मदनरेखा की सत्यता की परीक्षा—मदनरेखा के कहने पर अलाउद्दीन का पुनः आक्रमण—रतनरंग की प्रस्तावना—दूतियों का छिताई से मिलना—छिताई का रत्नेश्वर महादेव के मंदिर में जाना—रामदेव के बारी का विश्वासघात और अलाउद्दीन को छिताई का पता बताना—छिताई का शिवपूजन को जाना—रामदेव और अलाउद्दीन का युद्ध—गढ़ के परकोटे की दरार पर युद्ध—हम्मीर के कबंध का युद्ध—अलाउद्दीन का शिवमंदिर में जाकर छिताई को पकड़ना—अलाउद्दीन द्वारा छिताई को वेटी के रूप में स्वीकार करना—छिताई हरण—राजा रामदेव से संधि—अलाउद्दीन के हरम में छिताई का प्रवेश—देवगिरि विजय का समाचार दिल्ली पहुंचाना—अलाउद्दीन की सेना का दक्षिण से लौटना—अलाउद्दीन का दिल्ली पहुंचना और शाही हरम में छिताई के रूप की प्रशंसा—देवगिरि की दासियों की छिताई की देखभाल के लिए नियुक्ति—दासियों द्वारा छिताई का रूप वर्णन—अलाउद्दीन द्वारा संगीत का आयोजन—छिताई द्वारा वीणा वादन—छिताई की अलाउद्दीन द्वारा व्यवस्था ।

चतुर्थ खण्ड (पृष्ठ ६१-१२४)

रामदेव द्वारा समरसिंह के पास छिताई हरण का समाचार भेजना—समरसिंह का योगी होना—योगी समरसिंह की तीर्थ यात्रा—चैदवार में युवतियों का योगी पर अनुरक्त होना—दिल्ली के निकट खांडव बन में पहुंचकर समरसिंह का वीणा बजाना—समरसिंह का दिल्ली में नायक गोपाल के यहाँ पहुंचकर छिताई की वीणा बजाना—छिताई को दासी द्वारा वीणा बजाने का समाचार मिलना—

पीछा करना और उसके चित्र बनाना—रामदेव द्वारा छिताई के लिए वर खोजने के लिए ब्राह्मण भेजना और उनके द्वारा द्वारसमुद्र के राज-कुमार समरसिंह से सगाई करना—समरसिंह की बरात का आगमन तथा विवाह—छिताई सहित बरात का द्वारसमुद्र लौटना—सिंघार छिताई को—नुहागरात—समरसिंह और छिताई का देवगिरि लौटना तथा समरसिंह का मृगया में अनुरक्त होना—समरसिंह को योगी भरथरी द्वारा शाप—चित्रकार की देवगिरि से विदाई और उसका दिल्ली लौटना—चित्रकार द्वारा अलाउद्दीन को देवगिरि से भेजी गई भेंटें सौंपना—छिताई का चित्र देखकर सुल्तान का कामासस्त होना—अलाउद्दीन का देवगिरि पर आक्रमण—तुर्क सेना का देवगिरि पहुंचना ।

द्वितीय खण्ड (पृष्ठ ३४-५८)

कवि देवचन्द्र की प्रस्तावना—देवचन्द्र द्वारा सुल्तान की सेना का वर्णन—अलाउद्दीन का देवगिरि पहुंचना तथा रामदेव को दूतों द्वारा सूचना—रामदेव द्वारा मंत्री से मंत्रणा—गढ़ की सज्जा—अलाउद्दीन द्वारा अपने सेनापतियों से मंत्रणा तथा दूसरे दिन सबेरे ही आक्रमण की योजना बनाना—तुर्कों का आक्रमण और पहले दिन का युद्ध—अलाउद्दीन का छत्रदंड भंग—दूसरे दिन का युद्ध—समरसिंह की छिताई से विदाई—अलाउद्दीन को समरसिंह के चले जाने का समाचार मिलना तथा राघव चेतन से उसकी मंत्रणा—राघव चेतन की चिंता तथा पदमावती देवी द्वारा मार्ग दर्शन—राघव चेतन द्वारा गढ़ पर दूतियाँ भेजने की अलाउद्दीन को सलाह—दूतियों का वर्णन तथा उनसे अलाउद्दीन की मंत्रणा—दूतियों द्वारा गढ़ का अग्रगता और अभेद्यता का वर्णन—गढ़ में दूतियों के प्रवेश करने की युक्ति—अलाउद्दीन द्वारा स्वयं देवगिरि गढ़ में जाने का विचार करना ।

तृतीय खण्ड (पृष्ठ ५९-६०)

अलाउद्दीन का वाग और सरोवर देखना—राम सरोवर के तीर पर छिताई—अलाउद्दीन का मदनरेखा द्वारा पहिचाना जाना—मदनरेखा द्वारा अलाउद्दीन की भर्त्सना—अलाउद्दीन का अनुताप—

छिताईचरित
(पाठ)

योगी समरसिंह का राघव चेतन के माध्यम से अलाउद्दीन से मिलना—समरसिंह की अलाउद्दीन से भेंट और छद्म परिचय देकर संगीत प्रदर्शन—सुल्तान द्वारा समरसिंह से रनवास में संगीत प्रदर्शन करने की याचना—समरसिंह का नगर में प्रवेश और नरनारियों का एकत्रित होना—नारियों का विमोहित होकर आना और हरम में एकत्रित होना—अलाउद्दीन के हरम में रमणियों की संगीत सभा—हरम में समरसिंह का आगमन—समरसिंह और छिताई का एक दूसरे को देखना तथा छिताई की वेदना—हैवत मलका द्वारा समरसिंह के संगीत की परीक्षा—छिताई का स्दन और अलाउद्दीन द्वारा समरसिंह को छिताई दान में देना—अलाउद्दीन द्वारा छिताई को उसके गहने लौटाने के लिए हेजम द्वारा बुलाना तथा अमवश छिताई और समरसिंह का मरण—राघवचेतन द्वारा समरसिंह और छिताई को जीवित करना—समरसिंह और छिताई की विदा और अलाउद्दीन द्वारा भेंट देना—समरसिंह और छिताई का दिल्ली से प्रस्थान तथा यमुना तट पर विश्राम—चन्द्रगिरि में चन्द्रनाथ से भेंट तथा उपदेश ग्रहण—समरसिंह का देवगिरि पहुंचना तथा रामदेव द्वारा स्वागत-समारोह—समरसिंह द्वारा रामदेव को छिताई प्राप्ति का वृत्तान्त सुनाना—रामदेव द्वारा समरसिंह की प्रशंसा—समरसिंह और छिताई का द्वारसमुद्र पहुंचना और राज्य-भोग—उत्संहार ।

॥ श्री गणेशायनमः ॥

(गणेशवन्दन^१)

वस्तु बन्धु

सुमति सामी सुमति सामी वीर गणनाह ॥
नागहार नव रंग रसु संभयो फुनि तुव चरन ।
लम्बोदर ऊंदर चढिउ सुमति देहु जिहू कथा उपजइ ॥
सिरि सिन्दूर उज्जल दसन घोघर सुर नर मोह ।
कवि जे नरायण सुमतिलगि शरन नवइ कवि जोह ॥१॥

छंदु

कान कुंडल जडित उर हार गुण गंभीर अथाह ।
देहिबुधि जिउं होइ सिधि एक दंत गणनाह ॥
मोहइ सुर सभ घरहि घरि नादु करइ नव रंगु ।
लंबोदर सोहइ त्रिभुवन मोहइ अगमु अपार अभंगु ॥२॥

चौपाई

दय मति सामी मोहि अभंगू । तोहि प्रणामु करउं अष्टंगू । १०

(सरस्वतीवन्दन)

फुनि प्रणमउं सरसति सिरिनाई । सुमरित त्रिविध पाप सब जाई ॥३॥
वंदउं जननि तासु गुरु ग्यानी । बढइ कथा जउ कहउं वखानी ।

(कथास्थापन)

राजा रामदेव की धीया । कइसई अलावदीन हरि लीया ॥४॥
कइसे छिताई भयो वियोगू । किउं सौरसी कीयो तन जोगू ।
काहे तइ यहु विग्रह भईयो । रामदेव किउं ढीली गयो ॥५॥ १५

१ कोष्ठक में दिये गये शीर्षक मूल पाठ में नहीं हैं । वे हमारे द्वारा दिये गये हैं ।

(कथारंभ)

(प्रथम खण्ड)

(राजा रामदेव वर्णन)

दखनि दिसि सायर कउ ठांऊ । दिवगिरि दुर्ग रामदेउ राउ । ३०
ताके हय गय दर्व अशेसू । सायर तीर बसायो देसू ॥१३॥
राउ सुखी दिन राज कराई । दुखी न दीसइ बंभन गाई ।
बसहि कोट कोटीधुज साहा । लाख लोग कउ करइ निवाहा ॥१४॥
छत्री खरग धर्म दिढ सूरा । श्रावग दयाधर्म के सूरा ।
पूजा धर्म आपुन विउपरई । त्रिविधि पापु नहि कोई करई ॥१५॥
अपुने आपु वित्त सभ सुखी । तिहं पुरि नाही कोउ दुखी ।
राज ग्रेह सुंदरी सइसाता । गुननि पूर कंचन मइमाता ॥१६॥
मुगधा वाला प्रौढ प्रवीना । रहइ दिनह प्रति प्रिय मनु लीना ।
पाटवर्द्धना रेखामती । अति सरूप सीता समु सती ॥१७॥ ३६

(छिताई जन्म एवं ग्रहयोग वर्णन)

ताके गर्भ छिताई रही । मुचति गर्भ राजा सुधि लही । ४०
बोले जोतिषी पूंछइ राई । कहि धौं जन्म लग्न के भाई ॥१८॥
जोतिष ग्रन्थ सोधिकइ घरी । यह कन्या कइसइ औतरी ।
कहइ जोतिषी जोतिष देखी । यह कन्या दमयंति विशेषी ॥१९॥
भली लग्न यह ग्रह संजूता । इसइ लग्न जो होतउ पूता ।
सुनहि राय गुन ग्रह परवाना । भ्रात होइ हरिचंद समाना ॥२०॥
नव गुरुदेउ देखि उचरई । ताकउ सुजसु पुहमि विस्तरई ।
इतनी लग्नहि परौ कुजोगू । भर योवन या परइ वियोगू ॥२१॥
ग्रह सुख दुख असुभ तन करहीं । ग्रह बल दर्वु ग्रहीता हरहीं ।
उदिम करहि विथा उनमाउं । कर्म सरूप रचिउ ग्रह राउ ॥२२॥ ४६

१ प्रसंग को देखते हुए 'होत' होना चाहिए ।

- १६ किउं मिलापु भईयो भरतारा । किउं यह कथा चली संसारा ।
१७ जउ गुन गुनी होइ गुनवंता । विकट बुधि संजम जानंता ॥६॥

(सारंगपुर नगर वर्णन)

- १८ मोहि न हमहु सुनहु चउपही । फुरइ सुनुधि करम गति लही ।
देसु मारवौ कंचन खाना । लोग सुजान विवेकी दांन ॥७॥
२० महानगर सारंगपुरि भलौ । निर्हि पुरि सलहदीन जांगलौ ।
खांडे दांन दूमरउ करनू । विक्रम जिउं दुख दालिद हरसू ॥८॥
दुरगावती तासु वामंगू । जनु रति कामदेव कइ संगू ।
२३ तिह पुरि कवि चौहरि ठां गयो । कथा करनु मनु उच्चम भयो ॥९॥

(आख्यान गान)

- २४ हरि सुमरंतह भयो हुलासू । विरसिंघ वंस नरायनदासू ।
पंद्रहसइ रु तिरासी माता । कछूवक सुनी पाछली वाता ॥१०॥
सुदि आपाढ सातइ तिथि भई । कथा छिताई जंपन लई ।
करना नीत वीर विस्तरई । अदभुत रूप भयानक करई ॥११॥
अरु किछु करउं वीर सिंगारू । नवरस कथा करइ विस्तारू ।
२६ जंपइ विस्तु नरायनदासू । मरइ फूल जीवइ दिन वासू ॥१२॥

सोरठा

कहा कीयउ मइं पापु, सखी न संग खिलावहीं ।

७२

निदइ मन महि आपु, दीरघ नयनी कत भई ॥३४॥

चौथाई

मो मुख सरद शशी कत भईयो । निश कउ खेल हमारउ गईयो ।

कवियन कहई नरायनदासू । गई छिताई वहुरि अवासू ॥३५॥ ७५

(रामदेव की सभा में जंगम का आगमन)

महाराज भुगवइ भोवाला । अहिनिशि दीजई शत्रू काला ।

७६

चउदह विद्या चतुरे सुजानां । छह दरसन कउ राखइ माना ॥३६॥

जंगमु एक बीन कर लीए । जटा जूटा सिरि जूरा दीए ।

आयो रामुदेव के पासा । गावइ सुघरु से खरौ उदासा ॥३७॥

पानी मांभ वजावइ बीना । सुनति नादु रस रीभहि मीना ।

८०

सुनिकइ कीयो अचंभउ राई । महल मांभ ते गयो लिवाई ॥३८॥

जंगम स्यउ राजा इउं कहियो । तुम्हगुन सुनति मोहि मनु हरियो ।

तव जंगमु मानिउ उच्छाहू । जब सुग्यान जानिउ नरनाहू ॥३९॥

जती सिध्व अवलंत्रे सर्व । गीतंगी जनु सुर गंधर्व ।

तव कर बीन वियोगी लई । ठोकी तांतु नादु धुनि भई ॥४०॥

अति सुजान ते मनु दय मुनी । रहे रीभ दिवगिरि के गुनी ।

जेते सभा भए गंधर्व । मृग जिउं मोहि रहे सुनि सर्व ॥४१॥

सो गुन साहि सराहइ गुनी । सो चातुरी जे रीभइ दुनी ।

नादु रंगु विनु और न रंगु । मृगमाला मोहियइ भुवंगू ॥४२॥

नादु रंगु को मरमु न लहई । जीय महि जानि अपनपउ कहई ।

६०

चित्त एक पाखंडी करउं । तीरथ फिरति भवइ बाबरउं ॥४३॥ ६१

५० रावन समु को पुहमी भईयो । ग्रहन त्रिधाप्या सो खय गईयो ।
 ग्रह वस देव लहहि दुख घने । ग्रहनि तने दुख जाहि न गने ॥२३॥
 जनम लगन किउं मेटि न जाई । अजाँ सूर ससि गहीयइ आई ।
 ग्रह व्यापइ हरि भौ पाखांता । तीन भुवन को ग्रहन समाना ॥२४॥
 माघ विप्र धन गहिर गंभीरा । अंत अन्नु विनु तजिउ सरीरा ।

५५ दीयो दानु जपु होम कराई । कन्या दिन दिन बढ़ती जाई ॥२५॥
 (छिताई की मुग्धा क्रीडा और सौन्दर्य वर्णन)

५६ घरी महरत दिन दिन आना । वरष सात की भई प्रवानां ।
 सखी बीस दस वाला साथा । सारो सूवा पढ़ावहि हाथा ॥२६॥
 एक ते खेलहि पासे सारा । पारहि मुग्धा देहि हंकारा ।
 एक ते कर कंदुकी^१ उछालहि । खेलहि कन्या विविध प्रकारहि ॥२७॥

६० एकहि दिवसि जानि जामिनी । खेलहि कुमरी चोर मिहचनी ।
 जहवां छिपइ छिताई आई । तहंवा अंधकाल मिट जाई ॥२८॥
 दुरहिं सखी भौहरे निसंकु । होइ उदौ जनु उयो मयकुं ६
 वाला विलखति चलइ रिसाई । छिपइ छिताई देइ दिखाई ॥२९॥
 सवन्ह रिसाई कहइ जी वयना । हम कर लघु या दीरघ नयना ।
 दुहं प्रकारि न जिन साँ मेलू । कीजइ और सखिन्ह साँ खेलू ॥३०॥

गाथा

दीर्घ नयनी कत हुई, अंधकाल अनल प्रगासु ।

छीन लंक हम दोसनी, तुम्ह न खिलावहि तासु ॥३१॥

चौपाई

यहु तउ कहीयइ शशिहर वयनी । अरु पंकज दलु दीर्घ नयनी ।

सुनति छिताई भई अनमनी । निद्रा कुंवरि करह आपुनी ॥३२॥

७० कउंन पापु मइ विधिना कीयो । सखिन^२ वियोग जे खेलति दीयो ।

७१ विधिना बुद्धि वसी कति तोही । दीरघ नयन दीये किउं मोहीं ॥३३॥

१ मूल में 'कंचुकी' है । २ मूल में 'शखिन' हैं ।

सिरि साहिव भउ नसुरति खांनां ! साथ सइन समुदइ तुलतानां । ११४
 भयो दमामो साजिउ सयनू । चले तुरक चढि दछिनि कौनू ॥५५॥ ११५

(तुर्क सेना का दक्षिण अभियान)

छंटु

नीसान बाजिउ सइन साजिउ चली फौज असंख । ११६
 गज घटा दीसहि तुरीय हीसहि उडति गहीयइ पंख ॥
 दल चलति धूरी गगन पूरी रहिउ सूर लुकाई ।
 कवि दासु जंपइ धरनि कंपइ गनति कापहि जाई ॥५६॥

चौपाई

चलति सइन किउं वरनेऊं जाई । कूचह ऊपर कूच कराई । १२०
 दल चतुरंगहु द्विढ कै साजी । उतरे रामदेव हरि गाजी ॥५७॥ १२१

(मार्गवर्ती राजाओं की पराजय)

बढइ कथा जौ घाटिन गनऊं । गोपाचलगढ दय दाहिनऊं । १२२
 लागी फउजइ^१ जुरन असेसू । घाटी चढी मारवइ देसू ॥५८॥
 मेले भीमुसेन के गोइंडा । उतरे नदी नरवदा जुरइंडा ।
 करहि तुरक दखिन मइ धारी । उबरहि राइ दीएं वरनारी ॥५९॥
 दर्व सर्व^२ *इय हस्ती तुरंगू । चलहि ते नसुरतिखां के संगू ।
 नगर दुर्ग पाटन जे नयरा । रहि न सकहि^३ तुरकन के वयरा ॥६०॥
 बहुति वात को कहई बढाई । उतरे दिवगिरि मइडे जाई^४ ।
 धावहि तुरक देस महि भारी । पुर पाटन दीजहि परजारी ॥६१॥ १२६

१. क प्रति में कउजइ है, यहां संभाव्य पाठ फउजइ है । २. इस पंक्ति के चिह्न * से ख प्रति का पाठ प्रारम्भ होता है और उसमें इस छन्द की संख्या ६२ पडी हुई है । ३. क प्रति में 'शकहि' है । ४. 'ख' में 'उतरे मीर देवगिर जाइ' है ।

(छिताई की संगीतशिक्षा)

६२ कहइ राउ जंगम स्यउं एहू । एक वचन मांगिउ मो देहू ।
मेरे जे पातर परवीना । तिन्हहि वजावन सिखवहु^१ वीना ॥४४॥
महल मांभ दिन जंगमु जाई । त्रीया सहितु राइ वइठइआई ।
रीभी तांति नादु रस रंगू । भइ चितु व्यापी खरी अभंगू ॥४५॥
जंगमु तांति नाद धुनि करई । भूली भामिनी सुधि न परई ।
तिन्ह के साथि छिताई रहई । वीना नाद धुनि जीय महि गहई ॥४६॥
जइसइं गीत नाद धुनि करई । विनही पढें छिताई लहई ।
अति वितपन्न नादु गुन खरी । जनु कलि महि रंभा अंतरी ॥४७॥

१०० जंत्र मृदंगु किन्नरी वीना । अहिनिसु रहइ नादु रसु लीना ।

१०१ अन्तरकथा सुनहु चितलाई । जइसइ लागिउ होन उपाई ॥४८॥

(अलाउदीन द्वारा दक्षिण में सेना भेजना)

१०२ ढीली अलावदीन सुलताना । सो तपु तपई जन दूजउ भाना ।
सोवे सुषम विषय संकेतू । चौमद छक्यौ तास को चेतू ॥४९॥
धन जोवन प्रभुता जे विवेकू । इन्ह चहुं मांभ भयो नर एकू ।
अग्नि जरी ग्रीषम उद्याना । प्रजरति वरजइ कउनसुजाना ॥५०॥
मदमातौ को गहइ गयंदू । मंत्रिन्ह मतउ न सुनइ नरिदू ।
पूरव पछिम उत्तर देसू । भुमियां जेते आहि नरेसू ॥५१॥
छलि बलि बेटी मांगइं साही । नाही करइ हतइ सिरि ताही ।
दखिन सुनी विचखिन नारी । राघौचेतन लीयौ हकारी ॥५२॥

११० मोल्हन सरिस राइ यों भनी । छलि बलि ल्याउ तिरी दछिनी ।
वरतन सदा स्वामिकउं धर्मू । मलक नेव पांडे दिउ सरसू ॥५३॥
तिन्ह सिठं आपु कहइ नरिनाहू । तुम चारउ दखिनि दिसि जाहू ।

११३ मोल्हन सरिस कहइ सुलतानू । दखिन देश करहु तुरकानू ॥५४॥

१. मूल में 'सिखवहु' है ।

- 5 राधौ चेतन मोल्हन राउ । इन्हहि दिखायो दिवगिरि ठाउ ॥७०॥ १४७
 5 जे दासी दासिन महि बुरी । अइसी दुइ दीन्ही छोकरी ।
 5 और न्ह तिन्ह दीनी सुन्दरी । अइसी राउ चतुरई करी ॥७१॥
 5 वहही कपोल बरिखु ते साठी । सदल दंत दीरघ जनु गांठी । १५०
 5 और दर्व को गनइ न अइसा । मिल्यौ राउ दिवगिरी नरेसा ॥७२॥
 सायर तीर राय जे घने । निसुरतखां कीन्हे आपुने ।
 लीयो राउ रामु संघाती । बीच न विरमे ढीली जूती ॥७३॥
 अति सुख सुनि सुलतानहि भईयो । उलूखानि आगे हुइ लईयो । १५४

(रामदेव आर अलाउद्दीन की मैत्री)

- करी अलावदीन वारामा । टका कोटि दश दीए दामा ॥७४॥ १५५
 अधिकु मया कीन्ही सुरिताना । राजहिं राखहि आपु समाना ।
 गइर महल सुलतानहि पासा । रहइ रामदेव मांभ अवासा ॥७५॥
 दुहुंन प्रेम वाढिउ अति घनउं । कहहि ते गुभ आपु आपुनउ ।
 1रंगु विनोद जे राइ सुजाना । तिहु रसु बसु कीन्हीं सुरिताना ॥७६॥
 अइसे वरखु तीसरी गई । रायह घर की सुधि न भई । १६०
 5 ऐसी प्रीति साहि सिउं भई । तीनउं वरसु घरी वरि गई ॥७७॥
 5 राजा भूलि रहिउ रजथाना । बहुत सुख तिहकौ सुरिताना ॥७८॥

वस्तु बन्धु

- 5 राउ विरमउ राउ विरमउ प्रीति अति नेह ।
 5 अधिक मया सुलतान कीन्हीं चित चिता व्यापी नहीं ॥
 5 देखि सेव सुलितान रीभउ ।
 5 साठि सहस संभलि सरसु दीयो देसु सुलितान ।
 5 रहिउ राउ समदिउ नहीं घर चिन्ता असिमान ॥७९॥ १६७

१ ख प्रति में यह पंक्ति निम्न रूप में है, "राउ राग रस खरौ सुजान । अइसइ वसु कीनु सुरितान ॥"

- १३० सुवसु वसहि जे गवई गाउं । तिन्ह के खोज मिटावहि ठाउं^१ ।
१३१ संकहि मिलहि मइंडिया आई । कांध ठोक तिन्ह देहि कवाई ॥६२॥

(दिवगिरि में मंत्रणा)

- १३२ परजा भागि समुद्र ढिग रहई । दिवगिरि सुधि रामुदेव लहई ।
चित चिता सुनि उपजी राई । मंत्री महते^२ लए बुलाई ॥६३॥
ऽ अरु बोले जोतिषी सुजाना । कोकु समुद्रिक पढे सयाना ।
जइसउ जाहि बुधि परबेसा । मंत्र प्रगासइ ताहि नरेसा ॥६४॥
साम दंडु अरु भेदु हथियारु । जइसें उनपहि होहि उवारु ।
ऽ बूझइ राजा कहि परधाना । मंत्रिन्ह मिलिकइ मंत्र सु ठाना ॥६५॥
कहहि सयाने मंत्र प्रगासा । दूहुं पवारे भूमि विनासा ।
जौ विचरइगौ नसुरतिखांना । साथु सयन समुदय सुलताना ॥६६॥^३
१४० जूझति डिगहि तुहारे पाई । तिन्ह पहि कोइ न जीवति जाई ।
ऽ सदा निसंकु न संका करई । अरु सब कटक अचानक परई ॥६७॥
ऽ कहइ सयाने मंत्री बयना । आए तुरक छिताई लयना ।
कइ वेंटी दय निहचल होही । कइ ढीली जान बूझीयइ तोही ॥६८॥
१४४ जउ दुख राउ अपन पइ लहई । प्रजा देश धन निहचल रहई ।
(तुर्क सेना से संधि और रामदेव का दिल्ली प्रस्थान)
१४५ अइसे वचन मंत्रिन्ह के सुने । रामु विचारइ मनु आपुने ॥६९॥
१४६^४ खान उमरा जे राना राई । गढ़ परि लीन्हे सबइ बुलाई ।

१ क प्रति में 'बांद मिटावहि नाउं' है । २ सचिव सयाने ।
३ मूल क प्रति में पंक्ति १३६ पर भी ६६ क्रमांक पड़ा है और पंक्ति १४० पर भी । ४ ख प्रति में १४६-१५१ पंक्तियां नहीं हैं । कथा सूत्र एक अर्धाली से मिला हुआ है "असो मतो किउ नरनाह । मीत्यो राउ मोल्हन की चाहु ॥" प्रस्तुत पाठ की जो पंक्तियां ख प्रति में नहीं हैं उनके आगे ऽ चिह्न लगा हुआ है ।

फुनि पूंछी कन्या की वाता । कुशल छिताई के हई गाता । १८८
 नाइ सीस पतिहा ऊचरिउ । अन्न पान रानी परिहरिउ ॥६०॥
 अइसउ सुनि नयनन जल ढरिउ । मन हुलास चलवे कउं करीउ । १९०
 कही वात आपुन नरनाथा । पाती देउं सुलितानहि हाथा ॥६१॥
 अइसो मतो करइ नर नाहू । कहिहों कन्या तनो वियाहू ।
 मंत्री वात कहइ समुभाई । किउं वन होहि खेल के राई १ ॥६२॥
 तुम दुइ दासी दीइं करूपा । पातिसाहि जीय वसी अनूपा ।
 तिन पहि मरम^२ लीयो सुरिताना । बेटी सुनइ न देहइ जाना ॥६३॥
 गहि राखइ वेरिन्ह^३ ते धलाई । दई छिताई छूटिहइ राई ।
 राउ जीभ लइ चंपी दंता । अइसो करम^४ न करई संता ॥६४॥
 निसुरति उलूखानं जिउं आही । तिन समान मो मानइ साही ।
 ५ मंत्रिन्ह सरिसु राउ उचरई । मोकहु पापु द्विष्ट वयो करई ॥६५॥

मंत्री उवाच

महुम तो समादहि को लहइ । जूवा खेलि को साची कहई । २००
 *कामु रहित कामिनी न होई । भुठी साखि भरौ जनि कोई ॥६६॥
 ५ जिन्ह मंत्रिन को कहिउ न सुनो । तिन्ह राइन्ह दुख उपनो घनो ।
 ५ जिन गुदरई सुरतानहि राई । त्रिय लागि पाछें भए उपाई ॥६७॥
 ५ गढ तुरंग गज अरु नारी । इन्ह लागि विग्रह बाढइ रारी ।
 राजा सुनी न तासु की वाता । गयो पाति लीन्हे परभाता ॥६८॥ २०५
 (अलाउद्दीन से रामदेव का देवगिरि लौटने की अनुमति
 लेना और चित्रकार भेट में माँगना)
 *इहां मोहि दिन बीते घने । आए लिखे जे दिवगिरि तने । २०६
 जंफइ रामुदेव नरनाहू । मेरे कन्या तनो विवाहू ॥६९॥ २०७

१ काम न होइ खेलतें राइ । २ भेद । ३ वेयरियां । ४ वात न कहई ।
 ५ ख प्रति में यह अर्धाली निम्न प्रकार है: काम रहित नाहीं कामनी ।
 निपति मित्र नवि जानौ गुनी ।

चौपाई

१६८ ५ राजा की चिन्ता असमांनी । जीवति नाहीं घर केहूं जानी ।

(रानी रेखामती द्वारा रामदेव को छिताई के विवाह की व्यवस्था के दिवस में पत्र भेजना)

१६९ तव रानी मंत्री^१ हकराई । कही बात तासिउं समुभाई ॥८०॥

१७० रे मंत्री तुम चित कबुद्धी । अजहुन करहुं राइ की सुद्धी ।

विनु राजहि^२ न चलाइ राजू । पठवहु^३ लिख्यो राइ कह अजू ॥८१॥

कन्या घर महु व्याहन जोगू । ऊधम करहि मइंडिया लोगू ।

जाके कुवारी कन्या होई । निसि भरि नीद सकइ क्यों सोई ॥८२॥

५ घर कन्या रिगु व्यापइ पीरा । तिन्ह कहूं चिन्ता अधिक शरीरा ।

५ भई छिताई समरथ वाला । चलइ हंस गति वचन रिसाला ॥८३॥

छटी देह उन्ह उल्हसिउ^४ हीयो । कामु शरीर वसेरौ कीयो ।

५ हृदय फोर निकरे कुच कूरा । मनहु मदन वइसनु कह मूरा ॥८४॥

५ सारिगु नैन अवन जोगए । मानहु मदन निज्ञानउं दए ।

वाली वेलि जाइ कुमिलाई । जउ न सींचीयइ वेरहि^५ आई ॥८५॥

१८० ५ वनिता वेलि तवहि पालुहई । जव पुरिसहि आलंवी रहई ।

५ सुन्दरि विनु भोगएं बढाई । सुरति संगु निति नौतन जाई ॥८६॥

जिउं नित नीर कूवा कउ कढई । निरमल भरइ^६ उपर होइ चढई ।

भोग करति निति गुन कह गहई । तउ सुख जौ प्रीतम घर रहई ॥८७॥

सवइ लिखे घर के विउहारा । पतिहा चले चारि असवारा ।

१८५ विरमे जाति कछू दिन वीता । ढीली नगर ते जाइ पहुता ॥८८॥

(पत्रवाहकों का दिल्ली पहुंचना और राजा की अपने

मंत्रियों से मंत्रणा)

१८६ सोधि मिलानु राइ पहि गए । चरन वंदि कइ कागद दए ।

१८७ अरु पूछइ घर को विउहारा । कहीं कुसल तनि सव परवारा ॥८९॥

१ उजीर । २ नायक । ३ समदो । ४ उनत भो । ५ अवसरि । ६ नीर ।

दीजहि हय गय कापुरे कनक रतन^१ भंडार । २२७

२राय सीसु अमिपेक भौ आनंदिउ परिवार ॥१०८॥

चौपाई

आनंदिउ देखति परिवारा^३ । जनु राजा कउ भयो औतारा ।

जाचक समुदे करि मनुहारी । राइ चितेरो लियो हकारी ॥१०८॥ २३०

(चित्रकार द्वारा राजा को नवीन महल बनाने की सलाह देना)

पाहरि बांह भीतरि गउ राउ^४ । लागिउ महल दिखावन ठाऊ^५ । २३१

फुनि वरखहि चउमासे मेहा । वेगे चित्र करहु इन्ह गेहा^६ ॥११०॥

कहइ वितेरो सुनि हो राई^७ । अएसे चित्रु करन किउं जाई ।

यहु मई सुनउं पुरानहु पाठू । जीरन काया कापर काठू ॥१११॥

कहइ सयाने चतुर विशेषा । इन्हहि न चढई रंग की रेखा ।

चित्रु न होइ पुरानी वानी । यह समराई हमारे जानी ॥११२॥

तवाहि रामद्यो विचारइ हीए । चित्रु होइ नौतन घर कीए । २३७

(महज निर्माण)

जे प्रवीन पाहन^८ सुतधारा । वीरा दीनौ राइ हकारा ॥११३॥ २३८

कमठाने^९ कहं आयसु भयो । अगनत दर्व^{१०} काम लागि दयो ।

गुनी लंकु गीगौ गुन दासू । जानहि सिलप ते बहुत अभ्यासू ॥११४॥ २४०

बोलि जोतिषी साधी लग्ना । रची नीव सुभ नीके सगुना ।

खेत्रपालु पूजिउ करि भाउ । अविचल होउ ग्रेह द्विठ राउ^{११} ॥११५॥

गही^{१२} नीव झारी चौराई । पुरिष सात^{१३} कइ मेरि भराई ।

चौबुरे चउखंडि चौडोरा । कलिचा वने कांच के मोरा ॥११६॥ २४४

१ कंकन कणै । २ याजक जन संतोषीउ आनंदीउ संसार । ३ संसार ।
४ ले गयो । ५ महल दिखावन ठाढो भयो । ६ वेगि चित्र हमारे ग्रह ।
७ साहि । ८ प्राहर । ९ कमठानन १० द्विव्या । ११ ठाउ । १२ गहरी ।
१३ पंचि ।

- २०८ कहइ अलावदीन सुलताना । रायहं समदउं होति विहाना ।
तेरी सेवा भयो सुख मोही । मांगि रामुदेव तूठो तोही ॥१००॥
- २१० नाइ सीस इउं जंपइ राउ^१ । यहु मो चरितु चित्रु पर भाउ^२ ।
मेरे जीय इह^३ इच्छा अही^४ । गुनी चितेरौ^५ समुदौ साही ॥१०१॥
रीभउ पातिसाहि इउं कहई । गुनी होइ गुन कउ संग्रहई ।
लोभी सुकृत गवावइ सर्वा । कर्म अकर्म संग्रहइ दर्वा ॥१०२॥
कामी तउ चाहइ कामिनी । गुन कउ संग्रह करिहइ गुनी ।
जइसे हंस परिहरइ नीरा । स्वाद बुद्धि^६ लइ आवइ^७ खीरा ॥१०३॥
जिउं औगुनहि गहइ चालिनी । तिउं मूरख जानहु निर्गुनी ।
वोलि चितेरौ समुदिउ साथा । दई कवाइ आपुने हाथा ॥१०४॥
छत्रु सीसु दय हस्ति तुखारा । पहिरायो वीसासउ वारा ।
- २१६ चलिउ चित्रुहेरे लइ आपू । मानहु घालि पिटारे सांपू ॥१०५॥

(चितेरे सहित रामदेव का देवगिरि आगमन)

- २२० मंत्री वरजहि करहि पुकारा । चलिउ वंधि गंठि अंगारा ।
ऽ विच्छू लयो हाथि कइ राई । मंत्रिन्ह तनी वात न सुहाई ॥१०६॥
ऽ घर तन चलति अतिरघन भए । दिवगिरि दुर्ग रामुदेव गए ।
सवहि नगरि भयो उद्याहू । कुशल सहित घरु गयो नरनाहू ॥१०७॥

वस्तु वंधु

- गयो राजा गयो राजा नगर मंभारि ।
ग्रेह ग्रेह आनंद भयो होहि गीत गावन बहू^६ ।
- २२६ ऽ घर घर गूडी ऊद्धरहि गहरे सबद वाजित्र वाजइ ॥

१ बोलइ भूप । २ इह भूमि चित्र चरित्र अनूप । ३ छइ । ४ एक
५ चित्तारो । ६ स्वाद लवध । ७ होइ पविइ । ८ २२१-२२२ क्रमांक की
अध्यालयों के प्रथम चरण ल प्रति में नहीं है । ९ वाजे बजाए ।

चउवारे चउपखा सुदेसा । वरिखा बिरमंड तहां नरेसा ॥१२६॥ २६४
 सोने के पीपरि पंचासा । वरिखा वरखइ^१ बारह मांसा ।
 गोमट खरबूजा आकारा । तिन्हहि पवारी जरे^२ किवारा ॥१२७॥
 चहुंघा खुटी कांच की भली । रहइ परेवा तहं जंगली ।
 तिहं ठां सूवा सारो साखा । खुमरी बोलहिं अन अन भाखा ॥१२८॥
 एक महल नीर कौ दुराउ । दीसइ तह वइसन कौ ठाउ ।
 देखति बुधि न होइ सरीरा । चलति बूड़ीयइ गहर गंभीरा ॥ १२९॥ २७०
 हिलत्री कांच भांति कइ^३ करी । दीसइ^४ जनु कालंद्री भरी ।
 जिहं ठां राइ तगी जिउंनारा । दीसइ^५ जमुना जल आकारा ॥१३०॥
 जिनस जिनस मंदिरि गिन सारा^६ । अरु सब ग्रेह बने इकसारा^६ ।
 जब संपूरन भए अवासा । गयो चितेरो राजा पासा ॥१३१॥ २७४

(चितेरे द्वारा महल में चित्ररचना)

मांगि राई वानी पंच वरना । लाग्यो चित्र चितेरो करना । २७५
 सुमिर गणेश गही^७ लेखनी । लागिउ बुधि रचन आपुनी ॥१३२॥
 प्रथमहि लिखिउ सरस्वती रूपा । उकति चित्रु जिहं होइ अनूपा ।
 रेखा धुनिरिति लिखिउ संजोग^८ । नल दयमंती तनो वियोग ॥१३३॥
 भारथु रामायन चितरीयो । मृगया मांभ मनोहर करीयो ।
 लिखिउ कोकु चउरासी भांती । औ चारौ अस्त्रीन्ह की जाती ॥१३४॥ २८०
 हस्तनि चित्रनि पदुमनि संखनी^९ । चित्री तहां मनोहर बनी ।
 चारि पुरिष चउहूं आकारी । अस गज नर पुर खरौ सुठारी^{१०} ॥१३५॥
 कवियन कहइ नरायनदासा । जब लागो चित्रीयन अवासा ।
 देखन लोग नगर कउ जाई । चितइ चित्र तनु रहइ लुभाई ॥१३६॥ २८४

१ वरखइ नीर । २ तने । ३ भरी कुच । ४ क दीशइ । ५ जिनसार ।
 ६ हेम जरित सोहइ सिजवारि । ७ साही । ८ नैपधि निरपधि लिख्यो
 संजोग । ९ पदमनि चित्रनि गज संखनी । १० अरु गज खरन खरे सुठार ।

- २४५ एकते काठन पाहन पाटे । नव नाटक नव माला^१ ठाटे ।
^२नवनि रंग कुरि अति खनीका । ठांव ठांव सोने के टीका ॥११७॥
^३बादल घनह^४ उठी घन घटा । रचे अनूप अटारी अटा ।
छाजे भरोखा रचे अनूप । जिन्हहि उभक्विते रहे जे रूपा ॥११८॥
कठछपर^५सतखने अवासा । कंचन कलश मनहु कविलासा ।
२५० रची केरि कांच की कडारी^६ । रहिहि भूलि भ्रमु चतुर विचारी ॥११९॥
बावन वस्तु मिलइ कइ वानी । अति अनूप आरसी समानी ।
रची चित्रसारी चितलाई । देखत ही मनु रहिउ सिहाई ॥१२०॥
मानिकु चौक ते मन मोहनी । रची अनूप चोर मिहचनी^७ ।
कीये भौहरे अन अन भांती । तिनमहि जनि अंधियारी राती ॥१२१॥
वने हिंडोरे कंचन खंभा । मानहु उपजे उकति नयंभा ।
करि सिंगार जे अधिक विचारी । मानहु भरत की भरी सुनारी ॥१२२॥
सभा जोरि जहं वइसइ राऊ । फटिक पीठ वंध्यो सो ठाऊ ।
चकई चकवा कीए कडारी । जल कूकरी मटामरियारी ॥१२३॥
तिहठां और जिते जल जीवा । भरे भरति की साजति नीवा^८ ।
२६० मच्छ कच्छ लघु दीरघ घने । ते सब चलहि द्रिष्ट कर वने ॥१२४॥
सभा सरोवर सोभइ तइसो । हथिनापुरि पांडव कउ जइसो ।
और राइ जे देखहि आई । वस न सकहि रहहि भरमाई ॥१२५॥
२६३ चंदन काठ कठाइल आना । ते ग्रीषम रितु हेम^९ समाना ।

१ नट सालन । २ ख प्रति में यह अर्धाली निम्नलिखित हैं: रावन रंग कोरि रमनीक । लाजवर्द भुइ नषस अकीक ॥ ३ २४७-२४८ पंक्तियाँ ख प्रति में पंक्ति २५० के पश्चात हैं । ४ बादल महल । ५ खट छपर । ६ खांडारि । ७ मीचनी । ८ पंक्ति २५६ के पश्चात ख प्रति में निम्न अर्धाली है: कमल कमोदनि पुरयनि पांन । कलमलहि सरवरै समान ॥ ९ घस । १० हिम ।

देखे नट नाटक आरंभा । लिखिउ कोकु^१ चउरासी खंभा । ३०५

चतुर चितेरे देखी जिसी । करि कागदु लइ चित्री तिसी ॥१४७॥

त्रिनवनि चलनि मुरति^२ मुसकानी । रचि रचि चित्र चितेरे व नी ।

सुंदर सुधर सो गरे^३ प्रवीना । जोवन जु वान^४ वजावइ बीना ॥१४८॥

नादु करति हर कउ मन हरई । नरु वापुरौ कहा घउ करई ।

इक सुंदरि अरु सुवन शरीरा । इकु मिश्री मिश्रित भई खीरा ॥१४९॥ ३१०

इकु सोनो अरु होइ मुगंधा । लहइ प्रयाति पयोगहि कंधा^५ ।

चित्र देखि बहुरी चित्रनी । आलस गति गयंदु गर्विनी ॥१५०॥

कवियन कहै नरायनदासा । गई छिताई बहुरि आवासा । ३१३

(चित्रकार का छिताई का पीछा करना और उसके चित्र बनाना)

पहरिउ बहुर कसुंभौ चीरा । गौर वरन ते स्वरन शरीरा ॥१५१॥ ३१४

कुच कंचुकी सोहियत स्यामू । मानहु गुंडरी दीन्ही कामू ।

मृग चेटु^६ ला लगाए साथी । आपुन लए हरे जब हाथा ॥१५२॥

त हि चरावति वांह उचाई । कुच कंचुकी संधि होइ जाई ।

तव कुच मूरि चितेरे देखा । स्याम घटा जनु ससि^६ की रेखा ॥१५३॥

रहइ नयन मनु ताहि लगाई^७ । जीय ते^८ सुरति न कबहूं जाई ।

फिरति महल मह निरभौ भई । मूर्छा देखि चितेरहि गई ॥१५४॥ ३२०

चेत्यो तव चित्रंगु संभारी । लिखिउ रूप सो मनहि विचारी ।

जब जब द्रष्टि तासु की परी । तब तब बुद्धि तासु की हरी ॥१५५॥

५ तव तव तैसउ लिखिउ स्वरूपा । वाथइ पुहमि न और अनूपा । ३२३

(रामदेव द्वारा छिताई को लिए वर खोजने के लिए ब्राह्मण भेजना और

उमके द्वारा द्वारसमुद्र के राजकुमार समरसिंह से सगाई करना)

५ ग्रेह प्रतिष्ठा कीन्ही तिसी । ब्रम्हा वेद कही ही जिसी ॥१५६॥ ३२४

१ चित्र । २ क मंद । ३ सधर । ४ जानि । ५ लहीइ परइ प्रियागह
कंध । ६ क सशि । ७ रहो तन मन ति तिहां लगाइ । ८ जीवत ।

- २८५ जेते पंडित चतुर मुजाना । ग्रेह^१ आई देखइ दिन माना ।
 एक दिवस की कही न जाई । छत्रे छिताई उभकी आई ॥१३७॥
 दामिनि जिउं सुंदर सुकइ^२ गई । देख चिते रहि मूरछा भई ।
 रहिउ चितेरो चित्त लगाई । बहुरि न कवहूं उभकी आई ॥१३८॥
 जब जब सुनौ होइ आवासा । तब तब देखि जाइ रगवासा^३ ।
- २९० ऽ एक दिवस की कही न जाई । विरह विथा उमगी बहु भाई ॥ १३९ ॥
 ऽ एकहि दिवस छिताई नारी । वीन बजावइ ग्रेह मभारी ।
- २९२ ४काम विथा तन खरी उदासा । आई देखन चित्र आवासा ॥१४०॥

(छिताई द्वारा चितेरे के बनाए हुए चित्र देखना)

- २९३ ठोकति वीना निरखति नारी । रचि रचि राग सवारति सारी ।
 गजगति चलइ मंद^४ मुसकाई । सखी पांच दस संगि लगाई ॥१४१॥
 देखन चली चित्र की सारा । लिखिउ चित्र तहं विविध प्रकारा ।
 लिखत चितेरो दीन्हे पीठा । सुनिहं भुनक^५ तहं फेरी दीठा ॥१४२॥
 रहिउं छिताई कउ मुह जोई । यह मानस^६ कइ अपछर होई ।
 लागिउ चित्रु चित्तु होइ तइसो । जनु ठगु घालि ठगौरी जइसो ॥१४३॥
 देखति चित्र फिरइ चहुंपासा । वीन सबद रस श्रवन उदासा ॥
- ३०० देखइ चित्र कोकु जहं कीन्हा । कामु कथा जो देखइ लीन्हा ॥१४४॥
 आसन चित्रे विविध प्रकारा । सुभजे परी तरंगि रस सारा ।
 आसन देखति खरी लजाई । आंचर मुह मूदै मुसकाई ॥१४५॥
 सखिन्ह दिखावइ वाह पसारी । कहा आहि यह कहउ विचारी ।
- ३०४ देखिउ चित्र सु भुज^७ विपरीता । चलहि भर्मु भागे भइभीता ॥१४६॥

१ गहि । २ दुरि । ३ तब देखनि आवई निवास । ४ ख में यह पंक्ति २९३ के पश्चात है । ५ मदन । ६ नेवर । ७ रंभा । ८ निवास । ९ सुरत ।

(समरसिंह की बरात का आगमन तथा विवाह)

चौपाई

करी साकती सौंजु संजोई । सुनि विवाहु आयो सब कोई । ३४५
 गाना राइ जुरे सय साती । चलिउ सउंरमी वनी बराती ॥१६६॥
 अहिनिशि चले अतिरघन भए । दिवगिरि दुर्ग विवाहन गए ।
 करि आगौनी भयो आचारू । जइसइं दुहू वंसु विउहारू ॥१६७॥
 मंडपु मइं मंडी सकलाती । तिह वइठी सभ जिती बराती ।
 परजा लोगु नगर जे दोजा । दीजहि गारी ठइकइ चोजा ॥१६८॥ ३५०
 कोकिला जिउं रागहि जे नारी । सुधा समान सुनावहि गारी ।
 तिन्ह कौ वचन सुनति मनु हरियौ । भोजन स्वादु जीभ परिहरियो ॥१६९॥
 छह रस सुनति जेई जिउं नारा^१ । भयो विवाहु सुभ मंगल चारा ।
 व्याहु राति जागी कामिनी । घूघट घूमहि गज गामिनी ॥१७०॥
 एक^२ ते नारी मुरवहि नैना । गरे खांचकइ^३ बोलहि वैना ।
 लटि मेले जे लटकिति फिरही । जोबन मद्रुमाती जिउं गिरिही ॥१७१॥
 एकते खांम्ह गहे ऐंडाहीं^३ । जागी राति^५ ते खरी जंभाही ।
 आए देश देश के राई । तिन्हहि दिखायो चित्र बुलाई ॥१७२॥
 रोभ चित्रु मनु रहे नरेशा । समुदे आपुआपुने देसा ।
 दयो दाइज्यो रामु भुवाला^५ । हीरा जरति^६ पिरोजा लाला ॥१७३॥ ३६०
 दीन्ही मगिछइ दुरजन चूनी । जे निरमोलक जाइ न गुनी ।
 गज मोती दइ हीरा हेमा । रहिउ रंगु अति वाढिउ प्रेमा ॥१७४॥
 दासी दीन्ही सहसु सिगारी^७ । गज सिंघली आहि ते नारी ।
 भगवान नारायन तिह ठां थाना । दीन्हौ कर ते करन इमाना ॥१७५॥ ३६४

१. जीवन वार । २. खोखरइ । ३. उडाहीं । ४. ज्वानि । ५. दीओ रोउ
 रामुदेव दे भूयाल भुयाल । ६. पांच पांच । ७. यह चरण ख प्रति में नहीं है ।

- ३२५ भए समागर घर के कामा । विप्र हकारे राजा रामा ।
 बाला के मंगलफल^१ लेहू । तुम वर शोधि छिताई देहू ॥१५७॥
 फिरिहू देश दिशंतर जाई । लाइक कउ वर कहीयहु आई ।
 क्रिया कर्म वहु विद्या पढियो । दुहिता थहं जु कछु दिन बढीयो^२ ॥१५८॥
 पुरिषा गति रसु जानहु जहां । निहचइ कन्या दीजहु तहां ।
- ३३० व्याहू वैरी मित्रई प्रवानू । ए तीनउं चहीयइ समानू ॥१५९॥
 चले विप्र आशिषु दय राई । ढोरसमुद्र गढ़ पहुते जाई ।
 पच्छिम दिशि अति उत्तिम ठाउं^३ । भगवान नरायन तिहि ठां राउ ॥१६०॥
 ताकउ सुत सउंरसी सुजाना । मुद्रावंत सो मदन प्रवाना ।
 भानइ मुहिगिरि^४ फेरै नाला । वन्यो शरीर से द्विढहि रिसाला ॥१६१॥
 लागहि खंभुमाल बहु गुनी । वीलइ सुजसु तास कौ दुनी ।
 सब गुन राजनीत व्यौपराई । पर अस्त्री^५ पर दिष्ट न घरई ॥१६२॥
 करि विसठारइ वाति चलाई । कन्या दई सउंरसिह जाई ।
 कीयो तिलक लिख लगन प्रमाना । आए प्रोहिति दिवगिरि थाना ॥१६३॥
 कहिउ राइ सिउं कन्या दई । तबहीं सउंज वियाह की भई ॥१६४॥
- ३४० वस्तु बंधु
 बूझि नरनाहु बूझि नरनाहु ते करहु विवाहु ॥
 मंत्रिन्ह आपु बुलाइ कइ,
 हेमु गढ़वहु रतन जरावहु, जइसौ करनहु जाई ॥
 पाट पटंवर कुंजर धोरे, राखहु सौंजु सजोई ॥
- ३४४ पुस्ती नामो और मुसवर, देति विलंबु न होई ॥१६५॥७

१ नारिकेर पुंगीफल । २ रोहित तै दौनै दिन चढौ । ३ यह चरण
 ख प्रति में नहीं है । ४ मुदगर । ५ तीआ । ६ ख प्रति में यह अर्धाली
 निम्नलिखित रूप में है : “कही बात राजा सूं जाई । कन्या दई सुरसी
 जाई ॥” ७ क प्रति में यहां छंद संख्या १६६ पढ़ी है और ख प्रति में इसकी
 छंद संख्या १५३ डाली गई है । क प्रति में वास्तव में १६३ छंद ही होते हैं
 क्योंकि दो स्थान पर एक एक अर्धाली पर फालतू छंद संख्या मिलती है ।

कंठ सुकंठ सिरी सोहंती । छट्टि छूटी मोतिन्ह की पंती । ३८३
 कुच कठोर जोवन वर चढे । जनु सर संधि जूभि नृप चढे ॥१८५॥
 सुवन सुठारति कंचन कुंभा^१ । श्री फल से उपजे रस जंभा ।
 रहे ते कुच कंचुकी उचाई । मदन गूंडरी बनी तनाई ॥१८६॥
 गहिरि नाभि बखानइ कउनु । जानहु काम सरोवर भौनु ।
 वाहइ जानि कुपउ^२ के नाला । ता लगए मिहदी लाला^३ ॥१८७॥
 नखु राख्यो वांई अंगुरी । सोहइ जानि कुद^४ की करी ।
 मध्य लंकु जन^५ वर रस माना । कुच भर टूटइ कौन नियाना ॥१८८॥ ३६०
 त्रिवली सूछम रोम सुभाउ । कुचनि खंभु जनु दीयो सहाउ ।
 कटि मेखला हइ खरे सुठाना । मानहु कामिनि तनी निसाना ॥१८९॥
 जुगल जंघ कदली विपरीता । कुंकुम वरन पिंडुरी पीता ।
 गरुव नितंब सो गज गामिनी । मूरछहि और देखि कामिनी ॥१९०॥
 चरन अंगुरी नख की जोती । मानहु समुद्र सीप के मोती ।
 सुदौरि जानिह संचइ सची^६ । चितु धरि चित्रगुपति सो रची ॥१९१॥
 पहिरिउ अंग कसुंभौ^७ चीरा । गौर वरन सोवरन सरीरा ।
 ४ और रूप ताके को ज नइ । भनिउं गुरु पहि सुनिउ पुरानइ ॥१९२॥
 एक एक आभरन उतारी । दयो छिताई उपरि वारी । ३६६

(सुहागरात)

गतु वासुर रजनीकर उयो । पउढन सेज सउंरसी गयो ॥१९३॥ ४००
 मन दस बीस अबीर बिछाई । तापरि पलिका धरिउ बनाई ।
 * जानउं कौनि सुगंधनि आई । मेदु अरिगजा औ रजिवाई ॥१९४॥ ४०२

^१ खंभ । ^२ नलिनी । ^३ राजहंस मधुरी लाल । ^४ कुंकुम काकरी ।
^५ खीनता । ^६ क कु कैसे । ^७ दहन कौ । ^८ पंक्ति क्रमांक ४०२ का पाठ
 ख में भिन्न है; तथा इसके पश्चात् एक पंक्ति और है । ये दोनों अर्धालियां
 ख में निम्न रूप में हैं:—

(छिताई सहित वरात का द्वारसमुद्र लौटना)

३६५ चलिउ व्याहु कइ भयो अनंदू । ढोरसमुद्र गढ गयो नरिदू ।
जवहि पालकी भीतरि गई । उतरिन छीक छिताइहि भई ॥१७६॥
रानी रही मोहि मुह जोई । यहु रंभा^१ कि अपछर होई ।
नव आरति करइ कामिनी । देखि रूप मोही भामिनी ॥१७७॥

सिंगार छिताई कौ^२

कुटिल केश ता^३ सोहहि वाला । कुच कठोर गति मधुर मराला ।
३७० मोतिन्ह मागु मदन की वाटा । रजनीकर समु तिलकु लिलाटा ॥१७८॥
मरद मोभती मदन प्रगासा । मदन चापु^४ सम भौं हइ तामा ।
मृग सावक सम सोहहि लोला । ओप्यौ कंचन इसउ कपोला^५ ॥१७९॥
बूकी हेम जनु अमृत सानी । नाकु कीर रसु कीन्हा वानी ।
रतन जरत तरिका तिह ताका । मनहु^६ मदन के रथ के चाका ॥१८०॥
भौर^७पंच अरु खुटी अनूपा । मानहु छत्र धरिउ सिरि भूपा ।
नाक नकफूली रतन जराई । रहिउ मीन^८जनु वनसी लाई ॥१८१॥
^९फुलिउ तिल देखिउ जल हीना । चितइ देखि जनु वेध्यो मीना ।
तिल कपोल पर विधना दीयो । मानहु काम चिन्ह कइ गयो ॥१८२॥
मुधा समान ते कीन्ह आधारा । जानि कुलाल पवारी धारा ।
३८० हीरा जोति दसन दरसाउ । कछूवक दारिउ वीजन्ह भाउ ॥१८३॥
ठोढी लीला सोहै वाला । जनु केसरि महं परिउ जंगाला ।
३८३ ग्रीव रेख संखु सम^{१०}तीना । आपुन ते विरंचि रच^{११}कीना ॥१८४॥

१ मानस । २ ख प्रति में यह शीर्षक दिया गया है । ३ सिर । ४ क चाकु । ५ ख में इसके आगे एक अधोली निम्नलिखित है :—
धन धन तेरी ए आखि । भरी ही जाके जिउ की साखि ॥ ६ क में मनहु
के पहले क लगा हुआ है जो निरर्थक है । ७ भूह । ८ क मैन । ९ जाने
सुतौ रसिक परबीन । चिहइ चित्र जनु वेध्यो मीन ॥ १० क ग्रीव शंख
रेखा शम । ११ क चित्र चमचौ ।

जिउं चकोर चंदहि^१मनि गहिउ । तिउं निशि दूवहु प्रेम रंगु^२रहिउ । ४२३

^३कोकिल वयन कोगु गुन गुनी । कछूवक विधि सखियह्नि पहि सुनी ॥२०५॥

दोउ चतुर सुरति रसु रंगा । बहुतंइ उकति उपजावइ अंगा ।

जइसउ कोकु काम गुन रंगा । जहां वार तिथि अंगु अनंगा ॥२०६॥

तइसइं चतुर कामिनी रवइ । छुवतिह अंग छिताईं द्रवई ।

रहे ते अंगु प्रेम लपटाईं । खिनुकु मांहि निशि गई विहाईं ॥२०७॥

रहति सेज सुख सब विश्रामा । दिवगिर बोले राजा रामा । ४२६

(समरसिंह और छिताई का देवगिरि लौटना तथा समरसिंह का मृगया में अनुरक्त होना)

भगवाननरायन तिह नरनाथा । समुदिउ कटकु सउं रासी साथी ॥२०८॥ ४३०

चढि चउडोल छिताईं लई । दिविगिरि दुअं रामु कें गई ।

दीन्हे नौतन महल ठलाई । उतिरिउ तहां सउंरसी जाई ॥२०९॥

५ कविधनु कहइ नरायनदासा । दोऊ रहइ सुख सेज आवासा ।

नित नवरंग आखारे होई । नट नाटक आवइ^४ सब कोई ॥२१०॥

सिघल धीय अधिक सुंदरी । उकति सील ते राखइ खरी ।

सुध अंगु देशी बहु रूपा । उकति नाच ते करहि अनूपा^५ ॥२११॥

निति^६सउंरसी अहेरे फिरई । वरज रहे पइ^७कहिउ न करई ।

वागुर रोपइ हिरन खिदाई । लीयइ कापर कोट वधाई ॥२१२॥

सब दिन वधइ वराहु निदारु । मारि मृगनि को करइ संघारु ।

*कवहु साथ छिताई जाई । गहै हरन कर घंट वजाई ॥२१३॥ ४४०

१ कई । २ तनौ मन हरई । ३ ख प्रति में ४२४-४२८ पंक्तियों का क्रम बदला हुआ है । ४ नाट्य । ५ पंक्ति ४३६ के पश्चात् ख में दो अर्धालियाँ हैं : कठ सुरंग कोकिल सम वानि । तंति पखापज ताल समान ॥ रंग राग देसी नित दौज । कूर कपूर अवीर सुखोज ॥ ६ दिन । ७ 'रहे पइ' के स्थान पर 'मंत्रो' ।

- ४०३ मलयागिरि मिलि केसरि घभी । छीटिउ महल जहां सउंरसी ।
 चोखउ चोवा मिश्रित मेदू । कहिउ न जाइ तासु^१रस मेदू ॥१६५॥
 अधिक मुवासु तेल ते लीयो । तिहां छंछारिउ जारिउ दीयो ।
 मेलि अरिगजा कीयो अनूपा । खेयो महल दखिनी धूपा ॥१६६॥
 वीरा धरि कइ गयो खवासू । चलिहु छिताइ पिय के पासू ।
 आगू पाछ सुंदरि दस भई । पकरे तांहि सेज लइ गई ॥१६७॥
 ठाढी होइ कइ रही लजाई । जइसे प्रथम रयनि के भाई ।
- ४१० रहिउ सउंरसी वइन लगाई^२ । गई ते मंदिर महि पहुचाई ॥१६८॥
 मदन बान जव^३जाइ न सहिउ । विहसि सौरसी अंचल गहिउ ।
 छोरति कर कंचुकी लजाई । फूँके दिष्टन दीया बुझाई ॥१६९॥
 भयो मिलापु^४मुख कंपी देहा । चलेउ प्रसेदु ते जुरति सनेहा ।
 अधर पान^५करि कुच गहि लेई । छुवन न अंग छिताई देई ॥२००॥
 धूँघट वदन तरहंडी कीयो । दोऊ हाथ लाइ उरि लीयो ।
 कठिन गांठि सो विधि जे दीनी^६ । छोरिन्हि तवहि सउंरसी लीनी ॥२०१॥
 नना नामु तिरी^७ उचरई । तव चित चउंप चौगुनी^८ करई ।
 रहे ते दोनो संगु लपटाई^९ । संकइ सकुच न वीरी खाई ॥२०२॥
 चतुरन सोहइ देखइ नैना^{१०} । हसवे बोलइ मधुरे वयना ।
- ४२० करइ^{११}दिष्ट दीपक उंन जाई^{१२} । फिरी सखी ते सब बहुराई ॥२०३॥
 अइसउ वचन छिताई कहिउ । मानहु प्रेम सुरति रस लहिउ ।
- ४२२ सुंदरि मधुर सुनावइ सादू । अति सुख भयो मनहि अहिलादू ॥२०४॥

कस्तूरी कूमा कपूर । गवरा अगर वास को मूर ॥

जाने कुंअन सुगंधन आदि । साख तरपती मेद ज बाध ॥

१ वास । २ यह चरण ख में नहीं है । ३ तन । ४ विमान । ५ प्रकार ।
 ६ द्विद विधना दइ । ७ नारि । ८ चत्रगनी । ९ तथा १०-ये चरण
 ख में नहीं हैं । ११ दुरि । १२ मंदी आउ ।

राजा भरथरी उवाच

वस्तु बंधु

कहइ जोगी, कहइ जोगी, सुनहि रे मूढ़ । ४५६
तोहि बुद्धि विधना हरी, करसि पाप वन जीव मारहि^१ ।
जन भूलि मूरख चेत चित महि, वन खंडहि जीव न मारही ॥
चउरासी लख जीव हहिं जे, पर जीउ आप समान ।
अइसा पदु जोगी भनइ, सुनि हो मुख अयान ॥२२२॥ ४६०

चौपाई

पर जीउ आपुन एक समाना । यह हइ मूल धर्म कउ ठाना ।
सुनि सौरसी न करई कहियो । उतरि तुरी सइं हिरना बहियो ॥२२३॥
तवाहिं भरथरी लियो छंडाई । दौन्हौ ताहि सरापु रिसाई ।
मेरी वचन मेटीउ अवसा । तो धन परई^२ पराए वसा ॥२२४॥
विफल न होइ सिध्य कउ भाई । सकुचि सचित भयो सुनि राई ।
भूला भवति फिरइ उजारी । चाहइ बाटि छिताई नारी ॥२२५॥
कीयौ सिगारु सेज कउ साजा । रहिउ ताह वाहरि निसि आजा ।
उभकि भरोखा लेइ उसासा । विषु चंदन चंदा कउ वासा ॥२२६॥
वनु महि वसिउ राउ सौरसी । तपत होइ देखइ तनु ससी ।
करहि सखी सीरे उपचारा । होहि ते सबइ अगनि की भारा ॥२२७॥ ४७०
दूजे दिवस भानु आंथयो । दुचितौ हीं घर सउंरसी गयो ।
रही छिताई निसि कुमिलाई । गाढ आलिंगन कीयो आघाई^३ ॥२२८॥ ४७२

१ क प्रति में इसके आगे पाठ है “भलो बुरो चीन्हइ नहीं, चित चेत मूरखे अज्ञान तू, मन मांहि की न विचारहि ।” इससे वस्तु छंद अष्ट हो जाता है । ख प्रति के सभी वस्तु छंद अष्टुद्ध लिखे गये हैं । उसके प्रति-लिपिकार को इस छंद का ज्ञान नहीं था, अतः उसके पाठ से इस छंद का पाठ ठीक करना संभव नहीं है । उस उद्ध पंक्ति को निकाल देने से छंद भी ठीक हो जाता है और अर्थ भी । २ क परी । ३ ख में यह पंक्ति निम्न रूप में है : “निसि आलिंगन कीधउ धाइ । गाढी भीड़ रही पछिताइ ।”

- ४४१ वरजइ रामुदेव नरनाहू । तुम्ह जनि कुंवर अहेरे जाहू ।
मृगया दसरथ गो बलबंइ । मृगया मूर्वा जे राजा पंइ ॥२१४॥
- ४४३ कहहि सयानि दिनि समुभाई । मृगया बहुति विगूचे राई ।

(समरसिंह को योगी भरथरी द्वारा शाप)

- ४४४ एकहि दिवसि ते फिरत अखेटा । भई आथएँ मृग सिउं भेटा ॥२१५॥
देखि ताहि सिउ ताजन भेलिउ । भागिउ हिरना चमकी चलिउ ।
भयो रुउं रसी साथि पिछाई । सब निसि फिरिउ ताहि गुहनाई ॥२१६॥
भानौ मृग गयो गति गाह । राउ पिछंडइ हाक्यो जाइ ।
राइ भरथरी जहा निवासा । थकि थकि मृग तह लेइ उसासा ॥२१७॥
सिध समाधि रहिउ चितलाई । हाकिउ हिरन सउंरसी जाई ॥
- ४५० जोगी जानि कहिउ इउं वइना । कहा गुन हकय आयो हिरना ॥२१८॥
जौ गुनहीं आसमु मोहि गहई । वांचहि संतु सिध्य इउं कहई ।
ए त्रिनु चरहि वसइ उदाना । विनु अपराधहि वधइ अयाना ॥२१९॥
नुनि जोगी जंपइ सउंरसी । मरन बुद्धि तेरे जीय वसी ।
आपहि हिरन जीयति गहि मोही । मृगु ददले ववि चलिहउं तोही ॥२२०॥
- ४५५ कहइ राउ भरथरीय विचारी । मृग न देउं सिरि मेरे सारी ॥२२१॥

१ पंक्ति ४४२ के चरण ख में परस्पर स्थानांतरित हैं तथा इस पंक्ति के पश्चात् ख में निम्न अर्धाली और है जो क में नहीं है "मृगया राइ बहुत हुख सहइ । मृगया दसरथ दुख तन रखौ ॥" २ तुरी । ३ पंक्ति ४४७ ख प्रति से ली गई है । क प्रति में यह अर्धाली निम्न रूप में है "जहां राइ भरथरी निवास । हिरन भाग गयो राजा पास ।" प्रसंग को देखते हुए क प्रति की यह पंक्ति व्यर्थ ज्ञात होती है । ४ पंक्ति ४४९ के पश्चात् ख में एक अर्धाली और है जिसमें पहली अर्धाली का भाव ही दुहराया गया है । यह गालतू है । ५ ख में ४५५ के पश्चात् एक पंक्ति और है : "इउ रे अयस बोव भागी जाइ । तू इन मारन पाछौ जाइ ॥"

(चित्रकार द्वारा अलाउद्दीन को देवगिरि से भेजी गई भेटें सौंपना)

सीसु नाई तिहं कीयो^१सलामू । अबहि नाहि कहिवे कउ कामू^२ । ४८७
 यहु जे^३सौजु दिविगिरि की आही । सौंपी जामदार कउं साही ॥२३६॥
 कहइ अलावदीन इउं भूपा । यहु दिविगिरि कपूर अनूपा^४ ।
 ताकी आगुर दस की षरसा । देखि ताहि रीभी सव परसा ॥२३७॥ ४९०
 दिविगिरि तनी दासी दुइ आही । हसी एक सुरतानहि चाही^५ ।
 ह ति^६परी सुलतानहि दीठी । सकुचि हीए^७तिनि फेरी पीठी ॥३३८॥
 तव पूछी सुलतान बुलाई । तुम क्या हसी सु कहु समुभाई ।
 दासी कहइ सुनहि^८सुलताना । इह भौ^९सूरख लोग अयाना ॥२३९॥
 तुम्ह रीभे यह^{१०}देखि कपूरा । रानिन्ह^{११}के गहने को चूरा ।
 जिसउ^{१२}कपूर रामदिउ खाई । ता रसु भेदु कहिजं नहि^{१३}जाई^{१४} ॥२४०॥
 चितइ चितेरे तन सुलिताना । तव तिह साखि भरी दय काना^{१५} ।
 पातिमाहि जीय रहिउ^{१६}विचारी । बहुराई सव सभा जुहारी^{१७} ॥२४१॥
 आपुन साथि चितेरो लीयो । तव उठी गयर^{१८}महल महि गइयो ।
 जिसौ छिताई कउ व्योहारू । लाग्यो दुष्ट करन^{१९}विस्तारू ॥२४२॥ ५००

१ ख अनु लै उसासु तिण करी । २ ख 'मइ सइ हथि काढे अंगार । नयन ते हर्न अजरगो छार ।' ग 'सैहथ काटि लीयो अंगारा । नैन तेह तनु जरि भौ छारा । ३ ख जुतौ, ग जिती । ४ कहइ अलावदीनु सुरितानानु । ईहु कपूर अति फरस समानु । ५ ख हसी त उपरि उच्यौ चाहि, ग रहीं उपरा उपर चाहि । ६ ग तहो । ७ ग संकि सकुचि । ख में यह चरण तथा आगे की अर्धाली का पहला चरण नहीं है और उसका दूसरा चरण 'तुम्हि क्या हसी कहौ किन धीठ' है । ८ ग सुनौ । ९ ख तथा ग भूमि । १० ग या । ११ ख रानी । १२ ख जेतौ, ग जुतौ । १३ ख ताकी उपम कही, ग ताकी माहेमा वरणी न । १४ ख में एक अर्धाली इसके आगे और है 'एतो कहत साहि परिजरयो । रोस अमि इति उत फिरयो । १५ ग तिहि थान । १६ ख तिह रखो । १७ ग बहुरि सभा रुच कियो जुहार । १८ ख तथा ग गौर । १९ ख कहन ।

- (चित्रकार की देवगिरि से विदाई और उत्तका दिल्ली लौटना)
- ४७३ अति सनेहु^१ तें होइ द्वियोगू । अधिक भोग तें वाढइ रोगू ।
अति हांसी तइ होइ विगारा । जिउं कइरौ पांडव विउहारा ॥२२६॥
अति स्वरूप सीता कउ हरना । अधिक विपइ रावन कउ मरना ।
५ अधिक दान बलि गयो पतारा । अधिक न कछू भलो संसारा ॥२३०॥
तिउं सउं रसी अधिक सुख राउ । सुनहु चितेरौ करइ उगाउ ।
६X सव देखी दिवगिरि की वाता । मुदरइ पातिसाहि पहि जाता ॥२३१॥
दिवगिरि नाथ रामुदेउ राई । समुदि चितेरहि दई कवाई ।
४८० वरसइ चारि चितेरौ रहिउ । पुनि बाहुरि ढीली सामुहिउ ॥२३२॥
दीन्ह भेंट नृप रामु भुवाला । भीमसेन कर्पूर रिसाला ।
बहुति रतन निरमोलिक जरे । ह्यवर कापर^३ आंगू धरे^४ ॥२३३॥
कहु रे^५ दिवगिरि तनी कइफीती । रामुदेव^६ राजा कइ रीती ।
बूझइ ढीली कउ नरनाहू । कहु वे कइसइ भयो वियाहू ॥२३४॥
अरु मुखि देखि कहइ सुलिताना । तुभहि भई जेहमति कछू जाना^७ ।
४८६S गइयो नयन वदन कुमिलाई । भयौ दुखारौ दिवगिरि जाई ॥२३५॥

१ इत्थं स्थल से ग प्रति का पाठ प्रारम्भ होता है । उसमें इस छंद की क्रमांक संख्या २२५ है । इस छंद की ख प्रति में क्रमांक संख्या २३२ डाली है । क प्रति में २२६ क्रमांक संख्या पड़ी है । २ जो पंक्तियां ख प्रति में नहीं हैं उनके आगे हमने अब तक S चिह्न लगाया है । ग प्रति में जो पंक्तियां नहीं हैं उनके पहले X चिह्न लगाया गया है । जो पंक्ति ख तथा ग दोनों ही प्रतियों में नहीं हैं उनके पहले SX चिह्न लगाए गये हैं । ३ ख हेमत वक्र करि । ग लै हैवति कै । ४ ख में इस अर्धाली के चरण स्थानांतरित हैं और इसके आगे निम्न पंक्तियां और हैं : हाथी गज सिधलि दिखाइ । तेजी तुरत दिए सुरंगाइ ॥ सुरंग चकोर सुवटा सार । जे दक्षणी बस्त विवहार ॥ करि सलाम ठाटौ हैइ रह्यो । प्राति साहि तहां पूछुउ ॥ ५ ख तथा ग कहिये । ६ ख तथा ग खूबै खैरीत । ७ ख में ४८४ तथा ४८५ पंक्तियां स्थानांतरित हैं । ८ ख में यह अर्धाली नहीं है और ग में निम्न रूप में है 'मुंह दूवरौ गयो कुम्हिलाइ । कीयौ दूवरौ देवगिरि राइ ।

(अलावदीन का देवगिरि पर आक्रमण)

- 5 बोली उमरन्ह सिउं इउं कहियो । हउ दिविगिरि चाहउं विग्रहियो । ५१६
 5 धावहु साजि अचानकि धारी । ल्यावहु जीयति छिताई नारी ॥२५२॥ ५२०
 देस देस पठयो फुरमाना । सजि आए सब उमरे^१खांना^२ ।
 5X करि सलामु सव ठाढे होही । आपहि साहि छिताई तोही ॥२५३॥
 5X ता दल संख्या कहउं प्रवाना । विहमउ अलावदीन सुलिताना ॥२५४॥

वस्तु बंधु

- 5 चलिउ सुलतान, चलिउ सुलितान, करवि अति कोह^३ ॥
 5 वोलि खान उमराउ सब, हय हाथी दे शयल^४ वांटी ।
 5 लहवर लाख^५बुलाइ तब कहिउ वाटि काटीयहु घाटी^६ ॥
 5 वन वांके वेहड़ खनहु, फते देइ खुदाई^७ ।
 5 चलिउ साहि अलावदी, चढि^८ नीसान बजाई ॥२५५॥ ५२८

(तुर्क सेना का देवगिरि पहुँचना)

छंदु रूप

- 5 चलियउ^९ नीसाना करत^{१०}पयाना, जुरे^{११}उमरा खांना । ५२९
 5 ते तुरीय^{१२}पलानइ कवन वखानइ, सवदु न सुनीयइ^{१३}कांनइ ॥ ५३०
 खिलची जु^{१४}खुरेसी, राकस भेसी अरु लोदी लंगाह^{१५} ।
 खरे^{१६}जुलवानी, ईसफजानी^{१७}, सूरै सयन् अथाह ॥ ५३२

१. ख आए सवे ऊवरे, ग उमरा । २. पंक्ति ५२१ के पश्चात ग से एक अर्धाली और है "दलु चतुरगु मिल्यो अति आइ । अगनित सेनु न वर्यौ जाइ ॥" इसके आगे 'चल्यौ सुलितान' वस्तुबंध छंद है, पंक्ति ५२३ तथा ५२४ ख तथा ग दोनों में ही नहीं हैं । ३. ग रोस । ४. ग सिलह । ५. ग हल कलखु । ६. ग कहे घाट औघट संवारण । ७. ग वन वेहड़ औघट सकल सौसर कहु खुदाइ । ८. ग छतिस । ९. ग बजि । १०. ग हुव । ११. ग सजे । १२. ग बहुसेन । १३. ग सुनि जै । १४. ग जुर । १५. ग लोदी अरु लंगाह । १६. ख जुर, ग जुरि । १७. ग जाति खुमानी ।

- ५०१ यहू रे नीच कउ आहि सभाळ^१। रचि रचि बुरी कहइ करि^२चाउ।
तइसउ चारु जानीहू^३ बुरी। जइसउ स्वान सयानो खरौ^४ ॥२४३॥
जतनन^५ भांडे घरहु उतारी ! वस्तु खाई तामह की भारी।
अपुनौ काजु बुद्धि कइ करई। बाहुरि भांडे घरइ न परइ ॥२४४॥
कहौ ते लावन लाख लगाई। एक जीभ किउं वरनिउं जाई।
- ५०५ जइसौ हो ता तनौ चरित्रा। कागदु काढि दिखायो चित्रा ॥२४५॥
(छिताई का चित्र देख कर मुल्तान का कामासक्त होना)
- ५०६ देखति चित्र वान जस लागू। देखि चित्र वाढौ अनुरागू।
देखि ते चित्रहि मूरछागत भई। मानहु सो उठि आगें ते गई ॥२४६॥
उरि परि चित्र धरिउ सुलिताना। पानी पीइ न खाई खाना।
- ५१० श्रवण सादु रस मरहि कुरंगा। नयन नेह जिम जरहि पतंगा^१ ॥२४७॥
हस्ती मुरति रंगु रस खीना। रसना रसु ते वधावहि मीना।
परमल प्राण भंडर परिहरउ। तिया इसनेही निज मनु मरीउ^२ ॥२४८॥
मरहि एकेंद्री लजि जे सांचा। नरु किउं जीवइ व्यापइ पांचा।
हयवति^३ हरमु हेंदुनी^४ जाती। तासिउं चित्त वसइ दिन राती ॥२४९॥
तंखिन^५ चित्र दिखाए तासू। देखि रूप सो लेइ उसासू।
हयवति हरमु कहइ करि भाउ। जीयति छिताई मोहि दिखाउ ॥२५०॥
छलि बलि बुद्धि कपट कइ जाही^१। अब लइ आउ छिताई साही*।
- ५१८ जबहि चितेरे चित्र दिखाई। विरह विथा तन वियापी आई ॥२५१॥

१ ख इहरे नीच को सरीर। २ ग त्यों। ३ ख तथा ग जाणि
जै। ४ ग इसकी अर्थात्ती के चरण स्थानांतरित हैं। ५ क जतमन। ६ ग
पर जरै अनंग। ७ ख कहा मु नर निज नेही करै, ग नर वापुरौ कहा धौ
करै। ८ ख हयवति, ग हइमति। ९ ख हिंदुनी, ग हयंदुनी। १० क दोउ।
११ ग साहि।

* क प्रति में यहाँ छंद संख्या २५२ पड़ी हुई है। इस प्रति में इसके
आगे छंद संख्या नहीं डाली गई है।

- सुलतानी बांदिन कइ खैजी^१। फौजइ गई देस महि फैली^२। ५४६
 वमति नगर पुरु उत्तिम थाना^३। खोद खेत कीन्हे मइदाना^४॥२६०॥
 मारहि तुरक भीत भिउं भीती । ढहहि देहुरे करहि मसीती ।
 फइलिउ कटक देश महि जाई । तव सुधि लही रामुदिव राई ॥२६१॥
 तव बुलाइ^६ पीथा^७ परिगहिउ^८ । तासिउं कोपि^९ रामुदेव कहिउ । ५५०
 कउनइ मइंडीसा आहि नरेसा । जो रे उजारहि हमारौ देसा^{१०} ॥२६२॥
 ५५१
 देखिन राजु न मो समु आही । ढीली क्रिपा करइ मो साही ।
 तव देखन पठयो दउरहा । चहु दिसि^{११} धूवा देस महि कहा ॥२६३॥
 गए जासूस वात सब लेना^{१२} । तव देखिउ तुरकन कउ सइना^{१३} ।
 ५५२
 ५५३
 कटक मांभ घेरा जउ सुनिउ । सोइ वचन राइ सिउं भनिउ ॥२६४॥
 कहिउ राइ सिउं सब विउहारा । कटकहि नाही वारापारा ।
 जब दिविगरि देखी सुलिताना । बजवाए गहिरे नीसाना ॥२६५॥
 चाकौ बांधि चालउ चढि चाई । लागी लागि वाजनइ कु घाई । ५५५

१ ख सुलतान वदन की खेल, ग सुलतानी बंदनि की खेलि । २ ख तथा ग प्रति में पंक्ति संख्या ५४७ पंक्ति संख्या ५४६ के पहले हैं । ३ ख कुररा उडान । ४ ख तथा ग खेह । ५ ख तथा ग सुलितान । ६ ख तव बोल्यो, ग बुलवायो । ७ ख पीपो, ग पीपा । ८ ख तथा ग परगही । ९ ख तथा ग वात । १० ख कुंण विदारइ हमारो देस । ऐसो मांडीया कुन नरेस, ग इसौ भिडैया निपट नरेस । रहै न सुचिंत लाग्यो जा देस । ११ ख देखइ, ग चहूंधा । १२ ख गए बावसू तव सुधि लेण, ग गये दौरहा बावसू लैन । १३ पंक्ति ५५४ के पश्चात ख तथा ग प्रतियों में एक अर्धाली और है : 'चितवइ चित धर दिष्ट पसारि । मनह सेत सरि छुडी पारि ।'

- ५३३ वलच वलोरी^१ वावर गोरी, अरु तरगंडी तुंगा^२ ।
 ५ पुरुष सुनामी स्वामितु कामी, मन रूप जूझहि लोगा ॥
 नउहानी सरवानी साजे, किररानी कर पोचा ।
 ५X अंग दवइतर मोची लाहौरी, मूछउरीपविजाता ॥
 ५X पठान तिरानी सुंदर सइदानी, कंबो मसवानी जाता ।
 मिले खुरुमली प्याजी न्याजी फउजें साजी नउहा नीदय पोच^३ ॥२५६॥

चौपाई

- ५ महा मलेछ निरदई पोचा । चले ते वंवर वरी^४ वलोचा ।
 ५४० उलूखान ढिली दलु रहिउ । आपुन पातसाह सामुहिउ ॥२५७॥
 मुह राते मोटे गरदना । मुंडले मूंड कवाए^५ कना^६ ।
 डाढी मूंछन राते वारा । मुगल जाति दल साठि हजार ॥
 पंच पंच मन की हाथन गुरजा । ढोवा चढे^७ गिरावति^८ बुरजा ॥२५८॥
 पातिसाह की जिती पलाना । वाढै कथा जु करउं^९ वखाना ।
 ५४५ दिन दल कूच चलइ ठकुराई^{१०} । छठे मास दिवगिरि ढिग^{११} जाई^{१२} ॥२५९॥

१ ख बालक बोरी, ग बलक वलोची । २ ख अर तर गंडी तौंग,
 ग औ रन रंगी तोग । ३ ख तथा ग दोनों प्रतियों का तुर्की सेना सम्ब-
 न्धी पाठ अव्यवस्थित है, ख का तो अत्यन्त भ्रष्ट है । पाठ भेद के स्थान
 पर यहाँ आगे की पंक्तियाँ उद्धृत करना उपयोगी होगा : ख नोहानी
 कंबो वसवानी परे पुरमली वलोच । न्याजी पाजी फौजइ साजी महा
 निरदई पोच ॥; ग राखस नामी स्वामिति कामी रणरूपि जूझहि लोग
 ॥२५३॥ किरराणी नौहानी सिरजानी कंकर तारण दार । मेच्छ खिलासी
 सूर सखिवा लाहौरी दल भार ॥ कंकर वंकर फौज भयंकर मादी जाति पठान
 ॥२५४॥ सुंदर खानी जुरि सै दाणे पुरछेरी जैदार । कंबोमसवानी जाति
 कुतखि खिरी खुरमली वलोच । न्याजी पाजी फौजी महा मीर दर पोच
 ॥२५६॥ ४ ग ववर वली । ५ ख कपाए पांन, ग कपाए
 कान । ६ ख तथा ग दाहि । ७ ग ढहावै । ८ ख कहें, ग कहों । ९ ख दिन
 दस कोस चलत कटकई । १० ग गढ । ११ ख तथा ग गई ।

- 5X एराकी ते वना विधि भलइं । बोल चाल हरी एहां सुलइं । ५७६
 5X एक बालकंउपहि तुरी । धावति धरन न लागइ खुरी ॥२७७॥ ५८०
 5X एव ते खुरासान की जाता । चलिवी करहिं दिवस औ राता ।
 5X भूलि छुवहि ताजनौ रिसाई । दोऊ चलन रहइ उरि लाई ॥२७८॥
 5X नत्रमि न जनहि सूधी रागा । द्विढ असवार रहिह गहि वागा ।
 5X महीया बहुत हंस के रूपा । कंचन काठी कंठ अनूपा ॥२७९॥
 5X अति निरमल चमकति असमाना । किरन तेज जनु प्रगटइ भाना ।
 5X हरिह और कररीय अनंता । जिनकी ठेलि गिरहि मइमंता ॥२८०॥
 5X पाखर डावि चले असवारा । डावि चले छत्तीस हजार ।
 5X तेगु तेज जनु दामिन करई । तिनके डर सब धर करमरई ॥२८१॥
 5X डरिउ मेरु कपिउ असमाना । हय खुरि घूरि लोपि गयो भाना ।
 5X चलिउ साहि दल कूच पलानी । मुगल जाति बइ कहउं बखानी ॥२८२॥ ५९०
 5X धूम खंड उजवक अपारा । चले मुगल सब विविध प्रकार ।
 5X अगमु तेज भाषा गंभीरा । जिन्ह देखति करमरहि शरीरा ॥२८३॥
 5X बेलि गरिष्टि मोटे गरदाना । नान्हीं आंखि क्रोध असमाना ।
 5X गिजविजाइ बोलइ पारसी । नयन चमकहि जनु आरसी ॥२८४॥
 5X कमरि तवल कर गुरजइ लए । अति परचंड निकरुस भए ।
 5X मानस तिनका कइ आकारी । तिन जिउं काटत होइ नवारी ॥२८५॥
 5X तीन सहस हस्ती मयमंता । जनु ससि किरन ऊजले दंता ।
 5X घंटा नादु अंवारी परई । डिगइ धरनि वासुग करमरई ॥२८६॥
 5X प्यासौ कडक करमरइ बीचा । आगें पान्यो पाछइ कीचा ।
 5X मशकइ चलहि लाख द्वै ऊंटा । अमली जीवहि एकइ घंटा ॥२८७॥ ६००
 5X कूच साहि तव कीयो रिसाई । दिवगिरिगढ़ तव मइलिउ जाई ।
 5X हइ हस्ती धावहि चउपासा । उठीं गरद छायो अकासा ॥२८८॥ ६०२

(द्वितीय खण्ड)

(कवि देवचन्द्र की प्रस्तावना)

- ५५६ ५X आधी कथा सुनति सुख भईयो । हसि दिउचंद्र कवि ब्रह्मन लईयो ॥२६६॥
- ५६० ५X कहि कविदास हीए धरि भाऊ । जिसउ छिताई करिउ उपाऊ ।
५X सरस कथा मेरे जीय रहई । कीरनि चलइ दमोहर कहई ॥२६७॥
५X काइथ वंस तमोरी जाता । गोवरगिरी तिनकी उतपाता ।
५X तिनकौ बंध्यौ दिउचंद्रु आही । कही कथा सुख उपन्यौ ताही ॥२६८॥
५X धर्म नीति मारग विउपरही । बहुति भगति विप्रन की करही ।
५X देवीसुत कवि दिउचंद्रु नाउं । जनम भूमि गोपाचल गाउं ॥२६९॥
५X जइसी मुनी खेमचंद्र पास। तइसी कवियन कही प्रगासा ।
५X प्रथम नवनि गणपति कह होई । सुनि चउपही हसउ जनि कोई ॥२७०॥
५X जहां होइ पदु अछर हानी । गुनी चतुर तुम लोजहु वानी ।
५X आधी कथा नरइन कही । संपूरन दिउचंद्र उचरी ॥२७१॥
- ५७० ५X जसु पत्रह कीरति लिख लेहू । पढ़वे करहु गुनीजनु देहू ॥२७२॥
दोहरा
५X विहसि दमोदर पूछियो, कह दिउचंद्रु समुभाई ।
- ५७२ ५X किसइ छिताई वसि परी, कइसे हारिउ राइ ॥२७३॥
चौपाई
- ५७३ ५X कइसें राउ हारि गढ़ गईयो । कइसइं जूझ दुहूं दल भईयो ।
५X कइसइं दूती कीयो उपाई । यहु कविदास मोहि समुभाई ॥२७४॥
५X कइसइं दिगिरि ढोवा करिउ । किउं सौरसी मिरगु वन धरिउ ।
- ५७६ ५X किउं सुंदरी गही वसि साहो । सो सब कथा कहउ निरवाही ॥२७५॥
(देवचन्द्र द्वारा सुल्तान की सेना का वर्णन)
- ५७७ ५X साहि कटक वरनउं दल घनौ । ना को सूझइ पर आपुनी ।
- ५७८ ५X पुरु घप चलई पोईया थाक् । तेजी तुरकी गूठ उलाक् ॥२७६॥

- 5X जिउं तूमरी सुनहि हो राई । ऊपर नीकी हीए कुभाई । ६२५
- 5X जौ फोरिय तौ करुवी होई । अइसौ नीच जानियहु लोई ॥३००॥
- 5X जइसई सर्प सुनहि हो राई । पोसहि सब रसु दूध भियाई ।
- 5X अंतरु उसुत न लागइ वारा । अइसे नीच तने व्यीहारा ॥३०१॥
- 5X मुख रसु रहइ क्रोध जीव कीयइं । जइमइं धूत कतरनी लीएं ।
- 5X स्वान पूंछ हइ जइसी राई । होइ न सूधी सुनि सतिभाई ॥३०२॥ ६३०
- 5X इन गर्वन भूलइ जो कोइ । सुनहि राइ ताकउं दुख होई ।
- 5X कही चितेरे कुमति बढ़ाई । लियौ पातिसाहु पलनाई ॥३०३॥
- 5X कर्म मेटि न सकई दई । भावी होनहार सो भई ।
- 5X विधिना सुख दुख लिखिउ लिलारा । कोहइ ताकउं मेटन हारा ॥३०४॥
- 5X तासउं मंत्री विनवहि सेवा । अबहि पिराइत वोलहि देवा ।
- 5X तिन्ह कह गढ कौ देहु अभारा । अइसउ मंत्रिन्ह परिउ विचारा ॥३०५॥ ६३६

(गढ की सज्जा)

- 5X लयो पिराइतु राइ बुलाई । सभा जोरि वइठे सिरु नाई । ६३७
- 5X आए कमन भवानीदासा । मंत्र मूल बुधि कौ परगासा ॥३०६॥
- 5X अरु बलिभद्र सूरीवां गनौ । साची मती चलइ तिह तनौ ।
- 5X मदनसिंघ चतुरंग असेसा । जिह बमु कीयो मालवौ देसा ॥३०७॥ ६४०
- 5X किसनदास गुन लहउं न पारा । राजसिंघ प्रगटिउ संसारा ।
- 5X पीथू परगह लखमीदासा । सभ तइसेही बुद्धि प्रगासा ॥३०८॥
- 5X अरु कुटवार जोगनीदासा । साति साखि दिवगिरि महि वासा ।
- 5X अरु परधान भाउ भगवाना । करइ मंत्र सांचो परवाना ॥३०९॥
- 5X जिते सूखिा वइसे आनी । वढइ कथा जौ कहउं वखानी ।
- 5X जइ हउं सभा बरनि कइ कहउं । लिखन चौपही अन्त न लहउं ॥३१०॥
- 5X करु जोरइ अरु विनवहि सेवा । गढ कौ साजु करहु तुम देवा ।
- 5X जिउं गढ ढोवां लयो न जाई । करहु मंत्र इउं जंपइ राई ॥३११॥ ६४८

(अलाउद्दीन का देवगिरि पहुँचना तथा रामदेव को दूतों द्वारा सूचना)

- ६०३ SX जब दिवगिरि देखिउं सुलिताना । भउ अह्ना वाजिउ रनिषाना ।
 SX दिवगिरि गढ फिरि देखिउ साही । कहूं लगाउ न देख्यो ताही ॥२८६॥
 SX मंत्रिन्ह कीन्हउ मनउ दिढाई । चढी फौज किउं लीनउं जाई ।
 SX नातरु अग्नि सवाधी होई । कीयो कुमंत्र हसइ सब कोई ॥२८७॥
 SX जब ए वचन सुनइ सुलिताना । गढवइलीथां भए मिलाना ।
 SX कारे पीरे राते हरे । वीस कोस भरि डेरा परे ॥२८८॥
 SX गढ के साह तमासे रहई । तथा बरन कवि दिउचंद कहई ।
 ६१० SX वाजइ सबद डोल अनिवारा । पातिसाहि सुख भयो अपारा ॥२८९॥
 SX तव जासूस पहुँतो तहां । राजा रामुदेव हउ जहां ।
 SX मइ देखे हइ हस्तिन जूहा । छत्र उंडु सुलतान समूहा ॥२९०॥
 SX लगकर बहुति अंति को लहई । सीसु निवाइ दूत यो कहई ।
 SX पाइ लागि सो विनवइ सेवा । मंत्री बोलि पूछियहि देवा ॥२९१॥
 ६१५ SX अब गढ साजि गुसाई करहु । करहु मंत्र आरस परिहरहु ।

(रामदेव द्वारा मंत्री से मंत्रणा)

- ६१६ SX राजा मंत्री लए हकारी । करहु मंत्र जीय मांझ विचारी ॥२९२॥
 SX कउन काज आए सुलिताना । किउं यहु वयरु कीयो परवाना ।
 SX किउं हितु बोलि क्रोध संग्रहियो । करहु मंत्र यौं राजा कहियो ॥२९३॥
 SX बोलहि मंत्री वारौ वारा । अब तुम बूझहु हीए विचारा ।
 ६२० SX जब हम तुम पहि ढीली गए । हम बरजत तुम विलखे भए ॥२९४॥
 SX कन्या नाम लेहि जनि राई । कही वाति तास्यउं समुझाइ ।
 SX सोवति लीनउ काल जगाई । लियो चितेरो साथ लगाई ॥२९५॥
 SX तुम भूले ओरहीं नरेसा । अब हम कह पूछहु संदेसा ।
 ६२४ SX अबहि राइ तुम सोचहु हीए । आयो काल चितेरो लीए ॥२९६॥

५× आजु कुदिन हइ निपुरतिखांना । तातइं मइं फिरि कीयो मिलाना । ६७३

५× काल देखीयहु मेरे कामा । जइपइ हउं करिहउं संप्रामा ॥३२४॥

५× सब काहू सउं मउ दिढाउ । वडे गजर^१ ढोवा फुरमाउ ॥३२५॥

वस्तु बंधु

५× कहइ नसुरति, कहइ नसुरति, सुनहि सुलतान ॥

५× बोली उमरा पूंछीए, अंव जी मंत्र विचारि ।

५× करहु मंत्र जे जाहि सूभई ।

५× कटक ढंडोरो फेरिए कहिए सबन्ह बुलाइ ।

५× वडे गजर परभाति ही अरहु कोट सउं जाइ ॥३२६॥ ६८०

चौपाई

५× कहिउ सयन जे मबइ बुलाई ! दौत अरहु प्ररकोटा जाई ।

५× नसुरतिखान कहिउ विउहारा । पातिसाहि सुख भयो अपारा ॥३२७॥

५× खूब मंत्र परगासिउ मोही । यहइ जानि हउं पूछउं तोही ।

५× सो मंत्री जो कान न करई । पूछति मंत्र धरम जीय धरई ॥३२८॥

५× खान उमरावन दय फुरमाना । जइसें ढोवा करहु विहाना ।

५× तब जनाब सब काहू दयो । पह फाटी भुनिसारी भयो ॥३२९॥ ६८६

(तुकों का आक्रमण और पहले दिन का युद्ध)

५× चढे कोपि रन तुरक रिसाई । प्रथम कोटि सिउं लागे जाई । ६८७

५× हेँदु तुरक लरे संभारी । भई बहुति पाथर की मारी ॥३३०॥

५× दरीयाखान कोपि कइ गयो । तहां जूझ हेँदुन सउं भयो ।

५× उत्तर मानकचंद्र सुजाना । दुहु दल उपजिउ गीध मसाना ॥३३१॥ ६९०

५× भई बहुत पाथर की मारी । मलक ओटि दय रहे संभारी ।

^१ एकन कइ काढी तरुवारी । मूंडन टोपा धरे संवारी ॥३३२॥ ६९२

१ क प्रति में मूल में गरजर है जो स्पष्टतः अशुद्ध है । २ पंक्ति ६९१ से ख तथा ग का पाठ पुनः प्रारम्भ हो जाता है, परंतु इसके पहले उन पाठों में एक अर्धाली और है : ख 'पुर धप धपे धपीए धाप । तरकस काढि चढाए चाप' ग में प्रथम चरण का 'पुर, पुर, वधे इक इक धाप' पाठ है ।

- ६४९ ५×मंत्री मंत्र प्रगासई वयना । और समाह पठावहु लैना ।
६५० ५×चारि पडरि चउहंथा साजी । अति गंभीर दमामे वाजी ॥३१२॥
५×कोटि कंगूरा गुरिज समाना । करी साकती राइ समन ।
५×रोपे जंत्रु मगरवी जाई । आपुन फिरइ र.मदिउ राई ॥३१३॥
५×भारे भरि गुरुजनि परि धरई । गढ की साजि चउहंथा करई ।
५×सूरसेन हउ बलीय अगारा । सूर बहुति प्रगटिउ संसारा ॥३१४॥
५×रामुदेव कहु सीस उ नई । उतर कोटि बइठिउ जई ।
५×कलूसेन कहु आइसु भइयो । साजि सयनु पछिम दिसि गइयो ॥३१५॥
५×नाथादिउ कहु भगो फुरमाना । अति सूरु जोय बुधि प्रवाना ।
५×साजि सयनु लीयो समुहाई । पूर्व कोटि बईठउ जाई ॥३१६॥
६६० ५×गयो साजि दछिन कइ वारा । रन रपि रहे लोह की वारा ॥३१७॥
५×साति साखि दिउगिरि आवासा । वने कंगूरा गढ चउपासा ।
६६२ ५×दश दश सुहुरु कंगूरन वानी । रहे रोपि स्वामी हित जानी ॥३१८॥
(अलाउद्दीन द्वारा अपने सेनापतियों से मंत्रणा तथा दूसरे दिन सारे ही
आक्रमण करने की योजना बनाना)
६६३ ५×अइसउ साजि करइ चउहंथा । सुनइ अलावदीन मुलिताना ।
५×कहा सोर दिवगिरिहि मंभारी । मंत्री लीन्हउ साहि हकारी ॥३१९॥
५×निसुरति खान कहइ सिरु नाई । साई बडउ रामदिउ राई ।
५×गढहि साजि चउहंथा फिरई । शंका कछूव न मन महि धरई ॥३२०॥
५×सुनी अलावदीन रिसु बसी । कुता करइ चरिख सउंससी ।
५×विप्र वेदु पढि पारइ वाटा । हेंदु लेइ तुरक की खाटा ॥३२१॥
५×पातिसाहि रिसु करी अपारा । उंदर के डर भी मंजारा ।
६७० ५×दादुर विस हरु सउंवरु करई । जंबुक जाई सिंघ सउं लरई ॥३२२॥
५×मरन (समै) जी चैटी होई । उठहि पखु जानइ, सब कोई ।
६७२ ५×कोटि ढाहि मारउं मइदाना । रपि जे रहिउ यहु निहचइ जाना ॥३२३॥

जीवा बाघा जीवारासू^१ । जमधरि जोरि करइ संग्रामू । ७०६
 भाना देउराई^२ जूभारू । धीरे बसइ कटक खइंकारू ॥३४०॥
 देई सुवस^३ साथ सौरसी । हेंदुन फौज एक होइ घसी^४ ।
 लए नराजी ओडन हाथा । पाइक लाख सउरसी साथ ॥३४१॥
 वरनि कहइ को तिन को जानी । बाजन बाजहि दछिन भांती । ७१०
 घाई तुरक भसी^५ ठकुराई । खरिभरि एक खेत मित जाई^६ ॥३४२॥
 लागी होन दुहं दल मारू । जिउ भादउं घनु बरिखा सारू ।
 हेंदू मारे टारे न टरही । पाइक पेटि घोरे कटकरही^७ ॥३४३॥
 जिउं जिउं होहि मुहमिलि मीरा^८ । मारहि लाख लखठरी तीरा ।
 रहहि न ते अंगह महि काटी । निकसहि तीर सनाह महि फाटी ॥३४४॥
 पइंड साठि^९ असवारन छोडी । रहे ते वीरफौज मुह ओडी^{१०} ।
 पइठे जिते घोरे कटकरही । टारे वीर न पाछे परही^{११} ॥३४५॥
 संगु श्रुं गारू काटि कइ गयो । खान उमरावन्ह कह जम भयो^{१२} ।
 जहां उठिउ सउंरसी संभारी^{१३} । हनइ वीर हाके परिचारी^{१४} ॥३४६॥
 घाघा^{१५} वाघु रहिउ रन रोही । पीपा पइठिउ परदल छोही । ७२०
 खरथू खरगू ते खांडिन्ह लरही । भाजहि खूभ तुरकु भरहरही^{१६} ॥३४७॥
 बाघा सिउं भयो गीघ मसाना^{१७} । जुझिउ तहां मुहबतखाना ।
 पीलवान पेलहि मइमंता । ठां ठां होहि महा चउदंता ॥३४८॥ ७२३

१ ग बाघा जी सु महा बरियाम । २ ग भीमा जी देवरा । ३ ग
 भीरा धंस्त्यौ कटक खैंकार । ३ ग ए सब सुहर । । ४ ग ह्य दू फौज हांक दै
 घसी । ५ ग धसत । ६ ग खिभिरी खेत एक ह्य गई । ७ ग ह्य दू रूपे न
 टारे टरैं । पाइक पेटि धुरकरी करैं ॥ ८ ग फौजे भई मुहामुंह भीर । ९ ग
 परहि । १० ग पैदासक । ११ ग रूपे मिटै नहिं ओडन ओडि । १२ ग
 पैदाटनक टेकि ठकुरई । गज घटान ते टारी टरई ॥ १२ सागा काटि सांगि
 लै गयो । खान उम्मरणि कौ जमु भयो ॥ १४ ग पचारि । १५ ग हांक दै
 संभारि । १६ ग बाघा । १७ ग भोजा भिरत साहि खरभरयो । १८ ग
 बाघा सौं भोगी घमसान ।

- ६६३ एकन गही सइहथी हाथा । पर दल^१चले वीस दस साथी ॥३३३॥
 चोटादार^२ चोट आगरे । तिन सिरि टोपा सउंसर धरे^३ ।
 देखि फउज हेंदुन^४असवारा । धसे पेलि पौरही^५ किवारा ॥३३४॥
 जइ तेजा^६ जे गांगा^६ गोगू । सांवतु^७ संगु भिखारी^८जोगू ।
 रूपा रेदर^९ रनमलु रयना^{१०} । धसे देखि तुरकन कउं सयना ॥३३५॥
 भोजा भाना वयरीसालू । परे राइ परिगहि हेमालू^{१२} ।
 × जूफे पलटी भाउ अहीरू । गांगे धोवो रनह गहीरू ॥३३६॥
 ७०० कीका सोभाचा हरिचंदू । दल विचाल ते परहि न विन्दू^{१३} ।
 × सारिगुदास दखिनी वीरू । उधरनदास महा रनधीरू ॥३३७॥
 खरथू खरगू धारम घीधूं । भाला भगरू डगरू वीधूं ।
 दावा देवीराइ^{१४} जुभारा । पामा पचभैया परमारा^{१६} ॥३३८॥
 सौंजि संजौनी गउरवे धसे । पहिरि कवचि करि असवर वसे^{१७} ।
 ७०५ चढीयो पेमराज^{१८}चीहाना । गढ रावत कहिए अगवाना^{१९} ॥३३९॥

१ ख पदरक, ग पदरकि । २ ख जे चटकला, ग जे चुटकरा । ख 'तिन सिरि टाटर सौंसर करे' ग 'तिन सिरि टोपा सौंसर धरे' । ३ ख हिन्दू, ग ह्यंदू । ४ ख धसे फौज के ठेलि । ५ ख जैतौ जाजौ । ६ ख जागो ग गंगो । ७ ख सइहथ । ८ ख तथा ग भाखर । टिप्पणी- 'भाखर' शब्द के आगे के पाठ का ख प्रति का एक पत्र अप्राप्य है । उसका पाठ आगे पंक्ति न३४ के शब्द 'समान' (जो उसमें समान है) से प्राप्त होता है । इन पंक्तियों के सामने ऽ चिन्ह नहीं लगाया गया क्योंकि यह जानना सम्भव नहीं है कि ख पाठ में कौन पंक्ति थी और कौन नहीं थी । ९ ग भोग । १० ग रूदा रूपा । ११ ग रैण । १२ ग परे रौरि परिगाहन माल । १३ ग देल्हा सौंभा दल को दंद । १४ ग खरहथ खरघा घाटम घाघ । भाला भगरू गाडरा वाघ ॥ १५ दामा अरु देवरा । १६ क औपुर पंची अहइ अकारा । इस चरण क ग प्रति का पाठ ग्रहण किया गया है । १७ ग सोमा जी सोनगरा धस्यो । पहिरि कवचि करि टोपा कस्यो ॥ १८ ग पामा जी । १९ ग गाटे राइ तनी गुर ग्यान ।

भयो भुइचाल चाल उचरही १। फिरहि जूझ जीय लज्या धरहीं।

७४०

X ओडनि खांड गुरिज तरवारी। मूए सूर सूरन्ह कउं मारी ॥३५७॥

करहि ते आवहि नाव सुराउ। जिनके नाही अति अति आउ २।

X सुमरि खुदाय तुरक अति अने। जीय धरि मरग आइ जुटि वने ॥३५८॥

तिउं बहुरी तुरकन की अनी। जिउं पहरहि फूलन्ह कामिनी ३।

तिउं बहुरइ घाइल असवारा। जिउं गेरू खेलहि फगुहारा ॥३५९॥

दोहरा

को को न हूवा को कोन गया ४, मीरां के परसाद।

अन गंजे सिरि ५ गंजीयइ ६, जिउं जिउं कंठ ते ७ साद ॥३६०॥

चौपाई

DX चरियाखान जूझ रन परिउ। तब महमूंद अपनपउ लरिउ।

DX गयो कोपि सामुहिउ रिसाई। प्रथम कोटि सउं लागिउ जाई ॥३६१॥

DX पाथर बहुति परे असमाना। परिउ जूझ रन गए पराना। ७५०

DX जूझे ताहि साहि रिस भई। सवइ सयन तब सामुहि गई ॥३६२॥

DX घेरउ गढ अइसे चौपासा। जनु ससि दिनियरु परसु अकासा।

DX मार मार चौहूघां करही। अति निशंकु जीय शंक न धरही ॥३६३॥

DX एक मूठि छूटहि सरु कोरी। उठति हाथ मारहि ते फोरी।

DX अइसउ गढ चौहूघा भयो। वेटिन मधुमाखी कउ लयो ॥३६४॥

DX तुरकन दई ठाठरी ओटी। हस्ती आनि भिकायो कोटी।

DX तुरकन दर गढि तरहर गए। हेंदुन कोपि तवहि भरि लए ॥३६५॥ ७५७

१ ग चालु भयो चालु चालु उचरै। २ ग करानति आवहि नाम बराउ।

जिनकी नहीं इतनी आउं। ३ ग ज्यों कुसंभी पहिरै बाननी। ४ ग क्या

क्या हुवा क्या होइगा। ५ ग भी। ६ ग गजियै। ७ ग जौलौ कंठहि।

८ ७४८ से ८१८ तक की पंक्तियाँ ग प्रति में नहीं हैं। संभावना यह है कि

वे ख प्रति के अप्राप्य एक पत्र में भी नहीं होंगी।

- ७२४ । सहि न सकाहि हेंदुन की भीरा । तव मुख मोरि भरहरे मीरा ।
 चलियउ छत्र डगमगिउ चौडोला । वाउ उडान मि फिरौ मगोला ॥३४६॥
 गहि रोपी करि काढि कमाना । वरिखन लागिउ पंथु समाना ।
 इक इक मूठ लोह भल^१साठी । तव पइठी पइदल रन गांठी^२ ॥३५०॥
 कीन्ही ठेलि साहि कै उजीरा । पइं दोइसहि प्यादेन्ह भीरा^३ ।
 चपी^४देखि हेंदुन की अनी । तव पइठउ पाइकु दखिनी ॥३५१॥
- ७३० । तव लइ गयो सो अनी पचारी^५ । जूभे तहां प्रयादे चारी ।
 फिरे देखि हेंदुन्ह असवारा । क्रोपि काढि पइठउ करवारा ॥३५२॥
 तुरकन कटक^६तइसें भरहरही^७ । मानहु लेजु ग्रीव महि परिही^८ ।
 फिरि पाछे नहि चाहइ कौना । जूभे सलहदीन औ जीना^९ ॥३५३॥
 परे खेत तहं पेखा तोगू^{१०} । सुत समु भा सुलितानहि सोगू^{११} ।
 एक नामु वाहर^{१२}वाजीदा । भए कनोजी पीर सहीदा ॥३५४॥
 जिहि लरयो सो मायो गोगू^{१३} । तहां परिउं सोल्हन कउ लोगू ।
- X जानहु पतभर भारे पौना । खरगु घाइ घूमिउ जिउं वौना ॥३५५॥
 हुतौ रामुदेव कउ खवासा । सांसु दीयो^{१४}नामइ शिवदासा ।
- ७३६ । उभकति कोटि हवाई हयो । द्विष्ट^{१५}प्रहार हंस उडि गयो ॥३५६॥

१ ग मन । २ तव काटी पैदल की गांठि । ३ ग तव भवै दई पयादे
 भीर । ४ ग चली । ५ ग लै गए मुगलनि अनी उखारि । ६ ग सेन । ७
 खरभरी । ८ ग मनहुं लेजु गिरवर ते परी । ९ ग मानहु पातोहर टारयो
 पौन । १० ग प्रति में आगे की पंक्ति में जीना का उल्लेख जैनदीन के रूप में
 आया है । १० ग ताखौ तोग । ११ ग प्रति में ७३४ संख्या की इस पंक्ति
 के पश्चात् एक अर्धाली और है : जूभयो जैनदीन अज्जन । गुरुज घाइ
 सिह है गौ चून ।' क प्रति में जैनदीन के मारे जाने का उल्लेख ७३३
 पंक्ति में आ चुका है । १२ ग वाहर । १३ ग जहां लरयो सोनगरा
 गोग । १४ ग सीसौदिया—यह पाठ अनर्थकारी है, सीसौदिया उस युग में
 खवास का काम नहीं कर सकते थे । प्रतिलिपिकार सांसु दियो लिखना
 चाहता था और सीसौदिया लिख गया । १५ ग दुद्विष्ट ।

- 5X पातिसाहि सजि आपुन गयो । तहां बहुत दल ढोवा भयो । ७८०
5X अति भरु भयो कोट तरु जाई । परुकोटा घाल्यो खहराई ॥३७७॥
5X गिरिउ कोट खहरीयो पगारा । चपे बहुत को जानइ सारा ।
5X हैवतखान गइयो रिसि भरिउ । बहुतइ जूभि खांड मुखि परिउ ॥३७८॥
5X ढका कटारी ओथाओथी । परी जूभिकइ अगनित लोथी ।
5X धायो वीरुसाहु परिहारा । तिह अति करी तुरक दल मारा ॥३७९॥
5X साति मलक मारे समहाना । परे खांड मुख गए परानां ।
5X वाहि परत आयो मलखानां । हुतौ राइ राम कउ परानां ॥३८०॥
5X दोउं कोपि भिरे असमानां । अरु रावत उधरन चउहाना ।
5X देखि कोटि तर विपरीत मारू । भागे मलिकु जीयमइ सतु हारू ॥३८१॥
5X साह सयन देखिउ भहराना । उठिउ कोपि कइ मुहबतिखांना । ७९०
5X बहुत जूभि हेंदुन सिउं करियो । ता सिरु टूटि कोटि तरु परियो ॥३८२॥
5X उठे कमुंध न जाणइ सारा । रुंड मुंड दीसहि विकरारा ।
5X हय हस्ती मानस कौ मांसू । खुरु खुरु काटि भयो बटबांसू ॥३८३॥
5X गोरा परइ जूभ महि आई । मारहि बीस दस निफल न जाई ।
5X चोट लेइ भाजहि भहराई । हेंदु कुररी देहि रिसाई ॥३८४॥ ७९५

(अलावदीन का छत्रदंड भंग)

- 5X जंत्रुधार बोलिउ तब कोपी । गुरु जांघा तनि की करि रोपी । ७९६
5X विनवन लागिउ माथउ नाई । जो आइसु देइ रामदिउ राई ॥३८५॥
5X रातौ भंडा जापर दीसा । सेतु छत्र सोहइ ता सीसा ।
5X घिरे असंख ते उमरा खाना । मांभ अलावदीन सुलिताना ॥३८६॥
5X बहु जु अलावदीन सुलिताना । मारउं ताकि देहु फुरमाना । ८००
5X तवहीं बरजे राजा रामू । साधु करइ किउं अइसौ कामू ॥३८७॥
5X जब हउं सेवा ढीली गइयो । करतउ मया निरंतन भईयो ।
5X परु के कहें संग्रहिउ आई । यहि न दोष कहइ इउं राई ॥३८८॥ ८०३

- ७५८ ५×तहां मार पाथर की परी । रहे मलिकु सिरि दय ठाठरी ।
 ५×मारौ भरु जब देहि लुढाई । ठाठरि दूटि चून होइ जाई ॥३६६॥
- ७६० ५×देखि मारु भाजहि भहराई । कोऊ कोट न नीयरे जाई ।
 ५×हेंद्र कुररी देहि रिसाई । गढ तहीयां से भूझ करायै ॥३६७॥
 ५×चडिउ कोपि रन ईसफखाना । हाथी चडि आपुन समुहाना ।
 ५×ताके साथ सातसइ मीरा । हाथ उचावति वेघाहि तीरा ॥३६८॥
 ५×भर की संख्या गनी न जाई । जिते परहि गढपरि ते आई ।
 ५×गुरिजि जंत्रु छूटहि असमाना । तिह तकि मारिउ ईसफखाना ॥३६९॥
 ५×लागति चोटि खान करमरिउ । हस्ती सहित जूझ रन परिउ ।
 ५×जब रन मारिउ ईसफखाना । मुनि अलावदीन विलखाना ॥३७०॥
 ५×सांची वाति कहउं हीं तोही । ईसफखाना मुए दुख मोही ।
 ५×विनु पंखहि पंखी हइ जिसी । हउं ती ईसफखान विनु तइसौं ॥३७१॥
- ७७० ५×जाकेवल मइं करी पलाना । तउ मइं दिउगिरि छेकी आना ।
 ५×याथइं वली न दूजौ औरा । याके वल तोरिउ चीतौरा ॥३७२॥
 ५×बहुती भूमि जासु वल लीयो । मूल मंत्रु जब आई सु दीयो ।
 ५×वार वार गुन कहजई काई । रन रुपि लरइ सामुहिउ जाई ॥३७३॥
 ५×अव सिरु काजु हमारे दीयो । पातिसाहि जीमहि दुख कीयो ।
 ५×तवहि साहि लीनउ ऊसासू । देखिउ गढतन चौहूं पासू ॥३७४॥
 ५×कोपि करइ जीय मांझ रिसाई । अरे तुरक सभ गढ सौं जाई ।
 ५×उठिउ कोट तर गीध मसाना । जूझिउ तहां बहादरखाना ॥३७५॥
 ५×देखि मार जे चले पराई । कोई कोटि न नीयरो जाई ।
- ७७६ ५×और वहति कौ जानहि सारा । हंड मुंड दीसहि विकरारा ॥३७६॥

ओछे घाड़ जिन्ह भए सरीरा । एक सइन देइ मांगइ नीरा । ८२४
 लागी जिन्हहु विषमु^१ तरवारा । गए कुम्हेड़ा जिउं निरवारा ॥३६६॥
 गुरुज घाउ जे मुगलन हए । तिन सिर फूटि फूट लीं^२ गए ।
 परी ते उपराऊपर लोथी^३ । भिरे माल^४ जन ओथाओथी^५ ॥४००॥
 हते जे हीए सामुहे सेला । परे पुहभी लोटहि बगुमेली ।
 फुनि बहुरे छाई असवारा^६ । जिउं गेरू खेलहि फगुहारा ॥४०१॥
 परे जूभ हाथी सइचारा । ते दीसहि जनु नदी किरारा^७ । ८३०
 हलै तेजे इड रन रहे । हंधर नदी जिउं तरवर बहे ॥४०२॥
 टोपा सउं सम भीज^८ मसाना । बूडे तहां ते उमरा खाना^९ ।
 विनु सिर महा महावत हए^{१०} । तरवर पाति^{११} लहर जनु भए ॥४०३॥
 एह विधि जूभ महानइ वही^{१२} । विचल फौज तुरकन की रही ।
 दीयौ कोट तर तबू तानी । चहु दिसि तुरक अवासे आनी ॥४०४॥
 ४ मेले तुरक लोगु अरुभने । आपापऊ वोइ सवइ डराने^{१३} ॥४०५॥
 (रामदेव द्वारा समरसिंह को द्वारसमुद्र जाकर सेना लाने के लिए भेजना)

वस्तु बंधु

कटक मेलिउ, कटक मेलिउ, घेरि चहूं पास ॥

ममहु राहु चंद्रहि^{१४} गिलइ,

होहि जूभ नित मार मांचइ लइ प्रधान नृप मते मिलाउ^{१५} ॥ ८३६

१ ग तरपी । २ क ते सिर जानहु चून होइ । ३ ग परी जि लोथिनि
 ऊपर लोथि । ४ ग मल्ल । ५ ग बोथा पोथी । ६ ग जे बहुरे वाइल अस-
 वार । ७ ग माणौ साइर तनी करारि । ८ यहां से ख प्रति का पाठ पुनः
 प्रारंभ हो जाता है और उसमें यह शब्द 'समान' लिखा है । ९ ग दूटि
 सनाह भए सौ थान । १० ख मन सर माहि महावत बहो, ग विन सिर मांभ
 महावत रहे । ११ ख पौन । १२ ख महनइ भई, ग महा नौ भई । १३ ग ज्यौं
 ज्यौं गटु लगतौ दलु होइ । परजा मन डरपै सत्र कोइ । १४ ख तथा ग
 ससिहर । १५ ख तथा ग में 'लइ प्रधान नृप मते मिलाउ' नहीं है ।

- ५०४ ५X जाकउ आइवु तुम्हपहि लहई । मारौं ताकि गुनी इउं कहई ।
 ५X बोलइ तवहि रामचौ राई । छत्रुधार मारहि करु भोई ॥३६६॥
 ५X दयहउं चुरा वामन नोही । तू गुन आज दिखावहि मोही ।
 ५X दीन्ही वात कही किलकारी । छत्रु दंडु तिहकेरौ मारी ॥३६७॥
 ५X गोना फूटि गयो चउपासा । एक मूठ मारीयो खवासा ।
 ५X लागति जीव निकर ता गयो । देखति साहि अचंभउ भयो ॥३६१॥
 ५१० ५X तवहि रामदिउ मराहइ धनौ । अब मइ गुन जानिउ तो तनौ ।
 ५X भयो कटिक महि हइहइकारा । तव स(व)मंत्री करहि विचारा ॥३६२॥
 ५X सुनि हो अलावदीन सुलिताना । अबहि असउं न भयो परवाना ।
 ५X छत्रुदंडु गौ रायहं हयो । गयो टूटि असुभ यहु भयो ॥३६३॥
 ५X अब साइं फिर चलउं मिलाना । कीजौ ढोवा वहरि विहाना ।
 ५X अबहीं भई गीधूर क वारा । परु आपुनौ न जानई सारा ॥३६४॥
 ५X अइसौ मती करउ परवाना । छोड्यौ ढोवा गए मिलाना ।
 ५१३ ५X बीच सांभ जव नौवति भई । ताकउ मरमु न जानइ दई ॥३६५॥

(दूसरे दिन का बुद्ध)

- ५१५ ५X गई रयति तव ऊग्यो भाना । गहिरे सवदु वाजिउ नीसाना ।
 १जूझइ मूर परे विकरारा । मानहु छांके गिरहि गंवारा ॥३६६॥
 ५२० ५X ठां ठां घाइल तोरहि थाई^१ । इहहीके अब कीए खुदाई ।
 कत सेवक कीन्हे करतारा । घरु संभारि करहि करु छारा^२ ॥३६७॥
 अरुधराई धरणी महि लोटहि । एकते चलहि वृद्धि की ओटिहि^३ ।
 ५२३ ५X जूमन हार जे हुते अनाथा । विरले मुह महि घालइ हाथा^४ ॥३६८॥

१ यहाँ से ग प्रति का पाठ पुनः प्रारंभ हो जाता है । इस छंद की संख्या उस प्रति से २६३ है । २ ग घाई । ३ ग जूके दिल्ली के दरवार । ग प्रति का यह पाठ अर्थहीन है । ४ ग घर हुआई धरणी में लुटाई । ५ ग घाई उदरि अन्न आबुदाई ॥ ५ ग हने । ६ ग विरस्त मुंह में मल हाथा ।

- अइसउ जबहि^१ छिताई सुनिउ । सजल नयन करि^२ माथउ धुनिउ । ८५६
- SX प्रिय के वयन सुने जब नारी । विरह बान जनु मनमथ मारी ॥४१४॥
- आंमू नयन दिए ढरकाई । पागु^३ सौरसी पोछतु जाई ।
- कइ मोहि अमुने संग लगःउ^४ । कइ बिनु कोरा^५ बांठि पियाउ ॥४१५॥
- कइ मोहि वेगु भाजि लै आजू । नातरि सत्रहि विगारिहइ कानू । ८६०
- परिवसु बास परी सुंदरी । तिहठां बुद्धि विधाता हरी ॥४१६॥
- सुनइ न कहउ न बरजई रहई । बहुरी^६ वचन छिताई कहई ।
- दय किछु चिन्ह अ पुनौ नाहा । जो देखें जीउ रहइ घट माहा ॥४१७॥
- कंठमाल सोने की गीवा । दीनी मनहु प्रीति की नीवा ।
- बागी सौं जमधर^७ दखिनो^८ । इतनी सौंज दई आपुनी ॥४१८॥
- जे किछु गहिनौ पहिरे नारी । चलति सौरसिंहि दीयो उतारी ।
- पीय कउ बागउ पहिरिउ अंगू । जमधर^९ लीनइ सोवइ संगू ॥४१९॥
- कंठमाल जपमाला करी । पिठ पिउ अपति रहइ सुंदरी ।
- वाला^{१०} अन्नपान परिहरीयो । कुस संथरी बिछौना करियो ॥४२०॥
- चोवा पुहपन बासु अन्हई^{११} । दिन उठि^{१२} शिव की पूजा जाई । ८७०
- इह विधि रहइ छिताई नारी । धंसिउ सौरसी मनहि विचारी^{१३} ॥४२१॥ ८७१
- (अलाउद्दीन का समरसिंह के चले जाने का समाचार मिलना तथा रात्रव
चेतन से उसकी मंत्रणा)
- देवगिरि छोडि^{१४} सौरसी गईयो । पातिसाहि मनु धोखउ भइयो । ८७२
- मनमहि धोखउ उपनौ साही । गई छिताई संगहि ताही ॥४२२॥ ८७३

१ ख ऐसो वचन, ग इतनौ जबहि । २ ग हूँ । ३ ख पगई, ग पागा ।
४ ख लेइ भजाउ, ग संग भगाउ । ५ ख करवो, ग कोरौ । ६ ख तथा ग
बाहुरि । ७ क जमधुर । ८ ख दखिणी, ग दख्यणी । ९ क जनुधर ।
१० ख रानी । ११ ख सचल सीस सीलइ जल न्हाइ, ग सचल चीर बिनु तेल
अन्हाइ । १२ ख दिव धसि, ग दिन कौ । १३ ख मंभारी । १४ ग उतरि ।

८४० निम्नि वानुर ढोवा करहि सोनित^१ वहइ प्रवाह ।
मिलि वीर नृप ते मंत्र गनहि कहा करइ नरनाह^२ ॥४०६॥

चौपाई

छेकउ गढ नहि आवहि हाथा । कीन्हौ मर्तौ रामु नरनाथा ।
तव सौरसी लीयो हकराइ^३ । तास्यौं वात कही समुभाई^४ ॥४०७॥
राने^५ मन महि देखु विचारी । लइ बस साथि^६ छिताई नारी ।
५ जो तू खेम कुगल घर जाही । यहु अलोक सभ हम कहं आही ॥४०८॥
तउ सौरसी नाई सिर कहीउ । हउं याही दिन कारन^७ रहिउ ।
हम नृप^८ पूत मरहि रग काजा । भागे गोत वंसु बहु लाजा ॥४०९॥
सामी संकटे^९ छाडनहारा । महा नरक गति परहि गंवारा ।
दमएं दाउ जे छांडहि^{१०} मीचा । ताते और न दूजौ नीचा ॥४१०॥
॥रामोवाच॥^{११}

८५० यहु गढ गाढउ किन^{१२} विग्रहीयो^{१३} । तूं कर वेग हमारो कहीयो ।
दोरसमुद्र कउ गढ पलनाई^{१४} । देवगिरि दुगं छुड़ावहु आई ॥४११॥

८५२ वीरा देइ रामु नरईसा । चलिउ सौरसी नायो सीसा ।

(समरहिह की छिताई से विदाई)

८५३ घरकंह गयो छिताई पासा । जहां हुती सतखने अवासा ॥४१२॥
कहिउ छिताई सिउं नृप^{१५} वयना । लियाउं^{१६} दोरसमुद्र कउ सयना ।

८५५ तूं जिन चिता करहि वरनारी । देखु आपुन मनसि^{१७} विचारी ॥४१३॥

१ श्रवणन । २ ख तथा ग छटौ मासु छेकें मयो गांड न आवै थाह ।
३ ग बुलाइ । ४ ख कही वात तिहां सर सबइ सारि । ५ ख तथा ग राणे ।
६ ख तूं धसि जाई । ७ ख हुं इण कारण ईहां । ८ ख तथा ग रज । ९ ग
संकरै । १० ख दसरइ जे छौडै; ग दसमै दाइ जु छौडै । ११ ग राजा राम-
यो वाच । १२ ख करि; ग कै । १३ ग निग्रहो । १४ ख दोल समुद्र की दलु
पुग ल्याव; दोर समुद्र गढ पचल पलनाइ । १५ ख आ, ग यह । १६ ख
ल्याव । १७ ख तथा ग हियई ।

- ५ भाँ चेतन परि अधिक गुमाना । रोस भरियौ बोलइ सुलिताना । ८६०
 मइ क्या कीया देवगिरि^१आई । मलक मीर घाले^२जूभाई ॥४३१॥
 अरु मोहि भई देसमहि गारी । ल्याए भले दछिन की नारी^३ ।
 राघौ मोल्हन दिऊ जे सरमू^४ । ए सब जानहि गढ कउ मरमू ॥४३२॥
 और जे भेद राइ कउ लहही । मोसीं कूर न कबहू कहही ।
 जौ न छिताई अबकइं लेऊं । तौ निज सीस देउगिरि देऊं^५ ॥४३३॥
 वेग मंत्र परगासउ आई । नातर सबउ^६ मराउं ठाई^७ ।
 ऐसी बात सुलितान ज कही । राघौचेतन मन माहि रही^८ ॥४३४॥ ८६७
 (राघवचेतन की चिंता तथा पद्मावती देवी द्वारा मार्ग दर्शन)

दोहरा

- आसा बरी^९न कोजीयइ, ठाकुर न कीजइ मित्त । ८६८
 खन तातौ खन सीयरौ, खनु वयरी खनु हित्त ॥४३५॥

चौपाई

- खनखन वयरी खनखन मीता^{१०} । थिरु न रहइ ठाकुर कउ चीता । ९००
 आपु सुहाती सब कछु करई । पर दुख आपु न हीयरे धरई ॥४३६॥
 ५ ठगु ठाकुर औ मीत सुनारा । ए तौ जइसी खांडे धारा ।
 ६ सिघ सरपु आपुनउ न होई । ठाकुर मीत करउ जनि कोई^{११} ॥४३७॥ ९०३

१ ख देस महि । २ ख मारे, ग मासये । ३ ख दूदत फिरई पराई नारी, गचाहुहुं फिर्यौ पराई । ४ नारीख राघौ चेतन नै जइ श्रम, ग राघौ मोल्हन अरु जै सरमू । ५ यह अर्धाली क, ख तथा ग तीनों प्रतियों में इस स्थल पर है और पहले पंक्ति संख्या ८८१ के स्थल पर भी तीनों प्रतियों में है । ६ ख दौति, ग दौत । ७ ख ताहि । ८ यह अर्धाली केवल ख प्रति में है, क तथा ग प्रति में नहीं है । ९ ख बइरी, ग बड़ी । १० ग ठाकुर खन बैरी खन मित्त । ११ ख में इसके स्थान पर यह अर्धाली है : ठाकुर मीत करइ जिन कोई । अयसी बात कहा सत्र कोई ।

८७४ ढोवा करति हौइ दिन हारी । राधौचेतन लीयो हकारी ।
 मेरौ बहिय न^१मानइ राउ । वेटी देइ न छांडइ ठाउं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई । अहिनिंसि जूभि वरावरि^२चढई ।
 ५ धसि सौरसी देसंतरु गयो । अति धौखउ मेरे जीय भयो^३ ॥४२४॥
 रतथंभौर देवल^४लगि गयो । मेरौ काज न एकौ भयो ।
 इउं बोलइ ढीली कउ घनी । मइ चीतौर सुनी पदुमिनी ॥४२५॥
 ८८० बंध्यी रतनसेन मइं जाई । लइगी वादिल ताहि छंडाई ।
 जौ अबके न छिताई लेउं । तौ यहु^५लीसु देवगिरि देउं ॥४२६॥
 ५ जहुमति भई^६कहइ यों साही । क्या कीजइ किउं देउगिरि ढाही ।
 हम नाही दिवगिरि सिउं काजा^७ । देहु छिताई भुंजहु राजा^८ ॥४२७॥
 चेतन चेतहु^९ मंत्र सुबुधी । गढ़ ऊपर की आनहु^{१०}सुधी ।
 ५ किधउं छिताई हइ गढ माही । कइ सौरसी गयो लइ ताही ॥४२८॥
 जव सो ढोलसमुद्रह गई । तव सो दल^{११}साजौ ठकुरई^{१२} ।
 बंधि समुद्रहिउतरउं पाटा । जिउ रावनहि राम कियो घाटा^{१३} ॥४२९॥
 जोती छिताई हइ गढ़ माही । तउ ढोवा कइ लीजइ ताही ।
 ८८९ वेगु मंत्र तूं करहि इताला^{१४} । नातरु दौत^{१५}कढाऊं खाला ॥४३०॥

१ ख तथा ग वसिठारौ नहिं । २ क दिनहिदि, ग करण ही । ३ ख
 में यह अर्धाली नहीं है, परन्तु ख तथा ग में एक अर्धाली और है 'किधुं
 छिताई गढ़ माहि रही । किधुं सौरसी साथु सांमही ।' क प्रति में यह
 अर्धाली पंक्ति क्रमांक ८८५ पर है । ग प्रति में भी इस प्रसंग पर पुनः यह
 अर्धाली है । ४ ग देवै । ५ ख निज, ग तो । ६ ग इतनी बात । ७ ग गई
 छिताई विनत्यौ काजु । ८ ख हमहि छिताई सुं बहु राज, ग हमहि कहा
 दिवगिरि सां काजु । ९ ख चेतन चितहि, ग चेतन चिति । १० ख ल्याबुं ।
 ११ ख सिदल, ग सैदल । १२ ख कटकई । १३ ख जिउं रामइ रावन कौ
 घाट, ग रामचंद्र जौ कपि दल टाटु । १४ ग दरहाल । १५ क सुवह ।

पठवहु दूती गढ़ [संभारी । ते सब सुधि कहहिगी नारी । ६२२

एहु सोचति भिनु नारी भइयो । तौ लागि साहि हकारौ गइयो ॥४४७॥ ६२३

(राघवचेतन द्वारा गढ़ पर दूतियाँ भेजने की अनाउडीन को सलाह देना)

राघीचेतन कह लइ गए^३ । पातिसाहि पहि ठाढे भए^४ । ६२४

पूछइ साहि क्रोध सिउं वाता । मंत्र मोहि अब कहीयइ ताता^५ ॥४४८॥

कवि नारायणदास उवाच^६

तब राघीचेतन उचरई । मंत्रु एक मेरे मनि फुरई ।

लीजइ दूती भली हकारौ^७ । ते सब कहहीं वाति विचारी^८ ॥४४९॥

खूब खूब खुदिआलम कहिउ । भलउ मंत्र तेरे जीय रहिउ ।

जिन्ह मुनि तपा लीए सब^९ धूती । चेतनि चितइ ल्याउ सो दूती ॥४५०॥

पातिसाहि कउ आइसु भयो । चेतन दुइ दूती लै गयो । ६३१

(दूतियों का वर्णन तथा उनसे अलाउडीन की मंत्रणा)

और अनूप और ते बोली । मुनिवर मोहइ जाति तंबोली ॥४५१॥ ६३०

वारिन^{१०} जाति नाउं धनिसिरी । मन मोहनी मालनि मनिसिरी^{११} ।

बोलहिं देश देश की भाषा । सती बिगोई अगनित लाखा^{१२} ॥४५२॥

तिरी चरित ते^{१३} खरी सुजाना । बूझी बोलि आपु सुलिताना^{१४} ।

५ कहइ अलावदीन समुझाई । छल बल छलहु छिताई जाई ॥४५३॥ ६३५

१ ख बसीचन । २ ख तेही आनी देहि की नारि । ३ ख चेतन हसत रावरै गयो, ग राघौ हसत रावरहि गयो । ४ ख माझ दाष बलि ठाढो भयो । ५ ख कछु न कही गढ़ की बात, ग वेगौ मंत्र प्रगासहि तात । ६ यह शीर्षक ख प्रति में नहीं है, केवल क तथा ग में है । ७ ख पठवहु दूती गढ़ संभारि । ८ ख तेही आशि देइगी नारि, ग तिन सौ कहियै बात उंसारि । ९ जे मनु तपु जु लैहि पर । १० ख तथा ग नाइन । ११ ख देवसिरी, ग दूपरी । १२ क सखिय वियोगिनि अगनित लाखा, ख सती विउगी अगनित लाख । १३ ग कै । १४ ख प्रति में इस पंक्ति के पश्चात एक अर्धाली और है जो क तथा ग में नहीं है : तुम थीं बोल हमारी रहइ । वारंवार साहि इउं कहइ ॥

६०४ जइसे रतन^१ कटाई पाना । तिउं ठाकुर जानियउ निदाना ।
पलटु पत्रु^२ कर कंठकु ग्रहई^३ । इहि गति मति सति ठाकुर रहई^४ ॥४३८॥
तूठे करहि दरिद्रहि हानी । रुठे मारि बहावइ पानी ।
एह सोचि उठि डेरहि^५ गइयो । भो^६ दिन अस्त सूर्य आंधइयो ॥४३९॥

दोहरा

चेतुन हीए विचारई, जीय ते चेतइ बुधि ।
किउ सुखुरु सुलितान सउं, किउं आनउं गढ़ सुधि^७ ॥४४०॥

चौपाई

६१० को गढ सुधि कहइ सुलिताना । किउं मो बोल चढ़इ परवाना ।
किउं परतीत साहि मोहि करई । किउं मेरौ जग^८ अपजसु^९ हरई ॥४४१॥
जब हसि^{१०} साह पुंछतौ वाता । सुन ते वचन हीयौ ससताता^{११} ।
अव सो बुधि विधाता हरी । जबहि साहि कुमया मनु करी^{१२} ॥४४२॥
भंरइ^{१३} चेतन लेइ उसासा । अब मो गई कुटुंब^{१४} की आसा ।
अब मो भई देस महि लाजा । साहिव मोहि मारइ^{१५} बेकाजा^{१६} ॥४४३॥
कत सो^{१७} विधाता मो मति दई । कति पहचान साहि सिउं भई ।
मांगि मांगि महु खातौ^{१८} भीखा । कहा विधाता लाई^{१९} सीखा ॥४४४॥
जपिउ मंत्र पदुमावति तनौ । अरु गुरु नामु लीयउ आपनौ ।
चेतन निसि भंखति जागीयो । नयन नींद सो भंपन कीयो^{२०} ॥४४५॥
६२० पदुमावती हंस आरुही । चेतन सरिस समझा^{२१} कही ।
६२१ जौ तु^{२२} ह चितवन^{२३} कीनौ मोही । सिध दान बर^{२४} दीनौ तोही ॥४४६॥

१ ख जैसो खलट । २ ख पलटत पत्र, ग पलटतु ही । ३ ख गढइ,
ग डसै । ४ ख असी मति सत्र ठाकुर रुठइ, ग यहि मति गति ठाकुर
नित बसै । ५ क ग्रेहहि । ६ क ता । ७ ख किं कहीइ आसुधि । ८ ख जस ।
९ ग क्यों मो सुजसु पुहुमि विस्तरै । १० ग ही । ११ ख तवहु मेलति तैसी
धातु, ग ल्यों या बुधि ल्यों फुरती गात । १२ क री । १३ ग तंषिन ।
१४ ख जीवन । १५ क मार । १६ ख अकाज । १७ ख तथा ग मो ।
१८ ख कणवृत पेट भरत हूं, ग कणत्रिति पेटु भरितौ करि । १९ ग दीनी ।
२० ख टवको लागीउ, ग भंवरको लागीयो । २१ ख आइ इउ, ग बात
यह । २२ ग चितन । २३ ग मैं ।

कवि रतनरंग वाच^१

- ५ दूतिन्ह सरिसु साहि इउं कहियो । तुमथइ बोल हमारी रहियो । ६५२
- ५ बोलइ ढीली तनी^२ नरेसा । तुमहि देउं संभलि कउ देसा ॥४६२॥ ६५३
- (दूतियों द्वारा गढ़ का अगमता और अभेद्यता का वर्णन)
- दूती^३ कहइ सुनहु हो सही । हम गढ़ ऊपर कइसइ जाही । ६५४
- ५ जौ गढ़ जानि^४ लहन एह भेसा । हुवइ दाउ सुनि साहु नरेसा^५ ॥४६३॥
- ५ कोट विषम गढ़ दुर्गा असेसा^६ । कउंन जतन कइ करहि प्रवेसा^७ ।
- ५ लोह जरति तह वज्र^८ ऋवारा । घाटिहु^९ वइसे विषम जुभारा^६ ॥४६४॥
- ५ कोट कंगूरन ढारी गचा । बहुविधि जतन विधातइ रचा ।
- भरइं डेकुली तीर समाना । गढ़ पर पंखि न पावहि जाना ॥४६५॥
- ५ दूती भनहि सुनहि मुलताना । गढ़ ऊपर किम पावहि जाना । ६६०
- गढ़ उपर जौ पावहि जाना । सांचे बोल करहि परवाना ॥४६६॥
- ५ × कित्तीकि बात छिताई तनी । हम आनहि जखिनी नागिनी ।
- ५ × मिरत लोक की कित्तीकि वाता । आनउं रंभहि लाइ संघाता ॥४६७॥ ६६३
- (गढ़ में दूतियों के प्रवेश करने की युक्ति)
- ५ × सुनी बात दूतिन की साही । अमरिसि कोप कीयो मनमांही । ६६४
- ५ पातिसाहि मन विसमउं कीयो^{१०} । चेतन क्रूर मंत्र मौ दीयो ॥४६८॥
- ५ मासु साति गढ़ छेकइं^{११} भइयो । इकइक दिवस वरस बर गइयो ।
- ५ अब दूती किउं गढ़ पर जाही । कहु किसि बुद्धि कहइ यों^{१२} साही ॥४६९॥ ६६७

१ यह शीर्षक क तथा ग प्रतियों में है, ख में नहीं है । २ ग बोलै करि कै मया । ३ ख दासी । ४ ग चढ़न । ५ ग चुकवहिं सबहिं निसचै नरेसं । ६ ग नवेसु । ७ ख में इस अर्धाली का पाठ है : 'कोट विषम गढ़ विषम भूभार, लाघइ बैट भले भूभार ।' ८ ग लघेनि । ९ ख में इसके आगे डेढ़ अर्धाली और है : 'वहइ हवाई गोला गोली । अरहट यंत्र वहइ ढीकली ॥ तीर तुरकते कठिन कमान ।' १० ग भयो । ११ ग घेरे । १२ ग कहौ बुद्धि यों बोलै ।

- ६३६ ऽ देउं कापरे कनक पसाउ । तुमहि निवाजउं करउं उमराउ ।
लाख तुरी पछिम^१के देउं । श्री जे कहउ से कहीउ करेउं^२ ॥४५४॥
- ऽ मो दिल वसइ चित्र कउ रूपा । ताते मोहउ भयो बहूता^३ ।
- ऽXहठ कार(न) हउं आयो दूरी । परधन कारन मरउं विसूरी ॥४५५॥
- ६४० ऽ अरु दूटउ राजा सिउं नेहू । ए गोहि भइयो बहुति संदेहू ।
दू मह होतउ एक न भयो^४ । ताते मइ तोसौं वीनवीयो^५ ॥४५६॥
नाक पकरि तव वारिनि^६ कहई । मोपहि सतु न सती कउ रहई ।
हउं मोहउं जखनि किनरी । खिनुक वाति पइ चाहइ सुनी^७ ॥४५७॥
मइगल सौं मइगल वसु होइ । मृगु सिउं मृगु फांदइ सब कोइ ।
त्रिया कौ भेदु त्रिया पइ लहहीं । अइसौ वचन सयाने कहहीं^८ ॥४५८॥
- ऽ मालनि पइज करइ समुझाई । मानमु लागि पचारहु काई^९ ।
- ऽ पाहन की पुतरी मठ^{१०} होई । कहि वातइ पलुहावउं सोई^{११} ॥४५९॥
- ऽ वारनि^{१२}कीए भगवे कपुरा^{१३} । कीन्ही मसवासी की कर^{१४} ।
- ऽXतपा तपोधन चलीं ते वारा । लइगो राधा साहि दुवारा ॥४६०॥
- ६५० ऽ कहइ साहि दूतीन्ह सिउं वाता । तुम गइ जाहु चढहु अधराता ।
- ६५१ ऽXबहुति जतन कइ कीजहु कामा ! जइसइ लखइ न राजारामा ॥४६१॥

१ ख पाछइ, ग पाछे । २ ख में एक अर्धाली का एक चरण इसके पश्चात और लिखा हुआ है 'अर तुम्ह दीउ संभरि को दैख', परन्तु उसका दूसरा चरण नहीं है । क तथा ग प्रति में वह ६५३वीं पंक्ति में है और ख में भी उस स्थल पर वह दुहराया गया है । ३ क अनूपा । ४ ख मो अति हीइ छिताई रही । ५ ख वीनइ, ग वीनयो । ६ ख तथा ग नाइन । ७ ख किती एक वात छिताई तनी । हुं आनु किनर जख्यनी ॥ मृत्यु लोक की किती एक वात । अब ले आवु छिताई साथ ॥, ग हौं कन्या आनौ जछिनी । छिनक वात पै चोहौं सुनी ॥ ८ ग मन मैलो साहिब सौं कहे । ९ ग मोपै सतु सतुवंती कौ जाई । १० ग मइ । ११ ग वातनिहूँका आउं सोइ । १२ ग नाइन । १३ ग भगौहे निस्तरा । १४ ग में इसके आगे एक अर्धाली और है : मालनिं करि तन औरै वात । दोऊ दूती एक संघात ॥

५ मो मनि बुधि अइस हइ आई^१। दिवगिरि दुर्ग^२देखउं निकुताई। ६८०

५ तीजउ^३हुकुम जो मेटहि मोही। चेतन अइस^४न बुभियइ तोही ॥४७६॥

चेतनि वाच^५

५ एही कुमति तइं कीयो उपाउ। मोहि अलोकु न साहि लगाउ^६।

५ तेरे मरन मोहि अति गारी। अहो साहि जिय देखि विचारी ॥४७७॥

५ कूरी मती^७साहि तुम कीनौ। मोपहि मंत्र जाइ किउं दीनौ।

जो वरजउं तउ मारहि मोही। करहि साहि जे भावहि तोही ॥४७८॥

५ चेतन सिउं साहिव इउं कहई। तूं करि बेगि जो मो मन रहई।

वारवार हउं विनवउं तोही। दिवगिरि दुर्ग^८दिखावहि मोही ॥४७९॥

५ हौं सिरि साहिव देखि विचारी। तूं मेटहि मेरी मनुहारी।

५ और होइ तउ हरउं पराना। तूं मेटहि मेरौ फुरमान ॥४८०॥

५ तव राधौ जानिउ जीय माही। क्रोधवंत हइ^९मोसउं साही। ६९०

५ मेट सकइ को वचन तुम्हारा। चढीयइ बेगि दुपहरी वारा^{१०} ॥४८१॥

उठि खलाइ^{११}पहिरी पइजारा। और न कोई जानइ सारा।

५ काली वागौ पहिरउ अंगु। भयो साहि कछु औरहि रंगु ॥४८२॥

५ मथे कारी सोहइ खोला। अरु कर सोहइ लाल गलोला।

५ फेंटी गोरा^{१३}लीने घने। जानहु साहि तरइयां बने ॥४८३॥ ६९५

१ ग मो बुधि ऐसी भई व आहि । २ ग सब । ३ ग चेतनि । ४ ग ऐसी यह । ५ यह शीर्षक केवल ग प्रति मे है । ६ ग मोहि अलोक अलोकी नाउं । ७ क मंत्र । ८ क हमारौ कहई । ९ ग तूं मैं दीनौ जीवनु जान । १० ग क्रोध रूप भयो । ११ ग में इस अर्धाली का पाठ है 'बेगि चली जनि लाउ वार । चढियै जाइ दुपहरी वार ॥' १२ ग खल्याइ । १३ क गलोलै, गोरा ग प्रति से लिया गया है क्योंकि गुल्ले के साथ अनेक गोलों का उल्लेख ही संगत है।

- ६६८ ऽतउ चेतन उठि देइ असीसा । सुनि ढीलीपति साहि नरेसा^१ ।
 ६६९ पठव वसीठ नगर^२ मंभारी । तिनके साथि चढइ उडनारी ॥४७०॥
 (अलाउद्दीन द्वारा स्वयं देवगिरि गढ़ में जाने का दिचार करना)
 ६७० पकरि साह राधा की बांहा । लइगयी महल भीतरे मांहा^३ ।
 जाँ तेरे चित अहइ सुभाउ^४ । देवगिरि दुर्ग मोहि दिखराउ ॥४७१॥
 ऽचेतन कहइ सुनहि हो साही । तूं ढिलीपति साहिव अही^५ ।
 ऽतुमहि गए बूडइ सब राजा । तोहि गए सबु होइ अकाजा ॥४७२॥
 तोरे गए कटक महि सोरा । औ तुम गए न रहिहइ ठौरा ।
 तोहि पहिचानइ राजा रामू । तोहि गहति सब होइ अकामू^६ ॥४७३॥
 ऽहठि लगि सिधु^७ लेन नहि जाई । हठ मयमंत^८ गहइ किउं धाई ।
 ऽहठ तजि साहि विप्र इउं कहई । तुमहि गहति किछु वंदु न^९ रहई ॥४७४॥
 ऽमइ जु कहिउ तुमहीं सिउं पेदू^{१०} । मेरौ कहिउ विप्रजनि मेदू^{११} ।
 ६७९ ऽमीत^{१२} जानि हउं विनवौं तोही । दिवगिरि दुर्ग दिखावहु मोही ॥४७५॥

१ ग सुन ढिल्लीपति करहि न रोस । ल प्रति में एक अर्धाली द्वारा यह प्रसंग जोड़ा गया है 'चेतन कहो साह खूं बात । उन न काहु कीनी ताति ॥' २ ख गढह, ग गढ । ३ ख में पाठ है 'तत्र उठि पकरी चेतन बांहा । लै गयी भीतरी महल की छांह ॥' ४ ख तथा ग 'जाँ ता चेतन चित सुभाउ ।' ५ ख में इस अर्धाली का रूप है 'तत्र चेतन उठि देहि असीस । सुनहु ढीलीपति साहि नरेस ॥' और आगे एक फालतु चरण है 'अइसै मंत्र दीउ कुं जाइ ।' ६ ख विकाम, ख में इसके आगे विना तुक के दो चरण और हैं 'तवहि रोस साहि चितु कीउ । तूं मेदइ मेरू फुरमान ॥' पंक्ति संख्या ६७५ के पश्चात् ग प्रति में निम्न-लिखित अंश और है:—
 "सुलतानवाच—कपट रूप तूं होइ वसीठ । हाँ जु पयादौ आगे धीनु ॥ तूं चलि जाह राइ कै पास । हाँ देवगिरि देखौं चौपास ॥ चेतनिवाच—"
 ७ ग स्वधु । ८ ग मेगलु । ९ ग वंधु । १० ग मैं भी कहा आपनै पेट । ११ ग मेरा कल्यां व नाही सेट । १२ ग मंत्रु ।

(तृतीय खण्ड)

(अलाउद्दीन का बाग और सरोवर देखना)

- ५ सुनहु सभा सब भनि धरि भाउ । जइसौ लागौ होन उपाउ । १००२
- ५ राघौ तबहि राउरइ गयो । आपुन साहि नगर महि गयो^२ ॥४८७॥
- ५ देखइ राजा तने अबासा । देखे रंगु सुपेदा पासा^३ ।
- ५ देखे मंदिर अनवन^४ खंभा । जहां होहि अखारे नटरंभा ॥४८८॥
- ५^५ रावट रंगु भामिनी^६ जरौ । तामहु फटकु सुपेदा परौ ।
- ५ फटिक सिला वैइठकु अतिबने । मानहु छाए मंदिर तने ॥४८९॥
- ५ चारौ घाट पटाइल पाटी । नीर भरहि सुंदरिन के ठाटी ।
- ५ बाला अबला प्रौढ़ा नारी । भरहि नीर निरमल पनिहारी ॥४९०॥
- ५ तिनकउ रूप वरन जउ कहउं । कहत कथा कौ अंत न लहउं । १०
- ५ गहिरवंत कछु कहियउ न जाई । द्विष्टवंत देखी चकराई ॥४९१॥
- ५ सोहइ कमल कुमुदिनी फूला^७ । भंवर पेखि रसु लंघन तूला ।
- ५ निवसहि हंसु हंसुनी संगू । अरु आनंद कुरलहि बहुरंगू ॥४९२॥
- ५ कुरलहि चकई चकवा चकोरा । बन बइठे फुनि^८ गुंजहि मोरा ।
- ५ ढेंकु पंखि मटवारी^९ घने । जलकुकरी पंखी तहं बने^{१०} ॥४९३॥
- ५ सारस संगु^{११} हंस उनहारी । निवसहि^{१२} हंस सरोवर पारी ।
- ५× बहुति पंखि सा खहि अपारा । देखइ साहि सरोवर पारा ॥४९४॥ १७

१ ग सभासध । २ ग भयौ । ३ ग रंगु सु परम विलास । ४ ग अनअन ।
 ५ पंक्ति १००६ से १०१७ तक ग प्रति में पंक्ति १०३१ के पश्चात दी गई
 हैं । ६ ग मुमानी । ७ ग पान । ८ ग वास रस भूलहि न्यान । ९ ग के
 जीव । १० ग मटमारे । ११ ग आरि अनगने । १२ ग बंग ।
 १३ ग निमसहि ।

- ६६६ चेतन साज सुखासन लयी । आगे साहि पयादौ भयो^१ ।
लीनी^२ दूती संगु लगाई । दिवगिरि दुर्ग पिहूत्ते^३ जाई ॥४८४॥
चढिव साहि दिवगिरि गढ़ गयो । चेतन चतुर मंत्रु तव ठयो^४ ।
पठई दूती महल मंभारी । सोघहु जाहि छिताई नारी ॥४८५॥
- १००० ऽघन सु वंसु राघौ तो तनौ । घन सो राति जननि जेइं जनौ ।
१००१ ऽघन सो दतु पूरवलउ कीयो । आगे साहि पियादौ भयो ॥४८६॥

१ ग कियौ । २ ख लीधी । ३ ख चढे तत्र, ग चढे ते । ४ ख प्रति
में पंक्ति संख्या ६६८ तथा ६६६ के स्थान पर केवल एक अर्धाली है ।
पठई दूती कुवरि के पास । चेतन पहुते राइ अवास ॥ ग प्रति में
पंक्तियों का क्रम बदला हुआ है, पहले १००० संख्यक पंक्ति है, फिर
१००१, फिर १००२, फिर ६६८ तथा अन्त में ६६६ । क प्रति का क्रम
ही अर्थसंगत है ।

देखे सागर गहिर गंभीरा । लहरि तरंगु^१ भुकोरइ नीरा^२ ।
मलयागिरि चंदन आसेसा । परमल वास भूलीयो नरेसा ॥५०२॥

छंदु जाति^३

कुसुम कुंद मचकुंद मरुवो, केवरो केतुकी कल्हार ।
गुलाल माल सेवति जंभीरी, कमदु छुहारे बहुत अपार ॥५०३॥
अति पवित्र चंपकु पारजाति कूजौ जाही जुही कुंद निवारि ।
पुहुप जाति कविदास जंपइ जाति फूलन्ह की गने को पार ॥५०४॥ ३

१ ग उतग । २ ग प्रति में इसके आगे निम्न-लिखित अर्धालियाँ
और हैं 'विन इकु वैठो सरवर तीर । वैटि साह तहं अंचयौ नीर ॥ विरह
ताप मदन सर हयौ । चलिब साह फुलबादहि गयो ॥ मलतु अरु केतकी
कल्हार । राइ चंपौ केवरौ अपार ॥ इनके पश्चात पंक्ति संख्या १०३३ है
और पुनः तीन अर्धालियाँ हैं : शवन सुसाद पंछि के धनै । मानौ वान
मदन के हने ॥ नैनन रस सोभा लखि लई । प्रान वासुना ते त्रिपतई ॥
वणौ जाति नामु तिन तनौ । रत्नरंग गुनीयन गुन गनौ ॥ ३ ग प्रति में
यह छंद तथा तीन अर्धालियाँ भिन्न रूप में दी गई हैं:—

कुसुम कुंद मचकुंद मरुवौ केवरौ केतुकी कल्हार ।

गुलाल सेवती मोकरो सुंदर जाइ ।

महंदी पदमाख केवरौ अतिवर्ष चंपग पाइ ।

जाति कूजौ जुही अति गनि रही महकाइ ।

सवन दार्यौ दाख कमरख नार्यंग निबुवा नारि ।

बादम्म अंम जंभीर खारिक सवन सरवर पारि ।

चौपाई

कुंद खिरणी जाती फुलवादि । गनत त्रिच्छ को जानै आदि ।

लांग लाइची वेलि अनूप । चंदन बन देखे महि भूप ॥

केसरि केरा केरि के मूर । उपजहि भीमसेनि कपूर ।

तहां प्रसाद विस्न सिव तनौ । धजा उतंग कलस अति बनौ ॥

देखि साहि जी चितयौ यौ र । यहुं निजु धरती आसिख ठौर ।

- १८ ५ पुरइन पत्र सरोवर छाई । वहु फुलिवारी रही महकाई ।
 ५ देखे कलश ते कंचन तने । देखे तोरन जे अति बने ॥४९५॥
- २० ५ सोवन पीपर साख अवासा । जिन महि वरिखा^१वारह मासा ।
 ५ फटिक शिला भौ अधिक बनाउ । सभा जोरि^२जहं वइठइ राउ ॥४९६॥
 ५ देखे चित्र चितेरे तने । इंद्र भवन जनु सुरगहि^३बने ।
 ५ ब्रह्मलोक जहं^४ब्रह्म निवासू । जनु हरि विस्न तने कविलासू ॥४९७॥
 ५ देखे मानिक चौकु अनूपा । देखि साहि तव तजीउ भूखा^५ ।
 ५ देखे मस्तिगुरे^६ मयमंता । गज सिंघली ते सोभित दंता ॥४९८॥
 देखे ताजी^७तुरी तुखारा । जे महि फिरहि न लावहि वारा^८ ।
 ५ देखे सुभट^९अपरवल^{१०}वीरा । जे रन गरजहि^{११}साहसु घीरा ॥४९९॥
 ५ देखे भर अरु तीर कमाना । जिनपहि पंछि न पावहि जाना^{१२} ।
- २५ देखिउ ताल सरोवर थाना । उत्तिम लोग करहि असनाना ॥५००॥
- ३० ५ देखे हाट वजार असेसा । देखइ साहि गरीवी भेसा^{१३} ।
- ३१ फिरति साहि जे गएहु^{१४}तहां^{१५} । अगमु जे राम^{१६}सरोवर जहां ॥५०१॥

१ ग वरसहि मेह वारहौ मास । २ ग साजि । ३ ग इन्द्रहि ।
 ४ ग जनु । ५ ग मानहुं ईस तनौ कइलास । ६ ग भूख तजै जिन देखत
 भूप । ७ ग मतंगुरे । ८ ग तेजी । ९ ग जे महि फिरहि महूरत वार; ख
 देखे घर मंदिर वाजार । १० ग सुहर । ११ ग आपु चलि । १२ ग गंजहि ।
 १३ क और ख में यह पंक्ति नहीं है, केवल ग में है, भर=भारी पत्थरों के
 समूह के देखने का वर्णन स्वाभाविक है, क्योंकि तुकों के प्रत्येक आक्रमण
 को सामना इन पत्थरों के द्वारा भी किया जाता था । १४ ख देखे दिवगिरि
 गढ़ मढ़ देस । ग में इसके आगे एक अर्धाली और है : देखे सबै जु कुआ
 निवान । देखे सभा सरोवर थान । १५ ख देखत देख साहि गौ, ग फिरत
 फिरत साहि गौ । १६ वहां से ख प्रति के दो पन्ने नष्ट हो गये हैं । ख
 प्रति का पाठ पुनः ११४३वीं पंक्ति से प्रारम्भ हुआ है । ख प्रति में कौन
 छंद थे और कौन नहीं ये यह जानने का साधन न होने से इन पंक्तियों में
 ५ चिह्न नहीं लगाया गया है । १७ क मान ।

सिसर^१चकोर हंसु सर चवइ । विरहिनि विरह अधिक तन तव ई ।
 कोइलसुरंग सुनाइई वयना । विगलति मनु सुंदरि के नयना ॥५१३॥
 मस्तु परेवा गुटक^३ गंभीरा । व्यापी अधिक काम की पीरा ।
 भइमइ^४ चक्रित सरवर तीरा । काम विथा अति^५लहर शरीरा^६ ॥५१४॥
 सरवर देखि अधिक दुख भइयो । चकउ छोड़ि^७ चकई संगु गइयो ।
 मो पापिनी जनमु कति भइयो । मोतजि नाहु^८विदेसहि गइयो ॥५१५॥
 मो मुख देखत चक्र^९विछोहा । मो मुख देखत पंखिन कोहा । ६०
 सुनि री सखी मइन सुनि वइना^{१०} । व्यापी काम कटक की सइना ॥५१६॥
 मइन चोट^{११}व्यापी अति खरी । जिउं जल सीत^{१२}कमल पांखुरी ।
 मो दिनियर - म कंतु अगारा । को अत्र^{१३}सीत बुभावन हारा ॥५१७॥
 जब फग परहि^{१४}कंतु की मइना । तब देखिहौं तुम्हारी सइना ।
 तजि^{१५}दुख सुंदरि^{१६}आप सरीरा^{१७} । बहुरउं खेलइ सरवरतीरा^{१८} ॥५१८॥
 व्यापी विरह मदन^{१९}की तापा । बोलहि पंखी हीयो सुठि कंपा^{२०} ।
 निवसहि^{२१}पंखि सरोवर संगी । आपु अनंदु करहि बहुरंगा ॥५१९॥
 हंस सबद सरवर मंभारी । तटि^{२२}उपकंठि मनोहर नारी ।
 अति फुलबारी चहुंदिसि^{२३}घनी । सिरि घट नीर भरहि भामिनी^{२४} ॥५२०॥६६

१ ग कीर । २ ग सारस सबद सुनावै पीव । विकलित बदन सुंदरी
 जीव । ३ ग घटक । ४ ग भौ मै । ५ ग विष । ६ ग प्रति में इसके पश्चात
 एक चौपाई और है : लोग कहें सब सीतल नीर । मो विरहिनि विष दहै
 सरीर । मो मंदिर नहिं सेज सुहाइ । चलहु सरोवर खेलै जाइ ॥' ७ ग विष्णुरि ।
 ८ ग कंतु । ९ ग चकई । १० ग सुनि सुनि सखी मैं सुख बैन । ११ क तथा
 ग दोनों प्रतियों में 'चोर' पढ़ा जाता है, परन्तु प्रसंग को देखते हुए चोट
 ही होना चाहिए । १२ क सीप । १३ ग सो विष । १४ ग पिरि परै ।
 १५ क सुंद । १६ ग सरवर तीर । १७ ग बनसी नीर । १८ ग विष अति
 मदन विरह । १९ ग पंखी सबद सुमिरि सुख आप । २० ग निमसहि ।
 २१ ग बट । २२ ग चहुंधा । २३ ग कामिनी ।

चौपाई

- ३८ × नीवू जामुनि बेलि अपारा । कइथ कनैरी पाडल सारा ।
 × सोवन पंखी दाखि मंभारी । नाना रूप वनी फुलिबारी ॥५०५॥
- ४० × रूप सघन घन सरवर पारा । बहुत वृद्धि को गनइ न पारा ।
- ४१ लौंगु लाइची वनी अनूपा । चंदन वनु देखिउ मह भूपा ॥५०६॥
 (राम सरोवर के तीर पर छिताई)

- ४२ देखिउ रामु सरोदिक^१तइसउ । पुहमी मान सरोवर जइसउ ।
 तिहपरि गई^२छिताई नारी । खेलइ वनसी सरवर पारी^३ ॥५०७॥
- × निकट महल के सरवर आही । कपट रूप देखइयहु साही ।
 सोवन सांठि पाट की डोरी । लीन्हे वनसी पीय औसेरी ॥५०८॥
 पिय की बागी पहरे अंगू । सखी बीस दस ताके^४ संगू^५ ।
 मध्यम चालि वरर सम लंका^६ । वदन संपूरन उयो मयंका ॥५०९॥
 विछुरि चकोर चकुई संग गइयो । वाला वदन चांद निरमइयो^७ ।
 अरुण^८ कमल संपुट गयो वंधी । अलि चलि गए सरोवर संधी ॥५१०॥
- ५० × भरी काम दुख मांभ वियोगी । दुख विरहनि कइ दुख वयरामी ।
 पेम विछुरि चकुई चलि गई । अंतरि करिल सरिल सरचई^९ ॥५११॥
 प्रजलित मदन पेम के जोगा । व्यापी काम पंखि कइ सोगा^{१०} ।
- ५३ इक कोकिलि औ चकई मोरा । जिउं^{११} वसंत रितु^{१२} सलिल भकोरा ५१२

१ सरोवर । २ ग परसंग । ३ क सरू मभारी । ४ ग वाला ।
 ५ ग प्रति में तीन अर्धालियां और हैं : “प्रोव माल जमवर द्रष्ट अंग । तरि
 वन ते ज हीर मनि अंग ॥ कुसुम [ग लाल ओढ़नी । बनिता वनी काम
 मोहनी ॥ पंकज दल लोचन अति चंग । दसन पांति सोहियै सुरंग ॥”
 ६ ग मधु मनि तिलक कुंभ गज नंक । ७ ग उग्यौ । ८ क और । ९ ग अंतर
 कुरल सरल सांचइ । १० ग अधिक काम की रोग । ११ ग इकु ।
 १२ ग अरु ।

(मदनरेखा द्वारा अलाउद्दीन की भर्त्सना)

- × झूलिउ साहि दुखित मनु भइयो । वदन साहि को धुरि मिलि गइयो । ८६
जिह डर डरपइ सकल जहाना । जिह डर डरपइ राजा (रा)ना ॥५२६॥
जेइ जीते सब भुवपति राई ३ । विषमु दुर्ग गढ लीन्हें जाई ४ ।
जा पाछें नउ लख किकाना ५ । सो मइ पकरिउ नीके बाना ॥५३०॥
या ६ परताप सकल जगु जितिउ ७ । ए सब राइ त्रिनिहि सम गितिउ ८ । ९०
अब सीझी राजा कउ कामू । याहि गहित सब भागौ व्यामू ६ ॥५३१॥
तूं आलमु ढीली पति तनो । सारहि नाउ वेगि ९ आपुनो ।
तइ हम कह गढ कीयो उपाउ । तुमहीं गहि राजा पहि जाउ ॥५३२॥
तुम डर दुख कुंवरि कहं भयो । अजुगत अंत हमारी लयो ।
गयो सौरसी लेन समाहा । ढोरसमुद्र की सइन अथाहा ॥५३३॥
इतनो दुख तुम आए भयो । सहीयइ सो जु सहावइ दयो ।
अब सुख भयो सबनकी कामू । सुख सोवइगो राजा रामू ॥५३४॥
- × इतौ बोल जुवती जब कहिउ । इतउ कष्ट तुम आएँ सहिउ ।
भंजन गढन पुरिष जे आही । तिह के जोर नाहि सुन साही १ ॥५३५॥
सेवा करत सदा चित रामू । दिल महि सुमरइतेरउ नामू २ । १००
दिवगिरि दुर्ग जाहि गढ आही । सो राजा किउं सेवइ काही ॥५३६॥
मंत्रिन मंत्र कीयौ ठहराई । मिलिउ राउ नसुरात कह जाई ।
बरष तीन दासी यी कहिउ । तुम कह राजा सेवति रहिउ ॥५३७॥
सोऊ प्रीत न राखी चित्ता । ठाकुर अंत होइ नहि मीता ।
सेवा प्रीति न जाने हीयै । जब जब बुरी देखियै कीयै ॥५३८॥ १०५

१ ग प्रति में इस अर्धाली के स्थान पर यह अर्धाली है : 'दासी चितु बहुतु गहगह्यो । मैं व साहि आलमु है गह्यो ॥' २ क में केवल ना है, ग में यह चरया इस रूप में है 'जिहि संकोच्यो राजा रामु ।' ३ ग साहि । ४ ग दाहि । ५ ग किक्यान । ६ ग जिहि । ७ ग जित्यो । ८ ग इहि कोउ त्रिन मात्र न गित्यो । ९ ग सुख रहि है रामू । १० ग वेगि प्रगासि नामु । ११ ग ताकी जोर सहाइ न साहि । १२ ग सेवा करत कियौ जी दापु । अब भी उदै तुम्हारी पाप ॥

(अलाउद्दीन का मदनरेखा द्वारा पहिचाना जाना)

- ७० X देखइ सांहि चरित्रु संभारी । सब चरित्र मनु माझ विचारी ।
 देखति साह अधिक सुख भइयो । गहि गलोल कर गोला लइयो ॥५२१॥
 नाखइ गोला साह सधीरा । उडहि पंखि वडिठहि सरु तीरा ।
 फेरइ वांह कांधु पर देई । तव चित काढि फेटी सिउ^१ लेई ॥५२२॥
 मेले^३ गोला जब दुइचारी । चरचइ तवहि छिताई नारी ।
 तव सुंदरि उपनो मन^५ माही । कपट रूप कोइ साहिव आही ॥५२३॥
 मइनरेख समुझाइ पठाई^४ । आपुन मंदिरि पहुँती जाई^६ ।
 दिष्ट दुराइ तासु पहि गई । जाइ पिछौडे ठाढ़ी भई ॥५२४॥
 मेलइ गोला सरवर माही । मागइ साहि पिछौडी वांही ।
 जानहु मोकउं देइ खवासू । कीनौ तवहि साहि^७ विसवासू ॥५२५॥
 ८० जब जब हाथु कांध पर देइ । तव तव मांगि दासिपहि लेइ^८ ।
 परहि गोरा सरभर मंभारी । उडहि पंखि जल पंखि संवारी^९ ॥५२६॥
 उडहि पंखि सहु भई अखेटा^{१०} । तव उठि गही सुंदरी फेटा ।
 नाखिति गोला एकइ^{११} रहई । तवहि साहि^{१२} सिउं दासी कहई ॥५२७॥
 इहां तुहारउ कहां खवासू । मांगहु गोरा काके पासू ।
 ८५ भए चक्रित साहि तिह ठाई^{१३} । कहां बुधि तइ हरी खुदाई ॥५२८॥

१ ग प्रति में यह अर्धाली इस रूप में है : बदन सुकोमल नैन सुदार । देखै चरित सु सरवर पारि । २ ग बहुरि समझि फँट तें । ३ ग नाखे । ४ ग जान्यो जी । ५ क सिउं कहिउ हकारी । ६ क नारी । ७ ग साहि जीव । ८ ग तव तव दासि अबोलै देइ । इसके आगे ग प्रति में एक अर्धाली और है : 'खेलत साहि घरी द्वै भई । बहुत पंखि गोरा सरहई ॥' ९ ग उठै पंखि बैठै सर पारि । १० क सरु भए अखेटा । ११ ग एक न । १२ ग दासि । १३ ग जीय आई ।

समउ विचारे जे चलहि, और आपुनी बुद्धि^१ । १२२

तिनके कारज सिधि^२ चढहि, जिउं हनवंतहि सुधि^३ ॥५४७॥ १२३

(अलाउद्दीन द्वारा अनुनयविनय करने तथा घेरा उगाने और धन देकर चले जाने का वचन देकर दासी से छुटकारा पाना)

चौपाई

पातिसाह बाच^४

हौं आलमु सिरि साहि नरेसा । देखन दुर्ग कीयो परवेसा । १२४

मइनरेह हौं विनवउं तोही । करहि सरन सुंदरि तूं मोही^५ ॥५४८॥

मइं गंजे गढ साहि नरेसा । लीने बहुते दुर्ग सुदेसा ।

अव सुंदरि तेरे बसि^६ परिउ । करइ जीव जो चाहइ^६ करिउ ॥५४९॥

दोहरा

अपने अपने देस मंहि^{१०}, सब कोउ मंडइ आरि^{११} ।

खंखरि होइ दुलंभरी^{१२}, गिरिवरि चढई संभारि^{१३} ॥५५०॥

चौपाई

अव सो पिरहि पराइ परीयो । मोपहि वरन न जाइ उचरियो^{१४} । १३०

मइनरेह गढ छांडउं तोही । दीयो वचन जो भेलहि मोही ॥५५१॥

तव सुंदरि जीय करइ विचारा । अव हउं नाउं करउं सइंसारा ।

डांडि^{१५} देउं हौं ढिली नरेसा । मोहि करति उबरइ सब देसा ॥५५२॥ १३३

१ ग अरु जी करै कुबुद्धि । २ ग सीरध । ३ ग सिधि । ४ यह शीर्षक केवल ग में है, क में नहीं है । ५ ग अदगु दागु दे सुंदरि मोही । इसके आगे ग में एक चौपाई और है "लै छोरी सुपगानि सिरौ धर्यो । बहुतग दीन भौ बिनुती करै । मैंनरेह हौं विनवौ तोहि । राखहि सरण सुंदरी मोहि ॥ ६ ग जीते बहु । ७ ग दलपती देस । ८ ग पिरि । ९ ग करहि जु तोहि चाहिजे । १० ग देसरां । ११ ग रारि । १२ ग दुर्लभौ । १३ ग म्यंत पराई पारि । १४ ग मोपहि बलुब जाइ ज्यौ कर्यो । १५ क छांडि ।

सुलतान वाच^१

- १०६ वेखवरि सुंदरि, होउं न साही । देखि विचारि आपु जीय माही ।
 X हउं राघौ का सेवक आही । बहि गौ रावर राजा पाही ॥५३६॥
 अइसे रूप साहि किउं होई । आलम दुनी कहै सब कोई ।
 १०६ तव हसि दासि साहि सनु^२ कहइ । अब निज राउ तोहि विग्रहइ^३ ॥५४०॥
 (अलाउद्दीन का अनुताप)
 ११० सुनतहि वचन वदन गडि^४ गयो । अंग पसेउ बहुत दुख भयो ।
 पातिसाहि जीयअति पछिताई । सिर नीचउ कइ रहिउ सकाई^५ ॥५४१॥
 वदन मलीन देखियइ काहा^६ । जनु ससि गहन चंपीयो राहा ।
 मइ न कहिउं राघौ कउ हूवौ^७ । रूप पतंग दीया जलि सूवो ॥५४२॥
 अरु मो भई पुहम मइ गारी । डूढत फिरौ पराई नारी^८ ।
 अब बूडिउ ढीलो कउ राजू । मरन दुर्ग मो^९ भयो अकाजू ॥५४३॥
 तरहंड वदन साहि कइ रहिउ । महा कष्ट जो दासी कहिउ^{१०} ।
 तवहि साहि^{११} सोचहि जीय मांही । किउ उवरीं या दासी पाही ॥५४४॥
 मेरी सिल तरि चांपिउ हाथा^{१२} । अब किह गुन कइ काढौ हाथा ।
 X सिंधु परिउ अब जंबु रु दस्ता । उतरि गयो गज मस्ती मस्ता ॥५४५॥

दोहरा

- १२० परदारा कहं परघरह, मंडहि जीवति रारि ।
 १२१ जनम जीव रोसहि तजहि, सहहि दासि की गारि^{१३} ॥५४६॥

१ ग आते में यह शीर्षक है । २ ग सौं । ३ ग निग्रह है । ४ ग दुरि ।
 ५ ग सु वदन कुम्हिलाई । ६ ग कयाह । ७ ग कियौ राघौ की कयौ ।
 ८ ग रूप दिया पतंग परिदह्यो । ९ ग कामु विधा सोधनु कइ नारी ।
 १० ग गद । ११ ग में यह अर्धाली इस रूप में है 'तिहि चितु डिदु न
 साहि कौ रह्यौ । महा दुखारी दासी गह्यौ ।' १२ ग में साहि शब्द नहीं है
 ग में है । १३ ग मो कर सिल तर चप्यौ अकथ्य । १४ ग हथ्य । १५ ग में
 यह दोहा इस रूप में है 'पर दुर्गह अब पर घरह जे कोई मंडे रारि ।
 खंखारि होइ दुरलभी भ्यंत पराई पारि ॥

मइनरेख चलि मंदिर गई । छांडी फेंट साह की दर्ई । १४८
 बइठिउ साहि कलारी^१ हाटा । चाहइ राघी की तहं^२ बाटा ॥५६०॥ १४९

(राघवचेतन का संधि प्रस्ताव)

राघी तवहि सु रावरि गयो । उठि सु राइ अंकमु भरिलयो ॥५६१॥ १५०
 अरघ सिघासन दीनउ टारी । अरु अति बहुति कीन मनुहारी^३ ।
 पातिसाहि जी^४ दर्ई रसाला । सो लै आगइ धरी भुवाला ॥५६२॥
 राघो कहौ^५ कटक^६ की बाता । पूंछइ राउ साहि कुशलता^७ ।
 पहिलइ जूझ कौन रन परियो । कौन काज तुम एवौ करियो^८ ॥५६३॥
 किउं आए तुम लए^९ रिसाला । किउं पठए तुम साहि भुवाला ।
 राघी कहइ साहि के बोला । सुनइ सभा सब गहिर अमोला^{१०} ॥५६४॥
 जे उमराउ जो गढ कह अरे । सइना सहित सकल रन परे ।
 मो तोहि प्रीति अधिक जो भई । तइ दोइ दासी मो कहूं दर्ई ॥५६५॥
 तासु क्रोध^{११} घेरी गढ तोही । कहइ साहि पातिगु नहि मोही^{१२} ।
 ५X मांगइ सबइ^{१३} दर्व तुम्ह तनो । देहि निसानु गहिर आपुनो^{१४} ॥५६६॥ १६०

१ ग तलहटी । २ ग केरी । ३ ख में इसके आगे एक चौपाई और है : 'चेतन कहौ एह परि टई । सेवा करी सु निफल गई । हो रामदेव कुण पर जाउ । मोल्हन चेतन ए गुण आहि ॥' ४ ख जे । ५ क कहहि । ६ ख लसकर । ७ ख तथा ग में ये दोनों चरण स्थानांतरित हैं । ८ ख कु उण कारण तुम गढ परि चढ़ै, ग कौन काज तुम यह गढ धिरयो । क में एवौ को एतौ भी पढ़ा जा सकता है । ९ ख अब लीइ । १० ख सुगौ सभागढ बैठे टोल । ग बैठे सुनै सभा के टोल । ११ ख बोल । १२ क कहइवि पुनहि पातिखु मोही, साहि बोलु क्यों कहिजै तोहि । १३ क सनइ । १४ ख में इसके आगे चार अर्धालियां और एक फालतु चरण और है "अब क्या कहौ साहि परमाण । मान जीगु तु मान आण ॥ चेतन कहइ सुनइ हो राइ । पातिसाहि ए लइ ए जाइ ॥ मांगइ गरथ अरथ भंडार । मांगइ हाथी घोड़ा सार ॥ नांगइ देस बेस अरि वाण ॥ मांगइ गुहरि गढ गाजनौ । मांगइ बहुत बाजणौ ॥'

- १३४ पकरे लएं राउ पहि जाउं । तउ मेरौ न^१चलइ कलि नाउं ।
 हउं दासी तूं^२साहि नरेसा । छांडउ साहि करउ मुख लेसा ॥५५३॥
 मइन गनइ साहि^३ कोरहि तने । ताके कोरि बहत्तरि गने ।
 लिखिउ लेख^४दइ बीच खुदाई । दउत दर्व तोहि देउं चढाई^५ ॥५५४॥
 ऊपरि नाउ दासी कउ दीयो । लिखि पाती ता कर सउपीयो^६ ।
- X कागद दीयो मइन सुख हाथा । आपुन साह उवारिउ माथा ॥५५५॥
- १४० मइन रेह बोलइ सुनसाही । वचन दिढाउ मोहि दय जाही ।
 छांडहु जौ दिवगिरि कौ देशा^७ । जेजे^८लागहि राम नरेशा ॥५५६॥
 दीन लागि जौ बोलहि आफू^९ । तौ छोड़उं जां छुवहि मुसाफू ।
 सुलतान वाच^{१०}
- जूठउ बोल जाहि जउ^{११}मोही । पाछइं करइ जो भावइ तोही ॥५५७॥
 मोहि न हुतौ देस सउं कामू । अर मोहि^{१२}भावत राजा रामू ।
 मोहि अति हीए^{१३}छिताई रही । लिखि कइ चित्र चितेरे^{१४}कही ॥५५८॥
 मइन रेह हउं^{१५}विनवउ तोही । जो तूं कहहि सो करवे^{१६}मोही ।
- १४७ करउं कूच दिन होत विहाना । पांन^{१७}खाउं तउ सुवर हरामा ॥५५९॥

१ क में जे है, परन्तु संदर्भ को देखते हुए न होना चाहिए । ग प्रति में भी यहां न है । २ ग यहु । ३ ग नव । ४ ग करयो पत्र । ५ ग थीं पहुंचाइ । ६ ग दिल्लीपति तरहों मांडियौ । ७ ग छांडहि दुर्ग और सव देस । ८ ग जेतौ । ९ ग ऐसो बोल देहि मो आपु । १० ग में यह शीर्षक 'मोहि न हुतो' के ऊपर है, पर पंक्ति संख्या १२४३ भी सुलतान का कथन ही है । ११ ग जान दै । १२ यहां से ख प्रति का पाठ पुनः प्रारंभ हो जाता है जिसमें पाठ 'मो मन भावइ राजा रामू' श्रांत होता है क्योंकि प्राप्त पत्र में 'न भावइ राजा रामू' से पाठ प्रारंभ होता है । १३ ख मेरइ चिति, ग मो अति हियै । १४ ग चितौरइ । १५ ख हं, ग सनि । १६ ख करयो, ग करनो । १७ ख प्राण, ग पाणा ।

अब जो पकरि कटार कांन^१। तउ मो कहा करइ सुलितांन^२। १७६
 बरिख साति^३ सो घेरे रहइ । होइ न कछू राइ यौ कहइ^४ ॥५७६॥ १८०
 दोहरा

राघी चेतन वाच^५

उतहि मराबइ साहि मोहि, इत तूं मारधनरेस ।
 चेतन चितह^६ विचारीयो, ना जोगी दरवेस ॥५७७॥

चौपाई

जइतन जाजे कीन्हउ बीचा । दूत न मरियइ निसुनहु भीचा^६ ।
 उठि कर पकरेउ वयरीसाला । दूत न मारौ जाइ भुवाला ॥५७८॥
 इहु मइ सुनिउं पुरानहु दीठा^७ । बोलति आए बोल^१ बसीठा ।
 बेग वसीठ पठइ दय राई^२ । साहि दूत नहि मारिउ जाई^३ ॥५७९॥
 क्रोधवंत होइयो भुवारा । बेगि उतारि न लावहि वारा ।
 उतरिउ राघी साहि समेता । गढ महि रहिउ राहु औ केता ॥५८०॥ १८८

(अलाउद्दीन और राघवचेतन का लौटना तथा गढ की बातें करना)

राघी साहि एकठे भए । उतरि दुर्ग गढ डेरा गए । १८१
 बूझइ साहि छिताई सारा । राघउ कहइ सबइ विउहारा ॥५८१॥ १९०

१ ख अब तुं सुं ज हतूं पुराण । २ ख तथा ग में एक अर्धाली और हैं :
 ख हुउ गढरति असमति दलपती भूप । तूं विण जइ विण राजा रूप ।,
 ग हों गढ गादौ गढ मैं भूप । तूं निवरण विणजारी पूत । ३ ख सहस वरस,
 ग वरिस एक । ४ ख मोरूं कछू न तुम्ह थै होइ । ५ ख इहां चेतन वाचः,
 यह शीर्षक ग प्रति का है, क में शीर्षक नहीं है । ६ ख राइ, ग रीस ।
 ७ ग मनह । ८ ख जइत जाजै, ग जैता जाजै । ९ ख दूत न मारण जाइ
 भीच, ग दूतहि राइ न कीजै मीचु । १० ख पाठ, ग पीठु । ११ ख बोल
 करडा बोल, ग बोल करए बोल । १२ ख पठवो वसठि बेगि पहिराइ ।
 १३ ग कीरत तौरि पुहमि चलि जाइ ।

- १६१ X जी तू राजा ब्रह्महि मोही । साहिव बोल बुभावउं^१ तोही^२ ।
 SX विष्टारा जो सांचु^३ न कहई । कुंभीपाक नर्क सो परई ॥५६७॥
 SX हउं वंभन तू राजा आही । कउल परेतइं सेविउ साही ।
 SX इहां तुरक क्किउं आवइ राजा । गाढी ठाउं विप्रन कउ काजा ॥५६८॥
 SX जो गति कहउं साहिके वचना । जिउं राजा मेरे सिरि रचना ।
 SX जो मारहि तौ कोउ न राखइ । विष्टारा तउ सत्तइ भाखइ ॥५६९॥
 SX मांगइ साहि दखिन कउ राजा । मांगइ हस्ती सिंघली साजा ।
 दय मनि कंचन तुरी तुरंगा । दय मदि गजि रे रहय जिउं रंगा^४ ॥५७०॥
- १६६ दय गढ़ छोडि वचन दय मोही^५ । कन्या देहि रहइ पत तोही ।
 (रामदेव का क्रोधित होना तथा सभासदों द्वारा राघवचेतन की प्रारण्छा)
- १७० X सुनति वात^६ राजा कोपीयो । जनु कन्हर वासगु गरबीयो^७ ॥५७१॥
 X जनु कि सिंघ पर डेली परी^८ । जनु कि भीम खेलइ आवरी^९ ।
 सुनी जवहि^{१०} चेतन की वाता^{११} । अति रिस कोपि पसीनो^{१२} गाता ५७२
 SX जानुकि पंडौ कइरौ रना । करन जंप जन भौ दरसना ।
 SX जानिकु जरासिधु विउहारा । मथुरा कोपि उजारन हारा ॥५७३॥
 जानहु घन^{१४} गरजहि^{१५} असमाना । करते काढी कोपि कमाना ।
 SX गहि कमान तव बोलइ राउ । करउं जे मय न हृदय महि घाउ ॥५७४॥
 SX अइसे वचन दुष्टनहि कहा । संधि तीर क्रोधित कर गहा ।
 १७८ अरे ठीठ^{१६} हउं मारउं तोही । अइसे वचन कहइ क्किउं मोही ॥५७५॥

१ ख जो कहोइ तोहि । २ ख में पुनः पहले की दो पंक्तियां दुहरा दी गई हैं परन्तु वह भूल स्पष्ट है । ३ क शत्रु । ४ ख दइ मणि सुंदरि सरस सुरंग । मत्त गयंद सिंघली भुंड, ग दै मणि सुन्दरि तुरत तुरंग । दै गज मत्त रहै ज्यौं रंग ॥ ५ ख देवगिरि । ६ ख वचइ जीअ ताहि, ग वचै जी ताहि । ७ ख एतौ सुणत । ८ ख जागीउ । ९ ख मनहु सिंघ कोप्यौ केसरी । १० ख आवरी । ११ ख सुणत राउ । १२ ग राजा कोप चढ्यो सुनि बात । १३ ख कोपीउ । १४ ख तथा ग मेव । १५ ख गाणउ, ग बरसै । १६ ख तथा ग दुष्ट ।

आजु साहि गढ़ ऊपर चढ़िऊ । अइसी भयो दासि इउं पढिउ १। २०७:

मइं पकरिउ गढ साहि नरेसा । वस्त्र गरीवी मलिने भेसा २ ॥ ५६० ॥

गोरा हाथ गिलोल कर लए ३। पंछी बहुत सरोवर हए ४।

मांगइ गोरा पांछे बाहा । तातइं मइ चरिचउ मनमाहा ५ ॥ ५६१ ॥ २१०

मइ करु दीयो पौचीया ६ तोरी । डांडिउ साहि बहत्तर कोरी ।

लिखिउ पत्रु दय बीच खुदाई । दउत दर्व मो देइ चढाई ७ ॥ ५६२ ॥

वाचा बंधु तहां मइं लीयो ८। मो कहु साहि पत्र लिखि दीयो ।

आपिउ पत्र राइ के ९ हाथा । देखिउ वांचि आपु १० नरनाथा ॥ ५६३ ॥

मइ अति कीयो बहुतिकइ माना ११। भूठ न कहउं राय की आना १२।

मार मार सब काहू कही १३। डहकी काहू छयल सुंदरी १४ ॥ ५६४ ॥

उहि १५ आलमु सिरि साहि नरेसा । उह १६ किउं होइ १७ गरीवी भेसा १८।

SX एक कहहि राजा तनु सयना । साचें दासी कहत हइ वयना ॥ ५६५ ॥ २१८

(मदनरेखा की सत्यता की परीक्षा)

जो तइं दामी पकरिउ साही । तउ तो वचन धरइ १९ जीय माही । २१९

SX कहिउ राउ सौ दासी विचारा । साहु चलिउ लइ कटक संभारा ॥ ५६६ ॥ २२०

१ ख राउ रामदेव ततखिण सुण्यो; ग सो तुम सुनौ दासि यौं पद्यों ।

२ ख तथा ग वस्त्र मलिन गरीवी भेस । ३ ख हाथ गिलोल गोरा करि

लए ४; ग गहि गिलोल गोरा कर लयी । ४ ख सरवर पांखि बहुत उन

हए ५; ग उन-तिन । ५ ख तत्र मइ लख्यो सुण्यो इहु साहि । ६ ख पुं चीया;

ग पहुंचिया । ७ ग तो यो पहुंचाई । ८ ख साहि मो कीउ; ग तहां मो

भयो । ९ ख साहि कइ । १० ख वाचा देखि राउ; ग देख्यो वांचि तवहि ।

११ ख मइ तो पकरयो नीकइ बान, ग मैं अति बहुत मल्यो ता मान ।

१२ ख मोरु करी बहुत मनुहारि । १३ ख कोई करी; ग काहू करी ।

१४ ख डहकी छयल कह तो त्रिरी । १५ ख उ; ग वह । १६ ख सो; ग

वह । १७ ख तथा ग करे । १८ ग दुर्ग परवेस । १९ ख तोरु बोल धर्यौ,

ग जो तो बोल धरै ।

- १९१ वहइ साहि दासी की^१ वाता । राघी जीभ रहिउ लइ दांता^२ ।
 १९ भेरी बोल न तुम (म)न^३ धरहु । भए पतंग राइ तुम मरहु^४ ॥५८२॥
 जो वरजउं तो मारहि^५ मोही । ताते वचन न मेटउ तोही ।
 तुमहि^६ न कोई कहतउ बुरी । मोरुहु अपजसु होतौ खरी ॥५८३॥
 सबकोउ कहतौ अइसी वाता । राघउ गढ लै चढिउ संघाता ।
 दूतो कइ पकराइउ साही । अइसी सब कहते जीय मांही ॥५८४॥
 बुरी भई थी^७ राघी कहई । अइसैं और न आवन लहई ।
 मोरुहु अपजसु होतउ घनी । अरु बूढतउ राज तुम तनी ॥५८५॥
- १९६ करु खइराति जनमु भा नयो । आपुन साहि बधाई ठयो^१ ।
 (मदनरेखा द्वारा रामदेव की समा में अलाउद्दीन के आने
 का समाचार कहना)
- २०० लागे घुमरन गुहरि निसाना । पांच सबद वाजइ अतिवाना^२ ॥५८६॥
 उत्तरि बसीठ जवहि घरि गयो । तवहि राय जी अति सुख^३ भयो ।
 बइठी छजे छत्र दय राई । आजु कटक बहुतइ कहराई^४ ॥५८७॥
 तव बोलिउ पीपा परधाना । होइहइ कूच हमारे जाना ।
 लोगु कसइ^५ अपुनी समुहाउ^६ । ताते कटक होइ कहराउ ॥५८८॥
 इसि^७ अंतर दासी चलि गई । जाइ राइ^८ पइ ठाडी भई ।
- २०६ हाथ जोरि कइ कीयो जूहारा^९ । लागी वात करन विस्तारा^{१०} ॥५८९॥

१ ख नी । २ ख जीभ चंपी धरि दांत, ग रखो जीभ दै दात । ३ क में केवल न है, भूल स्पष्ट है; ख तथा ग चित । ४ ग फिरहु । ५ ग डाटी । ६ ख तुम्ह स, ग तो सौं । ७ ग ही । ८ ख में यह अर्धाली इस रूप में है : धरि धरि साहि बघायु कीउ । आपण साहि दमामु दयो ॥ ९ ख बाजाण, ग गहिराण । १० ग दुख । ११ ख गाहर कहलाउ; ग कहु कहलाउ । १२ क करइ । १३ क समुभाउ, ग अस्तबाब । १४ ग इति । १५ ग साहि । १६ ख हाथ जोर तीनवीउ व्योहार । १७ ख लागी कहण साहि व्योहार; ग लाग्यो कहन सब व्योहार ।

- १ साजि अंबारी^२ ढालि^३ संदूका । उचकिउ कटक आगली धूका^४ । २३५
 दीनौ बदरा दुर्ग चढाई । लीयो पत्रु आपनौ मगाई^५ ॥६०४॥
 भली भली दासी गढ होइ । उचकिउ^६ साहि पुंजि सी खोइ ।
 ५X पीपइ की बुधि विधना हरी । भूठई दासी अपनी बुधि करी ॥६०५॥ २३८
 (मदनरेखा के कहने पर अलाउद्दीन का पुनः आक्रमण)
 तब बोलिउ पीपइ^७ परिगही । मइ जु राइसिउं तबही कही । २३९
 ५X दासी कहइ साहि घरु जाई । अइसी वाति राउ पतियाई ॥६०६॥ २४०
 जौ तूं दासी चतुर सुजाना । फेरि अनि मिलवहि सुलिताना ।
 बैठी छाजे मइनसुख भनइं । आपन साहि वागु धरि सुनइं ॥६०७॥
 जो हइ मो तोहि बोल प्रमाना । तौ गढ गिरिदु करहि मुलताना ।
 बोलै कटकु साहि सब फेरी । मेलिउ दुर्ग चहुंदिसि घेरी ॥६०८॥
 तबहि तमकि गढ घेरा^९ करिउ । भयो संचित तरहटी फिरिउ ।
 क्रोध रूप सब साहि कुरंग^६ । चहुंघा चहुंदिस चली^{१०} सुरंग^{११} ॥६०९॥
 जाइ ठान निरगंध समाना^{१२} । ऊपरवानी नार कमाना ।
 गोरा गुरिज ते मारहि मीरा । जनु आकास घन गर्जं गंभीरा^{१३} ॥६१०॥
 खरहरि कोटि परिहि धरिमाना । खनक मांभ चुनि लेहि पठाना ।
 इतिउति मार चहुंदिसि होइ । क्रोधवंत भए साहिव दोइ ॥६११॥ २५०

१ ख तथा ग में इसके पहले एक अर्धाली और है : जे जे कला
 कही सुंदरी । ते ते कला साहि सब करी । २ ख अंबाडी । ३ ग लाल ।
 ४ ख थोक, ग खूब । ५ ग मिलाइ । ६ ग उलट्यो । ७ ख पीपो, ग
 पीपा । ८ ख तथा ग होवा । ९ ख पातिसाहि सुरंग, ग रिस साहिस वंग ।
 १० ग लगी । ११ ख में इसके आगे एक अर्धाली और है : 'कविअण
 कहत नराइनदास । पठइ साहि छिताई पासि ॥' यह स्पष्टतः भूल से यहां
 लिखदी गई है । १२ ख कही गढ ठठरी दुर्ग समान, ग ठरी ठाठरी दुर्ग
 समाण । १३ गोल गुरज चले बड मीर । पवन वेगि सर मारू स तीर ॥,
 ग गुरज गुरज तकि मारहि मीर । जनु अकाल घनु गरज गंभीर ॥

- २२१ कहइ राउ करवावहि कूचा^१। गढ ग्रह गहन जे होइ अभूचा^२।
 वेगि कटक उचकावहि आजा । ती तोहि देउ अरघ गढ राजा ॥५६७॥
- 5X जहां कोट पर ऊँच अवासा । चढी जाइ तहं ऊपरि वासा ।
 छाजे चढी मइनसुख नारी । पातिसाहि सिउं कहइ हकारी ॥५६८॥
 हउं दासी तुम साहि नरेसा । छाडहु देस करहु मुख लेसा^३।
 छांडि देस लोगन निस्तारहु । अहो साहि वाचा प्रतिपारहु^४ ॥५६९॥
 पहिरहु कारौ बागी^५ अंगा । चढहु साहि काले जे तुरंगा^६ ।
 काली छत्र राइ सिरि धरहु^७। गढ के बोल तुम चित मइ करहु^८ ॥६००॥
- X तव मनु जानि कहइ सुलिताना^{१०}। अब हउं वचन करौं परवाना^{११}।
- २३० X वचन कीयो राजा हरिचंदा^{१२}। भरीयो नीरु नीच धर कंदा^{१३} ॥६०१॥
 वचन^{१४} लागि बलि गए पताला^{१५}। करउं कूच इम^{१६} कहइ भुवाला ।
 करन सो कवचु आपीयो इंदू । वचन सादु धर धरनि फनिदू^{१७} ॥६०२॥
 होत दौत ना^{१८} हनौ^{१९} निसाना । कीन्हौ साहि वचन परवाना ।
- २३४ दीनी विदा^{२०} पेस पेसरी । लादे बहुति^{२१} ऊंट वेसरी^{२२} ॥६०३॥

१ ग करि वहै विचार । २ ख गढ गो ग्रहण होइ जो मूच, ग गढ ग्रह
 ग्रहन होइ क्यों कूचुं । ३ ग अलवेसु । ४ ख प्रतिपाल, ग प्रतिपारि ।
 ५ ख वेसु जु । ६ ख काले हइवर चढइ तुरंगि; ग चढ्यौ साहि कर रीस
 तुरंग । ७ ग करै । ८ ख लेखु । ९ ख वचन चित धरौ, ग अबहि चित
 धरै । १० ख तब ते साहि ज करइ विचार । ११ ख बोल बचन करइ प्रति-
 पाल । १२ ख वाचा बंध हरीचंद भयौ । १३ ख भरे नीरु नीच धर रहौ ।
 १४ ग वाचा । १५ ख पयालि । १६ ख करै कूच हम, ग कर्यौ कूचु यौं ।
 १७ ख करण कवच आपीउ नरिंद । वचन धरणि सिर लीउ फणिद H,
 ग बचन कवचु करणहि हित द्यौ । इंदु वचन सीसु धरि लयौ । १८ ख दल ।
 १९ ख कीनुं, ग होइ । २० ग दाम । २१ ग बलद, ग लाखा ।
 २२ ख केसरी ।

(दूतियों का छिताई से मिलना)

नराइनदास वाच^१

तव दूती^२ दोइ रावरह गई । जाइ^३ दूवारे ठाढी भई । २६३

पूछी^४ जाइ छिताई सारा । रचिउ रास बइ कहइ प्रतिहारा^५ ॥६१८॥

दूती महल भीतरी गई । कुंवरि बुलाइ आपमहि लई^६ ।

पहंचे पहंची^७ कमंडल हाथा । दूनी दूती एकहि^८ साथा ॥६१९॥

पहिलइहीं^९ गइ मसवासी ठारा^{१०} । भीतरि लई छिताई सारा^{११} ।

सुनि^{१२} मसवासी लई हकारी । आसन दीयो^{१३} समीप बइसारी ॥६२०॥

भागीती^{१४} कौ तिलक लिलारा^{१५} । हाथ सुमिरनी गरि जपमारा^{१६} ।

रामु नामु कइ टोपी सीसां । कर तुलसी लइ दई^{१७} असीसा^{१८} ॥६२१॥ २७०

छिताई वाच^{१९}

कहहु तपोधन अपुनी बाता । कौन कौन^{२०} तीरथे कीय जाता ।

दूती वाच^{२१}

मकर प्रियागु वरत^{२२} हम कीए । गया पिंडु^{२३} पुरुखन कह दीए^{२४} ॥६२२॥ २७२

१ यह शीर्षक केवल ग प्रति में है । २ ख दूती तवहि, ग दूती तजिव । ३ ख सीह, ग सिंह । ४ ख बुम्मी, ग वूम्मी । ५ ख दासी असीस कही व्यौहार, ग व्यौरौ सबै कह्यो प्रतिहार । ६ ख दुती बुलाइ आप पई लई । आगी छिताई ठाढ भई ॥ ७ ख पीछी उलछी, ग पौहंची पानि । ८ ख एकणि । ९ ख पहिली, ग पहिलु । १० ख तथा ग वार । ११ ख नारि । १२ ख ते । १३ ख डाली । १४ ख मगवति । १५ ख तिलक बन्यो ललाट । १६ ख जंपइ रामनाम मुख पाट । १७ ख दोन्ही, ग दई । १८ ख में इसके आगे एक अर्धाली और है : सुनत छिताई आसन दीउ । बीड भोग आनि थिति ठयौ ॥ १९ यह शीर्षक ख तथा ग दोनों प्रतियों में है, क में नहीं है । २० ख कुण कुण । २१ ख की । २२ यह शीर्षक केवल ग प्रति में है । २३ ख व्रत, ग मकर । २४ ख खंडु । २५ ख तथा ग विधि पूव दीयो ।

२५१ चढहि मुगल जनु बंदर लंका । जीय न धरहि मरन की संका ॥
 गढ तर दुर्ग दंत की ओटा । बहुतक हनहि खरहरिह कोटा ॥६१२॥
 दुर्गम तीर चलहि असरारा ॥ टिकहि न साहि तने असवारा ॥
 छिरकहि ताते तेल निकंदा । तिउं तिउं कोपइ साहि नरिदा ॥६१३॥
 गढ परि उठइ न पावइ हाथा । तीरन वेधि ते करहि अकाथा ॥
 देखि मारि पीपइ परगही ॥ जीय महि लाज बहुत तेइ कही ॥६१४॥
 सनमुख जाइ साहि सिठं लरियो । बहुतक मारि जूझ धरि परियो ।
 तिहं कह राजे अति दुख कीयो ॥ कालु हकारि आपु पहि लीयो ६१५॥
 हम सइ हाथ कइ लीयो अंगारा । मेटन हार कौन सइंसारा ॥

(रत्नरंग की प्रस्तावना)

रत्नरंग वाच २१

२६० रत्नरंग कवियन बुधि ठई २२ । समौ विचारि नाथ २३ निरमई २४ ॥६१६॥
 गुनीयन गुनी नरायनदासा । तेमहि रत्न कीयो परगासा ।
 २६२५ रत्नरंगु अनमिली मिलई । जेइ रे सुनी तेहि अति मनु भाई ॥६१७॥

१ ख धरइ तेग की मारु निसंक । २ क गाचर दंत दुर्ग, ग गढ जर
 दुर्ग दांति । ३ ख में इसके आगे एक अर्धाञ्जी और है : चक्रचूर गढ विद
 मुगलाण । इह विध भूभूत गिध मसाण । ४ ख अति भर दुर्ग वीर, ग अति
 भर दुर्ग चलइ । ५ ख असराल । ६ ख गढ कर लोक भिडइ भडमार ।
 ७ इसके पहले ख में एक अर्धाली और है 'एक भागइ एक आगइ सरइ ।
 इक इक घाइ घूमइ धरि परइ ॥' ८ ख छिरकइ तेल तांता भीड मार ।
 उचा नीचु चितवन चाल । ९ ख रिष रंग दुइ भिडइ भडवाथ ।
 १० ग जूझ । ११ ख परगही । १२ ख धरे भर भयो । १३ ख बहुतन ।
 १४ ग रण । १५ ख तबहि राय जीय महि दुख भयो । १६ ख बुलाइ ।
 १७ ख तथा ग कौ । १८ ख सांम्हउ ली धरि । १९ ख मेट न कोइ न
 को । २० ख संसार, ग संसार । २१ यह शीर्षक केवल ग प्रति में है ।
 २२ ग लई । २३ ग कथा । २४ ख तथा ग वरणइ । २५ ख तथा ग
 वामहि ।

तूं मृगुनयनी देखि^१ बिचारी । जोवन कौ फल जुवा न^२हारी । २८५
 जोवन रयण^३ पाहुणौ आहि । गए मूढ पाछे पछताहि^४ ॥६२६॥
 तरवर काटि बहुरि पलुहई^५ । सरवर सूखि बहुरि जल बहई^६ ।
 ७अइसी कहहि सयाने लोई । जोवन गयो बहुरि नहि होई ॥६३०॥
 संपति विपति होइ औ जाई । ए सब सुखहि^८ कर्म कइ भाई ।
 जोवन धन पाईयइ संसारा^९ । सुख चूकहि ते मूरख^{१०} गंवारा ॥६३१॥ २६०
 चांपी जीभ छिताई दंता । तूं धिगु दूती दुष्ट असंता^{११} ।
 बिन सौरसी पुरुष जे आना । पिता पुत्र ते बंधु समाना^{१२} ॥६३२॥
 तव सुनि दूती दुचिती भई । अब यह पइज अकारथ गई ।
 मेरौ नाहि कटक महि जाना । नाक कान काटइ सुलिताना ॥६३३॥ २६४
 (छिताई का रत्नेश्वर महादेव के मंदिर में जाना)

५× दूती इतनौ रही बिसूरी । जाता जाइ चलहु संग दूरी । २६५
 शशि लोपिउ रवि गयो अकासा^{१४} । साथि छिताई सखी पचासा ॥६३४॥
 चली ते रतनलिंग की जाता । दूनौ दूती चली संघाता ।
 ५ बहुति बात तिन कही बनाई । जइसें छिताई बहुरि पलुहाई ॥६३५॥
 ५ हम तो देखिउ तेरो अंता । तइ तउ गहिउ ग्यान कौ तंता^{१६} ।
 ५ तोसी नहीं एक चित^{१७} नारी । बहुत बाति हम कही बिचारी ॥६३६॥ ३००

१ ख ती देखि आपणै हिइ । २ ख म । ३ ग रतन । ४ क में यह अर्धाली नहीं है, केवल ख तथा ग में है । ५ ख पालवइ, ग पालुहै । ६ ख तथा ग जल भरै । ७ ग में एक अर्धाली इसके पहले और है : बिछुर्यौ मिलै बहुरि हू आइ । कहैं सयाने बात बनाइ ॥ यह क तथा ख में नहीं है तथा अप्रासंगिक भी है । ८ ख फुणि, ग अब । ९ ख सुणइ । १० ख जोवन सुधा पाइ संसार, ग जोवन सुधनु आति संसार । ११ ख बावरे । १२ ख तू दूती दुष्ट अनंत, ग ऐसी बात कहैं क्यों संता । १३ क सम मोहि । १४ ख रवि लोप्यो ससि भयौ । १५ ग संतु । १६ ग तंतु । १७ क एकसी ।

२७३ बदरी बानारसी श्री नेमुखारा^१। कासी परसी कीयो केदारा^२।
^३हम षटमास द्वारिका रही । हम^४दिद भगति राम^५की गही ॥६२३॥
 भवरी भमतही^६ विधवा भई । दीक्षा हम कह^७ संतगुरु^८दई ।
 जगन्नाथ गोदावरि न्हाई^९ । और बहुत को कहइ बड़ाई^{१०} ॥६२४॥
 हीं पवित्र परमानंदु नाउ^{११} । सेतबंधु रामेगुर जाउ ।
 तेरी भाउ^{१२} सुनिउ हम^{१३} काना । याते हम आई तो थाना ॥६२५॥
 सुनति^{१४} छिताई उत्तर दीयो । आजु पवित्र ठौर तुम कीयो^{१५} ।
 दूती वाच^{१६}

२८० कहू मोसउं^{१७} अपुनौ विउंहारा । तुहि असि तिरि^{१८} नही संसारा ॥६२६॥
 अति दुर्बली^{१९} सचित^{२०} सरीरा । कौन वस्तु की व्यापी पीरा ।

वीरा खाहि न माथौ न्हाही । कहा दुख तेरे जिय माही^{२१} ॥६२७॥
 छिताई वाच^{२२}

मो पीउ^{२३} पीर पिता^{२४} की लाजा । इह गढ घेरेउ मेरे काजा^{२५} ।

२८४ मो तजि^{२६} नाहु विदेसहि गयो । बहुत संदेहु मोरे जिय भयो^{२७} ॥६२८॥

१ ख अरत नेम बाणारसी पार । २ ख अण फरस्यो केलहण केदार ।
 ३ ख में एक अर्धाली और है : नार च्यारि द्वारामति गई । नगर कोट
 देवी सुधि भई ॥ ४ ख मइ, ग जिय । ५ ख राइ । ६ ख भामर भमत सु,
 ग भांवरि भंवतहि । ७ ख मोहि, ग हमहि । ८ ग संतगुरु । ९ ख जाई ।
 १० ख में यह चरण नहीं है । ११ ख में यह चरणा नहीं है । १२ ग नाउ ।
 १३ क तथा ख मइ । १४ ख सुनि, ग सुनिउ । १५ ख ठौर ए भयो, ग ठौर
 यह कियो । १६ यह शीर्षक केवल ग प्रति में है । १७ ख तथा ग कहि
 मेरी । १८ ख तो सम तिरि, ग तोसी तिरि । १९ ख दुवरी, ग दुर्बल ।
 २० ग सुच्यत । २१ ख बात की, ग बात तो । २२ ख में इसके आगे एक
 अर्धाली और है : जाणी तेरा जीव की बात । ए दिन तोहि भोग बिन
 जात ॥ २३ यह शीर्षक केवल ग प्रति में है । २४ क जीय । २५ क पीउ ।
 २६ ख में यह चरणा नहीं है । २७ ख लंगि । २८ ख ए अदेस विधाता
 दयो, ग यह संताप मोहि मन भयो ।

5X परकोटा पछिम की पौरी । तबहुं दुष्ट विनइ करि जोरी । ३१३

5X तहं भूरति शंकर की आही । आवइ छिताई पूजन ताही ॥६४३॥

5X पहरु एक इकचित्त दिढाइ । शिवपूजा सो करइ सुभाई ।

5X दौत अरहु परकोटा जाई । लहहु छिताई सुनि सतभाई ॥६४४॥

5X पातिसाहि तव दई कवाई । यहु कहि वारी गयो समुभाई ।

5X पह फाटी भिनुसारी भयो । कोपी साहि दमामौ दयो ॥६४५॥ ३१८

(छिताई का शिवपूजन को जाना)

5X तवहि छिताई सखी हकारी । शिव पूजन चाली सीं नारी । ३१९

5X सखिन मांभ यौं दिपइ पुमाना । जइसी तारइ चंद समाना ॥६४६॥ ३२०

5X चंपक वरन चीर पहिरंता । मांगु दिपइ मोतिन कइ पंता ।

5X दीसहि चंचल नथन विशाला । गरे रुलइ मोतिन कइ माला ॥६४७॥

5X बहुत रूप को कहइ अपारा । वरनत कथा होइ विस्तारा ।

5X सखियन साथि छिताई लीएं । अरु सिंगारु सोरहों कीएं ॥६४८॥

5X गज गामनि सो पहुती तहां । मंडपु शिवशंकर कौ जहां ।

5X जब शिवशंकर पूजन गई । तबहि अलावदीन सुधि भई ॥६४९॥

5X सइनु असंख चलिउ समुहाई । दिउगिरि चहुंघा घेरी जाई ।

5X गयो अलावदीन सजि तहां । वारी कही समांसा जहां ॥६५०॥

5X बाजहि लागे सुहाए सादा । गढ अरु कटक होहि अति नादा ।

5X बैठो गुरिज रामदिउ राई । धसहि सूरिवां माधौ नाई ॥६५१॥ ३३०

5X सत्रह सहस घसाए आना । साजि कीयो परकोटा वाना ।

5X कारे पीरे राते सेता । सवरिवंत दीसहि वानेता ॥६५२॥

5X धसहि सूर स्वामी हित जानी । रहे रोपि परकोटा वानी ।

5X अति निसंक्र जीय शंक न धरई । स्वामी हेत सत्त मनु धरई ॥६५३॥ ३३४

(रामदेव और अलावदीन का युद्ध)

5X अइसु दीयो रामदिउ राई । सबइ अरे परकोटा जाई । ३३५

5X तब अलावदीन परिजरीयो । आपइ आइ कोट सिउं अरीयो ॥६५४॥ ३३६

३०१

रची अनूप^१सुरंग सुतधारा^२। आवति जाति न लागी वारा ।

दूतित देखिउ सिव कउ ठाउं । मन सुख भयो अब फावइ^३दाउं ॥६३७॥

सवइ भेदु लइ दूनउं नारी । बहुरि गई ते कटक मभारी ।

५ अति सुचित^४ते खरी हुलासा^५। पहुती पातिसाहि के पासा ॥६३८॥

छंदु जाति

कहइ दूती हमइ विगूती, बोलि तुमसिउं वयना ।

हम देहि बुधि तुम्ह करहु सिधि, चलहु साजि^६लइ सइना ॥६३९॥

गढसिउं दछिन दिसि गनौ, कोस साति की उजारि ।

३०८

५X तिहठां शिव की जात्रा लागइ, जाइ छितारी नारि^७ ॥६४०॥

(रामदेव के वारी का विश्वासघात और अलाउद्दीन को छिताई का पता बताना)

चौपाई

३०९

५Xवारी एक रामदिउ तनौ । नीच कर्म तिन कीनो घनौ ।

३१०

५Xतब सो आई पहुंचतो तहां । सभा अलावदीन ही जहां ॥६४१॥

५Xआइ जुहारिउ साथी नाई । कहों बाति जिहं हीए समाई ।

३१२

५Xकहै दूती सुनहुं मो पासा । जौरे छिताई की हइ आसा ॥६४२॥

१ ख सुबुधि । २ ख सुत्रधार, ग सुतिधारि । ३ ग उपायो । ४ क सचित । ५ क उदासा । ६ ख तत प्रिण । ७ ख गढ हतइ देख्यण, जाउ तषिण सांत कोस उजारि । आदि देवइ करत सेवइ तिहां पकरयौ नारि ॥, ग गढ हुते बन जहां प्रसाद कोस साति उजारि । दिन मनि देवा करत सेवा तहां पकरहु नारि ॥ इसके आगे ग प्रति में एक चौपाई और है : गढ ते दछिण दिसा उजारि । तिहठा जाइ छिताइ नारि ॥ सिव पूजा दिन सुंदरि जात । पकरहु पातिसाहि परमात ॥ क प्रति में आगे रामदेव के वारी का प्रसंग जोडा गया है और उसका भेद देना - ; छिताई के पकड़े जाने का कारण बनाया गया है, अतः यहां भी परिवर्तन किया गया है । देवचंद्र ने वारी का प्रसंग तथा एक और युद्ध का प्रसंग जोड़ दिया है जो ख तथा ग दोनों में ही नहीं है ।

5X अरु जगमाल उठिउ हाकंतू । मारे मलिक न जानी अंतू । ३६१

5X मोउ जूझि कोटितर परिउ । चंडीदास पवेइया लरिउ ॥६६७॥

5X जूझइ भरथ महा बलवंडा । काटइ सूंड करइ दुइ खंडा ।

5X हाथ खरग लै उठिउ रिसाई । तुरक सैन उठियो भहराई ॥६६८॥

5X देखति साहि अचंभी भयो । तव नसुरतिखां बूझन लयो ।

5X देखहु कटक जे हेंदू आही । वारींवार सराहइ साही ॥६६९॥

5X ऐसे दस होते दल श्रीरा । परती खांडु न छोडहि छीरा ।

5X जूझिउ भरथ कोटितर गिरीउ । देखति रामदेव परिजरिउ ॥६७०॥

5X याथें खत्री श्रीर न आही । जूझ जोग फुरमाउं जाही । ३६९

(हम्मीर के कबंध का युद्ध)

5X देखइ अलावदीन वरवीरा । जूझ काल कलि कुंवर हमीरा ॥६७१॥ ३७०

5X उठिउ कमंधु देखि सुलताना । विनु सीसहि आवइ असमाना ।

5X यहु वे मोहि अचंभी घनी । धरती परिउ सीस या तनी ॥६७२॥

5X अब मो यहु सामुहो आवंता । याको ऊतर देहु तुरंता ।

5X निसुरतिखांन कहइ सिरु नाई । सुनहु कमंधु तने परिभाई ॥६७३॥

5X तीस सहस रन परहि तुरंता । तबहि कमंधु उठइ देखंता ।

5X जी तुम साहि भुइ धरहु हथियारा । परहि धरनि तौ होइन दारा ॥६७४॥

5X तबहि अग्रधु डारे सुरिताना । परिउ धेकि धरि गए पराना ।

5X जिते वीर गढ ते ऊतरे । ते सब जूझ खांड मुख परे ॥६७५॥

5X हय हस्ती रावत को मासा । खुरुखुरु काटि भयो वटिवासा ।

5X जिउं भादउं घन पूरव वाई । गढ ऊपरि तौ रहे ते छाई ॥६७६॥ ३८०

(अलाउद्दीन का शिवमंदिर में जाकर छिताई को पकड़ना)

आगे दूनी दूती गई । तिहठां सुलितानहि लइ गई । ३८१

5X तबहि अलावदीन गौ तहां । मंडपु शिवशंकर कौ जहां ॥६७७॥ ३८२

- ३३७ SX तुरकन दई ठाटरी ओटा । हस्ती आनि भिकाए कोटा ।
 SX डारि मगरवी बहु भर साजी । रहे रोपि ते चलहि न भाजी ॥६५५॥
- ३४० SX भरि भारे जव देहि लुढाई । ठाटरि टूटि चून होइ जाई ।
 SX भादउं घटा जनुकि सरवंगा । ऐसो दीसइ दल चतुरंगा ॥६५६॥
- SX देखहि गढतल दिष्ट पसारी । मानहु सेतबंध की पारी ।
 SX ओडनि लिए कुदाल रिसाई । सबइ अरे परकोटा जाई ॥६५७॥
- SX खोदहि ओड करहि किलकारा । गिरत कोट नहि लागी वारा ।
 SX जवहि खांड परकोटा परी । कूदे मलिक सूरि बावरी ॥६५८॥
- SX चढे तुरक चौहंघां घाई । हाथन लई कमान रिसाई ।
 SX धायौ सारू पवरहि वारा । तिह अतिकरी तुरक दल मारा ॥६५९॥
- SX मारे खान न संख्या जाना । परे खांड मुख गए पराना ।
 SX बहुरि लरेउ कमनू वानैतू । औ चौहान सूरिवां जैतू ॥६६०॥
- SX काकलि कुंवर पल्ह जांवलौ । जोगाजीत सूरिमा भलौ ।
 ३५० SX ए सब हाकि उठे चौहाना । मारे बहुति अंत को जाना ॥६६१॥
- SX धायो मदनसिंघ परिहारा । खरगसिंह जोगनी पमारा ।
 SX परे जूझ को जानइ अंतू । दुहु दल बहुति भयो आकतू ॥६६२॥
- SX जूझिउ छोकर लखमीदासा । जनु नटविद्या करइ अभ्यासा ।
 SX अरु बलभद्र लरिउ रन मांडी । परिउ जूझि परितजी न खांडी ॥६६३॥
- SX अरु पहिलाद पवेइया लरिउ । दसए दाइ प्रान परिहरिउ ।
 SX नाथा दिउ जूझिउ बलबंडा । जिह चढि दछिनि लीन्हौ दंडा ॥६६४॥
- SX भीमसेन दल कीन्हौ मारा । वाजी तहां खनाखन सारा ।
 SX ताकी जूझ न वरिनिउं जाई । जूझति ताहि सराहइ राई ॥६६५॥
- SX भरथ कोपि रन समुहउं लरिउ । दसए दाइ प्रान परिहरिउ ।
 ३६० SX भईया परे भयो दप छोहा । लीनौ कोपि चतुरमुज लोहा ॥६६६॥

जानी जबहि^१छिताई बाता । सुनहु अलावदीन मो^२ ताता । ४०३

जीय महि पापु न चितहि^३साहि । हउं तेरी बेटी वरआहि^४ ॥६८८॥

ऐसो जबहि^५सुनउ^६सुलिताना । सीसु ढोरि तब मूंदे^७काना^८ ।

जिह लागि महि कीनी ठकुरई^९ । सोऊ बात न सीरथ^{१०} भई ॥६८९॥

लीलति^{११}सांपु छचूधरि^{१२}जइसे । भयो बखानी^{१३}भोकहु तइसे ।

प्रति मुनि दुख सुलितानहि भयो । पायो रतन हाथतइ^{१४}गयो ॥६९०॥ ४०८

(छिताई हरण)

पातसाहि जीय खरौ उदासा । पूजी आस न, भयो निरासा । ४०९

जो छांढिहउं छिताई नारी । होइ अलोक पुहम महं गारी ॥६९१॥ ४१०

५X लई तुरंगमु कुंवर चढाई । उलटि मिलानु तु मेल्यो जाई ।

५X परिकोटा भयो पारि समाना । लोहू भयो पानी उनमाना ॥६९२॥

५X रावत भए मगर आकारा । खले रूप होइ रहे हथियारा ।

५X जूमे मलिक ते उमरा खाना । तेई भए मछ के बाना ॥६९३॥

५X भई छिताई अइसे तूला । जन सह मांझ कमल के फूला ।

५X पातिसाहि दल कडहरु भइयो । भुजबलि तोरि खेइ ले गईयो ॥६९४॥ ४१६

(राजा रामदेव से संधि)

५X राजा रामुदेव पछिताना । उलटि तुरक फिरि कियो मिलाना । ४१७

५X मतो कीयो तब निसुरतिखाना । सुनिहो अलावदीन सुलिताना ॥६९५॥ ४१८

१ क प्रेम । २ ख सुणि हो साहि तू मेरो । ३ ख चितहो, ग चितवहि । ४ ख हूँ बेटी सम तेरी आहि, ग हौं बेटी परि तेरी आहि । ५ ख तथा ग बचन । ६ ख कहइ । ७ ख मूंदे मूंद रहे तब । ८ ख प्रति में इसके आगे एक चौपाई और है: जो तू घालिस मोकू हाथ । गरी काट हूँ मरखू घात ॥ सब लसकर देख्यौ दुख घणौ । तो लागि भूभू देवगिरि तणौ ॥ ९ ख कटकई । १० ग सीरथ । ११ ख गिलत । १२ ख तथा ग छचूधरि । १३ क में 'पखानों' भी पढ़ा जाता है जो उपाख्यान का रूप है, ख उपाखणी । १४ ख हातै ।

- ३८३ जबहीं जानिउं होत विहाना । आइ कियो शिव कुंड^१ स्नाना ।
जबहीं शिव^२ मंडपु महि^३ गई । तुरकन घेर चहूँघां लई ॥६७८॥
- ५X जबहि तुरक देखे आवंता । बहुत दुख भयो तिन देखंता ।
शिव शिव तब जंपहि सुंदरी । एकते सीस सारि भुइं परी ॥६७९॥
एकन कंठ कटारिन हुए । एकन डरहु हंस^४ उडि गए ।
- ५X एकते जीभ खांड कइ मारी । एकन गरे आराई^५ छुरी ॥६८०॥
मिटहि न अछिर लिखे जु सीसा । जूभी नार तहां चालीसा ।
- ३९० ५X कुंवरि न जानइ तिन आवंता । शंकर ध्यान धरइ निहचिता ॥६८१॥
५X पातिसाहि अइसी उचरई । जनु अपघात छिताई करई ।
नाह वियोग पुरख के भेसा । दुखहूं महि देखीए सुकेसा ॥६८२॥
- ५X गए साहि सामुहीं विचारी । पूजा करति गही सो नारी ।
पहिचानी दूती तब कही । जीवति दस सुन्दरि सउं गही ॥६८३॥
- ३९५ देखी जबहि छिताई वाला । मन महि हरखिउ साहि भुवाला ।
(अलाउद्दीन द्वारा छिताई को बेटी के रूप में स्वीकार करना)
- ३९६ ५X तबहि छिताई जानिउं साहा । अब मो वचन एक निरवाहा ॥६८४॥
५X पाप दिष्ट जन चितवहि मोहि । पिता बराबर जानउं तोही ।
५X जइसे रामुदेव जानंता । अइसी आंखन तो देखंता ॥६८५॥
५X जबहि रामुदिउ सेवा करी । तब तइं मया बहुत मनि धरी ।
- ४०० ५X बंधु बराबर कहउ प्रमाना । अब मो तूं कन्या वरु जाना ॥६८६॥
अपुने^६ पाछें लई चढ़ाई । भयो शरीर सुखारी राई^७ ।
- ४०२ जबहीं हिदउ पीठिसिउ लागा । चावकु निछुटि निछुटि कर^७ बागा ॥६८७॥

१ ख कीयौ कुंड जल । २ ख संपरि, ग सब । ३ ग गढ़ भीतरि ।
४ ख प्राण । ५ ख आपण, ग आपुन । ६ ख भयो शरीर सुख बहुतिहां,
ग भयो शरीरह सुख अति आई । ७ ख छूटिगो, ग बिछूटी ।

- 5X कोस आठ सइ दिवगिरि कही । तिहि दिन ढीलो सूधि ज लही । ४३६
- 5X उलूखान बहुति भयो चाउ । कीनउ तुरत निसानहि घाउ ॥७०६॥ ४४०
- 5X ढीली महि वाजे नीसाना । दिवगिरि गढ तोरिउ सुलिताना ।
- 5X हयवति हरम सराहइ घनी । आगे कीयो बोल आपुनी ॥७०७॥ ४४२
- (अलाउद्दीन की सेना का दक्षिण से लौटना)
- 5X जाकी कीरति पुहमी रहई । ते जीवहि कवि दिवचंद कहई । ४४३
- 5X कटक मुकामु एक दिन रहउ । कीनउ कूच साहि सामुहउ ॥७०८॥
- 5X विरमति चल्यो साहि अनिवारा । बाढइ कथा जउं कहउं बिचारा ।
- 5X विसधी चालि चलइ सुलिताना । चार कोश पइ करइ मिलाना ॥७०९॥
- 5X सब भारओ धमिउ सुलिताना । आनि चंदेरी कीयो मिलाना ।
- 5X गोपाचल गढ वाएं जानी । कटक परिउ कौतलपुरि आनी ॥७१०॥
- 5X छांडि आगरौ वाइं वाटा । उतरिउ अनिवारइ के घाटा ।
- 5X बहुति मिलान न अंतरु भयो । पातिसाहि तव ढीली गयो ॥७११॥ ४५०
- दछिन आनि फेरि आपुनी । गौ ढीली ढीलीपति घनी^१ । ४५१
- (अलाउद्दीन का दिल्ली पहुँचना और शाही हरम में छिताई के रूप की प्रशंशा)
- 5X जितनी हरम हुती रनवासा । मुह देखन आई चहुंपासा ॥७१२॥ ४५२
- 5X देखहि वदन छिताई तनौ । सुख भौ बहुति साहि जी तनौ ।
- 5X अइसे सबइ कहइ सुंदरी । धन वहि कूखि जाहि औतरी ॥७१३॥
- 5X सबहन मइं मुख सोहइ तिसौ । तारायन मइं चंदा जिसौ ।
- 5X भौह पसारि दिष्ट जव करई । पुरुष कहा सुंदरि मनु हरई ॥७१४॥ ४५६
- (दिवगिरि की दासियों की छिताई की देखभाल के लिए नियुक्ति)
- जिनथे यहु उपाउ सब भयो । दुइ दासी लइ नसुरति गयो । ४५७
- कवियन कहइ नरायनदासा । पठई साहि छिताई पासा ॥७१५॥ ४५८

१ यह पंक्ति ख तथा ग प्रति में पंक्ति संख्या १४७६ के पश्चात् आई है ।

- ४१६ ५X राजा बडौ रामुदेव आही । सूधउ करि थापउ अब साही ।
- ४२० ५X जीय कउ विकलपु ताकौ जाई । देहु हस्ति औ तुरी कवाई ॥६६६॥
- ५X सुनति वचन जीय महि सुख भइयो । भली मती नसुरतिखां दइयो ।
- ५X वेगि जाहि नहि लावहि वारा । कनक चवर अरु सहस तुपारा ॥६६७॥
- ५X अरु लइ बडो हस्ती मयमंता । तापर सेत छत्र फहरंता ।
- ५X नसुरतिखांन चलिउ सिरु नाई । आयो रामुदेव पहिराई ॥६६८॥
- ४२५ ५X कीनी बहुति राइ की काना । अपनौ थापि चलिउ हित जाना ।
- (अलाउद्दीन के हरम में छिताई का प्रवेश)
- ४२६ हरमन मांभ गयो लइ साही । सुंदरि आई देखनि ताही ॥६६९॥
- भा वियोग अति बनिता बनी । तिहंक रूप देखहिं तुरकिनी ।
- मदन वान अति व्यापी खरी । नाह वियोग दुख अति भरी ॥७००॥
- सबहं तनों जे चित विजहारा । हम किन पुरुष करी करतारा १ ।
- ४३० भूलि भूमि ते रेखा करही । नयन धार पाइन तर परही ॥७०१॥
- ४३१ अति वियोग परवसि पछिताई । भोजन करइ न कछु सुहाई ।
- (देवगिरि-विजय का समाचार दिल्ली पहुंचाना,
- ४३२ ५X पातिसाहि समुझिउ चितलाई । निसुरतिखां तब लयो बुलाई ॥७०२॥
- ५X जे फुरमान दिली महि दीयो । सो परवान चहियइ कीयो ।
- ५X सीसु निवायो निसुरतिखांना । मइं आग्या कीनी सुलिताना ॥७०३॥
- ५X पाइ पाइ कोस परवाना । राखहि ढोल सुनहि सुलिताना ।
- ५X पातिसाहि दीनौ फुरमाना । वाजे कटकु मांभ नीसाना ॥७०४॥
- ५X तउ सब काहूं भौ फुरमाउ । वाजे ढोल उपजिउ सहु चाउ ।
- ४३८ ५X वाजे दुइ सइ तीन हजारा । ढोल कउ भइयो सबहु अपारा ॥७०५॥

१ ख प्रति में इसके पश्चात एक चौपाई और है : रूपवंत देखी पदमनी । निदा करइ सत्रंइ आपणी ॥ परवस बांद तुरकन के परी । नाह वीउग अति दुख भरी ॥ २ ख प्रति में इसके आगे एक अर्धाली और है : देखो रूप व्यामोहित भई । इह दुख इन कत दीन्हौ दई ॥

- कमल वास लीय अंग छंडाई । सकल नीर महि^१ रहे लुकाई । ४७२
- जी तइं हरी हनुं की चाला । मलिन मानसरि गए^२ मराला ॥७२३॥
- होहि मनु^३ ते केवलहु लीना^४ । तजहि देस छंडाहि परवीना^५ ।
- ५ इनह सवन की तइं गुन हरीउ । न्याउं वियोग विधाता करीउ^६ ॥७२४॥
- दासिन पइ^७ राखी समुभाई । बहुति वात को वहइ बढाई^८ ।
- ५ अइसे^९ साहि छिताई लई । प्रगटी देस दिसंतर भई ॥७२५॥ ४७७
- (अलाउद्दीन द्वारा संगीत का आयोजन)
- ५X पातर हकारावइ सुखिताना । दीयो अखारे की फुरिमाना । ४७८
- ५X नाद मृदंग बला परवीना । नाचहि चतुर प्रेमरसु लीना ॥७२६॥
- ५X गहां छिताई लई हकारी । पातिसाहि हसि कहिउ विचारी । ४८०
- ५X सुनहु छिताई पूछीं तोही । कछूक गुन दिखरावहि मोही ॥७२७॥
- ५X जो गुन सीखिउ जंगमु पासा । सो गुन सुंदरि करहि प्रगासा ।
- ५X तेरो भेदु मइं आजहीं लहिउ । वीन बजाव साहि यों कहिउ ॥७२८॥ ४८३
- (छिताई द्वाग वीणा वदन)
- ५X पातिसाहि दीनी फुरमाना । गही वीन डरपे असमाना । ४८४
- ५X जोइ गुन जंगमु पहि लीयो । सोई नादु कुंवरि तव कीयो ॥७२९॥
- ५X ज्यों ज्यों कुंवर बजावइ रागा । निकसि भूमि थइं खेलहि नागा ।
- ५X देखति साहि अचंभी करई । सुनइ नादु चित काहू न टरई ॥७३०॥
- ५X जिते महल सतखने अवासा । घेरि पंखि बइठे चहुंपासा ।
- ५X एक भाग ऊार ठहराहीं । राखइ नादु न जंगल जाहीं ॥७३१॥ ४८६

१ ख सजले जल माहि । २ क माल सरि भइ । ३ क हंसु । ४ ख होइ संत माननी मान, ग होह जे संत मान कै मलीन । ५ ख तिजे देस के छंडे दान, ग तजे देस के छंडे जाव । ६ ग प्रात में इसके पश्चात एक अर्धाली और है : ते सरि गुथी जु व्रैनी माल । लाजनि गये रुजग पताल ॥ परन्तु यह अर्धाली ग प्रात में पहले पंखि त रखा १४६६ पर आ चुकी है ७ ख इउ, ग यों । ८ ख का कहीं बलाण । ९ ग जैसे ।

- ४५६ × पातिसाह पठई^१ सिखलाई^२ । अति दुखभरी^३ बुभावहु^४ जाई ।
 ४६० गई^५ ते नारि छिताई^६ पासा^७ । बोली बोलहि दछिन^८ भासा ॥७१६॥
 तुमती आहि^९ हमारी धनी । हमती दासी रामुदेव तनी ।
 ४६२ यहू तो बात कर्मगति सारी^{१०} । अब दुख छांडि छिताई नारी ॥७१७॥
 (दासियों द्वारा छिताई का रूप वर्णन)
 ४६३ तइं त्रीय संतन की गुन हरिउ । न्याउ वियोग विधाता करिउ ।
 "दुख तजि कियो छिताई रोस । अलि यौ आनि लगावहु दोस ॥७१८॥
 "यहु उपाउ सब तुमही कर्यौ । अनु परवित्त लगावइ हर्यौ ॥७१९॥
 दूती वाच^१
 तुम कचु कावरि^२ कीने वाला^३ । लाजन गये भुवंग पताला ।
 वदन जोति तुम ससि की^४ हरी । तू किउं सुख पावहि सुंदरी ॥७२०॥
 हरे मिरग लोयन तइं बारी । ते मृग सेबहि अर्जौ उजारी ।
 कुंजर^५ कुंभ तोहि कुच भए । तउ गज देस दिसंतरि^६ गए ॥७२१॥
 ४७० तइं हरि कौ मघस्थल^७ हरीउ । तउ केहरि कंदरि नीकरिउ^८ ।
 दसन पांति अति दारौ भए । उदरि फाटि ते दारौ गए ॥७२२॥

१ ख कहौ बात जाई समझाई । २ ख करइ । ३ ख रहावु ।
 ४ ग बिनती करि समुभावहि तास । ५ ग देस देस की । ६ ग कुवरि ।
 ७ ग करी । ८ ये पंक्तियां क प्रति में नहीं है, ख प्रति में इसी स्थान पर
 हैं और ग प्रति में १४७५ पंक्ति के पश्चात हैं । ख प्रति का क्रम ही
 संगत ज्ञात होता है । छिताई के दुख निवारण के लिए दासियों ने पहले उस
 क्रोधित क्रिया और फिर आपना आशय समझा कर उसके क्रोध का समा-
 धान किया है । ६ यह शीर्षक केवल ख प्रति में है । १० क वाकरि ।
 ११ ख तइ कच कावरि कीन्हे बारि, ग तैं सिर गुंथी जु बैनी माल । १२ ख
 सीस की, ग ससिहर । १३ ख जे जग, ग जे गज । १४ ख देस देस तजि ।
 १५ ग मंमस्थलु । १६ ख ते हरि गई कंदल नीकलउ, ग तो हरि मेइ
 कंद नीसर्यौ ।

(चतुर्थ खण्ड)

(गामदेव द्वारा समरसिंहके पास छिताई-हरण का समाचार भेजना)

- 5X इतनी कथा साहिवन भई । वहुरि कथा दिवगिरि गढ़ गई । ५०८
- 5X चिता करइ रामदिउ राई । गुन सिमरइ जीय महि पछिताई ॥७४१॥
- 5X ऊतर कहा सउंरसिह करउं । मंत्री सुनहु यहइ जीय घरउं । ५१०
- 5X जब उह गई छिताइहि सुनई । करइ दुख राजा यों भनई ॥७४२॥
- 5X मंत्री कहइ सुनहि हो राई । अब तुम पतिहा देहु पठाई ।
- 5X धावी लीन्हों राइ बुलाइ । तासों वाति वही समुभाई ॥७४३॥
- 5X वेगि सौरसिह सार जनाऊ । बारवार यों बोलइ राऊ ।
- 5X चल्यउ विदासिउं माथउ नाई । ढोरसमुद्र गढ पहुती जाई ॥७४४॥
- 5X सराजामु नगरी महि होई । करति साखती देखिउ सोई ।
- 5X सभा जोरि जब बइठिउ राई । पतिहा माथी नायो जाई ॥७४५॥
- 5X तेखति कुंवर उठिउ अकुताई । पतिहा धाइ गहे ता पाई ।
- 5X जानी दूत रामदिउ तनी । भेटिउ कंटु नेहु करि घनी ॥७४६॥
- 5X अरु कहि वात सुंदरी तनी । मेरी सुरति करतिहइ घनी । ५२०
- 5X इतने सुनि जे कुंवर के वयना । पतिहा के भरि आए नयना ॥७४७॥
- 5X नवहि सौरसिह संसउ परिउ । तइं जे रुदन काहे तइं करीउ ।
- 5X तव पतिहा लागिउ ऊचरना । जइसइं साहि जूझ के करना ॥७४८॥
- 5X जिउं ढोवा कीनी सुलिताना । जइसइं जूझ भए खरिहाना ।
- 5X जइसइं खांड कोट कौं परी । शिव पूजन आई सुन्दरी ॥७४९॥
- 5X जइसे अलावदीन वह गही । तइसी एकएक कइ कही ।
- 5X सुने वचन जब पतिहा तने । दुखकइ गुन सिमरइ आपुने ॥७५०॥

- ४६० SX देखति रीझि रहिउ सुलिताना । वरजी वीन भयो फुरमाना ।
 SX गए भुजंगमु अग्ने थाना । रहत सबहु पंखीं भहराना ॥७३२॥
 SX उडिकइ जीउ गए वनखंडा । रही कला रीझे वलवंडा ।
- ४६२ SX ताको गुन देखिउ सुलिताना । मांगि मांगि दीनी फुरमाना ॥७३३॥
 (छ्त्ताई की अलाउद्दीन द्वारा व्यवस्था)
- ४६३ SX मागिउ वचन देहि निर्वाही । पाप दिष्ट जिन चित्तइ साही ।
 SX कहइ अलावदीन सुलिताना । राखउं तोहि पुत्री के वाना ॥७३४॥
 SX बोलइ पातिसाहि सुनि नारी । घरि आपने आभरन उतारी ।
 SX छूटी चूरि पहर अर नारी । पातिसाहि हसि कहइ विचारी ॥७३५॥
 SX भोजन कर ईछ्या आपुनी । पातिसाहि सुंदरिसिउं भनी ।
 SX रहि मो पास हजूरी भई । यहु मई तो कहु वाचा दई ॥७३६॥
- ५०० SX चिन्ता बहुति वियापइ धनी । भई हजूरी रहइ पदुमिनी ।
 पाप दिष्ट छोडी^१ नरनाथा । सउंपी राघौचेतन हाथा ॥७३७॥
 बारह सहनु टका दिनमाना । आपुन बंध कीयो^२ सुलिताना ।
 देखिनि दखिनु^३ गुन कइ आसा । अनु सउंपी पातुर पंचासा ॥७३८॥
 तिन संगीत सधावत^४ रहई । विघना कर्म दीयो दुख सहई ।
 जे वयरामी पंथ^५ दरवेसा । जिन फिरि देखे^६ देस विदेसा ॥७३९॥
 तिनहि देइ दिनमान प्रवाहा । जिउं सुधि लहइ सउंरसी नाहा ।
- ५०७ इह विधि रहइ छ्त्ताई वाला । लही^७ सुधि सौंरसी भुवाला ॥७४०॥

१ ख छोडो, ग छोडी । २ ख दीनु नोधन आप, ग आपु ल्यौघु
 बांध्यो । ३ क धिखिनु । ४ क अर । ५ ख सिखावति । ६ ख जे पंखीआ
 माट, ग जे पंखीया माट । ७ ख ते फिर देखइ । ८ क लहइ ।

सिध होवउ जंगइ जोमेंदू । सफल वचन तो होहि नरिदू^१ । ५२०

गुरु के वचन फुरहि जो मोही । मन इच्छा विधि पुरवौ तोही^३ ॥७६२॥

अइसी वचन सिद्धि जब कहिउ^४ । राज छांडि जोगी पदु लहिउ^५ ।

निगमु^६ स्यामु सिंगी सुभ गरे । सुंदर सुधर वजावइ खरे ॥७६३॥

मुद्रा श्रवणन खरे सुढारा । चम कहि चंद्र नलनि^७ अकारा^८ ।

जटा बांधि सिरि खप्परु धरिउ । मानहु गोपीचंद्र औतरिउ ॥७६४॥

पहिरे अंग वज्र कोपीना । सोहइ बांधे दखिनी बीना ।

कोमल उजल अंग विभूना । जटा जूट बांधे सिरि सूता^९ ॥७६५॥

सांवर सीप नखसिख^{१०} पोनारी^{११} । अरुनी सम जौ मोजइ सारी^{१२} ।

× अंगु भस्म कइ लीनउ दंडा । मन वयर ग भयो बलवंडा ॥७६६॥

नारि वियोग न नगर सुहाई । वइठइ वाग वावरी^{१३} जाई । ५६

भूलिउ सोजु चितवइ अकाजू^{१४} । व्याकुल अंगु^{१५} गंवाएं लाजू ॥७६७॥

घोए वस्त्र न पहिरइ अंगू । वइठइ मलिन^{१६} मानसहु अंगू ।

भोजन करत स्वाद नहि लहई । ऐसैं परम वियोगी रहई ॥७६८॥

भावइ सुन्यउं न श्रवण सिंगारू । यहु विरहीजन को विउहारू^{१७} ।

लागहि अंग विमारे वाना । चातिक वचन^{१८} सुहाहि न काना^{१९} ॥७६९॥ ५६३

१ ग सुफन वान तो फुरे शर्यद । २ ग वर पूरउं । ३ ग मोहि ।
 ४ ख माथइ सिध सिध कर दयो, ग असो वचन सिध जब दयो । ५ ख
 तथा ग तत्र जागी भयो । ६ ख स्निग्ध । ७ ख चन्द्रकान्त, ग चन्द्रमाल ।
 ८ ख प्रकर । ९ ख जूटि । १० ख सीस संवारि पगे, ग साइर सीप नवस ।
 ११ ख तथा ग पावरी । १२ ख अरुण असित चोजै भरइ, ग अरुण
 असित सम मौजै खरी । १३ ख वागरी । १४ ख भिन काज, ग वेकाज ।
 १५ ख नइन । १६ क मिलन । १७ ख जांगी भयो सत्र वश्यो सरीर ।
 ए सत्र बिही वेष विचार । १८ ख चात्रिग सवद, ग चात्रिग वयन ।
 ५१६ ग में इस अधाला के चरण स्थानांतरित हैं ।

- ५२८ ५X अइसे सुन सेवगु के पासा । मूरछिपरिउ कछु फुरइ न सासा ।
५X गई घरी दुइ उठिउवहोरा । कारन कै रोवइ सिरु टोरा ॥७५१॥
- ५३० ५X जब जब सुरति पाछिली करई । तब तब मूरछ धरनी परई ।
५X खरी संतापु चित्तमई कीन्हा । जिउं तरफइ ओछे जल मीना ॥७५२॥
५X जब तइ संकर सेवा सकरी । तब तइ बहुति अवस्था परी ।
५X यह परचा जीय लीनी जानी । संकर सेवा करी न मानी ॥७५३॥
५X काढि कटारौ लीयो रिमाई । लागिउ प्राःन तजन अकुल ई ।
५X सोइ अवहि उपगरीं बोला । अवही हियो कै राखि अटोला ॥७५४॥
५X छांडि दुख वावरे अगाना । सिधि सरापु भयो परवाना ।
५X यह जीय जानि बुधि ता हरी । वारिवारि सुमिरइ सुंदरी ॥७५५॥
५X वाहरि मंत्री विनती करई । मेरौ कहिउ कुंवरि चित्त धरई ।
५X यहु संसउ छांडउ मन माही । पूजत देव गरइ जी वाही ॥७५६॥
- ५४० ५X राजपाट लछमी जे असेसू । होइ सकल जी फुरइ महेसु ।
५X निहचइ जीउ लीजइ मानी । शंकर आहि परमपदु जानी ॥७५७॥
५X मंत्री कहइ न जानहि भेउ । यहु शंकर देवन्हु की देउ ।
५X यह निद्रा तू छांडि वहोरी । दीजइ कर्म आपने खोरी ॥७५८॥
५X छांडि दुख जीय महि पछितानी । सिध्य सरापु भयो औसानी ।
- ५४५ ताकी वाति कुंवर मन धरई । तवहि कया विहलंवन करई ॥७५९॥
(समंमिह का योगी होना)
- ५४६ ५X राजपाट परिहरिउ असेसू । करिउ जटा लै जंगम भेसू ।
अलावदीन^१ जीवत लइ गयो । सुनति सउंरसी जोगी भयो^२ ॥७६०॥
चंद्रनाथ चंद्रागिरि वामू । तापहि लीयो जोग कउ भ्यासू ।
- ५४६ तिहिमउं दरसु सौरसी लीयो^३ । तिहकै सीस^४ सिध वर दीयो ॥७६१॥

१ ख पातिनाहि, ग अलादीन । २ क प्रति में भयो शब्द नहीं है, ख तथा ग प्रतियो में है । ३ ख मिधि साधक का दरसन भयो, ग तासो दरस सौरसो कयो । ४ ख मस्तक हाथ ।

जोगी एक भेद सब कहियो । लइ सु भेदु तंखिन सामुहियो । ५८५

बाट घाट सब पृछइ ताही । मन उडवे कहुं पंखु न अही ॥७७६॥ ५८६

(चंद्रवार में युवतियों का योगी पर अनुरक्त होना)

दीरघ मजल चलइ कइ पारा । पहतौ आइ नगर चंदवारा । ५८७

कंठ कलिन्द्री नदी बहाई । खिनुक बिलंमु रहिउ तिह जाई ॥७८०॥

पनघट पास नगर पइसारा । तिहठा आवागमन उतारा ८

चहुंघां चितइ चलिउ जोगेंदू । मानहु कामदेव कउ फंदू ॥७८१॥ ५८८

तिहठां जिते पुरुष औ नारी । जोगी चलिउ मदन सरि मारी ।

अंगु कुसम सिर उपर १० धरे । रूप रंग सब गुन बिस्तरे ११ ॥७८२॥

चलिउ से जाइ रसिक परवीना १२ । विधीं तिया जनु बनसी मीना १३ ।

एकते रहीं कलस सिर १४ लीए । एक दुहूं कर राखे हीए ॥७८३॥

एकते हात रही उरवाई १५ । बरबट मन जोगी लइ जाई १६ ।

एक जंभाहि ते तोरहि अंगू । जे चित व्यापी अगमु अनंगू १७ ॥७८४॥

एकते कर फोरहि १८ कामिनी १९ । काम जे कोपि हीए महि हनी ।

एक नारि नौतनु निकलंक्र । महा मनोहर उयो मयंकू ॥७८५॥

राजरोत २० राजन के अंगू । जान लीनु औतार अनंगू ।

कउंन भांति भउ याहि वियोगू २१ । भरि जोवन सहि साध्यो जोगू ॥७८६॥ ५९१

१ ग सुंदरि तनौ । २ ख मिनी बुधि, ग सुनत बात । ३ ख तथा ग ततखिन । ४ ख कू, ग कौ । ५ ख करतार, ग रितार । ६ ख कंठै, ग काठै । ७ ख खिन इक बिरमि बिउगी रहै, खिन इक बिरमि सौरसी रहै । ८ ख तिहां बिउगी कियो उतारा । ९ ग नर इंद । १० ग खप्पर । ११ ख भू कामनी बाण मन हणी । बिच बिच नाद वचन पिक बनी । १२ ख सलिल जात प्राम्गी प्रवीन । १३ ख वेधी जाणि सु बनसी वीण, ग त्रिविध फंद जनु बनसी मीन । १४ क कर, ख सीस धर । १५ ख एकते खाम गहइ उर मांहि, ग एकति एक हाथ रही उर माइ । १६ ख तथा ग जोगी तन जाइ । १७ क अंगू । १८ ग तोरहि । १९ ख एकति कुंभ कुंभ तिहां तणे । २० ख राजविह । २१ ख कुण पाप थीइ आहि बिउग ।

(जोगी समरसिः की तीरथा । १)

- ५६६ व्यापहि कोकिल वचन गरीर १। लागहि अंग विसारे तीरा १।
 ५X प्रथम देस दखिन के गयो । जांत्र घ करि जग जसु लयो ॥७७०॥
 ५X बीजानगरु और जे देसा । करइ कठिन तप जंगसु भेसा ।
 ५X पिघल दीप जहां पदमिनी । घर घर कइ देखी सब धनी ॥७७१॥
- ५७० ५X रहिउ छिनाई निउं मनु लाई । एहि गारि न चितइ खटाई ।
 ५X पूरव दिसा गयो सोरठी । पिरागु न्हान कइ चानारसी ॥७७२॥
 ५X फिरि कामताकावरु असेसा । औरइ जे पहिलीघां देसा ।
 ५X ता आगे जे तीरथ घने । कोन्हे सकल ह्रिदय आपने ॥७७३॥
 ५X न्हाइ कुंवरु सोरउं के घाटा । सकल क्या कउ गयो उचाटा ।
 ५X उत्तर दिसि गइयो बलवंडा । अति गिरवर ऊंचे जिहं खंडा ॥७७४॥
 ५X सवा लाख पवंत की माला । पंडंडं खांडे के आकाला ।
 ५X महा अगमु गमु जहां न आही । सुंदरि गयो नाथ कइ ताही ॥७७५॥
 ५X बदरीनारायन की पांती । निर्मल भयो परस तिहं गाती ।
 ५X बाहुरि गयो कुंभ केदारा । घसि पवंत आयो हरिद्वारा ॥७७६॥
- ५७० ५X पाछिम दिसा जे तीरथ घने । कोन्हे सकल हीए आपने ।
 जोगी देस दिसंतर बहई^१ । जीय उचाट मनु कहूं न रहई^२ ॥७७७॥
 ३ फिरि सब धरणि दई दाहिनी । लहै न सुधि छिताई तना ।
- ५७३ गयीं जटासंकर की जात । तहां सुनी सुंदरि की^३ बात ॥७७८॥

१ ख सबद । २ ग सहारि । ३ ग विसाले । ४ ख लागी रहइ सबद सुनि तार । ५ ख भयो । ६ ख नवि रहै । ७ यह चौपाई ख ले ली गई है, क प्रति में यह चौपाई नहीं है । ग प्रति में भी यह चौपाई है, और प्रसंग को पूरा करने के लिए आवश्यक है । इसके पूर्व ख तथा ग में एक अर्धाली और है : अति वियोग मन खरी उदास । विष समान चंदन को बरु !! ८ ग बन । ९ ग जोगी पै ।

- नारि सुमिर भी खरी उदासा । तिहं दिनि तिह पुरि कीयो वासा १। ६१४
- ५X काम वान व्यापहि सरवंगा । जिउं जिउं सुमिरइ त्रिय कौ अंगा ॥७६४
- ६X अठसठि तीरथ कीए सिराई । ढीली निकट पहुंचउ आई । ६१६
- (दिल्ली के निकट खांडव वन में पहुंचकर समरसिंह का वीणा बजाना)
- ढीली निकट आहि खंडी वनु^२ । तिहठां कीयो सौरसी गवनु^३ ॥७६५॥ ६१७
- वन बरनी तौ कथा बढ़ाई । सावज पंखी^४ गनइ न जाई ।
- सघन मृगवन ससे असेसा^५ । तहां वियोगी कीयो प्रवेसा ॥७६६॥
- बनि विश्रामु कीयो जोगेन्द्र । कीन्हउं उदी संपूरण चंद्र । ६२०
- चंद्र किरण काया परजरी । लोन्ही वेनु सुमिरि सुंदरी ॥७६७॥
- तहं^६ विपई अरु^७ चतुर सुजाना । तासम पुहुमि न दोसर^८ आना ।
- तिहं परि^९ रागु करइ जोगेन्द्र । चित मोहिउ चलि सकइ न चंद्र^{१०} ॥७६८॥
- वंस नाद सुनि सुधा^{११} समाना । मिरग सुनहि ठाढे दय^{१२} काना ।
- विषु तजि विषयी भए भुजंगा^{१३} । खेलत^{१४} फिरहि सउंरसी संग ॥७६९॥
- विरही विरह बजावइ खरे^{१५} । तब भुजंग भेषु^{१६} परिहरे^{१७} ।
- मृग मृत पीवहि सिघनि खीरा । नाद लुवध^{१८} भए विकल शरीरा ॥८००॥ ६२७

१ ख निवास, ग उपास । ख में इसके आगे एक अर्धाली और है : अति वीउग अनु व्यापइ काम । सीता हरण राम श्रीराम ॥ ग प्रति में यह अर्धाली निम्न रूप में है : अति वियोग व्यापे उर वान ॥ अधिक सुर सौरसी सुजान ॥ २ ख दिल्ली नगर निकट को जोन, ग दिल्ली नगर निकट बीभोन । ३ ख तिहां वीउगी कीउ गुण । ४ ख सिंध । ५ ख सघन ससोमित सफल असेस, ग सघन ससे मृग सुवर असेस । ६ ख तथा ग इकु । ७ ग अनु । ८ ख इसो, ग दूजो । ९ ख तिहि विधि, ग इहि विधि । १० ख भौ उदी संपूरण चंद्र । ११ क पांच सबद करि सुधि । १२ ख मांगी बोन आकीर कान, ग म्रिगनी किए सुनि ठाढे कान । १३ ख कुण्दि । १४ ख देखत । १५ ख विरहणि विरह व्यापइ खरो । १६ क भाषा । १७ ख तिह संगति सर्प विष परहरथो, ग सुनत भुजंग भेषु परिहरथो । ख में इसके आगे एक अर्धाली और है : पसु जीव निर्भय भया चाक । नडरइ भी भोगणी निसक । १८ ख स्वाद ।

- ६०० तेहि पुर पतिव्रता जे नारी । ते मन महि यों कहई विचारी ।
 जौ यहु क्रिया विधाता करई । अइसी सुत हमरे औतरई ॥७८७॥
 चितवहि विभिचारिणि चितुलाई^३ । यहइ छइल विधि मलवहु आई ।
 ते सब चितवहि मनहि विचारी । इह न होइ नर की उनहारी ॥७८८॥
 विधि संजोगहि भयो वियोग^४ । तिह दुख मदन धरिउ तनु सोग^५ ।
 हइ अति गुनि चतुर मति प्रोढ़ा । आरु न भावहि हम तन मूढ़ा ॥७८९॥
 ५ ऐसे सन जौ पईय संगू । वहति भांति कइ कीजइ रंगू ।
 जिते छयल तिन हीनी^१ देही । करहि चतुर तिनही सिउ^२ नही ७६०
 कान खुजावहि नयन घुरावहि^३ । लइ उतास ते खरी जंभावाहि^४ ।
 नखहि निरख उर विउरहि वारा^५ । व्यापहि जवहि काम की भारा ७६१
 ६१० देखहि छुद्रघंटिका छोरी । तनु अइठहि कर अंगुरी फोरी^१ ।
 घूंघट काढहि खरी लजाही । चलहि जे नेवरु सवहु सुनाही ॥७६२॥
 ६१३ अवर सुधा सुंदरि कौ^२ वीएं । वनिता और सुहाइ न हीए ॥७६३॥

१ ख मया । २ ख महां घरै । ३ ख जे कामिनी कुंटिल केराइ ।
 ४ ख जोउ विरही तम कीउ विउग । ५ ख तिंग धार । ६ ख तव ।
 ७ ख जांग । ८ ख भावहि नही चिकनीआ मुढ़ । ९ ख तथा ग जे ।
 १० ख अति, ग ते । ११ ख तथा ग छोनी । १२ ख करइ चतुर तिनही
 सू, ग करै चतुर तिनही सौं । १३ कामलता काम खु जाइ, ग कान खजा-
 वहि नैन घुमाइ । १४ ख नयण घुलावाहि खरी लजाइ । १५ ख नखन
 निरखी सिर व्यौरइ वार, ग निरखहि नखन निचौरहि वार । १६ ग
 जिनहि । १७ ग औटहि । १८ ख में इसके पश्चात एक अर्धाली और है :
 पर बालक कुत्र ऊपरि धरइ । नहि कपोल मुख चुवन करइ ॥ १९ क
 फ़िरि, ख मुढ़ । २० ग तरुण पसो जे विपथा करै । इसके आगे ख प्रति मे
 एक अर्धाली और है : इतनु करइ काम को पीर । एता लक्षण कम कइ
 सरीर ॥ २१ ग अवर सधर । २२ ख के ! २३ ख उर ।

चमकि तांत सौं मारी सारी^१ । छोरि छिताई दई उतारी । ६४४
 पचि हारी सो बुधि कइ धनी । ठटइ न वीन छिताई तनी ॥८०६॥
 फिरिति गयो जोगी सौरसी । रूपवंत जनु पूनिउं ससी^२ ।
 जोगी भेस^३ भाषा दखिनी । नाइक निपुन सो जानइ^४ गुनी ॥८१०॥
 सब नायक^५ मिलि पूंछन लईयो । इहि दिसि कइसें आगमु भईयो ।
 नाद स्वाद वाजिउ^६ विउहारा । जानहु^७ जोगी कछुक विचारा ॥८११॥
 तव जोगी^८ बोलइ^९ मुसकाई । हउं जानौं सब राग^{१०} बजाई । ६५०
 वीन जो आहि छिताई तनी । लइ जो दिखाई जोगी^{११} दखिनी ॥८१२॥
 छुवति भयो संतोष सरीरा । ग्रीषम त्रिषा लहिउ जनु नीरा ।
 तिउं सुख भयो सौरसी हीए^{१२} । जनु भामिनी^{१३} अलिगन दिए ॥८१३॥
 मुंदरी लीएं सीय सुख जइसें । जीय सुख भयो सौरसी तइसें ।
 ठाटइ जोगी जानइ सुधी । वीन सवारि करइ तव सुधी^{१४} ॥८१४॥
 जबहि वीन कांध^{१५} पर घरी । मानहु^{१६} मिली छिताई तिरी ।
 ८ तिहि विधि जोगी राख्यो ताना । महा सुधर संकरहि समाना ॥८१५॥
 तिहं विधि नाद सरस सुद कीयो^{१७} । नायक मूरछि धरनि पर गईयो^{१८} । ६५२

१ ख चूमकी तांति तूं मरा तोरि, ग चमकितु चित्त महा सरसरी ।
 २ ख तथा ग प्रतियों में चरणों का क्रम बदला हुआ है, परन्तु यहाँ ग्रहीत
 क प्रति का क्रम ही संगत है । ३ क जोग भ्यास । ४ ख सु जायौ, ग सु
 जानै । ५ ख तथा ग नटवनि । ६ ग जानै । ७ ख जाणजं । ८ ख आइसु ।
 ९ ख जाणइ । १० ख तथा ग घाघरी । ११ क छोगी । १२ ख भयो
 संतोष हरष मनि हीइ । १३ ख जानि सुंदरी, ग जनिकु त्रिया । १४ ख
 थाट पाट करी सुनिध । बंधन बंधा तांति निबंध, ग ठाटी जोगी जान
 निबंध । सारि सवारि करी सुबंध ॥ १५ ख जबहि वाम कांध, ग जब तिहि
 वाम कांध । १६ ख जाने, ग जनु ता । १७ ख तिहि विधि नाद सुस्वर सुर
 लए, ग तिहि विधि सुधर सरसु सरु लयो । १८ ख नाइक सबै मूरछा गए ।

- ६२८ हरिसुन खौर^१मृगीन कौ पीवही । वन त्रिपरीत चरित^२देखीयही^३ ।
जननी न देखहि^४सुत पहिचानी । बालक सकहि न जननी जानी ॥८०१॥
- ६३० पसु परिवरि^५वंमु^६बसि कीयो । इहि विधि चतुर नादु मन^७ हरीयो ।
बेधे नादुचार^८ सुख आसा । भरमनि भूलि जे आस पियासा^९ ॥८०२॥
जोगी एक अपूरव^{१०} कीयो । रीभे त्याग पसुन कहं दीयो ।
मृगन कंठ^{११}निरमोलिक हारा । बकसे तंखिनउ^{१२}चित्त उदारा ॥८०३॥
हेम जरितु जे हीरा हारा^{१३} । रोभन गरे^{१४}पिन्हाए मारा^{१५} ।
कंठसिरी मानिक मनि जरी^{१६} । नौगिरही^{१७}निरमोलिक खरी^{१८} ॥८०४॥
कुंडल चौकी कटिमेखला । पहिराए पसु पूगो^{१९} कला ।
- ६३७ बकसि पसुन कहु त्याग असेसा । फुनि ढीली गढ कीयो प्रवेसा ॥८०५॥
(समरसिंह का दिल्ली में नायक गोपाल के यहां पहुँचकर छिताई को वीणा बजाना)
- ६३८ कर खपरु एकसवदी भयो । पूँछति नायक कइ घरु गयो ।
कछू चिन्ह तहू जोगी लहिउ । तवहि विचार घरी दोइ रहिउ ॥८०६॥
- ६४० जबहि साहि सुंदरि पाकरी^{२०} । तवहीं पइज छिताई धरी^{२१} ।
जेती^{२२}बजावइ मेरी बीना । हीं ती होउं^{२३}तासु की लीना ॥८०७॥
नायक निपुन नाम गोपाला । भुवन सोभ रस^{२४}भरथ भोवाला ।
- ६४३ जानि हकारे^{२५}भए उपाई । तव ही पठई बीन मंगई ॥८०८॥

१ ख दूध । २ ख वेप । ३ ग महासिधु परतप देषियै । ४ ख सकइ, ग जानै । ५ ख सीरस । ६ ख सर्त्र । ७ ख चित । ८ ख नाद साद, ग नाद लुब्ध । ९ ख भूमि भूमि भूलि भूष तिस पास, ग मृग भूले सो आस पियास । १० क अपूर्व । ११ ख मृग गल कंठ । १२ बगस्यो तिहटांड । १३ ख हेम जडित हीरा लाल । १४ ख उर, ग उरि । १५ ख पहिराए प्याल, ग पहिराए-माल । १६ ख कंठ सकंठ सरी सांकरी, ग कंठ सिरीक सर-सरि करी । १७ ख नउ-ग्रही, ग नवग्रही । १८ ख अति जरी, ग जरी । १९ ख तथा ग पूजी । २० ग ही हरी । २१ ख तथा ग करी । २२ ख जो वु, ग जुती । २३ ख हुं तो हूं । २४ ख सु सकल, ग सुकल । २५ ख जाया-हर, ग जानहार ।

तू मानस दहं केतक जोगा । देव देवतन भयो वियोगा ॥८२४॥ ६७५
 ५ अब तुम मन आपने विचारी । छांडहि सोग छिनाई नारी ।
 कहइ छिताई लेइ उसासा । मोहि नाहि जीवन की आसा ॥८२५॥
 तिहं लगि सखी रुदन मइ कीयो । नैननि सींच बुभावन हीयो^१ ।
 निहचइं यों मइं चितयो ध्याना^२ । विरहानल कंपइ असमाना^३ ॥८२६॥
 लगी अंगु^४ अनंगु दवरी । हृदय सु बालमु लेउं उवारी^५ । ६८०
 तिहं लगि नयनहु ढारौं नीरा । जरइ न जिउं सउं रसी सरीरा^६ ॥८२७॥
 मइन चोर तू तव कति गयो^७ । जबहि संजोग नाहिसिउं भयो ।
 तव तेरी जानति अधिकाई^८ । तव किन कामु न दई दिखाई^९ ॥८२८॥
 निरमल होइ^{१०} भालिनि^{११} भरतारा । त्यों जानइ अंबुधि निस्तारा^{१२} ।
 ५^{१३} तइं अति सुरति सीत कउं गन्यो । जिउं विषु रवि प्रगटहि आपुन्यो ॥८२९॥
 होइ सोई दिन निपटु^{१४} अनाथा । ताकंह कोइ न उचावहि^{१५} हाथा । ६८६

१ क लीयो । २ ख निहचै चित चिंता पिय ध्यान, ग पिउ त्यों
 च्यंत्यों धन । ३ ख विरहानलु वाध्यौ असमान, ग विरहानलु व्यापै
 असमान । ४ ख लागी हीइ अंग । ५ ख हीइ सु बाल लली उवारी, ग हृदय
 सुबलमु लए उवारी । ६ ख तां लगि सखी रुदन मइ कीउ । नइनं सींचि
 बुभाउं हीउ ॥ ७ ख मो मन चोरि चित्त कत भयो । ८ ख तौ जाणूं तेरी
 अधिकाई । ९ ख तां कांइ काम दिषा दहई, ग तव तैं काम दिखाई दई ।
 इसके आगे ग प्रति में दो चौपाइयां और हैं 'तव तौ तोहि जानती बात ।
 जब तू त्रास दिखातौ गात ॥ तन मन बान लगाए मोहि ॥ ऐसी यह न
 बूझियै तोहि ॥ कहा करत हौ ए अपराध । ऐसे क्रम करैं क्यों साध ॥
 पाप पुन्य डरू नाही तोहि । बरबट त्रास दिखावै मोहि ॥ १० ख निवल
 होइ, ग निहचल होइ । ११ ख नलिनी, ग नलिनि । १२ ख तू अंबुधि
 न जानइ तुषार, ग तौ निअ आपनु परै तुसारू । १३ ख प्रति में इस
 अर्धाली के स्थान पर केवल एक चरण है: ता दुख अधिक छिताई भयो ।
 १४ ख होइ ज पुरुष त्रीआ अनाथ, ग होइ सुदिन लु निपट । १५ ख
 तिण कुं कुण उचावइ हाथ, ग ताकौ कौन उठावहि ।

(छिताई को दासी द्वारा वीणा बजाने का समाचार मिलना)

६५६ दासी दिन कह^१ जाती जोई । तिन^२ पहि वीन न ठाटी होई ॥८१६॥

६६० और दिवस कइ धोखइ गई । सुनति ताहु जानहु सर हई^३ ।

देखिउ मूरति मनहि विचारी । पहुची जहां छिताई नारी ॥८१७॥

५Xजोगी एक कतहूं सई आयो । बजू वीण तेइं आनि चढायो ।

५Xगुणी गुपाल रहिउ तिह हारी । ठटी वीन शंकर उनहारी ॥८१८॥

कही सबइ जोगी की बाता । भयो अनंदु छिताई गाता ।

६६५ तव मन चित विचार विचारी । कही^४ सो मुख मुद्रा उनहारी ॥८१९॥

(छिताई का समरसिंह के लिए विकल होना तथा उसका समाचार लेने के पुनः दासी को भेजना)

६६६ जिह विधि वीन बजावइ जाना । दासिन कहिउ सबइ सहिदाना^५ ।

नयन सजल कइ^६ लेइ उसासा । चितहि आनंदु भई तनु^७ आसा ॥८२०॥

जिउं सावन भादउ जल भरई । असूपाति^८ तिउं वाला करई ।

सैंदुर सम सुंदरि के नैना^९ । बिदुरे हीए न बोलइ बइना ॥८२१॥

६७० अंचर लइ मुख पूछइ सखी । रहहि न नैन बहुत कइ भखी^{१०} ।

उठहि मुगधि मुख धोवहि नीरा^{११} । कहा दुख तोहि भयो^{१२} सरीरा ॥८२२॥

सीता रामहि भयो वियोगू । तूं मानस दहुं केतक जोगू ।

बहु दुख देखि भयो संजोगू । नल दयमयंतिह भयो वियोगू ॥८२३॥

६७४ कथा पाछिली जाहि न गनी । भयो सरापु जखि जखिनी ।

१ ख नित की, ग दिन की । २ ख इण । ३ ख वीन तान गुण
मन भाहि, ग वीन तान गुण जी माहि । ४ क कहु । ५ क सहिदाना,
ख सहिदाना । ६ ख नइये जल भरि । ७ ख मनि आनंद अपनी, ग चित
आनंद अपनी । ८ ख अश्रुपात । ९ ग नैन । १० ख रहे हो सुन्दरि बहु
क्या भूके, ग रहे नैन तो है है दुखी । ११ ग हिये निहारि । १२ ग कि
तोकु भी तो दुखख ।

चौपाई

*तखिखण आयमु दियी नरेस । गयी सौरसी जोगी भेस । ७०४

जुरी हनी सुलितानी सभा । मोहे सब जोगी की प्रभा ॥८३६॥ ७०५

(समरसिंह की अलाउद्दीन से भेट और छत्र परिचय देकर संगीत प्रदर्शन)

चितमहि चितइ कहइ सुलिताना । नरु नरिद्रू नहि याहि समाना । ७०६

बूझइ ढीली तनी नरेसू । आइस कौण तुम्हारी देसू ॥८४०॥

॥ दोहरा ॥

जले मोती^२ थले हीरा^३ रने वने ते^४ कुंजरा ।

घरे घरे^५ पदुमिनी नारी घन्य^६ देसु सो सिघला ॥८४१॥

चौपाई

जोगी बिनवहि^७ सुनहि नरेसू । जनमु भयो सिघल के देसू । ७१०

मोहि भयो जब पेस वियोगू । कया कष्ट कइ साधिउ जोगू ॥८४२॥

सिरि ते खपरु लीयो उतारी । सो लइ^८ राखिउ सभा मंझारी ।

ततखिन जटाजूट गए छूटी । नगर निकट हीं लीनी लूटी ॥८४३॥

इह पुर मेरी सरत्रसु लईयो । सुनि सब सभा अचंभो भईयो ।

ततखिन सो^९ बूझियो नरेसू । कहहि कौन तू जोगी भेसू ॥८४४॥

कपट रूप तू करहि फिरादा । कहहि न आइस अपनी आदा^{१०} ।

११ जो आपुन हीं चलइ^{१२} सुलिताना । ती जे होइ चोरन कौ ग्याना ॥८४५॥७१७

१ यह चौपाई क प्रति में नहीं है, ख तथा ग प्रतियों में है । प्रसंग पूरा करने के लिए यह आवश्यक है । २ क तथा ग मानिकु । ३ क मोती, ख मानिक । ४ ख वनेति । ५ ग ग्रहे ग्रहे । ६ ग तात । ७ ख जंपै, ग बोले । ८ ख गहि तिण, ग पुनि काया डारयो । ९ क तथा ख तब । १० ख सांची कहि अपनी बुन्याद । ११ ख में इसके पूर्व एक अर्धाली और है : जोगी कहे सुनौ नरनाह । जे लूटी सु बसै बन मांह ॥ ग में इसके स्थान पर निम्न अर्धाली है : तब ता आपु न कूझै साहि । बिन लूटे ते केहा आहि । १२ ख जो आपण चालइ, ग जो सैं आपु चलै ।

- ६८७ करि कलापु^१ कछु आसा भई । फुनि देखन दासी पाठई ॥८३०॥
 आसा लागि हउं भाखउं^२ दीना । जेइं जोगी इह ठाटी बीना ।
- ६८९ सो बहु कौन कहां कौ आही । घर घर कइ इहि सोधिहु ताही^३ ॥८३१॥
 (योगी समरसिंह का राघवचेतन के माध्यम से अलाउद्दीन से मिलना)
- ६९० ठटी बीन वहि कही सुनाई । तव जोगी चेतन के जाई ।
 चेतन तवहि रावरइ चलिउ । निकसति पौर सौरसी मिलिउ ॥८३२॥
 जोगी भेखु सो भिछकु^४ आही । चेतन चितइ रहिउ मुख चाही^५ ।
 जवहीं वचन जोगी विस्तरई । सुनति चित्त चेतन कउ हरई ॥८३३॥
 मधुर वचन बोलइ जोगेन्दू । विप्र भिटावहु मोहि^६ नरिदू ।
 तव चेतन लइ चलिउ संघाता । पूंछत प्रगटहि पिछली वाता ॥८३४॥
 गयो राखि वाहरु दरवारी । आपुनि साहि^७ जनाई सारी ।
 ॥ ८ गुदरिउ तिसी साहि सिउं जाई । जइसइं कहति सुहानी राई ॥८३५॥
 जोगी एक अपूरव आही । आइस होइ बुलावउं ताही^८ ।
 ५४ हाथु बीन हइ खरी निरासू । बोली बोलइ दछिनी भासू ॥८३६॥
- ॥ छंदु ॥
- ७०० कहइ राघउं^९ सुनहि सुलितान सिधु जोगी अति बहु गुनी^{१०} ।
 गले सुधर सुंदर मुजान साहि पविरि^{११} दरवार मुनी^{१२} ॥८३७॥
^{१३}चितइ चित हरि लेइ सो, जौ आपइ फुरमाइए ।
- ७०३ जो न साहि रिसाइ तौ, दरसन आनि दिखाइए ॥८३८॥

१ ख प्रलाप । २ ख आस लवध जो जयइ, ग आस लुब्ध हँ भाष्यौ ।
 ३ ख सोयं जाई जाई । ४ ख कुम्भक, ग को भिरखुक । ५ ख प्रति में
 इसके आगे एक फालतू चरण है : निकसति पवारे सुरसी मिल्यो । ६ ख
 भ्लेच्छ, ग साहि । ७ ग सुलतानहि जाइ । ८ ग अइसु देहु बुलाव
 साहि । ९ ख तथा ग चेतन । १० ख सुगति जुगति पूर्यौ । ११ ख राज
 पवलि, राज पौरि । १२ ख राज बइठौ, ग रंग सौ बईठौ । १३ ख
 सरंताण फुरमाइउ चेतन आणि मिलाव । जे गुण तु आपण कहइ सोइ
 देणुं चाहि । ग बोलतु वचन सु अमिय रस चितइ चितु हरि लेइ ।
 जौ आपुन फुरमाइयै दरसन आनि करेइ ॥

बचन दिढाउ करइ जाँ साही^१। तौ आपुन^२ढीली महि जाही । ७३२
सब काहू कहं बरजि रहावहु^३। आहट कोइ करइ नहि पावहु॥८५३॥
सुलितानौ वाचः—

जादौ जाति रामुदेव आही । मइ चढि तिह कह कीयो उपाही^४।
छल कइ पकरी ताकी धीया । मांगिउ बचन ताहि मइ^५दीया॥८५४॥
अवतौ हौं उहि वाचा छरीयो^६। वनिता बधि के पापुहि डरीयो ।
ए गुन वाहि दिखावहि वीरा । जिउं कइसइं दुख तजइ^७शरीरा॥८५५॥
सुनति भेटु सुख^८भयो सौरसी । सुंदरी साधु सील जीय बसी ।
वचन बोल करि दिढ बंधाना । नगर निकटि घर^९गयो सुलिताना॥८५६॥

जोगी कउ गुन कहिउ नरिदू । सुनि सब सभा भयो आतंदू । ७४०
संध्या भई पहर^{१०}तव वाजिउ । विरमहि कागु कामु द्विढ साजिउ^{११}॥८५७॥
वाजन बजहि न ढामक ढोला^{१२}। कोइ न बोलहि अधिके बोला^{१३}।
नृपति नगर शंका असमाना । सबदु न करहि हस्ती किकाना ॥८५८॥
वरनि कहिउ जोगी की ख्याती । वन बसु वंसु बजावइ राती ।
पसु परिवार वंसु वसु करीयो । इह विधि चतुर सवन मन हरीयो॥८५९॥ ७४५

१ ख बचन विचारि कइ नरनाइ । २ क तू आपन । ३ ख घरि
घनि जाइ बजावौ पढौ, ग सब काहू राखौ बरजाइ । ४ ख मइ ता कहि
चढ़ कीउ विवाह (मूल ख प्रति में 'विवाह' शब्द कटा हुआ है), ग में
ताको गढ़ फेर्यौ जाइ । ५ ग मागहि जोगी में तो । ६ ख अवतौ हौं
उांन छल करि छर्यौ, ग अब तै हौं बांचा करि छर्यौ । ७ ख ताको दुख
जाइ सरीर, ग ज्यौं क्यौं हूँ दुख जाइ सरीर । ८ ग सुनत बात दुख ।
९ ख गयौ नगरि पादौ, ग नगर मांभ लियै । १० ख तथा ग गजरु ।
११ ख वीरवनि बीरव कागदिनि तज्यौ, ग रात्रण काम कागदिनि तज्यौ ।
१२ ख बाजा बाजि न धरके ढोल । १३ ख बोल न सकइ अचल के तोल ।

७१८ तंखिन^१ साहि भयो असवारा । देखन जोगी कउ विउहारा ।

Xजोजन पांच जहां उद्याना । जोगी साथि गयो सुलिताना ॥८४६॥

७२० SXपातिसाहि बोलइ विहसाई । अब मो जोगी चोर दिखाई ।

SXसंध्या समो आइ भो साही । आवन देखहु चोरन चाही ॥८४७॥

जोगी सरस नादु धुनि करी । सुधि बुधि गई तपसिन्हु^२ की हरी ।

Sनादु रंगु रीभिए^३ कुरंगा । सब भय^४ तजिउ फिरहि ते संगी^५ ॥८४८॥

Sरोभ रीछ पसु सरप^६ अनूपा । देखति मोहे सब ते भूपा ।

७२५ मोर चकोर ते कोकिल कीरा । नादु लुबुध^७ भए^८ विकल सरीरा^९ ॥८४९॥

(सुलतान द्वारा समरसिंह से रनवास में संगीत प्रदर्शन करने की योजना)

७२६ देखि जुगति जोगी की माही^{१०} । भिच्छक^{११} रूप गुनी कोउ आही ।

कहइ साहि जीय कीए हुलासा । एह चरित देखइ रनवासा ॥८५०॥

अधिक रंगु रस वाढइ रागू । जो मागइ सो दयहउं त्यागू ।

बोले वचन साखि दयं धरमू । एइ गुन देखइ मेरी हरमू ॥८५१॥

सौरसी उवाच

७३० तजिउ राजु सुख संपति गेहा^{१२} । कहा मोहि लखमी^{१३} सीं नेहा ।

७३१ वाचा अविचल करहु नरेसा । तौ पसु नगर करौ परवेसा ॥८५२॥

१ ख तत्र सुगुण । २ ख सुधि बुधि पसुअन, ग सुधि अर बुधि सवनि । ३ ख ग भी नूहि । ४ ग भख । ५ ख प्रति में इस अर्धाली के स्थान पर निम्न अर्धाली है: नाद रंग त्रिन, अवर न रंग । मृग बालक मोहीउ भुअंग ॥ ६ ग सव । ७ ख सवद । ८ ख तन । ९ ख तथा ग प्रतियों में इसके आगे एक अर्धाली और है: देखी कौतुग थाम्यौ भान । सुनत बंस बस भौ सुलितान ॥ १० ख देखी जोग जुगति की आहि । ११ ख भिख्यगु, गे भिखिक । १२ ख देस । १३ ख तथा ग त्याग ।

(अलाउद्दीन के हरम में रमणियों की संगीतसभा)

बनिबनि वनिता सबइ बनाई । साहि सबइ हरमइ हकराई । ७६०

वइठिउ छत्र सीस परि ताना । ठाढी करी छिताई आना ॥८६७॥

5X लागी कामिनी करइ अनंदू । भवरु भवहि जनु मदन गयंदू ।

निरतसील जौ ठयो अनूपा^१ । बढइ कथा जो बरनौं रूपा ॥८६८॥

एकति कामिनि करै कटाख । भंवर भवै जनु मदन गवाख ।

एक पात्र^३ श्री जोवन^४ भरी । सुघरु सुजान सुन्दरी खरी^५ ॥८६९॥

5 मधुर वचन पिंगल^६ विस्तरही । ते मन महा मुनिद्रिन हरही^७ ।

एकन कर सोहहि किगुरी^८ । कामिनि रंगु रागु रसि भरी ॥८७०॥

एक रवाव दुतारा धरे^९ । सुंदर सुघरु ते गावहि गरे^{१०} ।

ढेंका चंदु मंद रसु मारा^{११} । अधिक हथौटी मिरवहि तारा^{१२} ॥८७१॥

विविध विचक्षण बोलहि वयना । मानहु कुसम मस्त की सयना^{१३} । ७७०

एकन कामिनि कांधे यंत्रा । बरनौं^{१४} वसीकरण के मंत्रा^{१५} ॥८७२॥

जिती छिताई करी प्रवीना । ते सब गीत^{१६} नादु^{१७} रस लीना ।

^{१८} सरमंडल सरवीण संवारि । मुरज^{१९} अद्विंदंग लए वरनारि ॥८७३॥ ७७३

१ ख तथा ग बणिता चित्र विचित्र अनूप । २ क में यह अर्धाली नहीं है, ख तथा ग में है । ३ ख तथा ग कामिणि । ४ ख नयणां । ५ ख में यह चरण नहीं है । ६ ग पंकज । ७ ग चाहत मनु देवणि को हरै । ८ ग स्यंगरी । ख में यह चरण नहीं है । ९ ख एकति कांध उतारे करे । १० ग बजावै खरे । ११ ख चंद्र मंडली अधोटी जान, ग टोलक चंद्र मंडलनि सार । १२ ख अधिक अधोटी मिलवहि तार, ग अधिक अपूरव मिलवहि तार । १३ ख मनइ मुस्तक केसरि की चेण, ग जनु कसुंभ केसरि रंग नैन । १४ ख मानहु । १५ ख को यंत्र । १६ ख संगीत । १७ ग रंग । १८ क प्रति में पंक्ति संख्या १७७३, १७७४ तथा १७७५ नहीं हैं, उनको पाठ यहाँ ख तथा ग प्रतियों से लिया गया है । १९ ग मूज ।

- ७४६ १X^१तीजी राति सुन्यौ पसु नादा । चले संगु सब छाडेन्ह सादा ।
- ७४७ २X^१रीझ चले नगरी कह संगी । कीर कोकिला मोर भुजंगा ॥८६०॥
(समरसिंह का नगर प्रवेश और नरनारियों का एकत्रित होना)
- ७४८ जबहि आइ निकरे दरवारा २। नगर लोक सब कौतुक हारा ।
१ सुनति नगर ताकी विउहारा । कौतुक कउं उमड़इ संसारा ॥८६१॥
- ७५० १ उठी चली कामिनी अनूपा । तिनको कौन बखानइ रूपा ।
- ७५१ १ जौ कवि रूप वरनि कइ कहई । कहति कथा कउ अंत न लहई ॥८६२॥
(नारियों का विमोहित होकर आना और हरम में एकत्रित होना)
- ७५२ १ एक ते एक वांह देइ चली^३ । नैन कुरंगिनि वनिता मिली^४ ।
१ एकन आजे एक ते नइना । एक ते सूघे बोलि न बयना ॥८६३॥
१ चिकने केश हाथन कांगई^५ । कौतुक देखनि अइसे^६ गई ।
१ एकन कर चंदन आरसी । देखइ चित्रसाल ते घसी ॥८६४॥
१ एक ते अब नहाति^७ उठि चली । अधिक उलइनी ऐसी मिली^८ ।
१ एक तरिवनु^९ पहिरे कांन । कौतुक भूलि भई अग्याना^{१०} ॥८६५॥
ठां ठां होइ तमासा तूला^{११} । तिउं तिउं होइ सौरसी फूला ।
- ७५६ छाजिहु चढ़ि चढ़ि देखहि लोगी^{१२} । सुनति सयानिहु भयी वियोगा ॥८६६॥

१ ग प्रति में इसके पहले एक चौपाई और है : वर बिवान तिन चलयौ लिबाइ । चलयौ चतुर लं वंसु बजाइ ॥ तजि आखरी तुरत भए संग । चलयौ साहि सौरसी संग ॥ २ ग बाजार । ३ ग जर्की । ४ ग यन थूलते चलतै थर्की । ५ ग कांकी । ६ ग सो सब । ७ ग अन न्हारें । ८ ग हाथ उतारि लई सांकली । ९ ग तरिका । १० ख प्रति में पंक्ति १७५२ से १७५७ तक की छह पंक्तियों के स्थान पर केवल तीन पंक्तियाँ हैं जो इनके शब्दों को लेकर ही गढ़ी गई हैं, परन्तु अत्यन्त अव्यवस्थित हैं: एकत बाँह एक कांचली । देखिण चित्रसाली तइ छली ॥ एकै लटका पहिरे कांन । कोतिक भूलि रहे अग्यान ॥ एकति आजे एकै नयन । एक न्हान उछी विण नयगाई ॥ १० ख टाढी तरणि तमासे भूल । ११ ख छाजे छत्रणि देखे लोक, ग छाजे छत्रणि देखे लोग ।

मिले नैन नयनन महि जाई । फिरइ न दिष्ट जे रहे फिराई । ७८८
 इति सुंदरि के आंसू ढरही । अलावदीन के कांधे परही ॥८८१॥
 रोवइ छोह छिताई नारी । जनु वियोग सर छांडिय पारी । ७९०
 परहि कंधु पर ताते विदा । तब फिरि चित्तयौ साहि नरिदा ॥८८२॥
 तइसउ मुख देख्यो नरनाहा । उगत चांद जनु चांपिउ राहा ।
 वस्त्र मलीन परवसु पदमनी^१ । तउ वियोगिनी बणिता बनी^२ ॥८८३॥
 चितवत^३ चित्त साहि कौ हरीयो । नीचउ बदन छिताई करीयो ।
 तब बूझी सुलितान हकारी । रोवहि कहा छिताई नारी ॥८८४॥
 सुंदरि देखि अनूपम बाता । नादु लुवधि पसु तपा^४ संघाता ।
 तोहि लगि आयो याहि लिवाई । केहूं दुख जौ तेरौ जाई ॥८८५॥
 जीय महि समुभि^५ छिताई कहई । पापी प्रान अजहूं घट रहई ।
 अब तनु हंसु उडहि नहीं पंखी^६ । देखिउ दुखी सौरसी अंखी ॥८८६॥
 नर को जनमु कत विघना दीया । जी रे जनम तौ कत भई^७ तीया । ८००
 जबहि त्रिया कत कीयो वियोगा । उडहि हंस अब भयो संजोगा^८ ॥८८७॥
 मोहि लगि कंत वियोगी भयो । मेरी जीउ अजहुं नहि गयो^९ । ८०२

(हैवत मलका द्वारा समरसिंह के संगीत की परीक्षा)

५Xहयवति हरम सराहइ घनौ । यहु गुन सही सौरसी तनौ ॥८८८॥ ८०३
 ५Xहैवति हरमु पहूँती आई । जंगमु गुन देखइ निकुताई ।
 ५Xलीन्हौ कुंवरि गरे ते हारू । मेल्यो सींग न करिउ विचारू ॥८८९॥
 ५Xजंगमु नादु राखि भौ घ्याना । भाजे हरिन देखति असमाना ।
 ५Xसाठि हाथु परदा इकुसारा । फांदति तिनहि न लागी वारा ॥८९०॥ ८०७

१ क सुन्दरी । २ क सबसु भरी । ३ क देखत । ४ ख नाद सबद
 भए आप । ५ ख तथा ग जानि । ६ ख बिउ उरि हंस उडित नहीं पंखि,
 ग अब उडि जाहि हंस ज्यौ पंखि । ७ क की । ८ ख कहइ छिताई कर्म को
 दोष, ग उडहि हंस ज्यौ देखै लोग । ९ ख इतनु दुख विघाता दीउ ।

- ७७४ पेमकपट^१ पद्मावज वीन^२ । बैठी तरुणि तमासै लीण ।
७७५ कवियनु कहै नराइनदास । इहि विधि वरिण बैठो रणिवास ॥८७४॥
(हरम में समरसिंह का आगमन)
७७६ पुनि आयो सौरसी सुजाना । हरमन सहित^३ जहां मुलिताना ।
रोझ ससे संभलि^४ मृग माला । चलहि कुरंगिनि मधुरी चाला ॥८७५॥
मीर चकोर ते कोकिल रंगा^५ । ए सब फिरहि सौरसी संग^६ ।
जे मनु हरहि मृग^७ लोचनी^८ । तीखिन तरुनी रूप तुरकिनी^९ ॥८७६॥
७८० हरमइ भूलि भरम तिहं देखा^{१०} । रूपवंत सो^{११} मदन विसेखा ।
मृगुनयननि देखे^{१२} मृग संग । चूमत चाटत सूंघत अंगा^{१३} ॥८७७॥
अइसे देखि चित्त तव हुलसी^{१४} । हरमन^{१५} हीए वसइ सौरसी^{१६} ।
ते कामिनि अति तनुमनु हई^{१७} । मुगधा प्रोढा देखन गई^{१८} ॥८७८॥
विरही^{१९} नादु^{२०} वजावइ वंसू । गजमोती जिउं दूटहि असू ।
७८५ रागु तागु जनु भयो^{२१} हुलासू^{२२} । नयन नीर तव ढारहि आसू^{२३} ॥८७९॥
(समरसिंह और छिताई का एक दूसरे को देखना तथा छिताई की वेदना)
७८६ सुंदरि सही अमोलक^{२४} कहही । देखि सरूप नयन अति वही ।
७८७ जवहीं द्विष्टि छिताई परी । रहि गयो वंसु नादु धुनि हरी ॥८८०॥

१ ग क्किपट । २ ख पद्मावज प्रमाण । ३ ग मांझ । ४ ख सूवर ।
५ ख कीर । ६ ख ए देखहि सुरंसी सरीर । ७ ग हरणि हरिण ।
८ ख विरां रहइ वा मृगै लोचनी । ९ ख ततखिण तिहां तरुणी तुरकणी,
ग ऐसे रूप वनी तरकणी । १० ख हरम भरम भूली ता देखि । ११ ख ने,
ग अति । १२ ग देखीं । १३ ख सोभित चतुर ने चलइ सुरंग, ग सूंघति
चलहि सौरसी संग । १४ ख ते अति उकति देखइ उल्हसै, ग अता
चरितु देखि उल्हसी । १५ क रहमन । १६ ख बहुत दुख बसै । १७ ख
तागु पान मन सरती रही, ग ते कामिनि अति तानन आइ । १८ ग सब
सुखदाइ । १९ ख विरहणि । २० ख तथा ग विरह । २१ ख राग तरंग
कियो, ग रागाई तान भयो । २२ ख तथा ग उछाह । २३ ख नइण भरे
भूरि प्रवाह, ग नैणनि नीर मयो परवाहु । २४ ख निर्मल रतन जे पइ,
ग सुंदरि सब अमोलक ।

SXहरमइ देखिउ महल मंभारी । जहां छिताइ करई वयारी । ८३२

SXतवहि छिताई लीनी जानी । प्रगट न सकइ साहि की कानी ॥६०३॥

SXरही मष्टि कइ जुवाबु न दीयो । जंगमु भेदु जानि सो लीयो ।

SXजब दोऊ सनमुखे चितइयो । नयनहु नीर हीए भरि लइयो ॥६०४॥

SXजनु ग्रीषम रितु दाढी दंगू । मइन लहर जनु डसी भुजंगू ।

SXकामु बिथा तनु सही न जाई । चौकस नैन मिलइ तहं आई ॥६०५॥ ८३७

(छिताई का रुदन और अलाउद्दीन द्वारा समरसिंह को छिताई
दान में देना)

SXआंसू परहि साहि के सीसा । उंचइ चितइ साहि तब दीसा । ८३८

SXकरइ छिताई जीय दुख घनौ । जंगमु कहा होइ तो तनी ॥६०६॥

देखि रागु रीझिउ^१ भुलिताना । जोगी मांगि देउं तोहि^२ दाना । ८४०

अरु^३ मइ वाचा दीनी तोही । जौ राखउं तउ पातिक मोही ॥६०७॥

वाचा दे कइ करइ^४ अवाचा । तिनकौ मुख देखइ नहि पांचा ।

यौ बोलइ ढीली की घनी । हउं कीरति राखउं आपुनी ॥६०८॥

Xमेरे जीय हइ हयवति^५ हरमू । ए सब जानहि याकउ^६ भरमू ।

Xउह जे बसइ तोहि जीय माही । जोगी मांगि कहइ यों साही^७ ॥६०९॥

कहइ सौरसी सुनही महीपा^८ । तोहि राज सब जंबू दीपा ।

जीते देस देस के राई । तुमहि तेज किउं बरनिउं^९ जाई^{१०} ॥६१०॥

सिधु न भरिउ जाइ अंकवारी । तुम निरपति वाचा प्रतिपारी ।

कहइ सौरसी मनहि विचारी । बकसहि^{११} साहि छिताई नारी ॥६११॥ ८४६

१ ख देखि धुजाइचि कहि । २ ख मांगि बोल हूँ बोलूँ । ३ ख कहे । ४ ख वाचा बोलु जु करै । ५ ख हयवत । ६ ख जी कउ । ७ ख कहइ दीन मांगइ दुइ हाथ । मांगइ जोगी बोलै नरनाथ ॥ ८ ख कहइ जोगी सुणि महि भूप । ९ ख कहणो । १० ख तथा ग में एक अर्धाली और हैः हस्ती जो न अकुसहि सई । तार्कै तेज साहि क्यों रहै ॥ ११ ख बकसइ ।

- ८०८ SXहिरन भागि सब गए उद्य'ना । देखि चरितु जंगम पछित'ना ।
 SXहयवति हरमु रोस कइ भनिउ । तेरी गुन कौडो परि गनिउ ॥८६१॥
- ८१० SXजा कुरंग गर थाती माला । सोई बेगि आनि दहराला ।
 SXअपुने ह थु सींग थइं लेऊं । तव तुम मुख मांगहु सो देऊं ॥८६२॥
 SXयह सुनि कुंवर पहूतौ तहां । जमुना नदी अपर्वल जहां ।
 SXवन वेहइ भिरना चहुंपामा । गही वीन जीय भयो उदासा ॥८६३॥
 SXकरइ राग सारदा संभारी । कीनौ दीपगु रागु विचारी ।
 SXउवहइ हिरन जा सिंगन हारा । साथि लिए अपुन परवारा ॥८६४॥
 SXऔर बहुत को जानइ सारा । चले भूलि कइ रागु विचारा ।
 SXलाग्यौ कुंवर वजावन वीना । मोहि कुरंग रहे मनु लीना ॥८६५॥
 SXआस पान मृग मांभु कुंवारा । जनु गाइंन मइ चलिउ गोवाला ।
 SXतिन महि कुंवर सोहियइ कइसौ । स्यामु घटा महि दिनीयर जइसौ ॥८६६॥
- ८२० SXदेखि चरितु रीभिउ सुलिताना । कहि वे मोसउं नसुरतिखांना ।
 SXढीली सहरु करइ जे नादू । लायो हरनु वेनु के सादू ॥८६७॥
 SXढीली सहरु रीभु जी रहियो । यहु जंगमु नसुरतिखां कहीयो ।
 SXघन्य जनम जंगम तो आही । जीमहि दहुति सराहइ साही ॥८६८॥
 SXअस्तु अस्तु बोलइं सब गुनी । घन्य कुंवर विद्या तो तनी ।
 SXकहइ छिताई परचौ घनी । यह गुन सही सौरसी तनी ॥८६९॥
 SXयह विद्या याही तइ होई । यातइं गुनी न दूजौ कोई ।
 SXअरु मो नैन उमाहे माई । अध करकइ कुच रहे दिढाई ॥९००॥
 SXहयवति हरमु सराहइ घनी । घन्य जनमु जंगमु तो तनी ।
 SXकुवरि हार सींगन थइं लेई । तवही वकस सौरसिह देई ॥९०१॥
- ८३० SXमांगि मांगि जंगम नउं कहई । भली वस्तु जापरि जीउ रहई ।
 ८३१ SXदूजे हरिन चरित जव सुनिउं । तव यह वचन साह निज सुनिउं ॥९०२॥

- X अरु मइं दई छिताई तोही । तो गुन सुनति भयो सुख मोही । ८६६
- X बोल बोलि जौ भूउहु परउं । हरत परत दोऊ परिहरउं ॥६२०॥
- X वाचा करि सतु छांडि निपाना । जीतवु निफलु कहइ सुलिताना ।
- X दई छिताई तवही साही । धन धन साहि सराहइ जाही ॥६२१॥
- तव सुंदरि मन महि विहसाई^१ । वकसी नटुवा तवहि^२ बुलाई । ८७०
- X दई कुवर जंगमु कइ साथी । दई विदा लइ चालिउ साथी ॥६२२॥
- कहइ अलावदीन सुलताना । मइ तौ देखिउ तेरी ग्याना ।
- जोगी भेसु कउंन तू आही । कहइ भरमु इउं बोलइ साही ॥६२३॥
- दहइ सौरसी मनहि विचारी । एह सुंदरि मेरी बरनारी ।
- राज रामुदेव की घीया । जोग कष्ट इहं कारन कीया ॥६२४॥
- सुंदरि साध्य सत्ति लगि रही । जौ तइं वाति खुदि आलमु कही^३ ।
- सुलितानो वाचा^४
- भूलो नहीं तहां करतारा^५ । जइसी त्रिया तइसो भरतारा ॥६२५॥
- जब तइं पहिले करी फिरादी । तव मइं जानी तेरी आदी ।
- जब मोहि चोरन पहि लइ गइयो । तवही मइ तेरी मनु लईयो ॥६२६॥
- वसु साधि^६ जब कीनउं नादू । तव जानिउं मइं तेरो स्वादू । ८८०
- जब देखी मुद्रा उनहारी । वकसी तवाहि छिताई नारी ॥६२७॥
- अरु तू खेम कुसल घरि जाही । दई विदा इउं बोलइ साही ।
- X चालयो लइ जु छिताई साथी । दीनी विदा जबाह नरनाथा ॥६२८॥ ८८३
- (अलावदीन द्वारा छिताई को उसके गहने लौटाने के लिए हेजम द्वारा बुलाना तथा अमवश छिताई और समरसिंह का मरण)
- X पौरि लंघि^७ सुंदरि संगु लाई । पौरि बाहरे पहुते जाई । ८८४
- X सुंदरी चलाति छवाउं धारउ । तवाहि अलावदीन दिठ परिउ ॥६२९॥
- X जे आभरन धरे उतराई । सबइ बेगि लइ देहु बुलाई ।
- X हेजमु जाइ पहुतौ तहां । लीने कुंवरि जाति हो जहां ॥६३०॥ ८८७

१ ग ताखिन सुन्दरि वाह गहाइ । २ ग ताहि । ३ ग प्राति में ये चरण स्थानातागत हैं । ४ यह शीर्षक केवल कमें है । ५ ग भला मलो कहियो करतार । ६ ग छांडि । ७ क छुपी ।

- ८५० श्री कहीए^१ नटुवा गोपाला । वचन खरुकइ हीए रिसाला^२ ।
 पातिसाहि जीय रहिउ^३ विचारी । लीन्ही बोलि छिताई नारी ॥६१२॥
 सुंदरि एक वचन दय मोही । यहु जोगी भी मागइ^४ तोही^५ ।
 ५ मइ जोगी सिउं हरियो^६ बोला । सुंदरि राखहि मेरी कउला^७ ॥६१३॥
 ५ यह गुन अधिक जाइ किउ गुनीउ । तइं ती अपुने श्रवनन सुनिउ ।
 ५ गरे सुघर गावै सब कोई । पमु परचारि काहि वमु होई ॥६१४॥
 ५ मइ दासी तोपहि भेजीए । तासिउं तं उतर दीजीए ।
 ५ जे ती वजावइ मेरी बीना । हउं ती होउं तामु की लीना । ६१५॥
 कहइ छिताई सुनिहि नरेसा । मोहि लागी भौ जोगी भेसा^८ ।
 सेयी बहुति उद्यान नरेसा । मोहि लागि हांढिउ परदेसा ॥६१६॥
- ८६० ५X यहु मो पुरुष छिताई कहोयो । मेरे काज जोगु तनु गहीयो ।
 सुंदरि बात कही समुभाई । लीयो निकट सौरसी बुलाई ॥६१७॥
 X गुन देखी रीफिउ सुलिताना । मांगि मांगि दीनौ फुरमाना ।
 X तवहि कुंवर यौ कहइ विचारी । वकसहि मोहि छिताई नारी ॥६१८॥
 X दूजी और न मांगी आना । यहु मो वकसि देहु सुलिताना ।
- ४८५ X अइसउ वचन सौरसी कहिउ । पातिसाहि विलखउ होइ रहिउ ॥६१९॥

१ ख अनु कहइ, ग अरु कहिजे । २ ख वचन खरुकै हीयै रसाल, ग वचन बडै कहीइ संभालि । ३ ख जीउ कहइ, ग तव मनहि । ४ ग मांगतु है । ५ ख तथा ग में एक चौपाई और है: सील वंतु जोगी सुजाण । सुन्दरि राखहि एकै मान ॥ एह वाच मो मागी देह । अब चाहौं फुरमाणइ लीउ ॥ ६ क बोलिउ । ७ ग तोल । ८ इसके आगे का ख प्रति का पाठ परिशिष्ट १ में अलग दिया गया है । क तथा ग प्रतियों में वह पाठ नितान्त भिन्न है । आगे के पाठ में ५ चिह्न नहीं लगाया गया है, क्योंकि ये समस्त पंक्तियाँ क प्रति में नहीं हैं । ग प्रति में जो पंक्तियाँ नहीं हैं और केवल क प्रति में हैं उनके आगे X चिह्न लगाया गया है ।

दोहरा

×वहृति आस ही मिलन की, जब देखिउ मै दुख । ६१२

×आहि कर करतार तू. ना दुख भयो न सुख ॥६४३॥

चौपाई

×मेरी सुख तइ तबही हरीयो । माता गर्भ बिंदु जब परीयो ।

×अरु हौं दुख पहिले औतरी । जब विधि कर्म बिघाता परी ॥६४४॥

×ताकहु कहा करइ सुलिताना । मिटइ न कर्म रेख बंधाना ।

×कहइ छिताई मोहि अभागा । लागी कहन भई वयरगा ॥६४५॥

×एक सुख तइ मेरौ करियो । प्रिय के काजु प्रनु परिहरियो ।

×इतनी कहइ सुंदर खरहरी । मुरुछि कुंवर चरनन तब परी ॥६४६॥

×छांडी मया मोह की आसा । इउं मुरछी जिउं फुरइ न सांसा । ६२०

×हेजमु जाइ पहुँतौ तहां । अंदरि पातिसाहि ही जहां ॥६४७॥

×विनती करइ कहइ सुलिताना । दोउ मुए हिए अकुलाना ।

×पातिसाहि तब उठिउ रिसाई । भूनि पिसाच कि लागी वाई ॥६४८॥

×अवही बिदा देइ मइं जानी । मूरिख तूं जु अवहि किउं आनी ।

×देखहु आइ चलहु मो साथ्या । करी सौह माथे दय हाथा ॥६४९॥

×पातिसाहि लइ आयो तहां । सुंदरि पुरिख परे हइं जहां ।

×पातिसाहि चितवइ चहुंपासा । हीयो मूदि भरि लीन उसांसा ॥६५०॥

×सोग भरिउ जी महि दुख करई । अति संतापु प्राण परिहरई ।

×राघौ चेतन लयो हकारी । यहु संशय तूं बेगि निवारी ॥६५१॥ ६२६

(राघव चेतन द्वारा समरमिह और छिताई को जीवित करना)

×इनहि जिवाइ देइ जी मोही । करौं सर्व सोने कउ तोही । ६३०

×जे आभरन धरे हइ घने । और बहुत दयहौं आपुने ॥६५२॥

×या कारन मइ लीए वुलाई । सहमन प्राण तजे अकुलाई ।

×तोपहि मंत्र सजीवन आही । बेगि सुमिरं तौ ज्यावहि याही ॥६५३॥ ६३३

- ८८८ X हेजमु वाति कहै परवाना । वेगि उलटि बोलइ सुलिताना ।
 X कीनौ लोभु बोलि जौ लई । अब काहे कौं प ऊं दई ॥६३६॥
- ८९० X सुपने धन पावइ जौ कोई । जौ जागै तौ भूठौ होई ।
 X सोई मोकहु विधना करी । अब न जनम पावौ सुन्दरी ॥६३७॥
 X सो मइ यहु सपने सौ लहिउ । दुख कइ वचन सौरसी कहिउ ।
 X कत मइ जोग अकारथ करियो । छांडी लाजु भयो बावरियो ॥६३८॥
 X तीरथ करति फिरिउ चहुंपासा । हूती आसि भई मोहि निरासा ।
 X बोलइ कुंवर क्लर करतारा । जल मांगति बरसइ अंगारा ॥६३९॥
 X जिसे रंकु धन पावइ कोरा । तिल तिल कइ राखइ ता जोरा ।
 X वरु कइ कोई लेइ छंडाई । ऐसी कइ रोवइ पाछिताई ॥६४०॥
 X नवहीं हेजमु पहुचौ जाई । गही बांहि लइ चलिउ रिसाई ।
 X विता करइ कुंवर पछिताई । हा हा साथ निकरि जिय जाई ॥६४१॥
- ९०० X फिरि पाछइ चाहइ सुन्दरी । प्रेम प्रीति संभरि थरहरी ।
 X लट तोरै अरु करना करई । सुमिरि सुमिरि गुन हीयरा जरई ॥६४२॥
 X करइ दुख जिय भई उदासा । काहे बालमु करी निरासा ।
 X मेरौ तइंजु आनि जीय हरीयो । कत मइ नयन उमाही करीयो ॥६४३॥
 X प्रीति आपुनी छोडि जनि गए । मोहि कइ करी नकांनि भए ।
 X मो ऊपरु हित करते घनउं । तातें अब दीनउं चउगुनउं ॥६४४॥
 X सरवह ऊन भई अब कंता । अधकर हीं छांडी विलखता ।
 X रही हुती हम तनु मनु मारी । नख सिख गए अगनि परिजारी ॥६४५॥
 X मूल नअत्र जनम मो भयो । पिता बुलाइ ते प्रोहित लयो ।
 X देखे ग्रह चउकस संजोगू । भरि जोवन महि भयो वियोगू ॥६४६॥
- ९१० X ब्रह्म वचन किलं भूठउ परई । इतनौ कहि रोवइ दुख करई ।
 ९११ X पहिलेही डहकी करतारा । दूजे आइ डही भरतारा ॥६४७॥

दीने ताजी तुरी तुखारा । पहिरायो बीमासी बाखी ॥ ६५ ॥
 दीए हकारी नेजा संगू । दीने डेरा लाल सुरंगू ॥ ६६ ॥
 दीयो दर्व ते साहि भराई^१ । तितनौ दर्व गन्यो कियुं जाई ।
 दीए निसान गुहर गाजने । दीए साहि हाथ ताजने^२ ॥ ६६ ॥
 दीनों तोगु^३ सौरसी हाथा । मारहु दुर्गम गढ नरनाथा^४ ॥ ६६ ॥
 जहां न बरु^५ जानहु आपुनौ । तहां मयनु^६ बोलहि हम तनौ ॥ ६७ ॥
 इतनी सउंज सौरसिह दई । बोलि छिताई गुहिने^७ लई ।
 पिता सबदु तई^८ बोलउं मोही । बेटी बरु जानौ हउं तोही ॥ ६८ ॥
 दीए साहि आभरन गढाई । हीरा रंगु सुरंग जराई ।
 ऊपर जरे पिरोजा लला । दीनी गज मोतिन की माला^९ ॥ ६९ ॥
 दीए साहि निरमोजक चीरा । पाटंबर खीरोदक खीरा ।
 अइसे माहु करो बरुपीसा । आगें ढीली ननौ नरेसा^{१०} ॥ ७० ॥
 अधिक सो मया साह मन बसी । लीनों बोलि तबहि सौरसी ।
 सउंपी माहि छिताई हाथा । आपुन बोलि लई नरनाथा^{११} ॥ ७१ ॥
 अब घर कुशल आपने जही । दई विदा यौ बोलइ साही । ॥ ७२ ॥
 उहु नदूवा^{१२} मइ सौंपिउ तोहो । या सउं जीव बसति हउ मोही ॥ ७२ ॥
 कहइ सौरसी मुनहु नरेसा । तोहि धाक^{१३} कंभहि अरि^{१४} देसा ।
 रोह धका^{१५} पुहमि जीउ नाही^{१६} । अइसो भयो न कोई साही ॥ ७३ ॥ ६७

१ ग दियौ मालु सौ गाडि भराइ । २ ग में एक अर्घाली और है :
 दिए बेसरा लाख सवाउ । जिन घर चलत न लागै पाउ ॥ ३ ग तेग ।
 ४ ग मो बर दुर्ग लेहि नरनाथ । ५ ग बलु । ६ ग सैनु । ७ ग आगै ।
 ८ ग बाप सबदु तै बौल्यौ । ९ ग में इसके आगे एक चौपाई और है :
 पेरोजा मणि माणिक चुणी । जे णिमौलिक जाणहि गुनी ॥ दीने रतन
 पदारथ घनै । जे मणि माणिक जाहि न गनै ॥ १० ग अफि सब दिल्ली
 के ईस । ११ ग आपु हजूर बोलि अरनाथ । १२ ग यह नरवै । १३ ग
 धाक । १४ क अरु । १५ ग धाक । १६ ग सब पहुमी आहि ।

- ६३४ X अरु तूं मेरउ भेट कंलका । करि हउं जानि ते ईतर रंका ।
 X लोग वाति क्यों भेटी जाई । देकइ सुंदरि लई छंडाई ॥६५४॥
 X राघो चेतन विनती करई । मेरी कहिउ साहि जीय धरई ।
 X जौ तुम मोहि देहु फुरमाना । तौ लालचन करहु सुलिताना ॥६५५॥
 X करि सउंगद मुसाफ उठाई । राघौ चेतन बचन दिठाई ।
 X वेद उकति कीने अहवाना । राघौ मंत्र जपिउ तिहु थाना ॥६५६॥
- ६४० X इसी मंत्र जप ध्यान लगाई । छीटे नीरि चित्त धरि भाई ।
 X तीन बार पानी छिरकंता । चउथी बार उठे विहसंता ॥६५७॥
 X तब भयो बहुत सुख सुलिताना । करी पइज अपनी परवाना ।
 X पहिराए आभरन सिंगारा । सउंपी हाथ सउंरसिनारा ॥६५८॥
 X खुसी भयो बोलइ सुलिताना । रहि तूं मासहि पुत्र समाना ।
 X यहु मेरे बेटा के तोला । दोजक परउं टरीं जौ बोला ॥६५९॥
 X बइठहि बगल दाहिनी बांहा । कछुव न बित्त करहि मन माहा ।
 X जउ हउं एहु बचन थइं टरउं । भिस्ताहितजि दोजक महि परउं ॥६६०॥
 X तवहि सौरसी विनवइ सेना । तूं सब बात जोग हइ देवा ।
- ६४९ X मोहि विदा कर सुंदरि कहई । कीरति तउ जुग जुग दिस्तरई ॥६६१॥
 (समरसिह और छिताई की विदा और अलाउद्दीन द्वारा भेट देना)
- ६५० X थांभौं देस आपुनउं जाई । इसउ कुंवर कहीयो हखवाई ।
 X इतनी मुनि हसीयो सुलिताना । खुलिउ भंडार दीयो फुरमाना ॥६६२॥
 जामदारु कहं आयम भयो । अगिरात कोट माल^१ गरिा दयो ।
 पहिराए सुपुख औ नारी । आपे साहि करी मनुहारी^२ ॥६६३॥
 दीनउं साहि पांडवौ^३ देसा । विजयागिरि देइ^४ दुर्ग असेसा ।
- ६५५ सउ^५ सिंघली दीए मइमंता । अति उत्तंग ते दीरघ दंता ॥६६४॥

१ ग द्रव्यु । २ ग में इसके आगे एक अर्धाली और है : बोलि सौरसी
 देई इनाम । ज्यौ तो जानै राजा राम ॥ ३ ग खंड कौ । ४ ग गढ़ ।
 ५ ग मद ।

इहि विधि पुरुष सेत्र मंभई । हो तेहि भोर नफीरी दई । ६६
 चलिउ कूच करि तवहि तरेया । पहुते जाइ चन्द्रगिरि देसा ॥६८३॥ ६६३
 (चन्द्रगिरि में चन्द्रनाथ से भेट तथा उपदेश ग्रहण)
 परसे चन्द्रनाथ के पाई । वचन सिद्ध तुम्ह भयो सहाई । ६६
 कहई सउंरसी निपुनहु नाथा^२ । हउं अब रहउं गुसाई^३ साथी ॥६८४॥
 चरन कमल नित बंदउं तोही । मनु द्विढ रहिइ जोग सिउं मोहि ।
 लोक लाज परवसु सुन्दरी । सूकि रही^३ तुरकन बंदि परी ॥६८५॥
 जा लागि गुन दिखरायो नाथा । सौंपो साहि सुन्दरी साथी ।
 जो नहि कहिउ साहि कउ करउं । रहइ नारि अधिके दुख परउं^४ ॥६८६॥
 अब तजीयो संपति सुख राजा । मनु दिढ रहिउ जोग सिउं काजा । २०००
 सुनति नाथ^५ जीउ कीयो अनंदा । जाहि पुत्र गढ ढोरसमुदा ॥६८७॥
 एक वचन मेरी प्रतिपारा । भुगवहु रज धरनि मंभारा^६ ।
 जिउं जोगहि साधहि मन धनी^७ । जीय सिउं सींच कया अ पुनी^८ ॥६८८॥
 तजिउ राज सुख सयल असेसा । गुरु के वचन भाउ परवेसा^९ ।
 गोपीचंद गोरेसुर^{१०} तने । उन्ह फुनि राज तजिउ अपुने ॥६८९॥
 सिध्य वचन मुनि धरी सम धी । काया जोग जगति लइ साथी ।
 जिन्ह अतेउर^{११} हुते अपारा । तिनहि तजित नहीं ल गी बारा ॥६९०॥
 मेरे ग्रेह एक वरनारी । गुरु के वचननन्ह घालउं हारी ।
 बोलहि सित्र सुनहि रे बद्ध^{१२} । जोग जुाते भया श्री कछा ॥६९१॥
 अविचल बोल धरम की मूला^{१३} । इन सम धर्म^{१४} आन नहि तूला । १०
 श्रीरी कहीं सिध्य तुम्ह जोगा^{१५} । राज नीति प्रिपालहु लोगी ॥६९२॥ ११
 १ ग दौन । २ ग सुणि गुरु साथी । ३ ग अनिहि दुखल । ४ ग में
 एक चौपाई और है : एकौ विधि कीनौ जी दापु । प्रिग बधत में दियो
 सरापु ॥ वचन भरथरी कियो त्रियोगु । चन्द्रनाथ प्रसाद संजोगु ॥ ५ ग
 चन्द्रनाथ ६ ग में चरण स्थानांतरित हैं । ७ ग भौ जगि अब अक्ती धनी ।
 ८ ग जाणी मीचु काया आधनी । ९ ग भंश्री परदेस । १० ग धौरंगिरि ।
 ११ ग अंतवेर । १२ ग बच्छ । १३ ग अविचलु प्रिग बोल अर मूलु ।
 १४ ग प्रिग । १५ ग और कहा सिखउ तुम जोग ।

- ६७४ तुम वाचा पाली^१ आपुनी । कीरनि राइ^२ चलइ तुम ननी ।
 ६७५ चलिउ सौरसी कीयो जुह^३रु । डेरा^४ जइ भयो असवारु ॥६७४॥
 (समरसिंह और छिताई का दिल्ली से प्रस्थान तथा यमुना तट पर दिशाम)
 ६७६ चली गज घटा लाल सुरंगा^५ । सोहइ कटक सौरसी संगी ।
 चढी^६ कुंवरि चउडोल बनाई^६ । सो चउडोल वरन किउं जाई ॥६७५॥
 दिपहि होहि वरनी पंचरंगा । अधिक जोति ते सुहइ सुरंगा ।
 मोती लरु सो हीए विगासा^७ । जनु तारे उइ रहे अकासा^८ ॥६७६॥
 ६८० बनी भालरी समी अनूपा^९ । सामुहि साहिव दीने भूपा^{१०} ।
 आनि^{११} सखी तव दीनी^{१२} संगू । ते पुनि दीसहि औरहि रंगू^{१३} ॥६७७॥
 देखिउ^{१४} रतन भली मइदाना । तिहां सौरसी कीयो मिलाना ।
 कालिन्दी तह नीर निधाना । कीनिउं नरि पुरिष अस्तन ना^{१५} ॥६७८॥
 सलिल तेज अति लहरि तरंगा । खेलइ नारि सउंरसी संगी ।
 खेलइ सलिल जमुन के नीरा^{१६} । तजिउ दुख सुख भयो सरीरा ॥६७९॥
 पनघट निकट नगर पइसारा । तिन देखिउ सौरसी भुवारा^{१७} ।
 देखति कुंवरहि मूरछा भई । जानहु कामवानं सर^{१८} हई ॥६८०॥
 बदन देखि तिह लीयो उसासा । अइसी पुरुष होइ जौ पासा ।
 जे घर गईं तपी जोगिदू । काम वानं जनु हनी नरिदू ॥६८१॥
 ६९० ते सुंदरि चलि मंदिरि गई । भूली सेज पुरुष सौंदरि^{१९} ।
 ६९१ राचहि कंतु ते करहि अनंदू । मनु राखहि सौरसी नरिदू^{२०} ॥६८२॥

१ ग पारो । २ ग साहि । ३ क देरा ४ ग चली घटा गज डोल
 सुरंग । ५ ग लई । ६ ग चढाइ । ७ ग चौपास । ८ ग हेम डंड सोहि
 लै तरास । ९ ग वने लछा रेसनी अनेक । १० ग समदी कुंवरि तवहि
 महि भूप । ११ ग और । १२ ग सब समदी । १३ ग ते पुनि समदी
 तैही रंग । १४ ग में एक अर्धाली इसके पहले और है : तबहि सौरसी
 चल्यो बनाइ । चंडानिरी पहुँच्यो जाइ ॥ १५ ग मिलान । १६ ग खेल
 संग सलिल तट नीर । १७ ग पण्डित नारि शगर पैसार । तिहि ठां
 आवागमनु वतार ॥ १८ ग ते । १९ ग संगई । २० ग इन्दू ।

किउं ढीली गढ कीयो प्रवेसा । किउं करि भेटिउ साहि नरेसा । ३०

किउं रीझी ढीली कउ घनी । किसइ लही बाला कामिनी ॥१००२॥ ३१

(समरसिंह द्वारा रामदेव को छिताई प्राप्त का वृत्तान्त मुनाना)

कहइ सौरि निमुनहि^१राई । ए सब कर्म लिखत के भाई । ३२

जउ समरथ भेटइ सौ वारा । तउ नहि अंकु मिटहि करतारा^२ ॥१००३॥

कहइ सउंरही मुनहु नरेसा । हम कीनउं जोगी कौ भेसा ।

चन्द्रनथ पहि दीक्षा^३लई । मोहि अति सिद्धि जोग की भई ॥१००४॥

हौं जोगी इकसबदी भईयो । जवूरीप सोधि सब लईयो ।

×देखे देस दिसंतर फिरी । कहूं न सुधि लही सुंदरी ॥१००५॥

×सुंरि सुमिरि बाबरो भयो । ढीली नगर तिसर मो गयो ।

गयो घउरगिरि शंकर जाना । तहां सुनी सुंदर की बाता ॥१००६॥

जोगी निर्मल सब किउं^४कहिउ । मिली विदा दछिन^५सापुहिउ । ४०

वाट घाट बूझे जोगिहू । तव हउ हरिखिउ सुनिहि नरिहू ॥१००७॥

तव मइभनु चलवे कहु कीयो । ढीली नगर पयानो दीयो ।

पंखु नहीं तनि जाउं उडाई । गढ चंदवार^६पहती जाई ॥१००८॥

तिरी चरित अति खरो सुजान । छांडि चलयो सो नगर निःन ।

पुर पट्टन नहि नगर सुहाई । वन उद्यान पहूच्यो जाई ॥१००९॥

देख हरन रोझ मिरग माला । तव गुन प्रगटिउ सुनहु भुवाला^७ ।

सो वन छांडि नगर महे गयो । हउ जोगी इकसबदी भयो ॥१०१०॥ ४१

१ ग सुनि हो । २ ग तउअ न अख्खर मिटै लिलार । ३ ग दख्या ।

४ ग जोगी एकु भेटु सबु कव्यो । ५ ग तख्खिन । ६ ग दिल्ली नगर ।

७ ये दो चरण क प्रति में नहीं हैं । परन्तु चन्द्रवार के पश्चात दिल्ली

पंचने के प्रसंग को जोड़ने के लिये ये आवश्यक है । ८ ग प्रति में इसके

आगे दो अर्धालियां और हैं : हिरण बगह रोझ मंझार । गांडि साबज ससे

मराल ॥ सेही ससे सुवर सिगाल । मोहे वंस साद भोवल ॥

- १२ सिध्य सबदु सति जानहु मोही । अविचल राज सौरसी तोही^१ ।
- १३ छांडेहु जुगति जोग कउ भेसू । करि प्रनामू घरु चलेउ नरेसू ॥६६३॥
(समरभिह का देवगिरि पहुँचना त ग रामदेव द्वारा समागत-समारोह)
- १४ दीरघ मजल चले करतारा । पहुते दिवगिरि दुर्ग खंधारा^२ ।
सई वरु कटकु रामु वरवीरा । भेटिउं आइ सउंरसी धीरा ॥६६४॥
Xरामुदेउ आनंद वधाउ । भई वघाई चित्त सुभाउ ।
Xदेखति नयन छिताई तनी । सुख भौ रामदेव मन घनो ॥६६५॥
Xरामदेव कौ जीय सुख भयो । आइ कुंवर आंकउ भरि लयो ।
सुत बेटी ते कंठ लगाई । लइ गयो देवगिरि दुर्ग चढाई ॥६६६॥
- २० गावहि मंगल नारि अनंतू । सबद अनंतु ते वरहि कंतू ।
वेद मंत्र धुनि बोलहि व्यासू । जन सुरदेव विप्र^५कविलासू ॥६६७॥
नाचहि तिरी मनोहर वारी । मयनरेख^५ रंभा उनहारी ।
तइसउ सुख^६उपनउ तिहं काला । नाचहि तरुनि विरधि औ बाला ॥६६८॥
रतनरंगु पहि^७कहिउ न होई । मनही मन जानइ सब कोई^८ ।
सोवन कलश सो ठए अंगना । समुदे विप्र भाट मंगना ॥६६९॥
कियो अनंदु महामुनि भूपा । रोपे^९ चंदन चौक अनूपा ।
अधिक अनंदु नगर महि होइ । हसत बदन दीसइ सबु कोइ ॥१०००॥
पकर राइ राने^९की बांहा । बइठिउ अरधचंद्र^{१०}की छांहा ।
- १०२६ राजा बूभै सुगि हो बच्छ । कैसे भेट्यो साहि मलिच्छ^{११} ॥१००१॥

१ ग में इसके आगे दो अर्धालियां और है : रावल नाउं धरहि तो तनी । अरु जो पुत्र वंस आपनौ । आदि निरुदु जनि भेटहि मोहि । यहु निज साख सौरसी तोहि ॥ २ ग मंभारि । ३ ग सवद अतंतति वणित कहंत । ४ ग ब्रह्म । ५ ग चंदरेख । ६ ग सादु । ७ ग रंगी कहि अंतु न जानै कोइ । ८ ग पूर्यौ । ९ ग राणी । १० ग अर्धछत्र । ११ यह अर्धाली क प्रति में नहीं है केवल ग प्रति में है, परन्तु प्रसंग को पूरा करने के लिए यह आवश्यक है ।

X धन्य नछत्रि मात पित आही । जी महि बहुति सराहइ ताही । ६६

X तबहि छिताई पहुनी तहां । रेखा मी माइ थी जहां ॥१०२०॥

X भेटि कंठ लागी करि नेहा । नैन उमगि कइ भीजइ देहा ।

X रामदेव तब बिनती करई । मेरौ कहिउ कुंवर चितु धरई ॥१०२१॥

X सगुन साधि अपुनें घर जाही । बार बार बोलइ नरनाही । ७०

(सनरसिंह और छिताई का द्वारसमुद्र पहुँचना और राज्य-भोग)

द्वारसमुद्र साजि दल गयो । बहुतहि दिवस समुद्रहि भयो ॥१०२२॥

मातपिता कहं मिलीयो जाई । नगर मांभ आनंदु बधाई ।

X बरघर होहि गीत पेखना । सब रानी आवइ देखना ॥१०२३॥

३ राउत रागे बंदहि पाउ^१ । सबही कुटुम सहित भौदाउ^२ ।

दीनो छत्र सौं रसी सीसा । अविचल राज करहु नरईसा ॥१०२४॥

सई दल राजे कोन्ह जुहारु । राजनीति जइसे^३ विउहारु ।

इंद्र रूप भुगवइ भोवाला । आवइ देसु देसु^४की माला ॥१०२५॥

रिपु दल गंजइ^५ दुर्ग असेना । करइ राज सौं रसी नरेसा ।

अहि निसि बसइ छिताई हीए । जिसे भुजंगम रहइ मनि^६ लीए ॥१०२६॥ ७१

(उपसंहार)

जैसे जती जोग अभ्यास । त्यों पतिव्रता कंत की दास^१ । ८५

पोथी देखि नरायन बोला । कीयी सभौं कंचन के मोला^१ ॥१०२७॥ ८६

१ ग देसु असेसु समुद्र दिग लया । २ ग मात पिता जिय अति सुख भयो । देवगिरि दुर्ग बहुते सामखौ । ३ क प्रति में पंक्ति क्रमांक २०७१ से पंक्ति क्रमांक २०७८ तक पंक्ति क्रमांक २०६६ के पश्चात् आई हैं और पंक्ति क्रमांक २०७७ तथा २०७८ के आगे पुनः दुहराई गई है । ४ ग भाइ । ५ ग भौ राइ । ६ ग तैसौ । ६ ग दसो देस । ८ ग भंजन । ९ ग हेम मनि । १० यह अधीली क में नहीं है, केवल ग में है । ११ ग कीयी समी कंचन के मोल । ओछे देखि न राबर बोल ॥

- ४८ कीयो सवद नाइक के वारा । दीनी वीण आणि प्रतिहारा ।
 १देखात वीनु^२अधिक सुख भयो । वेनु ठाटि राघो के गयो ॥१०११॥
- ५० वइरागी हौं ह्य जोगिदू । राघो सो विनयो जे नरिदू ।
 वाजति वीन रीभीयो साही । फुनि लइ गयो पमुन^३वन ताही ॥१०१२॥
 मोहे पसुपति सयल असेना । मोहिउ ढीली तनो नरेसा ।
 जो मागहि सो दयहौं भाई । इह गुन मो हरमनि^४दिखराई ॥१०१३॥
 मइ हरिआनी द्विगिरि नारी । रूप रेख रंभा उनहारी ।
 सो मई बकसी तोहि जोगिदू । सोनों साटि जराइ नरिदू^५ ॥१०१४॥
 निसि वामुर थी लीयो छंड ई^६ । महल मांभि लइ गयो लिबई ।
 वइठउ साहि छत्रु दय सीसा । वइठी सुंदरि तहां चालीसा^७ ॥१०१५॥
 अंमर अंजु गनइ को पारा^८ । तांत नादु रीभी भुनकारा ।
 रीभि साहि वाचा वित घरी । बकसी कवल नयन सुंदरी ॥१०१६॥
- ६० हउं तव प्रगटिउ सुनहु नरेसा । बकसे हय गय दर्व^९असेना ।
- ६१ अरु बकसीसा करअति घनो । एहि विधि लही वाला कामिनी ॥१०१७॥
 (रामदेव द्वारा समरसिंह की प्रशंसा)
- ६२ तवहि राज उठि अस्तुति^{१०} करई । अइसी पुत्र वंशु औतरई ।
 धन्य सो जननी जिहं उरि धरिउ । धन्य सुवंसु जिहं तूं अवतरिउ ॥१०१८॥
 धन्य सुदेस साइर कउ तीरा । जिहं ते उपनी साहस धीरा ।
- ६५X धन्य कुंवर पौरिय तो तनी । राजा रामु सरहइ घनो ॥१०१९॥

१ ग प्रति मे इसके पूर्व दो चौपाइयाँ और हैं : बरु कहा कहि आनी बरु । मा आगे गुन कहि ते अरु ॥ कीन कात्र नाइक के गयो । सिद्धि कामु क्यों तेरो भयो ॥ जबहि साहि ले गयो भुवाल । वेटी करि थापी नरपाल । नाइक घर राखी मिलाइ । मो प्रभु वीन वजावै आइ ॥ २ ग मोहि । ३ ग सिगनि । ४ क आगे । ५ ग सा नग खंजरि दई नरुन्द । ६ ग निसि बसि पसु मन लए छिडाइ । ७ ग सुंदरि वैठी सहस पचीस । ८ ग हरन अतेबर अगनित पार । ९ ग तुरी । १० ग बहु युति ।

परिशिष्ट १

[पूर्व में दिये गये पाठ में पंक्ति संख्या ८५८ के पश्चात् ख प्रति का पाठ नितान्त भिन्न है, उसका क तथा ग प्रतियों से कोई मेल नहीं है । ख प्रति के इस पाठ को यहाँ अलग दिया जा रहा है ।]

दोल संमुद नराईण भूपाल ।
कहई छिताई साहि भूवाल ॥

दोल संमुद नरायण भूपाल ।
ताक सुत सुरसी सुजाण ॥

कहइ सुरसी छिताई विचारि ।
तदहि सुरसी लउ हकारि ॥

पातिसाहि पहिराव्यौ तोहि ।
जोगी जुगति नाखो निज कोइ ॥

जे वाचा द्रिट कउ भूआल ।
ते जोगी बांलाइ संभालि ॥

कपशा पहिरु जोग उतारि ।

..... ।

जोग उतारि सुहातो कीउ ।
नुतन महुल ततखिण दीउ ॥

दई छिताई हाथि नरेस
परिमल बहुत मुगंध असेस ॥

दीन्हे गज मोतिन के हार ।
दीए जराउ विविध प्रकारि ॥ ६

८२ रतनरंगु कवि कहइ^१ विचारा । करी कथा सो अमिय रिसारा^२ ।
जिउं दीपगु मंदिर विनु गेहा । सायर सीप स्वाति विनु^३ मेहा ॥१०२८॥
त्यौं विनु कलस कथा आरंभ । लीनी वरण कथा कवि रंग^४ ॥१०२९॥

जो यहु कथा सुनइ दे काना ।

ता फलु गंगा होइ असनाना ।

चरितु छिताई आयो छेऊ ।

२०८६ सब कहं जयो नरायन देऊ^५ ॥१०३०॥

॥ समाप्त ॥

१ ग देखि । २ ग अमितसार । ३ क जिउं । ४ यह अर्घाली केवल
ग प्रति में है, क में नहीं है । ५ ग जयो सबल में त्रिभुवन देउ ।

मनुहा क धनु पर्यां कोरि ।
जिउं विवाह निसि गादी गोरि ॥ २४
लंका तोऱ्यो रामहि जिस्यौ ।
अर सुंरसी भयौ सुख तिस्यौ ॥
जैसे सरि ग्रहौ उग्रहइ ।
प्राण जीवन तबहि सुख भयौ ॥
ते दीली माहि प्रगटौ भई ।
जोगी नारि छिताई दई ॥
गइर महल दिन भये पंचास ।
मनुह सूर ऊग्यो आकास ॥
बाही को गुण प्रगटौ लहइ ।
तैसो गुणी बर्ण कै कहइ ॥
अति मिलाप सुखहिं दुहुं भयो ।
सु तौ न जाइ मो पइ अति कह्यौ ॥
दुहुं मिलति निरपिउ सुख चैन ।
मो पइ कह्यौ न जाइ सुनइन ॥
रभा जोरि बइठौ सुलितारण ।
तब बोल्या सुंरसी सुजाण ॥
करि सलाम तिहां बइठो जाइ ।
एते दिवस कैसे बिरछे राइ ॥
कहइ अलावदीन इउं भूप ।
मेरु अवरसर होई अनूप ॥
बबहि सुंरसी देखइ बइन ।
बोलइ साहि अमी रस बइण ॥
जो हुं गुणन दिखाऊं तोहि ।
तो सुख होइ हिआ माहि मोहि ॥
तब उसर कुं आइस भयौ ।
परदा उठि चित्र खिनु दयौ ॥ २५

साहि अलावदीन इउ भरी ।
आ वेटी सम करि मई गिनी ॥ १७

जव दई छिताई नारि ।
दीन्हा हस्ती बहुत सिंगार ॥

उठि सुरसा गयो आवासि ।
गइ छिताई पिउं कइ पासि ॥

जव गादौ आलिंगन कीउ ।
अखु पात पीउ बाला कीउ ॥

तबहि सुरसी पूछइ नइन ।
अति सुरति करि बोलइ वयण ॥

दैं आलिंगन लागी पाई ।
दई सुरसी कंठ लगाइ ॥

दांड बैटे पलिकइ जाइ ।
कहइं दुख विरह बिरहाई ॥

मिलनन को सुख केतक कहौ ।
कबि कवि केतक बनाइ के कहै ॥

मुंदरी लइ सीया सुख भयो ।

..... ॥

जो सुख मिले अनु सीया ।
तौ सुरसी भेंटी त्रीया ॥

बैसे कामदेव रति संग ।
जैसे देव महेस अरधंग ॥

बैसे सुख आए वर पूत ।
ति सुख भयो सुरसी बहुत ॥

इसै राइ जीतइ संग्राम ।
जौ कमलनि युगै दि भांन ॥

जि रे कमोदनि चंद्र अकासि ।
त्या सुरसी सुख आवास ॥ २३

आई तिहां छित ई बालु ।
जा गति मद गज मधुगी चाल ॥ १२
कर कुअर अनु दम्ए बोल ।
प्राण प्रीतम सती सुखजोल ॥
प तिसाहि उवे हरमन मांफ ।
हैवति हरम रहे तिह थान ॥
सुंदरि तिहां रहे सुलितानी ।
देखि छिताई मन विहसानी ॥
गुण सब हैवति सों साहि कहौ ।
हैवति गने धीया अधिकहौ ॥
कछु करइ हसइ सुलितान ।
जब आव्यी सुरसी सुजान ॥
अइसि रहत मास दस गए ॥
राउ भगवान तबहि सुधि भए ॥
नफरनि कही सुरसी बात ।
फूलि राउ भयो दौनइ गात ॥
अब हुं पठवुं सुत कुं लइन ।
मइं तस देखुं जीवत नइन ॥
उरुगाने तरतरे लए ।
अंतरि वासइ डीली गए ॥
पूछत गए सुरसी पास ।
पाइ लागि पाती दें हाथ ॥
हम पठवे भगवान नरनाथ ।
पूछित राइ कही कुसलात ॥
पतिहा कहइ कुअर सु बइन ।
राजा बहुत सुख वैइन ॥
छांडी सेज सुइ साथरइ ।
अइसी भांति राइ दुख सहइ ॥ १३

बने चंद्रए अरु अनु भांति ।
मोहइ जानुं तरिनी की राति ॥ ३८
तिनके धरण कइसै लहुं ।
बढइ कथा जो अंत न लहुं ॥
मिले अरगजा कीउ अनूप ।
मिश्रत अरग कस्तूरी खूप ॥
उर सुगंधनि थै सुख भयौ ।
बहुत कवित्त कबीसर कलौ ॥
तइ सुरंग मंडप उछाह ।
बरनी अली सखी सम आहि ॥
राग गुनी गावइ गावही ।
ऊसर अतिहि हो गुणगही ॥
बोल्यो तबहि सुरसि राउ ।
देखत तनह होइ बहु भाउ ॥
बोली तबहि छिताइ नारि ।
आदर करि समीप बइसारि ॥
देखी सबई सुधि दिखराई ।
ऊसर देखि सुख अति भई ॥
जो गुण इंद्र अखारइ आई ।
तै सु ऊसर दिखारइ साहि ॥
रीभ रखौ सुरसी सुजान ।
धनि धनि अलावदीन सुलितान ॥
जाकइ निति कौ उसर होइ ।
बुरो नहीं गुणी जण कोइ ॥
मोहै किनर सुर गंधर्व ।
नृपति सामा मोहीए सर्व ॥
उसर उबादे बराए पान ।
तबहि सुरसी गयो मिलान ॥ ५१

जिते भुधार कावली आहि ।
 साठि कोस थी आवइ जाइ ॥ ७६
 पीले नीले वारु बहुत ।
 चलत चाल ते भांभर भूत ॥
 शोट बहुत पगवत के आहि ।
 ते पुर दीणी अर चौगुन थाई ॥
 अगम अजीत सिंघले सइन ।
 आलम आपन दीन्हे बइण ॥
 मईमत दंती नइ सुलितानी ।
 जे हथी अइराबति बानी ॥
 मद् प्रवाह हस्ती अति मोल ।
 साह हाथ छत्र दीन्हे तोल ॥
 परस्थानु तिण दिन ही कीउ ।
 सीख दीइ छिताई तिहां ॥
 जे पातर सूपी पंचास ।
 सनदी चलयौ आप नरनाथ ॥
 मनो छिताई तनु बिबाह ।
 समुदि साहि आपण घर नाह ॥
 दुख छिताई विछरत भयो ।
 जाई उतारी ढेरइ गयो ॥
 नाह छिताई उतरे तिहां ।
 हिरण रोभ सब संगति लिआं ॥
 पसु तणो मन चिन्यौ भयो ।
 ते सब पसु सुरसी लीयो ॥
 संग लगाइ चलयौ करि कूच ।
 राइ राणा हूआ साथि बहुत ॥
 भैल्हो जाई नगर चंदवार ।

सुष्यो सुरंसी पतिहा कही ।
इस सुनि सजल नइन भरि रखी ॥ ६६
पाती लए गए नरनाथ ।
साहि पासि बोलइ बर नाथ ॥
कइइ सुरंसी सुनि सुलितान ।
आए लिखे कहइ भगवान ॥
घस्तुबंध

सुषि रंभयौ साहि वलिवंड ।
सुरंसीह दल चंपि करि ॥
चउपई

..... ।
अरु संभारि गुजराति ति जानु ॥
साहि तबहि दीउ फुरिमान ।
अरु दीउ हय गय गुणान ॥
हीन्हे हस्ती सब केकान ।
दीउ साहि नवा फुरमान ॥
बरणुं तेजा ऊच तिहां तणे ।
ऊचे आहि कंध तिह तणे ॥
एक तीरी ते हरीए बरनां ।
कंध आगरे छोटे करनां ॥
सेत तुरी चंचल गुण बने ।
चित्रति जानि चितौरा तने ॥
महुआ सबज सनेही घने ।
सीराजी मुगली हींसले ॥
हपखे हींह नदी पश्चम देस ।
बडी पुंछ बरणइ कवि लेस ॥
करतर काया तुरी तुहार ।
बरदे नीले नोरक्याह ॥ ६७

पदतां कहतां अंतन न लहू ।
तिनके अधि विचारित कही ॥ १३४
गावइ राग वजावइ सार ।
नइण पैर जे करइ कटाक्ष ॥
काम वान मागी वामनी ।
भरहि देव साखि मांमनी ॥
कामलता देखित चित हरै ।
इन्द्र राइ घर ते अकतरै ॥
दिवस सात लगु अवसर भयौ ।
मोल्डैण हसि रामदेव सु कही ॥
बिदा करौ घरि भसमदइ राई ।
भयो सुवारी देवगिर आई ॥
हसि हसि राउ रामदेव कहई ।
अब नइ जन्म सफल जन्म लहौ ॥
गया पाप तब फरसे पाई ।
अब मइ जावण सब भाई ॥
हीरा चूनी बहुते लाल ।
आगई धरी राम भूवाल ॥
माणि माणिक भोती जे घणे ।
अनमाल थाल भरि धरे ॥
जइसु अरजन कन्हर तनो ।
समद्यौ रामदेव तिहां गयी ॥
राघव चेतन राम भूवाल ।
समदि जराउ पदिराए लाल ॥
राघव साहि सु गयी नरेस ।
राम राइ जे दीये असेस ॥
... ..
सुनत बात सुख मानइ राई ॥ १३५

बल्ले कोस पंचास मैलान ।

उठे राखि रखत कोस एक परमान ॥ ६३

चलत पंथ माहि खेलै खेल ।

दौरि दौरि उर बगिनेल ॥

जि रानी निस खेत जांइ ।

कवीअण तुच्छ कहइ समझांइ ॥

कवहुं एक दिवस विच्यारि ।

करइ अहेरो सब मिलि नारि ॥

नारि करइ पुरुषन के भेष ।

पाग बंधि ते खरो सु देखि ॥

वागा बने विविध परकारि ।

हाथन लीए फूल के हार ॥

ऊपरा ऊपरि खेलहि खेल ।

राइ सुंसी क्तिआई गेलि ॥

खेलत बने दोइ नर नारी ।

दुए चतुर पुरुष अनु नारी ॥

बहुतक करै अंग की धमारि ।

कुअरा कुअरी जारि सिखार ॥

फोलि फूले सोहीइ अगासा ।

मनु तीरी पुरुष अनुधासा ॥

मनुह रूप सुंदरी अगासा ।

..... ॥

तुटे गज मोती के हार ।

बाला गिरित न जानइ सार ॥

हस्त खेलतां जु बोलइ बदन ।

लेहि उठाई जु देखई नहन ॥

दीसे तिहां राउ सुंसी ।

बाढ़ै जो नितु रगन शसी ॥ १०६

करहि कूच हस्ती चटि नारी ।
 सोर सिंगार कि नवल कुंआरी ॥ १०७
 हस्तीन रंग लहरि सहिदान ।
 कछु एक अबला चढे केकान ॥
 हस्ती धावहि पंथ मझारि ।
 भागइ बाला चमकइ नारि ॥
 खेलइ राइ छिताई नारि ।
 ॥

पलप वृद्ध जानै चंद समान ।
 देखइ जहां पंथ मइदान ॥
 तिहां रावत खेलइ चौगान ।
 गुंठनि नारि बधइ अधिकाणि ॥
 आगइ थकी गइल लगि जाई ।
 एकनि एक दोरिं लपटाई ॥
 एक नारि आगलि सरी ।
 जवही सुरसौ पासनि परी ॥
 तवहि सुरसौ दुहाई करइ ।
 खेतज नारि अधिक सुख करइ ॥
 तवहि कुह करि दौरइ वाल ।
 ॥

आंसी विधि खेलइ चौगान ।
 सर्व नृप खेलइ इद्र समान ॥
 घर के चलवे कुं मन कीआ ।
 देवागर दुर्ग सुरसी गया ॥
 गए दौरवा राजा पासि ।
 सुनि सुख उपनौ बहुत उल्हास ॥
 चत्थौ समुद्र आगइ होइ लइन ।
 हाथी तुरी पलान्थी सदन ॥ १२०

निश्चै भयी निसानइ घाउ ।
राउ भेट राजा ते राउ ॥ १४८
अनंदो राजा पर लोक ।
कौण वात सुबिचारइ भोग ॥
जिहि दिन मिली कुंअरि सुन्दरो ।
दोल समुद गढ पहुँती तीरी ॥
घटि चकडोल छिताई राइ ।
धावनि खवरि करी तिहां आइ ॥
सासु ससुरां आग जाई ।
जानु वसंत रित फूली भाार ॥
छाजे छत्र नवतने कराई अनूप ।
अतिइ आनंद भयी सब भूप ॥
आगइ होइ राइ भगवान ।
आगइ सुरभी कुंअर सुजान ॥
कौतिस लोग आए जहां ।
जो कछु देस विदेस सुजान ॥
टाई टाई मंगल गावइ नारी ।
रहइ चतुर सुनि वात विचारी ॥
टोइ टांइ तखणी नाचइ बाल ।
टांइ टांइ निरत करइ भूआल ॥
देखत सुर नर मोहे हीइ ।
अइसी मांति दान बहु दीइ ॥
घरि आब्यो सुरसा राइ ।
नराइएदास कहं उछाहि ॥ १४९

परिशिष्ट २ कथा ब्रिताई की

— कवि जान कृत —

चौपाई

पर्थम सुमिरौ सिरजिनहार । अग्रम अरूप अखल करतार ।
रचत जगत कछु भयौ न खेदु । पल मैं प्रगट कियौ यह भेदु ॥
करता मति करता ही जानै । जगत हीनमति कहा बखानै ।
सखै न कोई अलख की बात । जौ मन दौरावै दिन रात ॥
कहा मनुष बुधि कौ बिस्तार । सुरंह बैठि रहै पविहार ।
दुगम कथा यहु सुगम न जानि । कोऊ नां करि सकत बखानि ॥
दुखिया कौ सुखिया कर मारै । सुखिया कौ दुखिया करि जारै ।
आस मेटि कै करत निरास । पुनि निरास की पुरवै आस ॥
दया सिंध कहै सिरजनहार । सभ काहू की लेहि सँभार ।
दीनदयाल क्रिपालन रंजन । अभरे भरन सरन है असरन ॥

दोहा

दीनदयाल क्रिपाल है प्रभु मया सिंध दुख नास ।
देत हुलास उदास कौ पुजवन आस निरास ॥

चौपाई

सुमिरौ दोय महंमद नाम । जाते सकल सुधिरिहैं काम ।
भोर नाब हजरत कौ कहियौ । मनबंछित फलु निहचै लहियौ ॥
आये नबी जबहिं सँसार । तबहिं ग्यान उपज्यो नरनार ।
निज मारग सौं दयौ बताई । अरुभे लोग लये सुरभाई ॥
चार मित हजरत के प्यारे । लै लै नाउ गनाऊं न्यारे ।
बड्यौ अबाबकर है मित । यार चार जित तित संग नित ॥

छंद

घर सर जे बाजे बाजइ चले ति आगइ हंन ।
हस्ती पलाने कुण बखाणई मांगणि केरे बकूण ॥
चउपई

१२९

आगई हुण चलयौ नरनाह ।
गज रथ तुरी थाट- अनिवार ॥
झांव्ये सीकर तोरण बारा ।
घाट पाट सिंगार संवारा ॥
कवीअण कहइ नराइणदास ।
मरइ फूल जीबइ दिन बास ॥
गई छिताई जननी पास ।
शंठ लगाई लेइ उसास ॥
होइ महिमानो नित नवरंग ।
राघव चेतन मोल्हन संग ॥
तिण कौ मिल्यौ रामदेव राई ।
अंकमाल भेंटइ निज टाई ॥
गढ दे चलयौ रामदेव राउ ।
भयौ आनंद देइ सुपसाउ ॥
बंभण वेद पढइ भणकार ।
गीत नाद नित भांगलचार ॥
उसरे गाज बाज नीसान ।
सिंगारे सब लोक सुजान ॥
राघव चेतन मोल्हण जहां ।
छिटक महल लै चंदन तिहां ॥
पातर नाचइ गावइ गीत ।
भए गगज अनु बहु प्रीत ॥
बहुत बास फुलनि फुलराद ।
जंसी इंद्र राइ धरि बास ॥ १३३

निसि दिन नाव निरंजन ररिहैं । पुंन दान अनलेखै करिहैं ।
 रघौ पाटरानी आधान । उपज्यौ आनन्द राजा प्रान ॥
 भये मास नौ तनया जाई । राजै कीनी बहुत बधाई ।
 अैसी तनया लहि उजियारी । मनहुं चंद ते चीर निकारी ॥

दोहा

अैसो उजियारो भयौ मनहुं प्रकास्यौ चंद ।
 चिंता कौ तम जान कहि गयौ होइ कै मंद ॥

चौपाई

राजै लीने विप्र बुलाई । देखन लगन जुरे सब आई ।
 रास लगन गन विप्रन कछौ । यामैं बहुत सील हम लछौ ॥
 यह तनया सीता सम होई । छीता याहि कहै सब कोई ।
 सुनि छीता कौ सील बिचार । राजै कौ सुख भयौ अपार ॥
 छीता ते छिन होत न हातौ । देख्यौ कर प्यार मदभातौ ।
 छिन छिन छवि छीता की बाढ़त । बाल द्वैज ससि नाईं बाढ़त ॥
 देस देस छीता की बात । या विधि लोग करैं दिनरात ।
 राजा कै घर तनिया जाई । मनुष रूप धरि कवला आई ॥
 कोऊ अैसे करत बिचार । भयौ अफछरा कौ अवतार ।
 रंभ सुकेसी की उनहार । कै मन कौ धिताचीवार ॥

दोहा

कै तिलोतमा आय है चाहत बाढ़ै चाहि ।
 किधौं निकाई रूप है किधौं मोहनी आहि ॥

चौपाई

राजा एक नाम तिह राम । पछिम दिसा ताहि विखाम ।
 बह छीता की सुनि कै बात । मगन भयौ सुख दौस न रात ॥
 नींद भूख दोऊ घटि गये । अंग अंग राजा लटि गये ।
 काहु विधि छीता भिट परिहै । या चिंता चित मैं निस दिन जरि है ॥
 कवहुं कहै कटक करि जाऊं । छीता कौं वर सौं लैं आऊं ।
 कवहुं कहै विषम वह ठौर । नाहिन बनै किये कछु दौर ॥

दूजो उनते जानह उमर । अदल करत वीती जिह उमर ।
तीजो ठौर जानि उसमान । चौथे अलीसाहि मरदान ॥
सैख महंमद पीर हमारौ । अलह पियारौ जग उजियारौ ।
हांसी मेंह उनकों विश्राम । ज्यारत किये सरै मन काम ॥

दोहा

व्याकु तब जिनकै भये, आजम बभोये माम ।

तिनकी संतति जान कहि, क्यों न होई अभिराम ॥

चौपाई

साहिजहां संतत सैसारं । अमर अजर रहियौ करतारं ।
दुनिया दीन दिये विधि दोऊ । यह कुल श्रैसो भयो न कोऊ ॥
दैं सुभाव में म्हाछिनि ताव । भरपैं राजा राना राव ।
जो फरवार काहि परियार । सहज माहि देखै मुंछार ॥
तौ कंपै आने द्विगपाल । भंभ सहित वैदहिं रिताल ।
कहि कवि जान कथा अभिराम । छीता कहियत ताकौ नाम ॥
कीनी साहिजहां कै राज । है मन मोहन कुसल समाज ।
साहिजहां बलु कहा बखानौ । महाबली सम को की आनी ॥
पवन वेगि चढिहै करि खांति । कंपहिं दीप-दीप के मांति ।
अपने दल बल कै परसाद । लीनौ बादि दौलतावाद ॥

दोहा

लियौ देवगिर पुनि विदर वीजापुर सब टौर ।

साहिजहां नित देस लै आज और कल्ह और ॥

चौपाई

राजा देव देवगिर वास । अति ऊँचो गढ़ लग्यो अकास ।
कहत देवगिर द्वापुर आदि । कलजुग कहत दौलतावाद ॥
कोट राइ जौ मिलि करि आवै । कोट देवगिर लैन न पावै ।
अति ऊँचो गढ़ कहा बखानौ । इंद्रपुरी सौं वादत मानौ ॥
राजा कै लछिमी अपार । है अनगन ससि आनन नार ।
हय गय अन्रं अमित रजपूत । पै यहु चिता सुता न पूत ॥

विप्र कछौ हौं सेवक आहि । करि हौं सो जु रावरी चाहि ।
छीता केतक दिन कै पाछै । पूजा करन चली मन आछै ॥
चेरी विप्र लेन को आई । कछौ दुलावत छीता बाई ।
हरष्यौ विप्र सुनी यह बात । फूल्यौ बहुत न अंग समात ॥

दोहा

विप्र राइ की संग लै गयो देहरै, धाइ ।
पूजा कौं आई हुती, जित छीता करि चाइ ॥

चौपाई

राजै हेरयो अटभुत रूप । चैगै होइ रख्यौ है भूप ।
लघु अँसनि में ढीरघ नैन । बोलत भोरे भोरे बैन ॥
कात्रो कंचन जैसो अंग । तणै न अजहूं अगिन अनंग ।
नैन भरोखे मै न आर्या । भांगी बिनवन चित्त चुरायौ ॥
अजहूं मन ना जन्या मनोज । उरमें जरमें नाहि उरोज ।
बिन ही काम कामनी सोहै । आयौ काम कहा तब होहै ॥
ललित लता लागे नहि फूल । रहत तऊ मन मधुकर भूल ।
दैं रंग श्याम न खोले दंत । बिना घटा दामिनि दमकंत ॥
आजहू कली फूल ना भई । रूप वास तौऊ जग छई ।
सादे बसन सेत ही अंग । तामें बदन कवल मधि गंग ॥

दोहा

सेत बसन उजल बदन, देखत बढ़त अनंद ।
कहत जान सोहत सुभग मनहुं चांदनी चंद ॥

चौपाई

जोवन बिना सुबन अति लागै । तरुनी भये कहां को भागै ।
बिन तरुनी हरनी सुत नैन । बरनी जात न आये मै न ॥
हाव भाव नहि जानत भोरी । कबभु न चित्तवै चितवनि चोरी ।
जब कटाछु नैननि में बरिहैं । मानस कहा देव बस परिहैं ॥
चंचल चरन फिरत है घावत । ज्यो बल मलयागिर है आवत ।
पैठी जोय देहरै मांहि । सोधी रही देव कौ नाहि ॥

पै हूँ जैहों होइ भिखारी । भीख दरस जिन दै मत प्यारी ।
चल्यौ होइ कै वामन राइ । धोती घागा तिलक बनाइ ॥
मानस आर लये द्वै संग । वैहू करे आपने रंग ।
चलत चलत केतिक दिन भये । तबहिं देवगिरि में ये गये ॥

दोहा

रहत राज प्रोहत जितहिं तित उतरे ये जाइ ।
मिलै बहुत वै प्यार सौं सनमुख लीने आइ ॥

चोपाई

भैरौ दीनौ सदन संवार । अति नीकी कीनी ज्योनार ।
ज्यौं ज्यौं राज क्रांति ये पावहिं । त्यौं त्यौं अति सेवा कौं धावहिं ॥
राजै दरब बहुत इन दीनौ । दमकावर अपनै करि लीनौ ।
बड़ी विप्र इन में होइ येक । ताको दीनी मुहर अनेक ॥
राजा विप्र एक संग रहै । मीठी मीठी बातें कहै ।
एक घोस बांभन यों कछौ । भेद तुम्हारौ में सब लखौ ॥
विप्र नाहि तुम राजा आहि । ना जानौ डोलत किहि चाहि ।
जौ अब अपनी कहौ न जात । तुमहिं आन करता को सात ॥
राजै कछौ देह तू बांहि । कहसु करहि नटहि तू नाहि ।
तौं तौं अपनी जात बताऊँ । दुरी बात तोपै प्रगटाऊँ ॥

दोहा

विप्र कछौ तू जात कहु जिन राखहि मन माहि ।
जो तू कहै सु हों करौं मैं तुहि दीनी बांहि ॥

चोपाई

जब राजा चित बाढ्यौ चाइ । बातें सकल कहीं समुझाइ ।
एक बार छीता दिखरावहु । तौ तुम मोकों मरत जिवावहु ॥
विप्र कछौ मन को दै धीर । करता करै हरीं तुम पीर ।
छीता जबहिं देहरै जाई । लैहै तब वह मोहि बुलाई ॥
तौहि आपुनै संग लै जैहों । छीता कहियत है सु दिखैहों ।
राजा पर्यौ विप्र के पाइं । तै हूँ लीनो मरत जिवाइ ॥

बिप्र कह्यौ मन कौं दे धीरज । दर्ई करै अलि मिलऊं नीरज ।
बाभन आयौ राजा पास । कह्यौ राम कहिहैं अरदास ॥
दयावंत हूँ तनया देहु । मों अपनां बेरो करि लेहु ।
इती दूरि ते याही काज । हौं आयौं राखहु मो लाज ॥

दोहा

सुता देह सुत लीजिये यहु जग कौ व्यौहार ।
सेक हूँ हौं रावरो, मेरे यहै बिचार ॥

चौपाई

राजा टेरे अग्याकारी । उनहूँ सौं यह वात बिचारी ।
तब परधानन औंसे कह्यौ । छीता की सम को बर लख्यौ ॥
राजा उटि के घर में आयौ । रानी सौं यहु भेदु लखायौ ।
रानी के चित उपल्यौ चाव । कह्यौ गहर जिन लाबहु राव ॥
राजै बिप्र बुलाये पास । इनकै मिलहिं बरग पुनि रास ।
तब बाभन यों कियौ बिचार । सिंघ बरग है छीता नारि ॥
राजा राम बरग है हरन । सेवैगौ छीता के चरन ।
छीता बली राम पर होई । बहुत प्यार निवहै ना दोई ॥
छीता मिल राम तुलरास । हित सौं सदा रहै जुगं पास ।
बरग रास कौ यहँ बिचार । दंपति में निवहै आत प्यार ॥

दोहा

जुगल एक हूँ जाबहँ, बढै पीत अभिराम ।
कहनावत कौ हूँ रहै, बहु छीता बहु राम ॥

चौपाई

रास बरग जुति सुनिकै राइ । अतिही फूल्यौ अग न मांइ ।
कह्यौ बिप्र वेगौ तू जाहि । राजा राम ठौर जिह आहि ॥
कह्यौ तिहारी मानी वात । रीत भांति करियहु परभात ।
भोर भये ते राजाराम । पठयो गहनो बसतर दाम ॥
अभनंद भयौ दौलतावाद । मंदिल बाजहिं गावहिं नाद ।
राजै बसतर हाथी घोरे । बहुत पठाये राखे थोरे ॥

छीता देखी भरि भरि नैन । अकित मयौ मुख सकत न चैन ।
 सत्र जानहि मूरति निरजीत । बोल न सकै यहै उहि रीति ॥
 यह अचिरज मेरौ जिय माहि । जीव पाइ बहु बोल्यौ नाहि ।
 होत कभू मूरत कै जीय । तौ फिरि पूजत छीता तीय ॥

दोहा

जो मूरत कै नैन में होती नैकहु जात ।
 तौ छीता कौ देखि कै फिर पूजारौ होत ॥

चौपाई

पूजा कर छीता घर गई । विषम राम राजा कौ भई ।
 बढ्यो बहुत छीता कौ नेहु । द्विग वरसत ज्यों पावस मेह ॥
 रह्यो देहुरै ही में बैठ । छीता चैन हरयौ चित पैट ।
 विप्र कहै चलियै घर राई । इत बैठे कछु हाथ न आई ॥
 घर मिल कछू उपाइ उपाई । जाते छीता तुम्ह कर आई ।
 राजा उठिकै डेरे आयौ । मानस अपनै देस पठायौ ॥
 भाई बंधव सत्र रजपूत । पुनि हाथी घोरे अदभूत ।
 सत्र वेगे आवहु मो पास । ज्यौ हों आयौं करौ परकास ॥
 पाती पहुँचत सत्र उठि धाये । केतक दिन बीते उत आये ।
 आई गोबरै डेरे दिये । राजा हू मदि उनमें भये ॥

दोहा

सुन्यो देव राजा तबहिं आयौ राजाराम ।
 चढ़ि कै आयौ सामहै, जानत हौं उदि नाम ॥

चौपाई

राजा देव मिल्यो करि प्यार । डेरे आनि करी ज्योनार ।
 रूपवंत हौ राजाराम । रानी चढ़ि चढ़ि देखहिं धाम ॥
 रानी रीझी मूरति मैन । छीता हूँ देख्यौ भरि नैन ।
 रीझि न जानै काम न आयौ । मूरति चित्र जानि मन लायौ ॥
 जीवन जेव गयौ उठि मेरे । विप्र वहै टेरयौ तब नैरे ।
 अबहिं विप्र कीजै उपगार । हौं बूडत तोते हौं पार ॥

श्रवणों श्रैसो भाव न भयो । या विधि काकौ तन फटि गयो ।
 तक्र्यौ चितेरे नौतन भाव । चितर्यौ कागर पर करि चाव ॥
 राजमहल सपूरण भये । तत्र ये सकल बिदा कौ गये ।
 कीने बिदा चितेरे राज । सभ के पूजे मनसा काज ॥

दोहा

बिदा होइ आये दिली पूजी मन की चाहि ।
 चित्रकार मूरत लये गये निकट पातिसाहि ॥

चौपाई

पातिसाहि कौ कियौ जुहार । उनकी सगरी दयौ विचार ।
 पाछे छीता मूरत दीनी । देख छत्रपति हित सौ लीनी ॥
 रूप देख रीभ्यौ पातिसाहि । पूज्यो रक्तभाव करि चाहि ।
 रंगी जीवभाव यह कह्यौ । सुनि पातिसाहि अचभौ रख्यौ ॥
 श्रैसी नारि भई संसार । कलजुग मांहि बड़ी अधिकार ।
 चिंता भई छत्रपति जीय । केहू देखौ छीता तीय ॥
 जो मांगू तौ हाथ न आवै । कौन आपुनो बचनु गवावै ।
 तुरकिन सँ बहु साक न करिहै । किये बिनती ना बहु दरिहै ॥
 सब में बड्डौ यहै उपाइ । वाकौ गढ घेरौ हौं जाइ ।
 घेरे मांहि बहुत दुख पेहँ । तब बहु तनया मोक् देहँ ॥

दोहा

भै बिन पीति न होत, बिनती बने न कोइ ।
 तबहिं अंगजा देय है जब जीव कौ दुख होइ ॥

चौपाई

बड्डे बड्डे आने हसती । बारह मासन छाडै मसती ।
 परबत सेनै भारे भारे । भरना ज्यौ भरिहँ मद नारे ॥
 यहै अचरज वै कारे कारे । आपुन गिरि आपुन मतवारे ।
 जब मदगंध पवन संग जाई । श्रैरापति नभि मैं यहराई ॥
 यौ जंजीर फेरत बहु मनके । ज्यौ मानस माला के मनके ।
 कहा बखानौ तेज तुरंग । दौरे जान न देत कुरंग ॥

राजाननि कै होत जो मांति । सौ सभ कीने उपजी सांति ।
तीन वर्ष कौ साहौ द्यौ । रोवत राम विदा तब भयौ ॥
बहुत दिनन पाछे घर आयौ । मनकू अपने साथ न लायौ ।
भोरी छीता दई न ब्याह । राम मरत देखन की चाह ॥

दोहा

तीन बरस भये राम कौ भये मनो जुग लाख ।
निसु वासुर जारत बिरह छीता की अमिलास ॥

चौपाई

राजै देखि घरी मन मांहि । नीके महल हमारै नाहि ।
ढीली तंह मैं राज बुलाऊं । आछे आछे धाम चिनाऊं ॥
और चितेरे लेउं बुलाई । करौं विचित्र सदन चितराई ।
औसो उनमें हूँ चितराम । देख जाहि रीझै चितराम ॥
छीता राम जुगल उत रहैं । हमहुं सुख जौ वे सुख लहैं ।
अलावदीन दिली सुलतान । राजा की तासौं पहिचान ॥
लिखि पठ्यौ छत्रपति कौ राइ । राजा चितेरे देहु पठाइ ।
साँराऊं हौं नीके धाम । चित्राऊं आछे चित्राम ॥
पातसाह तब राज चितेरे । पठ्य दिये राजा कै नेरे ।
लागे चिनन राज मिलि धाम । चित्रकार करिहैं चित्राम ॥

दोहा

चित्रकार चित्रत हुते बैठे राजा धाम ।
ताही में आई उतहिं खेलत छीता वाम ॥

चौपाई

मिग छौना की पकरै डोर । दूब चरावत चित की चोर ।
बजे कपाट मिग तब डर्यो । इत ते कूदि उतहिं जै पर्यो ॥
दोर सहित तिय हाथ उच्यौ । कर दुति दामिनि भाव लखायौ ।
उचवत हाथ भाव नब भयौ । चोली फटी अंग फटि गयौ ॥
छीता अधिक सकोमल गात । तुचा तुछ बरते फटि जात ॥
आयौ स्त्रोन तुचा जित फटी । कूदन में चुनी सी चटी ॥

मैं करता की दोहाई खाई । बिन गढ़ देखे चल्यो न जाई ।
तब राघौ यों बिनती करी । एक बात मैं जिय में धरी ॥
हों बसीठ हूँ कै उत जैहों । संग चलहु तुम कोट दिखैहों ।
कोट देखि आवहु सुलितान । सांची होइ तिहारी आन ॥

दोहा

पातिसाहि मन मैं कछौ गढ़ नहीं आवे हाथ ।
सौंह स्तारों आपुनी जै राघौ कै साथ ॥

चौपाई

हूँ बसीठ राघौ उत गयो । चाकर छत्रपति संग लयो ।
वैश्यौ जाइ जहां है राइ । बातें करत बनाइ बनाइ ॥
पातिसाह उपवन में गयो । त्रिछन देखि बहुत सुख भयो ।
पातिसाहि कै हाथ गलोल । फिरै बागु में करत कलोल ॥
पंछी तरुवर में डिटु आवै । तिनहि गलाले साहि चलावै ।
सुनि अब दई जोग की बात । छीता डिस्ट परी किहि घात ॥
उपवन मांहि देहुरा आहि । छीता आई पूजन चाहि ।
पातिसाहि वाकौ डिट आयौ । है अलबंदी छीता पायौ ॥
राजक्रांति आपुन प्रगटाई । पातिसाहि किह भांति दुराई ।
पातिसाहि हौ अपुनै ध्यान । बिन पंछी कछु तकत न आन ॥

दोहा

पोटण गोलनि सौ भरी चोट करै सुलितान ।
श्रीर श्रोर को जात कै है पंछिन कै ध्यान ॥

चौपाई

छीता बड़ मुकतनि की माल । चेरी कर दीनी ततकाल ।
पाछे खरी होइ वू जाहि । पै कछु नाहि लखाई ताहि ॥
सकल गलाला जबहि चलावै । फेट माहि सधे नहि पावै ।
जौ सेवक कोउ नाहीं साथ । तउ करिहैं पाछै कौ हाथ ॥
ये सुभात्र राजाननि मांहि । किये दुराव दुरत हैं नांहि ।
हरै हरै छत्रपति कै नेरी । खरी भई पाछै जे चेरी ॥

अरबी औराकी बड जात । दौरे ना पहुंचत है वात ।
 अनगन बड़े बड़े उमराइ । गने न जैहै राजा राइ ॥
 संग बहुत रावत रजपूत । ज्यों उमडत पावस परहूत ।
 हैदल गैदल पैदल भारी । धूर कुतर दिन निस अधियारी ॥

दोहा

अनादीन अलावदी जाँरे कटकु अपार ।
 घेरौ कीनौ देवगिरि जात न लाई वार ॥

चौपाई

राजा देव सुनी यह वात । पातिसाहि आवै करि घात ।
 लीनी सबहीं पौर जराइ । सामौ कर्यौ लरन कौ राइ ॥
 गढ़ ऊपर राखी हयवान । तिनमें बसत तिनकौ काल ।
 पातिसाहि सूँ कहि जु पठायौ । कहु दिलेस तूँ काहे आयौ ॥
 गढ़ गाढ़ौ तूँ तोर सकत ना । साच कहत हौँ अल्यो बकत ना ।
 कखौ छत्राति सुनि हो राइ । छीता मोपै देहु पठाइ ॥
 ज्यों हम तुम में अति सुख होई । अंत समझ है गढ़ कौ खोई ।
 हौँ गढ़ देखे बिना न जात । मोहिँ आन करता की सात ॥
 जाइ बसीठ कही यहु बात । दयौ दमामों राइ गिसात ।
 चलै बंदूख नाल चहुँ वोर । गिरवर गाजत हूँ रह्यो सोर ॥

दोहा

एक घोस कै माझही कई वार हूँ भांझ ।
 लरत लरत हो भोरते परत जान कहि सांझ ॥

चौपाई

गये लरत बहु घोस बिहाई । गढ़ अति गाढ़ौ हाथ न आई ।
 बहुत पच्यो दल छत्रपती को । काज न सुधरयो एक रती कौ ॥
 तत्र राघौ चेतन परधान । त्रिनती करी सुनहु सुलितान ।
 यह तो गढ़ दूटन कौ नाहि । बहुत उपाय करे मन माहि ॥
 तुमहूँ ज्यों मैं करहु विचार । हाथ न आवै कीये रार ।
 पातिसाहि बोल्यौ है येहूँ । मैं हूँ छाँडि न जैहों केहूँ ॥

जो हौं ही तोकी मरवाऊं । कहा जगत में दरम दिवाऊं ।
 मैं तू छांड्यौ जाहि पराई । भली नाहि तौ सुनि है राई ॥
 हो तुहि गढ़ देवन की आन । सो कीनो करता परवान ।
 और इतै पर हौं पुनि हेरी । सबही इंक्रिया पूजी तेरी ॥

दोहा

मैं तुहि दीनी दान ज्यौं हौं यहु मांगत आहि ।
 अब तू वेगै छांडि कै वेगौ ढीली जाहि ॥

चौपाई

पातिसाहि छूटत उठि धायी । राघौ संग कटक मैं आयी ।
 सबै कही राघौ सौं बात । छीना पहिचान्यो जिह घात ॥
 राघो कहे भली ही भई । जीव तिहारौ बांच्यौ दई ।
 अब तुम दिली कौ पग धाहु । छीता जू कौ बोलन डारहु ॥
 रैन गई जब भयो बिहान । चलयौ छत्रपति दै निसान ।
 पाँच कोस पै उतरयौ जाई । पाछे डेरे लूटे राई ॥
 पातिसाहि पै भई पुकार । रोस भयो सुनि के भूछार ।
 दै निसान बहुरि उत आयी । सोमास्यो जो लूटत पायी ॥
 उतरे आइ आपुने डेरे । छुटि कै बहुरि परच्यौ गढ़ घेरै ।
 पातिसाहि सुरंगिया बुलायौ । बाग माहँ कौ सूत बतायौ ॥

दोहा

सुरग चलाई सुरंगिया, जब बीते बहु द्यौंस ।
 कै निकसी उहि बागु मैं, पूजी छत्रपात हौंस ॥

चौपाई

जबहि सुरंग सपूगन मई । एक सिला ताकै मुख दई ।
 जिनकौ बहुत त्रिये पतिवार । सुरंग मांषि ते रखे विचार ॥
 इक सेवक धरि रूप संन्यास । उहि उपवन में लयौ दिवास ।
 संन्यासी करि पूजै ताहि । जानहु जाहि जुहेरौ आहि ॥
 बहुत द्यौंस अरु निसा बिहाई । तब छीता पूजा कौ आई ।
 हेरै जाइ सुरंग मुख खोल्यौ । छीता आई है यौ बोल्यौ ॥

सकल गलोलो जवहिं चलाये । फैंट मांहि दूढे नहिं पाये ।
 तव पाछे की कीनी पानि । चेरी मुक्ता दीने आन ।
 दये चलाई निवरि जव गये । फिरि मागे तव चेरी दये ।
 निघट जाहिं तव पानि पसारै । चेरी कर में मुक्ता भारै ॥

दोहा

अंतर कर्यौ न छत्रपति मुक्ता माटी मांहि ।
 सबही दये चलाईकै नेकु निहारे नांहि ॥

चौपाई

छीता भाव देखि कै पायौ । यह अलावदी आपुन आयौ ।
 चेरिन सों यौं कर्यौ प्रकस । याहि पकर लावहु मो पास ॥
 चेरिन पकर्यौ छत्रपति धाड़ । लागि गई को कर को पाइ ।
 खरौ कियौ छीता पै आनि । देखि रूप रीभ्यौ सुलितान ॥
 छीता कर्यौ सांनु कहि मोहिं । करता आन देतु हौं तोहिं ।
 तू अलावदी आपुन आहि । फिरत अकेले धौं किहि चाहिं ॥
 साहि कछो हौं सेवक आहि । यह बिधि ना डोलै पातिसाहि ।
 छीता कछौ नटें का होत । पातिसाहि की दुरत न जोत ॥
 जो तुहि राजा पै लै जैहौं । जौहौं मुह मांगो सो पैहौं ।
 राजा तोकौं डारै मार । कछौ दयौ बैरी करतार ॥

दोहा

जो राजा तुहि मारिहै पाप चूकि सब जाइ ।
 बहुर देवगिर लैन को कोइ न लागै आइ ॥

चौपाई

फछु अपराध कियौ नहिं तेरी । तैं कत गढ़ कै कीनीं घेरो ।
 जो कोऊ अपुनी सुता न देत । औसो कौन जुंवर सौं लेत ॥
 अब जो तोकौ राइ निहारै । तो तेरे दुकरे करि डारे ।
 पै में सोच कर्यौ जिय मांहि । विधुवा करौं दिली को नाहि ॥
 बहुत ढरहै तेरी परछांहि । औसो निय उखारौ नाहि ।
 और मोहि आवतु यहु लाज । इत आयौ तू मेरे काज ॥

छीता बोली सुनि सुलतान । हौं अर्पनो दुख करौं बखान ।
 राजा एक कहैं तिह राम । पिता कगी हौं ताकी नाम ॥
 जब तैं पिता नात्र उहि लयो । तत्र ते पुरुष हमारी भयो ॥
 निस दिन ज्यों यहै ही नाम । राम नाम बिन और न काम ॥

दोहा

राम राम हौं जपत हौं जिन दीनों घट जीव ।
 कै सुगम हौं सुमिरिहीं भई जाहि की तीय ॥

चौपाई

पातिसाहि तत्र औसो कह्यौ । अब तौ यहु ब्याहन तै रख्यौ ।
 बिन ब्याही कत करत वियोग । तुम में नाहिन भयो संजोगु ॥
 छोता कह्यौ मुनहु पातिसाहि । औसी बात कहत तुम काहि ।
 कहा भयो जो भयो न ब्याह । वाकी भई दई जब ताहि ॥
 राजा राम भांति जिह आधौ । मगनी करयो सु सब प्रगटायौ ।
 जौ वाकै घट में ज्यों आहि । तौ इत आवै मेरी चाहि ॥
 कटक लये ना आबन पावै । आरहिं भिछुक वेष बनावै ।
 इत आवैगो वीन बजावत । वाकौ वीन सुभग अति आवत ॥
 यह बिधि आवैगो तुम पास । कै है नास कि पूजै आस ।
 पातिसाहि मन मांह दयाधौ । पै उठि गयो न कछु लखायौ ॥

दोहा

दया न उपजै दुखित पर जानहु ताकी रीति ।
 देखत मानस देखिये है पाहन निरजीत ॥

चौपाई

मनुष देवगिरि तै इक धायौ । राम पास रोवत बहु आयौ ।
 महा दुखहिं संदेसौ दयो । छोता को छत्रपति लै गयो ॥
 राम पर्यौ धर लाइ फझार । रंचक तन की नाहिं संभार ।
 लोग कुटुंब सब आये पास । सौठि मिरच की दीनी नास ॥
 सीतर जल छिरक्यौ बहुबार । तत्र कछु राजा भई संभार ।
 बेहु केहु राजा जाग्यौ । बेगो हूँ कै रोवन लाग्यो ॥

निकर रजपूतनि स्यों साथ । छीता आई इनके हाथ ।
पैटे सुरंग लये संग छीता । जैसे रावन लै गयी सीता ॥
लै आये दिल्लीपति पास । पूजी है सब मन की आस ।
कूच कर्यौ उतते पातिसाहि । देत दनामे पूजी चाहि ॥

दोहा

बात सुनी जब राइ वहु काटि काटि करि खाइ ।
दिली के पातिसाहि सौ कछु बर नाहि बसाइ ॥

चौपाई

मग सुरंग सुंदरि यौ पाई । इंदुपुरी ते अछिरा आई ।
लै कै छीता कौ सुलतान । आया है दिला अस्थान ॥
छीता रूप बखान्यौ जाइ न । जो उपिमा कहिये बनि आई न ।
जितौ करै छत्रपति मनोहार । छीता नैकु न करि है प्यार ॥
पातिसाहि बर नाहिन करै । जीभ खाडि मरि है गिव डरै ।
नीके नीके बसन पिन्हावै । उत्तिम भोजन आनि जिवावै ॥
पै छीता रोयौ ही करत । चित अगिन में निसि दिन जरत ।
एक ब्योस पूछ्यौ सुलतान । छीता प्यारी कै दे आन ॥
मोसौ तू मन क्यों न मिलावहि । कत रोवत निस ब्योस गवावहि ।
तोसी लता रहै सुरभानी । कौन बात में नाहिन जानी ॥

दोहा

कवल डहडहौ ही भलों, करिहैं बास प्रकास ।
सुभानो किह काम कौ, मद्युप न आवै पास ॥

चौपाई

मोक्षो कह तू जिय की बात । काहे ते या विधि कुंमिलात ।
कत कवलनि ते कादत पानी । परि है मीन हीन जल रानी ॥
लहत नाहि तिलचारो अंजन । त्यों त्यों ब्यादुल तलफत खंजन ।
कत वार तू नां सुरभावत । उभक्त भिगे महादुख पावत ॥
येतौ रुदन न कीजै नारी । करि मिगार अत्र हाहा प्यारी ।
जो मन चाहे सो सब आहि । तुम रोवत हौ धौ किहिं चाहि ॥

राम करीही सदा बजावे । सीताराम अवसथा गावै ।
नगरी सगरी मैं दिन रात । है है जोगी ही की बात ॥
पुनि दिलीपति हूँ सुनि पायौ । जोगी एक बिवोगी आयौ ।
मन मैं यहै कछौ पातिसाहि । आयो राम बाम की चाहि ॥

दोहा

सेवक पठयौ छत्रपति जोगी कौ लै आइ ।
जिह मोही नगरी सकल बीन प्रबीन बजाइ ॥

चौपाई

सेवक निवृत्यौ सोधन जोगी । गावतु रोवत लख्यौ बिवोगी ।
बीन मांहि अँसी धुनि बाजै । जो सुनिहै सो घरि तजि भाजै ॥
मूरत राग अमूरत राग । मूरत दिखरावत रंग पाग ।
जौ निस गावै राग बिभास । घोंस होइ रवि करत प्रकाश ॥
जो गावै टोडी मन हरन । मगन होइ आवै बन हरन ।
अमावगी कहत अनुराग । तबहिं रीभ आवत है नाग ॥
नबहिं रीभ कैं गावै दीप । तब बिन अग्नि जरत है दीप ।
मेघ राग को करत उचार । बरसन लागे मेहु अपार ॥
सेवक देखि मगन है गयौ । जोगी चरन परयौ बस भयौ ।
कछौ छत्रपति तुमहि बुलावत । है समाध जो दरसन पावत ॥

दोहा

जोगी उतते उठि चलयौ, फूलयो अंग न माइ ।
मत करतार क्रिपाल है, छीता देइ दिखाइ ॥

चौपाई

सेवक जोगी कौ लै आयौ । पातिसाहि अँसे सुनि पायौ ।
बैठे छत्रपति आइ भरोखे । जोगी देखि परिषौ मन धोखे ॥
जोगी देख्यो मूरत मैं । कछो राम राजा यहु अँन ।
जोगी बीन बजावै गावै । तान पैमुरस सुनी सुनावै ॥
महल भरोखनि देखाति धाम । छीता तकत लख्यौ यहु राम ।
छीता द्रिगु ते आसु दरै । आइ जोगिया ऊपर परै ॥

बोल्यो यहै समा कै मांहि । जीव गये कोउ जीवत नाहि ।
छीता विना राम क्यों जीवै । दुख चिता विपु की ली पीवै ॥
सीता नाई छीता हरी । रामहि राम अवसथा परी ।
हे लपमन हनवंत से यार । मरै कौन विना करतार ॥

दोहा

छीता सीता ज्यों हरी, रावन है पातिसाह ।
परी अवसथा राम की, राम कहे दुख काहि ॥

चौपाई

जो कोऊ है सम लपमन की । करै उपाव विपति लखि मन की ।
हनूमान सौ जो संग होइ । हनूमान रिप सब सुख होइ ॥
ले आइ बहु जीवन मूर । पुरि आवै दुख घाव संपूर ।
असौ बलु मो दलु मों नाहि । जो चलि दिल्ली लैन की जाहि ॥
मन में आवत यहै उपाइ । जोगी है कै देखौ जाय ।
भोग काज तहो जोग वनाऊ । यत संजोग प्यारी को पाऊ ॥
वरजहि रोवहि सगरे लोग । राम चलयौ गहि कै गति जोग ।
राजा तक्यो भिखारी भेस । त्वै त्वै पात उपारत केस ॥
भाई वधव सब त्रिलपात । असी भांति कहां तुम जात ।
राम कहत मुहि असे भाई । तुम काहे कौ रोवत भाई ॥

दोहा

जौ छीता मों कर चढ़ै तौ आऊं तुम पास ।
नातर नैकु न राखियौ बहुर मिलन की आस ॥

चौपाई

भक्तमी अंग गरै जप माला । कावे पर राखी द्रिग छाला ।
भोरी पत्र मेखली पहिरी । मुद्रा सींगी बाजै गहरी ॥
वीन बजावत गावत डौलै । छीता छीता ही मुख बोलै ।
वेतक दिन लौं जावत आवत । दिली पहुंच्यौ वीन बजावत ॥
ऐसी वीन बजावत राम । जो सुनिहै तिह भूलै धाम ।
नीकी बाजै तान बिबोग । रीफे फिरै संग बहु लोग ॥

छीता लगत जीवन ते प्यारी । उर ते नेकु न राखत न्यारी ।
करहि रैन दिन कोमल लोल । गहरी प्रीति भई रँग चोल ॥
यहु रँग कत्रहू दूर न होई । ये कै भये कहन कौ दोऊ ।
पातिसाहि करिहै बहु प्यार । अपने मग आने नर नार ॥

दोहा

पातिसाहि मन सबध्यौ पुनि कंचन के धाम ।
कीला केल अनंद सौं बीतत छीता राम ॥
सोरह सै जु तिरानुंवे कथा कथी यहु जान ।
कातिग सुद छठ पूरनं छीता राम बखान ॥

इति श्री छीता की कथा संपूरन भई । संवत् सतरह सै चौरासी १७८४ मिति
चैत ३६ ५ लिखतें फतेहचन्द ताराचन्द काडीमवानीया अगारवाला । श्री ॥

बठी हुती भरोखे बाम । ताही तरै खरौं हौ राम ।
असुवन तन की भसम बहाई । पातिसाहि देखति ही पाई ॥
ये बूंदे असुवन की आहि । देखौं कौऊ रोवत काहि ।
आयो दौरि दील की नाहिं । छीता लही भरौखे माहि ॥

दोहा

पानी में बूडत कवल मीन । बरत जल अैन ।
कै मिंग तरत तराव में यौं असुवा में नैन ॥

चौपाई

पातिसाहि पूछ्यौ सुनि प्यारी । तैं कत नैन भरै दुखियारी ।
तोकौ है करता की आन । करि यौ असुवा भेद बखान ॥
छीता कखौ सुनहु पातिसाहि । आयौ राम हमारी चाहि ।
अब तुम करहु जो इच्छया होइ । कै मिलवहु कै मारहु दोइ ॥
पातिसाहि क्षिर पर कर घरयो । यहै सब्द मुख तै उचरयो ।
तू तौ मेरी बेटी आहि । राम जवाईं दैहौं ताहि ॥
छीता लागी दैन असीस । जीवो छत्रपति कोर बरीस ।
राम न्हवायो जोग उतारयो । भोग काज बहु भांति सँवारयो ॥
रैन भये करि दीनौ ब्याहि । रीति भांति कीनी पातिसाहि ।
भली भांति सौं व्याहै दोई । यहु अलावदो ही ते होई ॥

दोहा

जो कोज न पीरिये पीर पराई माहि ।
ताकौ तुम कबि जान कहि मानस जानहु नाहि ॥

चौपाई

मन बाँछित फलु पायौ राम । करता दीनी छीता बाम ।
मनु में आयौ नयौ मनोज । रंचक रंचक उठे उरोज ॥
नब छुवन दीनी दिखराई । भई निकाई माहि निकाई ।
दिन दिन जोबन बाढ़त जात । छिन छिन होत और ही बात ॥
जोबन नीतन रूप बिकास्यौ । ल्यो तिल तेल फूल की बास्यौ ।
आति अदभुत छवि छीता बाम । पूरे पुननि पाई राम ॥

परिशिष्ट ३
टीका

छिताई चरित

गणेश वन्दना (पंक्ति १-६)

हे सुमति के स्वामी वीर गणेश, नाग का हार आपका आभूषण है और गीति, नाट्य तथा वाद्य के नवीन (अथवा नौ) रस आपके चरणों (की कृपा) से उत्पन्न होते हैं। लम्बोदर, आप मूपक-वाहन हैं। मुझे ऐसी सुमति दीजिए जिनसे आख्यान की सृष्टि (मेरे द्वारा) हो सके।

(हे गणेश), आपके मस्तक पर सिन्दूर का टीका है, आपके दांत उज्वल हैं, पंरों के घुंघरू ऐसे मंजुल हैं कि देवता और मानव उनसे मोहित हो जाते हैं। नारायण नामक यह कवि सुमति प्राप्त करने के हेतु आपकी चरण में नमित होता है [१]।

(हे गणेश), आपके कानों में कुंडल ऐसे शोभित हैं मानो अभिरूप निहित हों, कण्ठ में आप हार पहने हुए हैं, आपके गुण गम्भीर और अथाह हैं, ऐसे एकदन्त, गुणों के अधिपति, आप मुझे बुद्धि का वरदान दीजिए कि मुझे (आख्यान कथन के हेतु वाणी-) सिद्धि प्राप्त हो।

(हे गणेश), आप गीति-नृत्य-वाद्य के साथ जब नाद ब्रह्म की नवरस युक्त (या नवीन) साधना करते हैं तब समस्त देवगण अपने-अपने आवासों में (या घड़ी-घड़ी?) मोहित हो जाते हैं। हे लम्बोदर, आपकी ऐसी शोभा है कि उससे तीनों भुवन मोहित हो जाते हैं। आप अगम हैं, अथाह हैं और अच्युत हैं [२]।

हे स्वामी, मुझे अच्युत बुद्धि प्रदान करो, मैं आपको साष्टांग प्रणाम करता हूँ।^१

१. नारायणदास की इस गणेश वन्दना में और विष्णुदास की महाभारत कथा (रचनाकाल सन १४३५ ई०) में की गई गणेश वन्दना में अद्भुत साम्य है। नारायणदास की इन पंक्तियों का अर्थ समझने के लिए विष्णुदास की इस विषय की पंक्तियों को ध्यान में रखना आवश्यक है। गणेशवन्दना करते हुए विष्णुदास ने लिखा है:—

हूँ । उसके स्मरणमात्र से त्रिविध (मानसिक, वाचिक तथा कर्म के) पाप नष्ट हो जाते हैं [३] । उस माता की मैं वन्दना करता हूँ जिसका ज्ञान इतना भारी है कि यदि उसका वर्णन करने लगूँ तो कथा बहुत अधिक बढ़ जाए ।

कथा स्थापन (१२-१७)

(इस आख्यान में यह बतलाया गया है कि) राजा रामदेव की पुत्री का अलाउद्दीन ने कैसे हरण कर लिया [४], छिताई को पति वियोग कैसे हुआ, किस प्रकार समरसिंह ने योग धारण किया, किस कारण से यह युद्ध हुआ, रामदेव दिल्ली क्यों गया [५] और किस प्रकार (छिताई का) पति से मिलन हुआ तथा किस प्रकार संसार ने इस आख्यान को जाना । जो कोई गुणों से युक्त गुणवान व्यक्ति होगा वह अपनी प्रबल बुद्धि तथा संयम (एकचित्तता) से इसे जान सकेगा [६] ।

सारंगपुर नगर वर्णन (१८-२३)

(हे श्रोताओ,) मेरे दोषों पर हँसो मत, मैं जो चौपाई सुना रहा हूँ उसे सुनो । (इसे सुनने से) सुबुद्धि का स्फुरण होगा और (अच्छे) कर्मों का फल (यह कथा) प्राप्त होगी । (मैं जहाँ यह कथा सुनाने आया हूँ वह) मालवा देश सोने की खान है, यहाँ के लोग सुजान हैं और विवेक पूर्वक दान देना जानते हैं [७] । (इस मालवा देश में यह) सारंगपुर नामक विशाल नगर अच्छा है, यहाँ सलहदी जांगला^१ का राज्य है जो तलवार चलाने और दान देने में मानो दूसरा कर्ण ही है । वह विक्रमादित्य के समान (दूसरों के) दुख तथा दारिद्र्य का हरण करने वाला है [८] । उसकी अर्धांगिनी दुर्गावती है । (इन दोनों का मिलन ऐसा है मानो) कामदेव और रति की जोड़ी हो । उस (सारंगपुर) नगर में (मैं) कवि(नारायणदास) देवालय (द्यो=देव, हरि=धर, ठां=स्थान) पहुँचा और मुझे कथा सुनाने की मन में स्फूर्ति हुई [९] ।

कथा कथन की तिथि तथा रसों का वर्णन (२४-२६)

भगवान् विष्णु का स्मरण करते हुए वीरसिंह (तोमर के) वंशज (ग्वालियर के तोमरों) के आश्रित नारायणदास^२ को उल्लास हुआ और उसने पूर्व में कहे हुए

१. सलहदी के परिचय के लिए परिशिष्ट ५ देखिए ।

२. वीरसिंह वंश नारायणदास—नारायणदास तथा उसके पिता विष्णुदास

सरस्वती वन्दना (पंक्ति १०-११)

(गणेश की वन्दना के) पश्चात् सरस्वती की वन्दना सिर भुका कर करता

प्रनवहुं गवरपूत गननाहू । सिद्धि बुद्धि वर देहू अथाहू ।
 ऊंदर चह्यौ भवै दिन राती । विस्तुदास मुमिरं गनपाती ॥१॥
 गजमुख एकदंत शुदियानू । बीना सानु करै रस सानू ।
 फरसा निर्मल सोहै पानी । प्रनवत होहि मधुर सुरवानी ॥२॥
 सिरह सिन्दूर कानु मधु परियौ । ता रस लोभ भ्रमर गुंजरियौ ।
 अहनिसि द्वै वासुकि ममंतू । मुमिरत देही बुद्धि तुरतू ॥३॥
 ब्रह्मा सुमिरयौ सिद्धि करंता । नागराज घर सीस धरंता ।
 हरि सुमिरयौ हिरनाकुश लागी । सुमिरत तासु गई भी भागी ॥४॥
 सुमिरि देवि महियासुर मारयौ । बंकर सुमिरयौ त्रिपुर संघारयौ ।
 सुमिरि सु त्रिभुवन जित अमंगा । मुमिरि सिद्धि मुनि लही असंगा ॥५॥
 नारायन बलि छल्यौ पताला । सुमिरि देवगन वै शुदियाला ।
 नादारव रच्यौ जगदीसा । मुमिरै देव कोटि तेतीसा ॥६॥
 हीरा मुकुट नाग उर हारी । धूंधर चलन करै कनकारी ।
 खरी मनोहर नाचत सोहै । सुरनर नाग भवन मनु मोहै ॥७॥
 साइर सोखु कियो जिहि खेतू । बाहुरि उगलि भरथी सरे सेतू ।
 विघ्न हरन जो करै पसाऊ । रोगु कलंकु न छीयै काऊ ॥८॥
 नुमरहि पुत्र कला गुन हीना । मूरख होहि चतुर परवीना ।
 जे नर मुमिरह रन महै जंता । ते नैरी दल जितहि अनन्ता ॥९॥
 भारय भाखौ ताहि पसाई । पुनि सारद कै लागौ पाई ।
 मोहहि सभा सुनत यह ह्याती । कौरव पाडव की उतपाती ॥१०॥

दोहरा

भक्ति विनायक की करौ पुनि सारद सिर नाइ ।

सुर रक्षक अक्षर निकर जिन्ह तैं कथा सिराई ॥११॥

विष्णुदास ने गणेश को नाट्य (गीति, नृत्य और वाद्य) का देवता माना है । वे संगीत और काव्य के अधिष्ठाता हैं । नारायणदास ने भी इसी रूप में उनकी वन्दना की है ।

(प्रथम खण्ड)

कथारंभ—राजा रामदेव का वर्णन (२०-३६)

दक्षिण दिशा में समुद्र के पास देवगिरि नामक दुर्ग था (जहाँ) राजा राम-देव (राज्य करता था) । उसके पास अट्ट घोड़े-हाथी तथा धन था । उसने अपना राज्य समुद्र के किनारे बसा रखा था [१३] ।

राजा सुख से दिन बिताते हुए राज्य कर रहा था । (उसके राज्य में) गौ और ब्राह्मण दुखी दिखाई नहीं देते थे, उसके गढ़ में करोड़पति श्रेष्ठि (साहूकार) रहते थे । वह लाखों लोगों का निर्वाह करता था [१४] । (उसके राज्य में) क्षत्रिय क्षात्र धर्म (तलवार के धर्म) में दृढ़ एवं शूर थे, श्रावक (जैन यति) दया धर्म के मूल थे, सब लोग अपनी-अपनी (आस्था के अनुसार) धर्म एवं पूजा का निर्वाह करते थे और (मानसिक, वाचिक या कर्म के) त्रिविध पाप कोई नहीं करता था [१५], सब अपने-अपने स्वाजित धन से सुखी थे । उस नगर में कोई दुखी नहीं था । राजा के घर में सात सौ सुन्दरी स्त्रियाँ थीं जो गुणों से परिपूरित तथा सोने (के आभूषणों) से महिमामन्वित थीं [१६] । (उन स्त्रियों में अनेक) मुग्धाएँ, बालाएँ एवं प्रौढाएँ थीं जो अत्यन्त प्रवीण थीं और दिन प्रति दिन अपने मन को प्रिय में लीन किये रहती थीं (अथवा प्रिय के हृदय में लीन रहती थीं) । राजा की पटरानी रेखामती थी जो बहुत सुन्दरी एवं सीता के समान सती थी [१७] ।

छिताई का जन्म एवं ग्रह योगों का वर्णन (४०-५५)

उस (पटरानी रेखामती) के गर्भ में छिताई^१ आई । जब गर्भ-मोचन

१. छिताई—सीता + आई । छिताई नाम का मूल सीता है । बुन्देलखण्ड में आज भी सीता को छीता तथा सीताफल को छीताफल कहा जाता है । आई आदरास्पद पद एवं माता के अर्थ में आज भी बहुप्रचलित है । विनोवा की गीताई के समान यह छीताई—छिताई बना है । न छिताई 'क्षतिपाली' है और न फारसी इतिहास लेखकों की 'भक्त्यापली' ;

आख्यान को कहना प्रारम्भ किया [१०]। जिस दिन छिताई की कथा (सारंग-पुर में) कहना प्रारम्भ किया उस दिन सम्बत् १५८३ ई० की आषाढ़ सुदी सप्तमी तिथि थी।^१ (इस कथा में) नीति, करुण और वीर रस का विस्तार किया गया है, और अद्भुत तथा भयानक रसों का स्वरूप भी है [११]। कुछ वीर एवं शृंगार भी मैंने इसमें कहा है तथा इस प्रकार इस कथा में नवरस का विस्तार हुआ है। विष्णु(दास) का पुत्र नारायणदास कहता है कि फूल सूख कर झड़ जाता है, परन्तु उसकी सुगन्धि कुछ दिनों तक बनी रहती है [१२]।

ग्वालियर के तोमरों के आश्रित कवि थे। ग्वालियर का तोमर राज्य वीरसिंह तोमर ने सन १३६८ ई० में स्थापित किया था। 'दास' पर श्लेष का आरोप करते हुए नारायणदास ने लिखा है कि नारायण (दास) कवि वीरसिंह के वंश का आश्रित (दास) है।

१. सं० १५८३ वि० आषाढ़ सुदी सप्तमी तिथि—यह तिथि रविवार १७ जून १५२६ ई० को पड़ती है। यह स्मरणीय है कि पानीपत का युद्ध २१ अप्रैल १५२६ ई० को हुआ था जिसमें इब्राहीम लोदी से लड़ते हुए ग्वालियर का अन्तिम स्वतंत्र तोमर राजा विक्रमादित्य रण-क्षेत्र में मारा गया था।

पास अपार धन था, (परन्तु ग्रहों के प्रभाव से) अन्तकाल में अन्न के अभाव में उसके प्राण गये ।

(ज्योतिषी की यह दाणी सुन कर राजा ने ग्रह शांति के लिए) दान दिया तथा जप और हवन कराये । दिन प्रति दिन कन्या बढ़ने लगी [२५] ।

छिताई की मुग्धा क्रीडा और सौन्दर्य वर्णान (५६-७५)

प्रत्येक घड़ी, मुहूर्त और दिन एक के पश्चात् दूसरे आते और छिताई का सौन्दर्य बढ़ता ही जाता है । इस प्रकार वह सात वर्ष की हो गई । उसके साथ दस-बीस वालाएँ सखियों के रूप में रहती हैं । अपने हाथ पर बँठाकर वे मँना और तोतः पढ़ाती हैं [२६] । उनमें से कुछ सारे-पांसे (चौसर) खेलती हैं । वह मुग्धा गोटियाँ फेक कर किलकारी भरती है । उनमें से कुछ हाथ में गेंद उछालती हैं । इस प्रकार कन्याएँ अनेक प्रकार से खेलती हैं [२७] ।

एक दिन रात आई देखकर कुमारियाँ 'चोर मिहचनी' का खेल खेलने लगीं । छिताई जहाँ भी जाकर छिपती है वहाँ (उसके अंगों की द्युति के कारण) अंधकार मिट जाता है [२८] । उसकी सखियाँ तलघर (भौंहरे) में निःशंक होकर (कि तलघर के अंधरे में उन्हें दूसरी पाली की कुमारियाँ पकड़ न सकेंगी) छिप जाती हैं, परन्तु छिताई के साथ रहने के कारण वहाँ ऐसा प्रकाश हो जाता है, मानो चन्द्रमा का उदय हो गया हो । उसकी साथिनें दुखी होकर रूठकर चली जाती हैं (और कहती हैं कि) हमारे छिप जाने पर छिताई हमें दिखा देती हैं [२९] ।

दानी को अन्त समय में अन्न के अभाव के कारण, माँगने वाले को अन्न न दे सकने के दुःख के साथ, प्राण छोड़ना पड़े थे । उसके अन्तिम शब्द थे 'हे प्राणो, जाओ, याचक के विमुख लौट जाने पर चले जाओ । वाद को भी जाना ही है, फिर ऐसा साथी कहाँ मिलेगा ।' मेरुतुंगाचार्य ने लिखा है कि अन्तिम वाक्यांश के उच्चारण के साथ माघ पण्डित की मृत्यु हो गयी थी (प्रकरण ५६) ।

१. आंख मिचौनी । 'चोर मिहचनी' शब्द वास्तु के प्रसंग में (पंक्ति संख्या २५३) भूल-भुलैयाँ के अर्थ में आया है । आंख मिचौनी भूल-भुलैयाँ में अधिक कौतूहल वर्धक रूप में खेली जा सकती है ।

हुआ, राजा को समाचार भेजा गया। ज्योतिषी को बुलाकर राजा पूछता है कि (कन्या के) जन्म लग्न का स्वल्प-वर्णन करो [१८]। ज्योतिष के प्रश्नों के अनुसार मुहूर्त्त का मोक्षण कर (यह बतलाओ कि) इन कन्या का जन्म-लग्न कसा है। ज्योतिष देखकर ज्योतिषी कहता है कि यह कन्या विद्योग रूप से दमयन्ती के समान है [१९]। इसकी जन्म लग्न तथा उगता यह यौग प्रकटा है। ऐसी लग्न में यदि पुत्र होता तो, हे राजा, ग्रहों के भुग का प्रमाण यह है कि वह (पुत्र, नवजात कन्या का) भाई हर्मिष्चन्द्र के समान होगा [२०]। फिर गुरुदेव (ज्योतिषी) ने (ज्योतिष ग्रन्थ) देखाकर कहा कि इसका यश समस्त पृथिवी पर फैलेगा (परन्तु) इसकी लग्न में इसका कुयोग पड़ गया है कि पूर्ण जीवन में उसे विद्योग होगा [२१]।

ग्रहों के प्रभाव के कारण ही शरीर को सुख, दुःख तथा अशुभ फल भोगने पड़ते हैं। ग्रहों के बल से ही अपहरण करने वाले धन ले लेते हैं। (जब ग्रहों का फल विपरीत होता है तब) उद्यम करने पर परिणाम में शोक ही मिलता है। हे राजा, ग्रह हा कमों के स्वरूप का निर्माण करते हैं (मनुष्य ग्रहों से प्रेरित होकर सुख या दुःख देने वाले कार्य करने की शोर प्रवृत्त होता है) [२२]। रावण के समान पृथिवी पर दूसरा कौन हुआ है, परन्तु उस पर भी ग्रहों ने प्रभाव दिखाया और वह नष्ट हो गया। ग्रहों के बलीभूत होकर देवता भी बहुत दुःख उठाते हैं, ग्रहों द्वारा दिये गये दुःखों की गिनती नहीं की जा सकती [२३]। जन्म लग्न (के प्रभाव को) कैसे भी मिटाया नहीं जा सकता, आज भी सूर्य तथा चन्द्रमा को वह पकड़ लेता है (ग्रह फल के कारण ग्रहण लगता है)। ग्रहों के फल के प्रभाव से ही विष्णु को पत्थर (शालग्राम) बनना पड़ा। तीनों लोकों में ग्रहों के समान (प्रबल) और कोई नहीं है [२४]। माघ नामक विप्र (महाकवि माघ) के

वह संता है। नारायणदास ने अलाउद्दीन में रावण की परिकल्पना की है, और छिताई में सीता की।

१. माघ—शिशुपाल वध महाकाव्य के रचयिता महाकवि माघ के सम्बन्ध में चौदहवीं शती के प्रारम्भ में मेरु गाचार्य ने प्रबन्ध चिन्तामणि में अनुश्रुति संग्रहीत की थी। इसके अनुसार माघ पण्डित को अमार पतृक वैभव दाय में मिला था। किन्तु ग्रहगतिके कारण इस महा-

जंगम रामदेव के पास आया । वह बहुत सुन्दर गाता था और (संसार से) पूर्ण उदासीन था [३७] । जब वह पानी में बैठकर वीणा बजाता था तब उसकी रसाल ध्वनि सुनकर मछलियाँ भी रीझ जाती थीं । (उसका गायन-वादन) सुनकर राजा को आश्चर्य हुआ । वह उसे महल में लिवा ले गया [३८] ।

राजा ने जंगम से कहा कि तुम्हारे गुण (गीत और वाद्य) को सुनते ही उसने मेरे मन का हरण कर लिया है । यह सुनकर जंगम को प्रसन्नता हुई और उसने समझ लिया कि राजा कला-मर्मज्ञ है [३९] ।

यति ने उन समस्त सिद्ध पुरुषों का, जिनकी परम्परा से उसे संगीत का ज्ञान मिला था और जो गीत के अंगों में देवगायकों के समान कुशल थे, अवलम्बन के रूप में स्मरण किया (अथवा, उसने जान लिया कि राजा ने उन समस्त यति एवं सिद्ध पुरुषों का गीत के ज्ञान का अर्जन करने के लिए अवलम्बन किया था जो गीत के अंगों के देव-गंधर्वों के समान पारंगत थे) । तब उस योगी ने हाथ में वीणा उठाई, उसने उनके तारों पर आघात किया और नाद का ध्वनि निःसृत होने लगी [४०] ।

देवगिरि के गुणी नागरक बहुत सुजान थे । उनसे ध्यान से वीणा वादन सुना और वे रीझ गये । उस सभा में जितने संगीतज्ञ थे वे (उस वीणा वादन को) सुनकर मृग के समान मोहित हो गये [४१] ।

वास्तविक गुण वह है जिसकी गुणी लोग सराहना करें और वास्तविक चतुराई वह है जिस पर दुनिया रीझ जाय । नाद से उत्पन्न रस के अतिरिक्त कोई दूसरा रस नहीं है । नाद से मृग आदि वन के जीव और भुजंग भी मोहित हो जाते हैं [४२] ।

जो नाद रंग के मर्म को प्राप्त नहीं करता और फिर भी आत्म-दर्शन की चर्चा करता है, उसे मैं अपने विचार से पाखंडी मानता हूँ और (यदि वह तीर्थों में भी फिरता है, तब) उसका तीर्थटन भी पागलों के समान (व्यर्थ) धूमना है [४३] ।

१. पाठ में (पीछे पृष्ठ ७, पंक्ति ८८) 'जाहि' के स्थान पर भूल से 'साहि' छप गया है ।

(दूसरी पाली की कुमारियां सब रूठ कर यह कहती हैं कि (हम छिताई की आंखें हाथ से बन्द करती हैं तब भी उसे दिखाई देता है क्योंकि) हमारे हाथ छोटे हैं और इसकी आंखें बड़ी-बड़ी हैं। सखियां छिताई से कहती हैं कि दोनों ही प्रकार से जिनसे मेल नहीं बैठता (साथ की पाली में खेलने से तुम्हारे चन्द्रमुख की ज्योति के कारण छिपना कठिन हो जाता है और विरोधी पाली में खेलने पर हाथ से आंखें नहीं ढकती, तुम देख लेती हो कि कौन कहां छिप रही है तथा खेल नहीं बनता), उन्हें छोड़कर तुम दूसरी सखियों के साथ खेलो [३०]। (छिताई से सखियां कहती हैं कि तू) इतनी बड़ी-बड़ी आंखों वाली क्यों हुई और क्यों तेरी रूप जवाना से अंधेरे में भी उजाला हो जाता है ? तेरी कमर इतनी क्षीण है कि (उमके लचक जाने पर) हमें अपराधी माना जाएगा, इसलिए हम तुम्हें अपने साथ नहीं खिलाएंगी [३१]। (सखियां आपस में कहती हैं,) इसे तो चन्द्रमुखी और कमल की पंखुड़ियों जैसे बड़े नेत्रों वाली कहना चाहिए।

(सखियों की ऐसी बातें) सुनकर छिताई उदास हो गयी और स्वयं अपनी निन्दा करने लगी [३२]। (वह कहती है कि) हे विभाता, मैंने क्या पाप किया था जिससे कि खेल के समय मुझे अपनी सखियों का वियोग सहना पड़ा। हे ब्रह्मा, तुम्हें यह कौसी (कु)बुद्धि समाई, मुझे इतनी बड़ी-बड़ी आंखें दे दीं [३३]। मैंने ऐसा कौनसा पाप किया है कि सखियां मुझे अपने साथ नहीं खिलातीं। (छिताई) अपने मन में अपनी निन्दा करती है कि मैं दीर्घ-नयना क्यों हुई [३४], मेरा मुख शरद के चन्द्रमा के समान क्यों हुआ, इसके कारण तो सखियों के साथ मेरा रान का खेलना ही समाप्त हो गया।

कविजन (अथवा कवियों से) नारायणदास कहता कि (यह कह कर) छिताई (खेल बन्द कर) अपने आवास में चली गयी [३५]।

रामदेव की सभा में जंगम का आगमन (७६-६१)

भूरति (रामदेव) बहुत बड़े राज्य का भोग कर रहे थे। अपने शत्रुओं को वे सदा यमराज को सौंप देते थे (उन्हें मार डालते थे)। वे चौदह विद्याओं से युक्त सुजान थे और छों दर्शनों (सम्प्रदायों) को समादर देते थे [३६]।

हाथ में वीणा नियंत्रण और सिर पर जटाओं वा जूड़ा बांधे एक

है। (यह सुनते ही उसने) राघवचेतन को बुलाया [५२]। उसने मोल्हन^१ से क्रांघ पूर्वक कहा कि छल से या बल से दक्षिणी स्त्रियाँ लाओ। मलिक नेव और देवशर्मा पाण्डे सदा अपने स्वामी की आज्ञा का निष्ठापूर्वक पालन करते थे [५३]। उनसे स्वयं राजा ने कहा कि तुम चारो (राघवचेतन, मोल्हन, मलिक नेव और पाण्डे देवशर्मा) दक्षिण दिशा को प्रयाण करो। मोल्हन से सुल्तान ने विशेषरूप से कहा कि तुम देश के समस्त दक्षिणी भाग को तुर्कों के अधीन कर दो (अथवा उसे इस्लाम ग्रहण करादो)। [५४]। इस सेना का सेनापति नुसरतखां हुआ। उसके साथ सुल्तान ने सेना भेजी। नगाड़ों पर चोट पड़ी। सेना सुसज्जित हुई और तुर्क लोग दक्षिण दिशा के अभियान पर चल पड़े [५५]।

तुर्क सेना का दक्षिण अभियान (११६-१२१)

इंके पर चोट पड़ी, सेना सुसज्जित हो गयी और अगणित सैनिकों ने कूच कर दिया। हाथी दादलों की घटा से दिखाई देते थे, घोड़े हींस रहे थे मानों उनके पर लगे हों। इस दल के चलने से उठने वाली धूल से आकाश भर गया और उसके पीछे सूर्य छिप गया। कवि (नारायण)दास कहता है कि (सेना के अभियान से) पृथ्वी कांपने लगी। (सेना इतनी अधिक थी कि) उसकी गिनती कोई नहीं कर सकता था [५६]।

चलती हुई सेना का वर्णन कैसे किया जा सकता है? वह एक पड़ाव से दूसरे पड़ाव पर कूच करती जा रही थी। चतुरंगिणी सेना को मुद्दह (व्यूह के रूप

- छिताई चरित में आए अलाउद्दीन के इस सामन्त मोल्हन का उल्लेख जायसी ने नहीं किया है। परन्तु मोल्हन नामक एक व्यक्ति का नाम नयचन्द्र सूरि के हम्मीर महाकाव्य के सर्ग ११ छंद २२ में आया है। अलाउद्दीन के सेनापति उलुगखां तथा नुसरतखा ने राणा हम्मीर देव के पास मोल्हन देव को दूत बना कर भेजा था, यह उल्लेख नयचन्द्र सूरि ने किया है। यह स्मरणीय है कि नयचन्द्र सूरि ने हम्मीर महाकाव्य वीरसदेव तोमर के आग्रह पर लिखा था। वीरसदेव अथवा विक्रमदेव तोमर सन १४०२ ई० में ग्वालियर की गद्दी पर बैठा था। (विशेष विवरण के लिए प्रस्तुत लेखक की पुस्तक मध्यदेशीय भाषा (ग्वालियरी), पृष्ठ १३४ देखिए)।

छिताई की संगीत-शिक्षा (६२-१०१)

राजा ने जंगम से यह कहा कि मैं तुमसे एक वचन मांगता हूँ, वह तुम मुझे दो। मेरी जो प्रवीण नर्तकियाँ हैं उन्हें तुम वीणा बजाना सिखा दो [४४]।

जंगम प्रतिदिन महल में जाने लगा। वहाँ स्त्रियों सहित राजा आकर बैठता। (समस्त रनवास) वीणा के तारों से निःसृत नाद के रस-रंग पर रीझ गया, (रानियों के) चित्त में पूर्ण तन्मयता उत्पन्न हो गयी [४५]।

जब जंगम वीणा के तारों पर नाद की ध्वनियाँ निकलता तब स्त्रियाँ उसमें इतनी मग्न हो जाती थीं कि वे उसे सीख नहीं पाती थीं। उनके साथ छिताई भी रहती थी, वीणा के नाद की ध्वनि को वह मन में ग्रहण कर लेती थी [४६]। जिस प्रकार जंगम गीत के नाद की ध्वनि करता था, उसे छिताई बिना सिखाए ही (यथावत्) प्राप्त कर लेती थी। वह नाद के गुण में (संगीत शास्त्र में) बहुत कुशल थी, मानों कलियुग में उसके रूप में रम्भाने ही अवतार लिया हो [४७]। मृदंग, किन्नरी और वीणा वाद्य यंत्रों के नाद रस में वह दिनरात मग्न रहती थी।

(कवि नारायणदास अपने श्रोताओं से कहता है कि) अब आगे की अन्त-कथा सुनो जिसमें (आस्थान को आगे बढ़ाने वाली) घटनाएँ घटित होती हैं [४८]। अलाउद्दीन द्वारा दक्षिण में सेना भेजना (१०२-११५)

दिल्ली के सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी का प्रताप इतना प्रचंड था मानो दूसरा सूर्य तप रहा हो। विषयभोग के उसके सूक्ष्म संकेत की भी पूर्ति होती थी और उसका चित्त चौमद^१ से छका हुआ रहता था [४९]। धन, यौवन, प्रभुता और बुद्धि इन चारों में वह बेजोड़ पुरुष था। ग्रीष्म ऋतु में यदि अग्नि किसी उद्यान (वन) को जलाने लगे तब ऐसा कौन चतुर हो सकता है जो उस अग्नि को प्रज्वलित होने से रोक सके [५०]। मदोन्मत्त हाथी को कौन पकड़ सकता है, उसी प्रकार वह राजा मंत्रियों की मंत्रणा पर ध्यान नहीं देता था। पूर्व, पश्चिम तथा उत्तर दिशाओं के देशों में जो प्रादेशिक राजा थे [५१], उनकी पुत्रियों को वह शाह छल और बल से मांगता था, और यदि वे मना करते थे तो उनका सिर काट डालता था। उस (अलाउद्दीन) ने सुना कि दक्षिण देश में बहुत चतुर स्त्रियाँ होती

१. चार मद—धन, यौवन, प्रभुता और बुद्धि।

नामक नीतियों में से जिससे उन (तुर्कों) से उद्धार हो, उसके विषय में राजा ने पारिषदों के कथन को समझा। मन्त्रियों ने मिलकर सलाह निश्चित की [६५]। उन संयाने लोगों ने मंत्रणा प्रकट की कि दोनों ही ओर से राज्य का नाश दिखाई देता है। सुल्तान द्वारा साथ भेजी गई सेना को लेकर यदि नुसरतखां बहुमुखी धावे करेगा [६६] तो उससे युद्ध करने में तुम्हारे पैर जख्म जायेंगे और फिर उनके हाथ से कोई जीवित बचकर नहीं जा सकेगा। (ये तुर्क), सदा निःशंक रहते हैं तथा (युद्ध नीति) के बन्धन नहीं मानते। उनकी सब सेना अचानक (और अकारण) हमारे विरुद्ध आयी है [६७]। उन संयाने मन्त्रियों ने यह बात कही कि ये तुर्क लोग छिनाई को लेने आए हैं, आपको (अब यही मार्ग) हृदयंगम करना चाहिए कि या तो बेटी इन्हें सौंपकर निश्चल राज्य करो या फिर स्वयं दिल्ली चले जाओ [६८]। जो राजा दुखों को अपने ऊपर लेता है उसकी प्रजा, उसका राज्य और धन स्थायी रहते हैं।

तुर्क सेना से मंघि और रामदेव का दिल्ली प्रस्थान (१४५-१५४)

मन्त्रियों के ऐसे वचन सुनकर राजा रामदेव अपने मन में विचार करने लगा [६९]। उसने (तुर्क सेना के) खान, उमराव, राणा और राय को गढ़ के ऊपर बुला लिया। राघवचैतन और मोल्हन नामक सामंत को राजा ने देवगिरि गढ़ दिखाया [७०]। (राजा ने उन्हें अनेक भेंटें दीं।) उसकी दासियों में जो दासियाँ सब से बुरी थीं, ऐसी दो छोकरियाँ दीं। राजा ने यह चतुराई की कि और मुन्दर म्त्रियाँ भेंट में नहीं दीं [७१]। साठ वर्ष के (युवा) ऐसे हाथी दिये जिनके कपोलों पर मद बह रहा था तथा जिनके लंबे दांत गठीली लकड़ी (?) के समान मोटे-मोटे थे। राजा ने और धन इतना अधिक दिया कि उसकी गिनती नहीं हो सकती। इन भेंटों के साथ देवगिरि का राजा रामदेव उन तुर्क सेनापतियों से मिला [७२]।

नुसरतखां ने समुद्र के किनारे के बहुसंख्यक राजाओं को अपने वशवर्ती कर लिया। राजा रामदेव को साथ लेकर, मार्ग में कहीं रुके बिना वह दिल्ली पहुँचा [७३]। (नुसरतखां के साथ देवगिरि का राजा रामदेव भी आ रहा है) यह सुनकर सुल्तान अलाउद्दीन को बहुत प्रसन्नता हुई। उसने उलूगखां को अगवानी के लिए भेजा, जिसने आगे बढ़कर राजा रामदेव की अगवानी की।

में) सजा कर (तुर्क सेनापति ने) रामदेव के घर (राज्य सीमा) पर गर्जन करते हुए पड़ाव डाला [५७] ।

मार्गवर्ती राजाओं की पराजय (१२२-१३१)

यदि मार्ग में पड़ने वाले पड़ावों की गिनती करने लगूंगा तो कथा अधिक लम्बी हो जाएगी । (इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि इस सेना ने) गोपाचलगढ़ अपने मार्ग के दाहिनी ओर छोड़ दिया । अटूट सेना इकट्ठी होकर मालवा प्रदेश की घाटी चढ़ने लगी [५८] । वह सेना भीमसेन नामक नगर के (अथवा भीमसेन नामक राजा की राजधानी के) बाहरी भाग में ठहरी और वहाँ इकट्ठी होकर उसने नर्मदा नदी पार की । तुर्क सेना दक्षिण में घावे मारने लगी । जिन राजाओं पर वह सेना आक्रमण करती थी वे अपना उद्धार सुन्दर नारी देकर ही कर पाते थे [५९] और अपना सब धन एवं हाथी-घोड़े देकर नुसरतखाँ के साथ लग जाते थे । मार्ग में जितने नगर, गढ़ अथवा राजधानियाँ इस सेना के निकट आ जाती थीं वे तुर्कों का विरोध करने पर सुरक्षित नहीं रह सकती थीं [६०] ।

घात को अधिक बढ़ाकर कौन कहें, (सक्षेप में, तुर्क सेना) देवगिरि के बाहरी भाग में जाकर ठहर गयी । (वहाँ अपना डेरा डालकर) तुर्क सैनिक इधर उधर के प्रदेश पर हमले करने लगे और नगरों तथा राजधानियों को जलाने लगे [६१] । आस पास जो स्वाधीन छोटे बड़े ग्राम बसे हुए थे, उनके नाम और झिल्ल तक वे मिटा देते थे । देवगिरि राज्य की सीमा के जो राजा लोग भय-वश तुर्कों से आकर मिल जाते थे, उनके वे कन्धे (पीठ) ठोकते थे तथा उन्हें पोशाक भेद करते थे [६२] ।

देवगिरि में मंत्रणा (१३२-१४४)

(तुर्क सेना के अत्याचारों से पीड़ित होकर) प्रजा भागकर समुद्र के किनारे जा बसी । देवगिरि में राजा रामदेव को ये समाचार मिले, जिन्हें सुनकर राजा के मन में चिन्ता उत्पन्न हुई । उसने मंत्री और मुखियाओं को बुलाया [६३] तथा ऐसे सुजान ज्योतिषियों को बुलाया जो कौकशास्त्र तथा सामुद्रिक शास्त्र पढ़े हुए बुद्धिमान थे । जिसकी बुद्धि का (विषय में) जितना प्रवेश या उससे राजा ने वैसी ही मंत्रणा की [६४] । (राजनीति की) साम, दण्ड और भेद

कहा, हे मंत्री ! तुम बहुत दुःबुद्ध हो, इतने दिन बीत गये तुम अब भी राजा की खबर नहीं ले रहे । राजा के बिना राज्य नहीं चल सकता, इसलिए तुम आज ही राजा के पास पत्र लिखकर भेजो [८१] ।

(रानी के आदेश के अनुसार मन्त्रियों ने पत्र लिखा :) घर में कन्या (छिताई) विवाह योग्य हो गयी है और पड़ोसी राजा ऊथम कर रहे हैं । जिसके घर में अविवाहित कन्या हो उसे रात में नींद कैसे आ सकती है [८२] । घर में अविवाहित कन्या और ऋण होने की वेदना जिन्हें व्याप्त है, उनके समस्त शरीर को अत्यधिक चिन्ता व्यथित करती है । छिताई अब सयानी हो गयी है । उस बाला का सौंदर्य बढ गया है । उसकी गति में हंस की सी गम्भीरता आ गयी है तथा उसकी वाणी में भी सरसता आ गयी है [८३] । उसका शरीर निखर उठा है, उसका हृदय (वक्ष) ऊँचा हो उठा है, और शरीर में काम ने प्रवेश कर लिया है । वक्ष को फोड़कर क्रूर कुच इस प्रकार ऊपर उठ आये हैं मानो मदन देव के बैठने के आसन हों [८४] । उसके नेत्र धनुष के समान तन गये हैं, मानो कामदेव ने युद्ध के बाजे बजाए हों । यदि समय पर आकर सींची न जाए तो मुकुमार बेल कुम्हला जाती है [८५] । स्त्री रूपी बेल तभी पनपती है जब उसे पुष्प का सहारा मिले । बिना भोग किये यदि सुन्दरी की वयः बढ़ती जाती है तो उसका (या उससे) मिलने वाला नित्य नवीन कामसुख व्यर्थ नष्ट होता है [८६] । जिस प्रकार कुए का जल नित्य निकालते रहने पर स्वच्छ बना रहता है और उभरता रहता है उसी प्रकार उपभोग से स्त्री के गुण वृद्धि प्राप्त करते हैं । स्त्री को तभी सुख मिलता है जब वह प्रियतम के साथ उसके घर रहे [८७] ।

इस प्रकार पत्र में घर के सब हालचाल लिखे । इस पत्र को लेकर घुडसवार पत्र-वाहक सेवक (चर) मार्ग में पड़ाव करते थोड़े ही दिनों में दिल्ली नगर में पहुंच गये [८८] ।

पत्रवाहकों का दिल्ली पहुंचना और राजा की अपने मन्त्रियों से मंत्रणा (१८६-२०५)

राजा के ठहरने के स्थान का पता लगाकर पत्रवाहक राजा के पास पहुंचे और राजा के चरणों की वन्दना कर उनसे वह पत्र उसे दे दिया । राजा उससे

रामदेव और अलाउद्दीन की मंत्री (१५५-१६८)

(राजा रामदेव के दिल्ली पहुँचने पर) अलाउद्दीन ने ख्यादाखरे की और दस करोड़ टके भेंट किये [७४]। सुल्तान ने बहुत ममता दिखाई और राजा को अपने समान ही रखने लगा। सुल्तान के पास ही गयर^१ महल रामदेव को निवास के लिए दिया गया और वह उसमें रहने लगा [७५]। उन दोनों में बहुत गहरा प्रेम बढ़ गया। वे एक दूसरे से अपने पुत्र रहस्यों की बातें बहने लगे। राजा रामदेव छन्द, गीत, वाद्य और अभिनय तथा विनोद में कुशल था, उनके रस से उसने सुल्तान को अपने पास में कर लिया [७६]।

इस प्रकार तीन वर्ष बीत गये। राजा को अपने घर की याद न आई। चाह में उसका प्रेम इतना बढ़ गया कि तीन वर्ष एक प्रहरी के समान बीत गये [७७]। राजा अपनी राजधानी भूल गया और उसे सुल्तान से बहुत खुश मिल रहा था [७८]। इस प्रीति और अत्यन्त स्नेह के कारण राजा को मन रसा रहा। सुल्तान भी बहुत ममता दिखा रहा था, इस कारण राजा को कोई चिन्ता भी नहीं हुई। उसकी सेवा से रोझ कर सुल्तान ने सांभर के बराबर साठ हजार का प्रदेश राजा को दिया।

(जब) राजा (इस प्रकार) वहाँ बना रहा और सुल्तान ने उसे विदा नहीं किया, तब घर पर उसके विषय में बहुत चिन्ता व्याप्त हो गई [७९]। राजा के विषय में उसके घर के लोगों को यह गंभीर चिन्ता हुई कि अब कैसे भी जीते जी राजा घर नहीं आ सकेंगे।

रानी रेखामती द्वारा रामदेव की छिताई के विवाह की व्यवस्था के विषय में पत्र भेजना (१६९-१८५)

(इस प्रकार) राजा रामदेव जब बहुत समय तक नहीं लौटे, तब रानी रेखामती ने मंत्री को बुलाया और उसे समझा कर बात कही [८०]। उसने

१. गयर महल एकाधिक बार छिताई चरित में आया है। संभव है यह किसी महल विशेष का नाम हो अथवा 'गैर = अन्य' महल के अर्थ में प्रयुक्त हुआ हो।

राजा ने मंत्री की बात नहीं सुनी (मानी) और सवेरा होते ही पत्र लेकर सुल्तान के पास पहुंचा [१८] ।

अलाउद्दीन से रामदेव का देवगिरि लौटने की अनुमति लेना और चित्रकार भेट में मांगना (२०६-२१६)

राजा रामदेव ने (सुल्तान से) कहा, यहां मुझे बहुत दिन बीत गये, देवगिरि से पत्र आया है कि मेरी कन्या का विवाह होने वाला है [१९] ।

सुल्तान अलाउद्दीन ने कहा कि राजा सवेरा होते ही तुम्हारी विदा कर दूंगा । तेरी सेवा से मुझे बहुत सुख हुआ है, मैं तुझ पर प्रसन्न हुआ हूं, तू (जो चाहे वरदान) मांग ले [१००] । सिर झुकाकर राजा ने इस प्रकार कहा कि स्वभाव से ही मुझे चित्रों से बहुत प्रेम है (अतः) मेरे हृदय में यह इच्छा है कि आप मेरे साथ गुणी चित्रकार भेज दें [१०१] । यह बात सुन कर बादशाह प्रसन्न होकर कहने लगा कि जो गुणी हैं वे गुण का संग्रह करते हैं, जो लोभी हैं वे अपने समस्त मुकृत खो देते हैं और भले अथवा बुरे कर्मों से धन का संग्रह करते हैं [१०२], कामीजन कामिनी की इच्छा रखते हैं परन्तु जो गुणी व्यक्ति हैं वे गुण का संग्रह उसी प्रकार करते हैं जिस प्रकार हंस अपनी बुद्धि से पानी छोड़ देता है और दूध ग्रहण कर लेता है [१०३] । जिस प्रकार चलनी दुर्गुण (कचरा) ग्रहण करती है, गुणहीन मूर्खों को भी उसी प्रकार समझना चाहिए (जिस प्रकार चलनी से अनाज बाहर निकल जाता है और कचरा उसमें रह जाता है उसी प्रकार गुणहीन मूर्ख अच्छी वस्तु छोड़ देता है और बुरी वस्तु ग्रहण कर लेता है) । बादशाह ने चित्रकार बुलाकर राजा के साथ विदा कर दिया । उसने हाथ से (राजा को) पोशाक पहनाई [१०४] तथा माथे पर छत्र बाँधा और हाथी-घोड़े देकर राजा को बार-बार आश्वस्त किया । चित्रकार को अपने साथ लेकर राजा इस प्रकार चला मानो पिटारी में सांप डालकर ले चला हो [१०५] ।

चित्तरे सहित रामदेव का देवगिरि आगमन (२२०-२३०)

मंत्री लोग रोकते ही रहे और कहते रहे कि (राजा चित्रकार को अपने साथ उसी प्रकार ले जा रहा है मानो) पोटली में अंगार बांधकर ले चला हो अथवा हाथ में बिच्छू लेकर चला हो । (परन्तु) राजा को मंत्रियों की बात

घर के समाचार पूछने लगा । उनसे सब परिवार के कुशल समाचार सुनाए [८९] । फिर राजा ने कन्या की बात पूछी, “छिताई का शरीर स्वस्थ तो है ?” पत्रवाहकों ने सिर झुकाकर कहा कि महारानी ने अन्न जल छोड़ दिया है [९०] । यह बात सुनकर राजा की आंखों से आंसू बहने लगे और उसके मन में घर जाने की इच्छा बलवती हुई । राजा ने अपनी बात कही कि यह पत्र मैं सुल्तान को दूंगा [९१] । राजा ने अपना यह मत प्रकट किया कि मैं सुल्तान से कहूंगा कि मेरे घर में कन्या का विवाह है ।

मन्त्री ने राजा को समझाते हुए कहा कि जंगल में शिकार खेलने में भटके हुए राजा (?) का सा व्यवहार मत करो [९२] । तुमने बादशाह को दो अत्यन्त कुरूप दामियां भेट की थीं, परन्तु उसे वे ही अत्यन्त सौंदर्यमयी ज्ञात हुईं और उसके मन में बस गयीं । उन दोनों से सुल्तान ने तुम्हारे घर का सब भेद जान लिया है (और उसे ज्ञात हो गया है कि छिताई कितनी सुन्दर है) । उसकी (विवाह की बात) सुनते ही वह तुम्हें घर नहीं जाने देगा [९३] और वेडियाँ डलवा कर तुम्हें रोक रखेगा । फिर तुम तभी छूट सकोगे जब तुम छिताई उसे दे दोगे ।

यह बात सुनकर राजा ने दांतों तले जीभ दबा ली और कहा कि सुल्तान सज्जन है, वह ऐसा काम नहीं करेगा [९४] । जिस प्रकार सुल्तान नुसरतखाँ और उलूगखाँ को मानता है उसी प्रकार मुझे भी मानता है । राजा ने मंत्रियों से कहा कि ऐसी बात कह कर तुम मुझे पाप में क्यों डालते हो [९५] ।

मन्त्री ने कहा, जो मदिरा के नशे में मतवाला होता है उसे किसी व्यंजन का स्वाद जानने की शक्ति नहीं रहती, जुआ खेलने वाला कभी सत्य नहीं बोलता और स्त्री कभी कामवासना से रहित नहीं होती । इनके विषय में इससे विपरीत बात कहना झूठी गवाही देने के समान है [९६] । जो अपने मंत्रियों की बात नहीं सुनते हैं उन राजाओं को परिणाम में बड़ा दुःख उठाना पड़ता है । हे राजा ! तुम सुल्तान से जाकर यह बात मत कहो, क्योंकि पहले भी इतिहास में स्त्री के कारण युद्ध हुए हैं [९७] । गढ़, घोड़ा, हाथी और स्त्री, इनके कारण भगड़ा बढ़ता है और युद्ध होते हैं ।

गई तथा शुभ और अच्छे सगुन के साथ नींव की रचना की गई । श्रद्धापूर्वक श्रेयपाल की पूजा की गई जिससे राजा का भवन अविचल और दृढ़ बने [१११] । गहरी और चौड़ी नींव खोदकर उसे साफ कराया गया । सात सुपूरुषों ने मिलकर उसे भरवाना प्रारम्भ कराया ।

चारों ओर चौकोर चौवारे बनवाये गये जिनमें कांच के टुकड़ों (किरच = किलच = किलचा = कदिचा) से मोरों की आकृतियाँ बनाई गईं [११६] । उन्हें काष्ठ और पत्थर से पाटा गया, और नवनिर्मित शालाओं में नूतन नाटकों का ठाठ रचाया गया । नये रंगों की दीवारें अत्यन्त रणमीक वर्नी जिनमें स्थान स्थान पर सोने के टीके लगा दिये गये थे [११७] ।

(महल ऊँचा उठता गया) वह आकाश छूने लगा (तथा ऐसा ज्ञात होते लगा मानो) मेघघटा छा गई हा । (उस ऊँचाई पर) अनेक अटा-अटारी बनाए गये, अनेक छज्जे और झरोखों की रचना की गई जिनमें बैठकर राजा बाहर झाँक सके [११८] ।

सतखण्डे के प्रकोष्ठों को काष्ठ से छाया गया और उन पर सोने के कलश चढ़ाये गये । वे ऐसे दिखते थे मानो कैलाश नों ।

पत्थर उत्कीर्ण (कडारी^१) कर उनमें कांच जडकर केनों के वृक्ष बनाए गये । (वह महल ऐसा बना कि) विचारवान चतुर भी भ्रमित होकर भूल जाते थे [११९] ।

वावन वस्तुओं को उचित परिमाण में मिलाकर (बनाये गये लेप को घोंटकर दीवारों को) दर्पण के समान ऐसा चमकीला बना दिया गया कि उसकी उपमा नहीं दी जा सकती ।

मन लगाकर ऐसी चित्रशाला का निर्माण किया गया जिसे देखते ही हृदय लुभा जाता है [१२०] ।

चौक में मन को मोहने वाले माणिक्य जड़ दिये गये । अद्भुत भूल भुलइयों का निर्माण किया गया । अनेक प्रकार के तलघर बनाये गये जिनमें सदा अंधेरी रात सी बनी रहती थी [१२१] ।

सोने के खम्भों पर हिंडोले बने हुए थे । ये खम्भे स्वसंभवी वाणी के

१. तुलता कीजिए 'कडरिया' महादेव मंदिर, खजुराहो ।

अच्छी न लगी [१०६] । घर की ओर चलते हुए राजा ने बहुत जल्दी (?) की और राजा रामदेव देवगिरि दुर्ग पर पहुंच गये । सारे नगर में इस बात पर उत्सव मनाया गया कि उनका राजा सकुशल घर लौट आया [१०७] ।

जब राजा नगर में गया तब घर घर में आनन्द हुआ, बहुत मंगल गीत गाये गये, घर घर पर पताकाएँ फहराई गईं और गम्भीर नाद युक्त बाजे बजाये गये । हाथी, घोड़े, कपड़े, सोना, रत्न भंडार दान में दिये गये । राजा के सिर पर अभिषेक किया गया और समस्त परिवार आनन्दित हुआ [१०८] ।

समस्त परिवार राजा को देखकर प्रसन्न हुआ मानो राजा ने दूसरा जन्म ग्रहण किया हो । राजा ने याचकों को विनय करके बिदा किया और चित्रकार को बुलाया गया [१०९] ।

चित्रकार द्वारा राजा को नवीन महल बनाने की सलाह देना (२३१-२३७)

राजा चित्रकार की बांह पकड़कर भीतर ले गया और महल के स्थान दिखाने लगा । (राजा ने कहा) चौमासे लगने वाले हैं और वर्षा प्रारम्भ हो जाएगी, इसलिए इन प्रकोष्ठों में तुम शीघ्र ही चित्र बना दो [११०] । चित्रकार ने कहा, सुनो राजा, इस प्रकार चित्र कैसे बन सकते हैं ? मैंने पुराणों में यह उपदेश सुना है कि पुराने शरीर, कपड़े और काठ [१११] पर रंग की रेखा नहीं पड़ती । सयाने चतुर लोग भी यही कहते हैं । पुराने स्थान पर चित्र नहीं बनाया जा सकता, यह मेरा निश्चित मत है [११२] ।

तब रामदेव हृदय में विचार करने लगा कि नवीन भवन निर्माण करने पर ही चित्र बन सकेंगे ।

महल निर्माण (२३८-२७४)

पत्थर के काम में प्रवीण सूत्रधारों को बुलाकर राजा ने उन्हें महल के निर्माण के लिए बीड़ा दिया [११३] । कमठान (इंजीनियर) को आदेश दिया गया और कार्य पूरा कराने के लिए अनगिनती द्रव्य दिया गया । गुणवान लंकु नामक अथवा गोदावरी तटवासी (अथवा लंका जैसे भवन निर्माण करने में कुशल) गीगो और गुणदास, जो शिल्पविद्या जानते थे तथा जिन्हें उसका बहुत अभ्यास था, बुलाए गये [११४] । ज्योतिषी को बुलाकर नग्न निकलवाई

राजा की ज्योनार (भोजन स्थल) जहां थी वहां कांच जैसी चिकनी शोष (हिलवी?) का गई थी। ऐसा मालूम होता था मानो यमुना का नील जल भरा हो [१३०]।

अनेक प्रकार के भवन सीधी रेखा में बनाये गये थे और एक एक पवित्र के भवन एकसे बने हुए थे।

इस प्रकार जब निवास गृहों का निर्माण समाप्त हुआ तब चित्रकार राजा के पास पहुंचा [१३१]।

चित्तरे द्वारा महल में चित्ररचना (२७५-२८२)

राजा से अनुज्ञा लेकर पांच (मूल) रंगों से चित्रकार ने चित्र रचना प्रारम्भ की। गरुड का स्मरण कर उसने तलिका ग्रहण की और वह अपनी बुद्धिकां कौशल दिखाने लगा [१३२]।

सर्व प्रथम (चित्रकार ने) सरस्वती के चित्र का आलेखन किया जिससे चित्रों की अभिव्यक्ति अनुपम हो। रेखाओं में उसने स्वर्ग (द्यु) और नरक (निरिति) के चित्र बनाए। उसने नल दमयन्ती के संयोग और वियोग के चित्र बनाए [१३३], महाभारत और रामायण की कथाओं का आलेखन किया, मृगया के सुन्दर चित्र बनाए तथा कोकशास्त्र के चौरासी आसनों को चित्रित किया। चारों प्रकार की स्त्रियों की जातियां [१३४] हस्तिनी, चित्रिणी, शंखनी तथा पद्मिनी का, जो मनोहर बन पड़ीं, चित्रण किया। चार प्रकार की शरीराकृति के शश मृग, वृष और अश्व चारों वर्ग के पुरुषों के सुन्दर चित्र बनाए [१३५]।

कविजन (अथवा 'कवियों से') नारायणदास कहता है कि जब वह भवन में चित्रकारी करने लगा तब नगर के लोग उसे देखने के लिए आने लगे और वे चित्रों को देख कर लुभा जाते थे [१३६]।

(नगर में) जितने पंडित और चतुर सुजान लोग थे वे प्रतिदिन भवनों को आकर देखते थे।

एक दिन विचित्र बात हुई कि उसका वर्णन करना कठिन है। (उस

१. सुनारों की 'हिल्ल' तथा चूड़ी बनाने वालों की 'हिलवी'।

समान सुन्दर ज्ञात होते थे । उनका बहुत विचारपूर्वक श्रृंगार किया गया था और ऐसा ज्ञात होता था मानो सुनार ने उन पर जडाव का काम किया हो [१२२] ।

जहाँ राजा नभा जोड़कर बैठता था उस स्थान पर स्फटिक का सिंहासन बनाया गया ।

उत्कीर्ण करके चकवा-चकई, जलकुक्कुट, मटामरियार (उल्लू की आकृति का निविचारी पक्षी) [१२३] और अन्य जितने प्रकार के जलजीव वहाँ बने थे वे जडाव द्वारा बनाए गये थे । छोटे बड़े अनेक मत्स्य और कछुए ऐसे दृष्टिकोण से बनाये गये थे कि चलते हुए दिखाई देते थे [१२४] । इस प्रकार सभामंडप का जो सरोवर बनाया गया था वह वैसा ही था जैसा हस्तिनापुर में पांडवों ने बनवाया था । अन्य दूसरे राजा जो उसे देखने आते थे वे बैठ नहीं सकते थे, भ्रमित हुए फिरते रहते थे [१२५] ।

चन्दन के काष्ठ से बनाये गये मंडप ग्रीष्म ऋतु में भी हेमन्त ऋतु के समान शीतल थे । चारों ओर के सुन्दर स्थलों पर ऐसे चौबारे बने हुए थे जिनमें वर्षा ऋतु में राजा विश्राम कर सकता था [१२६] ।

सोने के पचास फव्वारे बनाए गये जिनके कारण बारहों महीने वर्षा सी होती रहती थी ।

खरबूजे के आकार की घुमटियां बनायी गईं और उनमें पंवारी शैली के किवाड़ जड़े गये [१२७] ।

चारों ओर कांच की खूटियां लगी हुई थीं जिन पर जंगली पक्षी रहते थे (बनाये गये थे) । उन पर तोता-मैना निवास करते थे और कुमरी (पटकुलिया के आकार का श्वेत रंग का पक्षी । इसका स्वर मधुर होता है और सिर दर्द मिटाने वाला होता है) अनेक प्रकार की बोली बोलती थीं [१२८] ।

एक ऐसा महल बनाया गया था जिसमें जलाशय छिपा हुआ था परन्तु मालूम यह होता था कि वह बैठने का स्थान था । इसे देखने पर शरीर में बुद्धि नहीं रह जाती थी, अर्थात्, बुद्धि-भ्रम हो जाता था । उसे स्थल मानकर यदि उस पर कोई चलने लगता तो गहरे पानी में डूब जाता [१२९] ।

की तरंगों में फँस गई । आसनों के चित्रों को देखकर वह बहुत लज्जित हुई और आंचल से मुँह टँक कर मंद-मंद मुसकाने लगी [१४५] । वह बांह फैला कर सखियों को दिखा कर पूछने लगी 'यह क्या है, विचार कर बतलाओ' । (आने) विपरीत रति के चित्र को देखकर वह भ्रमित और भयभीत होकर भाग गई [१४६] ।

(आगे उसने) अभिनीत होते हुए नाटकों के दृश्य अंकित देखे । नाट्य शाला के चौरासी खम्भों पर कोकशास्त्र के अनुसार (रति भावों की अभिव्यक्ति करने वाली अंगभंगियों के) चित्र बने हुए थे ।

(चित्रों को देखते हुए छिताई जिस प्रकार के हावभाव दिखा रही थी उन्हें देखकर) चतुर चित्रकार को जैसी-जैसी वह दिखाई दी वैसी ही उसने हाथ में कागद लेकर उस पर अंकित कर ली [१४७] । उसकी चितवन, उसका चलना, मुडना और मुस्कराना सब चित्रकार ने वान (पँज) के साथ अनेक चित्रों में उतार लिया ।

(छिताई) सुन्दर थी, सुघर थी और संगीत में प्रवीण थी । मानो स्वयं यौवन ही पँज (वान) के साथ वीणा बजा रहा हो [१४८] । उसके स्वर-संधान करने पर स्वयं (कामारि) शंकर का मन भी अपहृत हो जाता, बेचारा नर (अपने आप को बचाने का उपाय) कहाँ तक कर सकता था ? एक तो वह सुन्दरी, दूसरे स्वर्ण जैसा उसके शरीर का वर्ण, (वह ऐसा संयोग था मानो) पहले से ही मधुर मिश्री दूब में घुल गयी हो अथवा पहले से ही कमनीय सोने में सुगन्ध उत्पन्न हो गयी हो । मानो..... ? । वह गरविली गज गामिनी चित्रणी ?

१. 'लहई प्रयाति पयोगहि कंव' अथवा दूसरे पाठ 'लहीइ परइ प्रियगद् कंध' का आशय लेखक को स्पष्ट नहीं हो सका ।

२. दामो कवि ने लखनसेन पदमावती रास (रचना काल सं० १५१६ वि०, सन १४५९ ई०) में चित्रणी का लक्षण देते हुए लिखा है:—

नयण चंचल नयण चंचल चपल चल चित्त ॥

बोलती मधुरे सबद जिमि बसत कोकिला वासइ ।

जाणिक भमरा भमरी रुणभुणइ कमल फूल जिमि मुखहि विगसइ ॥

कुरल बेस मोती हव्या निलवर घरइ सहकार ।

एता लक्षण चित्रणी दामउ कहइ विचार ॥

दिन) छिताई ने छत पर से मुंडेल से ऊपर उठकर (चित्रों की ओर) भांका [१३७] ।

वह सुन्दरी विजली जैसी कौंधी और (चितेरे को) झुलसा गई, उसे देखते ही चित्रकार मूर्छित हो गया । चितेरा चित्त लगाकर उसी ओर देखता रहता, परन्तु छिताई ने फिर मुंडेल से ऊपर उठकर नहीं भांका [१३८] ।

जब कभी भवन सूना होता तब-तब अन्तःपुर की स्त्रियाँ आवास (की चित्रकारी) को देख जातीं ।

एक दिन फिर अवर्णनीय घटना हुई । छिताई के हृदय में कामव्यथा उत्पन्न हुई [१३९] । उसने घर में वीणावादन प्रारम्भ किया । जब काम व्यथा ने उसे बहुत उदास कर दिया तो वह भवन के चित्रों को देखने के लिए चली आई [१४०] ।

छिताई द्वारा चितेरे के बनाए हुए चित्र देखना (२९३-३१३)

वह नारी (छिताई) वीणा के तारों पर आघात करते हुए चित्र देख रही थी । अपनी वीणा पर वह रच-रच कर राग बजाते हुए साड़ी को संभालती जाती थी । वह मुसकाती हुई गज जैसी गति से मन्द-मन्द चल रही थी और उसके साथ दस-पांच सखियाँ थीं [१४१] । इस प्रकार वह चित्रशाला देखते हुई जहाँ अनेक प्रकार के चित्र आलेखित थे । चित्रकार उसकी ओर पीठ किये हुए चित्रालेखन कर रहा था । उसने भनकार सुन कर अपनी दृष्टि फेरी [१४२] ।

चित्रकार छिताई का मुँह देखता ही रह गया (और सोचने लगा कि) यह मानवी है या अप्सरा ? चित्रकार स्वयं चित्र जैसा (अचल) लगने लगा । वह ऐसा दिखाई देता था मानो किसी ठग ने ठगौरी से उसे मूढ़ बना दिया हो [१४३] ।

(छिताई चित्र देखती हुई चारों ओर फिर रही थी और चित्रों के आकर्षण के कारण) वीणाध्वनि की माधुरी के प्रति उसके श्रवण उदासीन हो गये थे । उसने वे चित्र देखे जो कोकशास्त्र से सम्बन्धित थे और उनमें उसे काम कथाएँ अंकित दिखाई पड़ी [१४४] । उन चित्रों में (कोकशास्त्र के) अनेक प्रकार के आसन चित्रित थे जिन्हें देख कर वह सुन्दरी रसों के सार (कामरस)

उसके लिए वर की खोज करो [१५७] । देश-देशान्तरों में घूमो और योग्य वर का वरण कर मुझे समाचार दो । (वर ऐसा हो कि वह) क्रिया कर्म जानता हो तथा अधिक विद्वान हो एवं कन्या से (वय में) कुछ दिन बड़ा हो [१५८] । जहाँ ऐसा पुरुष और स्नेह दिखाई दे वहाँ कन्या का सम्बन्ध कर देना । विवाह, शत्रुता तथा मित्रता यह तीनों ही बराबर वालों के साथ करना चाहिए, ऐसा प्रमाण है [१५९] ।

ब्राह्मण रोजा को आशीर्वाद देकर चले और द्वारसमुद्र गढ़ में पहुँचे । पश्चिम दिशा में यह उत्तम स्थल है और वहाँ का राजा भगवान नारायण है [१६०] । उसका पुत्र समरसिंह सुजान और कामदेव के रूप का जैसा प्रमाण है वैसे लक्षणों वाला है । वह मुद्गर भाँजता है और नाल^१ घुमाता है (और इस कारण उसका) शरीर सुदृढ़ और रसयुक्त बन गया है [१६१] । वह गुणवन्त मलखम्भ पर कसरत करता है । उसका सुयश संसार गाता है । उसे राजनीति के सब गुणों का व्यावहारिक ज्ञान है । वह पराई स्त्री की ओर आँख उठा कर भी नहीं देखता [१६२] ।

(ब्राह्मणों ने) बसीठी (द्वृत्त्व) करके (विवाह की) बात चलाई और समरसिंह से छिताई की सगाई कर दी । (ब्राह्मणों ने समरसिंह) का टीका किया और विवाह की लग्न लिखकर दे दी । (इतना करके) पुरोहित लोग देवगिरि लौट आए [१६३] । उनने राजा रामदेव से कहा कि हमने कन्या की सगाई कर दी ।

(यह सुनकर राजा ने) विवाह की सामग्री एकत्रित की [१६४] । राजा ने मन्त्रियों को बुलाकर कहा कि विवाह कर देना चाहिए । विवाह के लिए जैसा किया जाता है उसी प्रकार सोने के आभूषण गढ़वाओ और उनमें रत्न जड़वाओ । पाट-पटाँवर बनवाओ । हाथी घोड़े तयार करो और सब सामग्री सजाओ । पत्र-लेखक (?) और चित्रकारों (वेल बूटे बनाने वालों) से (विवाह निमन्त्रण लिखवाओ और उन्हें) भिजवाने में विलम्ब मत करो [१६५] ।

१. ग्रामों की चौपालों पर आज भी पत्थर के 'नाल' पड़े रहते हैं जिन्हें पहलवान पकड़ कर घुमाते हैं ।

(छिताई) चित्र देखकर अलस गति से लौटी [१५०] । कविजन नारायणदास कहता है कि (इस प्रकार) छिताई अपने भवन में लौट आई ।

चित्रकार का छिताई का पीछा करना और उसके चित्र बनाना (३१४-३२३)

(भवन में लौट कर छिताई ने) अपने स्वर्ण जैसी कांति वाले गौर शरीर पर कुमुभी रंग का चीर धारण किया [१५१] । कुचों पर उसने शोभा देने वाली श्याम रंग की कंचुकी पहनी, मानो कामदेव की पताका स्थापित कर दी हो । उसने अपने साथ मृग छौना लगा लिया और अपने हाथों में हरे जौ ले लिए [१५२] । (छिताई उन हरे जौ को मृग श्रावक को) हाथ ऊँचा करके चराने लगी । ऐसा करते समय कुचों से कंचुकी हट जाती थी और संधि पड़ जाती थी तथा कुचमूल दिखाई देने लगते थे । वे कुचमूल चित्रकार को इस प्रकार ज्ञात हुए मानो श्याम घटा के बीच चन्द्रमा की रेखा दिखती हो (श्याम कंचुकी, चन्द्रवर्ण कुच) [१५३] । चित्रकार अपने नेत्र और मन उसी ओर लगा कर रह गया, वह स्मृति कभी भी उसके हृदय से हटती नहीं थी ।

छिताई महल में निर्भय फिर रही थी । (परन्तु) चित्रकार (उसके रूप से मुग्ध होकर) मूर्छित हो गया [१५४] । जब चित्रकार मूर्छा से जागा तब उसने छिताई का वह रूप स्मरण करके चित्रित कर लिया । जब-जब चित्रकार की दृष्टि छिताई पर पड़ती थी तब-तब उसकी बुद्धि चकरा जाती थी [१५५] और तभी वह उसके वैसे स्वरूप का चित्र बना लेता था । (छिताई के) समान पृथ्वी पर और कोई दूसरी अनुपम सुन्दरी थी ही नहीं ।

रामदेव द्वारा छिताई के लिए वर खोजने के लिए ब्राह्मण भेजना और उनके द्वारा द्वारसमुद्र के राजकुमार समरसिंह से सगाई करना (३२४-३४४)

(गृहनिर्माण और चित्र-रचना हो जाने के पश्चात् राजा रामदेव ने) ब्रह्मा द्वारा वेदों में बतलाई गई रीति के अनुसार गृह प्रवेश किया [१५६] ।

जब भवन का कार्य समाप्त हो गया तब राजा रामदेव ने ब्राह्मणों को बुलाया । (उसने ब्राह्मणों से कहा कि) वाला (छिताई) के हेतु नारियल लो और

रहा तथा अत्यधिक प्रेम बढ़ा [१७४] । एक हजार दासियाँ पूरे शृंगार सहित दीं । हस्तिनो के लक्षणों वाली वे दासियाँ सिंधल देश की रहने वाली थीं । भगवान नारायण ने भी (अपने राजकुमार के विवाह के उपलक्ष में) उस स्थान पर अपने हाथ से कर्ण के समान दान दिया [१७५] ।

छिताई का बरात सहित द्वारसमुद्र लौटना [३६५-३६६]

राजा (भगवान नारायण) विवाह करके आनंदित होता हुआ चला और द्वारसमुद्र पहुँचा। जब पालकी महल में भीतर गई और छिताई उससे उतरी तो उसके उतरते ही छींक हुई [१७६] ।

समरसिंह की माता, द्वारसमुद्र की रानी, अपनी नवागत वधू छिताई का मुँह देखती ही रह गई और सोचने लगी कि यह रम्भा है या कोई अन्य अप्सरा । स्त्रियों ने छिताई की आरती उतारी और वे भी उसका रूप देखकर विमोहित हो गईं [१७७] ।

छिताई का रूप वर्णन

उस बाला के केश सुन्दर घुंघराले हैं । कुच कठोर हैं । उसकी चाल हंस के समान मधुर है । उसके माथे पर मांग मोतियों से भरी हुई हैं जो कामदेव के राजपथ जैसी है । उसके ललाट पर चन्द्रमा जैसी दीप्ति का तिलक लगा हुआ है [१७८] । वह शरद की रात्रि के समान है, जिसमें मदन की जुन्हाई छिटक रही है । उसकी भी हैं कामदेव के धनुष के समान हैं । उसके चंचल नेत्र मृगशावक के नेत्रों के समान सुशोभित हैं [१७९] । उसके कपोलों पर सोने जैसी दमक है मानो उसकी रचना अमृत में सात कर की गयी हो तथा उस पर स्वर्ण का चूण बुरक दिया गया हो । नाक तोते के सौन्दर्य से होड़ कर रही है । (कानों में) रत्नों से जड़े हुए कर्णफूल पहने हैं जो कामदेव के रथ के पहियों के समान प्रतीत होते हैं [१८०] । उसके बालों में पाँच भौरियाँ पड़ी हैं तथा बालों की खुटी इतनी सुन्दर है कि उसकी केशराशि राजा के छत्र के समान उसके सिर पर शोभित है । उसकी नाक में रत्नजटित नकफूली ऐसी ज्ञात होती है मानो बनसी में फंसी हुई मछली हो [१८१] । उसके मुख पर तिल जलहीन पुष्प के समान दिखाई देता है, जिसकी ओर देखते ही मन मछली के समान विद्ध हो जाता है । उसके कपोल पर विधाता ने जो यह तिल बनाया है वह ऐसा ज्ञात होता है मानो

समरसिंह की वरात का आगमन तथा विवाह (३४५-३६४)

(पूरी) शक्ति लगाकर (विवाह) सामग्री सँजोई गई। विवाह का समाचार (निमन्त्रण) पाकर सब लोग आए। सात सौ राजा और राव एकत्रित हुए। समरसिंह वरात सजाकर चला [१३६]। त्वरा पूर्वक (?) दिन-रात चल कर विवाह के लिए देवगिरि दुर्ग में पहुंचे। (वरात) की आगौनी (स्वागत) की गयी और उस समय वे सब आचार किये गये जैसी दोनों वंशों की परिपाटी थी [१६७]। मंडप में सब लोग सुशोभित हुए। वहाँ समस्त वशाती बैठायें गयीं। प्रजा के द्विजजन भी (मंडप में बैठे)। (नगर की स्त्रियों ने) चातुर्यपूर्ण (विवाह की) गालियाँ गाना प्रारम्भ किया [१६८]। वे नारियाँ कोकिल कंठ से गा रही थीं और उनके वे विवाह-गीत सुधा के समान मीठे लगने लगे। उनके वचन मन हरने लगे और जीभ को भोजन का स्वाद भी विस्मरण हो गया [१६९]। छह रसों से युक्त भोजन इन गीतों को सुनते हुए किया गया। शुभ मांगल्य आचारों के साथ विवाह सम्पन्न हुआ।

विवाह की पूरी रात कामिनियाँ जागती रहीं। वे गज गामिनियाँ घूँघट की ओट किये घूमती रहीं हैं [१७०]। उनमें कुछ रमणियाँ नेत्र घुमा लेती हैं और (रात्रि जागरण के कारण) गले खखार कर बात करती हैं। (रात भर घूमते रहने से उनके केश ढीले पड़ गये हैं अतः वे) खुली लटों को लटकाए फिरती हैं, और वे ऐसी दिखती हैं मानो यौवन की मदिरा से मत्त होकर गिरी पड़ती हैं [१७१]। उनमें कुछ (उनीची होने के कारण) खम्भा पकड़ कर अँगड़ाई ले रही हैं और रात भर जागी हुई होने के कारण जँभाई ले रही हैं।

विवाह में जो अनेक देशों के राजा आए उन्हें बुलाकर राजा ने महल के चित्र दिखाए [१७२]। चित्रों को देखकर राजाओं के मन रीझ गए।

सब राजा अपने-अपने देशों को विदा हुए।

राजा रामदेव ने दहेज दिया। दहेज में हीरा, फिरोजा तथा लाल [१७३], जड़ी हुई मगध देश की (?) चूनी^१ जिनके मूल्य की गिनती नहीं की जा सकती, दी। गजमुक्ता, हीरा और स्वर्ण दहेज में दिया। वहुन उत्साह

१. 'मगछई दुरजन चुनी' का आशय प्रस्तुत लेखक को स्पष्ट नहीं हो सका।

होती है, मानों चित्रगुप्त ने उसे बड़े ध्यान से बनाया हो [१६१]। उसने कुसुंभी रंग का चीर पहन रखा है। उसका गौर वर्ण सोने जैसी दीप्ति से युक्त है।

उसके रूप का वर्णन और अधिक नहीं कर सकता, यहाँ मैंने केवल उतना मात्र कह दिया जो पूर्वकाल में गुरु के मुख से मैंने सुना था [१६२]।

(छिताई के रूप पर रीझ कर) रानी ने अपना एक-एक आभूषण उतार कर उस पर न्यौछावर कर दिया।

सुहागरात (४००-४२६)

दिन बीत गया और चन्द्रमा का उदय हुआ। समरसिंह शयन के लिए शय्या पर गया [१६३]।

दस-बीस मन अबीर विछा कर उसके ऊपर पलंग रख कर सजाया गया है। वहाँ जो सुगन्धित द्रव्य एकत्रित किये गये उनका ज्ञान भी नहीं हो सकता। कस्तूरी, अरगजा (केसर, चन्दन, कपूर आदि से बना एक सुगन्धित द्रव्य) तथा रजि-वाई (?) (वहाँ रखे गये)। मलयगिरि के चन्दन के साथ केशर घिस कर समरसिंह के उस महल में छिड़की गई। कस्तूरी मिला हुआ असली चोवा (विशेष प्रक्रिया से चुवाया गया सुगन्धित द्रव्यों का तेल) वहाँ रखा गया, उसके गन्ध-रस के मर्म को कहना कठिन है [१६५]। बहुत अधिक सुगन्धित तेल लेकर वहाँ भभरी का दिया जलाया गया। (उसके सुगन्धित तेल में) अरगजा भी मिला दिया गया और उसकी सुगन्धि अनुपम हो गई। महल को दक्षिणी धूप जलाकर सुगन्धि से आपूरित किया गया [१६६]।

खबास पान के बीड़े रख गया।

छिताई अपने प्रिय के पास चली। उसके आगे पीछे दस सुन्दरियाँ चलीं और उसे पकड़ कर सेज की ओर ले गईं [१६७]। छिताई लज्जित होकर (शयन कक्ष के द्वार पर) उसी प्रकार ठिठकी खड़ी रह गई जिस भाव से प्रथम समागम की रात्रि को बालाएँ लज्जित होती हैं। (उधर) समरसिंह

१. मूल में छछारिउ है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ने इसका अर्थ एक स्थल पर फव्वारा किया है (पृष्ठ २५०) और दूसरे स्थल पर 'शयन शाला' किया है। वास्तव में छछारिउ भभरी से ढके हुए दीपक के लिए प्रयुक्त हुआ है।

मदन अपना चिह्न (निशानी) बना गया है [१८२]। उसके अघर अमृत के समान मधुर हैं। ऐसा ज्ञात होता है मानो कुम्हार ने (पतली) रेखा खींच दी हो। उसके दांतों में हीरों की ज्योति दमकती है और कुछ-कुछ अनार के बीजों की सी छटा भी दिखाई देती है [१८३]। उस बाला की ठोड़ी पर जो तिल है वह ऐसा प्रतीत होता है मानो केशर में तूतिया का दाग पड़ गया हो। गले में शंख की सी तीन रेखाएँ पड़ी हुई हैं। वे इतनी सुन्दर हैं मानो ब्रह्मा ने स्वयं अपने हाथ से संवार कर बनाई हों [१८४]।

उसके कंठ में सुन्दर कंठश्री शोभा दे रही है जिसमें मोतियों की लड़ों की छटा विकीर्ण हो रही है। उसके कठोर कुच जीवन की उत्तर उमंग में इस प्रकार तने हुए हैं मानो राजा जूझने के लिए धनुष तान कर युद्धक्षेत्र में चढ़ आए हों [१८५]। वे सुन्दर गढ़े हुए सोने के कलश के समान प्रतीत होते हैं और ऐसे ज्ञात होते हैं मानो रस से उमड़ते (हरे) श्रीफल उपज आए हों। वे कुच कंचुकी को ऊपर की ओर इस प्रकार तान रहे हैं मानो कामदेव की पताका फहरा रही हो [१८६]।

उसकी गम्भीर नाभि का वर्णन कौन कर सकता है। वह ऐसी ज्ञात होती है मानो कामदेव के भवन का क्रीड़ा-सरोवर हो। उसकी बांहें कमल-नाल के समान हैं और उसके हाथ में हृदी से लाल हो रहे हैं [१८७]। बाईं अंगुली में उसने नख बढ़ा रखा है जो कुंद की कली जैसा सुन्दर दिखाई देता है। उसकी कटि का मध्य वर्त की कमर के समान पतला है और ऐसा ज्ञात होता है मानो कुचों के भार से वह किसी भी क्षण टूट जायगा [१८८]। त्रिवली की बारीक रोम-रेखा निसर्गतः ऐसी प्रतीत होती है मानो कुचों के भार को सहारा देने के लिए खम्भा खड़ा कर दिया हो। कमर के सुन्दर प्रदेश पर मेखला यथा स्थान पड़ी हुई है। इस मेखला से निकलने वाली ध्वनि कामिनी के रणवाद्य की ध्वनि के समान प्रतीत होती है [१८९]। दोनों जाँघें कदली के उलटे खम्भे के समान हैं, उसकी पिंडलियाँ कुंकुम के रंग की पीली हैं। उसके नितम्ब भारी हैं इस कारण वह गज जैसी मन्द चाल से चलती है। उसके रूप को देख कर अन्य कामिनियों को मूर्छा आ जाती है [१९०]। उसके चरणों की अंगुलियों के नखों की ज्योति समुद्र की सीप के मोतियों के समान है। वह सुन्दरी सांचे में ढली सी ज्ञात

जिसके कारण छूने मात्र से छिताई के अंग द्रवित हो जाते । वे प्रेम से अंग से अंग लिपटा कर पड़े रहते और क्षण मात्र में रात्रि बीत जाती [२०७] । उन्हें पूर्ण रूप से शय्या सुख और विश्राम मिलता था ।

(इस प्रकार आनन्द केलि में दिन बीत रहे थे कि एक दिन) देवगिरि से राजा रामदेव का उनके लिए बुलाना आ गया । समरसिंह और छिताई का देवगिरि लौटना तथा समरसिंह का मृगया में अनुरक्त होना (४३०-४४३)

(देवगिरि से छिताई और समरसिंह का बुलाना आने पर) राजा भगवान नारायण ने समरसिंह को सेना के साथ (देवगिरि के लिए) विदा कर दिया । छिताई को पालकी में बैठाया । (इस प्रकार) वे देवगिरि दुर्ग में राजा रामदेव के पास पहुँचे । रामदेव ने नवीन महल खुलवा दिया और उसमें समरसिंह ठहर गया [२०६] ।

कविजन (अथवा कवियों से) नारायणदास कवि कहता है कि दोनों उस आवास में सेज सुख लेने लगे ।

उस महल की नाट्य शाला में नित्य नवीन रागरंग होंगे लगे । तटों के नाटक होते थे जिन्हें देखने के लिए लोग आते थे [२१०] ।

वहाँ अनेक सिधली सुन्दरियाँ हैं जो शील युक्त वचन क३ने में प्रवीण हैं, अनेक प्रकार के देशी राग शुद्ध एवं सांगोपांग रूप में गाती हैं और अनुपम नृत्य द्वारा भावाभिव्यक्ति करती हैं [२११] ।

समरसिंह नित्य मृगया के लिए जाने लगा । लोग उसे रोकते हैं, परन्तु वह कहना नहीं मानता । वह जंगल में जाल (वागुर^१) उलवाता है, (उनमें फँसने के लिए) हरिणों का हाँका करवाता है । कपड़ों की (कनात) के कोट बनवाता है [२१२] । सारे दिन निवारण वराहों को मारता है और मृगों को मार-मार कर उनका संहार करता है । कभी उसके साथ छिताई भी (वन में

१. तुलना कीजिए चतुर्भुजदास तिगम की मधुमालती की मक्ति 'वागुर चूसे रस नहीं होई' । गन्ने को चूसने से रस मिलता है, परन्तु गन्ने के खेत के चारों ओर छेकों पर लगे हुए जाल की डोरियों को चूसने से रस नहीं मिलता ।

भी मौन (?) पड़ा था । सखियाँ छिताई को शयन कक्ष में पहुँचा कर चली गईं [१६८] ।

जब नदन के वाणों को सहना कठिन हो गया तब समरसिंह ने हँस कर छिताई का अंचल पकड़ लिया । हाथ से कंचुकी खोलने पर वह लज्जित हो गई और दिखाई न दे इस हेतु फूंक मार कर उसने दीपक बुझा दिया [१६९] ।

दोनों के मुखों का मिलन हुआ और देह कांपने लगी । स्नेह जुड़ते ही प्रस्वेद प्रवाहित होने लगा । समरसिंह अधर रस का पान कर कुच पकड़ लेता है । छिताई अपने अंग नहीं छूने देती [२००] । उसने घूँघट को अपने मुख पर (अधिक) नीचा कर लिया और दोनों हाथ छाती पर चिपटा लिए । तब समरसिंह उसकी (नीची की) गाँठ खोलने लगा जो बड़े यत्न से कड़ी बाँधी हुई थी [२०१] । वह वाला 'ना ना' कहती थी जिसे सुनकर समरसिंह की काम-पिपासा चौगुनी हो उठती थी । दोनों एक साथ लिपट गये ।

वाला शंका और संकोच में पड़ गई तथा पान का बीज भी नहीं खाती [२०२] । चतुरों को प्रसन्न करने वाली दृष्टि से वह समरसिंह को देखती है और मधुर स्वर में धीरे-धीरे बोलती है । फिर वह दीपक की ज्योति ऊँची कर उससे हुए प्रकाश में (समरसिंह की रूपश्री पर) दृष्टि डालती है । जो सखियाँ चली गई थीं, उन सब को भी उसने बुला लिया [२०३] । छिताई ने इस प्रकार के वचन कहे जिनसे प्रकट हो कि उसे प्रेम-सुरति का रस प्राप्त हो गया ।

(छिताई) सुन्दर एवं मधुर गीत सुनाने लगी । उससे बहुत सुख मिला तथा मन में आह्लाद हुआ [२०४] । जिस प्रकार चकोर चन्द्र के प्रति रात भर मन लगाए रहती है उसी प्रकार सारी रात दोनों का प्रेम रंग रहा ।

(सुहागरात के पश्चात् दोनों कामसुख में रत रहे । छिताई) कोकिल वयनी थी और कामशास्त्र में भी दक्ष थी । कामशास्त्र की कुछ विधियाँ उसने अपनी सखियों से भी सुनी थीं [२०५] । वे दोनों ही रति के रस रंग में चतुर थे और अंगों से (काम क्रीडा की) अनेक उक्तियों को उसी प्रकार क्रियान्वित करते थे जिस प्रकार कोकशास्त्र में काम के गुण एवं रीति के निरूपण में बतलाई गयी है कि अनंग अमुक वार एवं तिथि को अमुक अंग पर अधिक तेजस्वी रहता है [२०६] । वह चतुर नायक कामिनी के साथ उसी प्रकार रमण करता

कर और वनखंड के जीवों की हत्या मत कर । चौरासी लाख योनियों में जो जीव हैं उनमें अपने ही समान आत्मा है । हे अज्ञान मूर्ख, मेरा यह उपदेश सुन [२२२] ।

योगी ने कहा कि दूसरे के जीव को अपने जीव के समान मानना धर्म का मूल है । समरसिंह ने इस उपदेश को सुनकर भी योगी का वचन नहीं माना और घोड़े से उतर कर हरिण को पकड़ लिया [२२३] । भरथरी ने हरिण को छीन लिया और क्रोधित होकर राजा को शाप दिया, तूने हठ करके मेरे वचन का उल्लंघन किया है, तेरी प्रियतमा दूसरे के वश में पड़ेगी [२२४] ।

सिद्ध की वाणी निष्फल नहीं हो सकती यह समझ कर इस शाप को सुनकर राजा समरसिंह संकोच एवं चिन्ता में पड़ गया । वह उजाड़ (जंगल) में भूला भटकता फिरता रहा ।

(इधर महलों में) छिताई उसकी वाट देख रही थी [२२५] । शृंगार कर उसने सेज सजाली और (उसे चिन्ता हुई कि) आज नाथ बाहर कैसे रह गये । वह (बार-बार) झरोखे से (समरसिंह के आने के मार्ग की ओर) झाँकती है (और जब वह दिखाई नहीं देता तो) निःश्वास छोड़ती है । उसे चन्दन और चन्द्रमा में विष का निवास ज्ञात होता है [२२६] । राजा समरसिंह वन में ही रह गया (इस कारण) चन्द्रमा की किरणों से छिताई का शरीर उत्पन्न हो जाता है । उसकी सखियाँ शीतल उपचार करती हैं, वे सब उसे अग्नि की लपट के समान ज्ञात होते हैं [२२७] ।

दूसरे दिन जब सूर्य डूब गया, अस्थिर चित्त (दुचिता) दशा में ही समरसिंह घर पहुँचा । (पिछली) रात (के वियोग के कारण) छिताई कुम्हला गई थी, उसका उसने अघाकर (आतृप्ति) गाढ़ा लीगन किया [२२८] ।

चित्रकार की देवगिरि से विदाई और उसका दिल्ली लौटना (४७३—४८६) ।

अधिक स्नेह का परिणाम वियोग होता है, अधिक भोग करने से रोग बढ़ता है, अधिक हँसी करने से झगड़ा हो जाता है, जैसे कि कौरव-पांडवों में हुआ था [२२९], अति रूपवती होने के कारण सीता का अपहरण हुआ,

मृगया के हेतु) जाती है और हाथ से घंटा बजा कर हरिण पकड़ लेती है [२१३]।

राजा रामदेव मना करता है कि कुंवर तुम मृगया के लिए मत जाया करो। मृगया के कारण बलवान दशरथ का विनाश हुआ और राजा पांडु भी मृगया के कारण ही मरे [२१४]। सयाने लोग सदा से यह कहते आए हैं कि मृगया के कारण अनेक राजा चक्कर में फँस गये (विगूचे)।

समरसिंह को योगी भरथरी द्वारा शाप (४४४-४७२)

एक दिन समरसिंह शिकार खेलता हुआ फिर रहा था। संध्या समय उसकी एक मृग से भेट हुई [२१५]। उसे देखकर उसने अपना घोड़ा उसके पीछे डाल दिया। हरिण चौंक कर भाग चला। उसके पीछे-पीछे समरसिंह भी साथ हो लिया। सारी रात वह उसका पीछा करते हुए फिरता रहा [२१६]। मृग भागता हुआ द्रुत गति से गहन जंगल में घुस गया। राजा भी पीछे लगा उसे खदेड़ता चला गया। (भागते-भागते) मृग वहाँ पहुँच गया जहाँ राजा भरथरी निवास करते थे। वहाँ पहुँच कर मृग थक कर हाँफने लगा [२१७]।

सिद्ध (राजा भरथरी) समाधि में चित्त लगाए हुए थे, उसी समय समरसिंह ने वहाँ पहुँच कर मृग का पीछा किया। योगी ने समाधि से जाग कर यह वचन कहा, हरिण क्या अपराध (गुनाह) कर आया है जिससे कि तुम उसके पीछे पड़े हो [२१८]। सिद्ध ने कहा कि यदि कोई अपराधी (गुनहगार) भी मेरे आश्रम (की चरण) ग्रहण करता है तो सज्जन उसको वचा देते हैं। ये (मृग) तृण चरते हैं और जंगल (उद्यान) में रहते हैं। हे अज्ञान, इन निरपराधों का वध क्यों करता है [२१९]?

योगी का वचन सुनकर समरसिंह कहता है, तूने मत में मरने का निश्चय कर लिया है (प्रतीत होता है, तेरी मौत आ गई है), हरिण को जीवित पकड़कर तू मुझे दे अन्यथा मृग के बदले तूझे मारकर चला जाऊँगा [२२०]। विचार करने के पश्चात् राजा भरथरी कहता है कि अपने सिर (की रक्षा) के लिए (भी) मृग नहीं दूँगा [२२१]।

योगी ने कहा, हे मूढ़, सुन, विधि ने तेरी वृद्धि हरण कर ली है। वन के जीवों को मारकर तू पाप कर रहा है। हे मूर्ख, भूल मत, चित्त में चेत

सुल्तान की ओर देख कर हँस पड़ी। जब वह हँस रही थी तब सुल्तान की दृष्टि उस पर पड़ गई। दासी ने मन में संकुचा कर पीठ फेर ली [२३८]। तब सुल्तान ने उसे बुलाकर पूछा कि यह मुझे समझाकर कही कि तुम क्यों हँसी। दासी ने कहा, हे सुल्तान, सुनो, इस भूमि के लोग मूर्ख और अज्ञानी हैं [२३९]। तुम इस कपूर को ही देखकर रोभ गये, यह तो रानियों के गहने में लगाये जाने वाले कपूर का चूर्ण है। जो कपूर राजा रामदेव खाता है उसके रस के भेद का वर्णन नहीं किया जा सकता [२४०]।

सुल्तान ने चित्रकार की ओर देखा। चित्रकार ने दासी की बात का गम्भीरतापूर्वक समर्थन कि । बादशाह मत में विचार करने लगा। उसने सभा विसर्जित कर दी। सब सभासद प्रणाम करके चले गये [२४१]। बादशाह चित्रकार को अपने साथ लेकर गयर (अन्य ?) महल में उठकर चला गया। यहाँ दृष्ट चित्रकार सुल्तान से छिताई का जैसा-जैसा व्यवहार उसने देखा था वैसा विस्तार से वर्णन करने लगा [२४२]।

नीच व्यक्ति का यह स्वभाव होता है कि वह बड़े चाव से बना-बना कर बुराई करता है। बुरे व्यक्तियों का वैसा ही आचरण (चारु) होता है जैसे कुत्ते चालाक होते हैं [२४३]। वर्तनों को बहुत यत्नपूर्वक रखने पर भी वे उनकी सारी वस्तु खा जाते हैं। वे अपना काम बुद्धिमत्ता से कर लेते हैं और जिस वर्तन में वे खाते हैं उसे यथा स्थान रखने की चिन्ता नहीं करते [२४४]। (चित्रकार ने राजा रामदेव से बहुत स्वागत सत्कार पाया, फिर भी राजा की राजकुमारी का अपकार करने के लिए उसके रूप गुण का) उसने लाख नमक लगाकर बखान किया। उसके इस कार्य का वर्णन मैं एक जिह्वा से नहीं कर सकता। चित्रकार ने छिताई का वर्णन किया और कागद निकालकर उसके चित्र भी दिखाए [२४५]।

छिताई का चित्र देखकर सुल्तान का कामासक्त होना (५०६-५१८)

चित्र देखते ही अलाउद्दीन के हृदय में मानो तीर चुभ गया। उसे देख कर उसके हृदय में अनुराग उत्पन्न हुआ। इस चित्र को देखकर सुल्तान को मूर्छा आ गई और ऐसा मालूम हुआ मानो छिताई सजीव रूप में सामने आ कर चली गयी हो [२४६]। सुल्तान ने चित्र की छाती के ऊपर रख लिया। उसने खाना पीना छोड़ दिया।

अधिक विषय भोग के कारण रावण की मृत्यु हुई, अधिक दान देने के कारण बलि को पाताल जाना पड़ा, (अतएव) संसार में अति किसी भी बात की अच्छी नहीं होती [२३०]।

राजा समरसिंह को भी मुख की अति हो गई थी (अतएव उसे दुख में परिवर्तित करने के लिए चित्रकार ने क्या उपाय किये, (उसकी कथा) सुनो, (किस प्रकार उसने) देवगिरि की सब बातें जान कर दादशाह अलाउद्दीन के पास जाकर उससे कह दी [२३१]।

देवगिरि के स्वामी राजा रामदेव ने चित्रकार को पोशाक भेंट कर विदा किया। चित्रकार चार वर्ष (देवगिरि में) रह कर फिर दिल्ली की ओर लौट चला [२३२]।

राजा रामदेव द्वारा (अलाउद्दीन को देने के लिए चित्रकार के साथ भेजी गई) भेंट में सरस भीमसेनी कपूर, बहुत से अमूल्य रत्न, जरी के कपड़े तथा उत्तम घोड़े थे जो (चित्रकार ने सुल्तान के) आगे उपस्थित किये [२३३]।

(अलाउद्दीन ने चित्रकार से कहा) देवगिरि और राजा रामदेव का हाल सुना। दिल्ली के राजा ने पूछा कि विवाह कैसा हुआ [२३४]। (चित्रकार का) मुँह देखकर सुल्तान ने कहा कि ऐसा जात होता है कि तुम्हें (देवगिरि में) कुछ कष्ट हुआ है। तेरा मुख और आँखें कुम्हला गये हैं (जिससे जान पड़ता है कि) देवगिरि में जाकर तू दुखी रहा [२३५]।

चित्रकार द्वारा अलाउद्दीन को देवगिरि से भेजी गई भेंटें सौंपना (४८७-५०५)

चित्रकार ने (सुल्तान) को सिर झुकाकर सलाम किया और कहा कि इस समय उत्तर देने का अवसर नहीं है। अभी यह देवगिरि का सामान देख लीजिए। (सुल्तान ने वह सामान) कोठारी को सौंप दिया [२३६]। शाह अलाउद्दीन कहने लगा कि देवगिरि का यह कपूर अनुपम है, इसकी दस-दस अंगुल लम्बी शलाकाएँ हैं और इसे देख कर सब (दिल्ली की) प्रजा रोझ गई है [२३७]।

(यह सुनकर) देवगिरि की जो दासियाँ (पहले) आई थीं उनमें से एक

अत्यन्त क्रोध करके सुल्तान ने रणयात्रा प्रारम्भ की। उसने सब खान उमरावों को बुलाया और उन्हें हाथी तथा शस्त्रास्त्र वांटे। एक लाख मार्ग निर्माणक (लहवर = रहवर) बुलाकर उसने आदेश दिया कि घाटियों को काट कर सेना के लिए मार्ग बना दो। विषम वन और वेहड़ों को खोदकर रस्ता बना दो। खुदा विजय देगा। इस प्रकार नगाड़ा बजाकर शाह अलाउद्दीन ने आक्रमण के हेतु प्रस्थान किया [२५५]।

तुर्क सेना का देवगिरि पहुंचना (५२६-५५८)

प्रयाण करते समय नगाड़े बज रहे हैं। उमराव एवं खान एकत्रित हो गये। वे घोड़ों पर जीन कस रहे हैं। उनका वर्णन कैसे किया जा सकता है। कोलाहल इतना हो रहा है कि कानों को (दुमरे के) शब्द सुनाई नहीं देते। (उस सेना में) राक्षस जैसे बेश वाले खिलजी, कुरेशी (खुरेशी), लोदी और लंगह हैं। (उस दल में) तेज जुलवानी तथा ईसफखानी वीरों की अगणित सेना है। बलख, बलूची, बाबर, गोरी तथा ऊँचे तरगंडी सैनिक हैं जो प्रख्यात योद्धा तथा स्वामित्व की इच्छा रखने वाले और मनोधोगपूर्वक जमकर लड़ने वाले हैं। नौहानी, सरवानी तथा छोटे हाथ वाले किररानी सज कर चले। बड़े डील-डौल के अंग वाले मोची तथा लाहौरी चले। बड़ी-बड़ी मूँछों वाले तथा वज्र जैसे वक्षस्थल वाले पठान तथा तिरानी और सुन्दर सैदानी, कम्बो और मस-वानी जाति के सैनिक चले। उनमें खुरमली, प्याजी, न्याजी भी मिले तथा फौजें सर्जो जो निर्दयी तथा पोच थीं [२५६]।

सेना में महाम्लेच्छ, निर्दयी, कायर तथा सिंह के समान बली बलोच चले।

उलूग खां दिल्ली (की रक्षा के लिए छोड़ी गई सेना के नेतृत्व के लिए) रह गया और स्वयं बादशाह ने आगे प्रस्थान किया [२५७]।

(बादशाह की सेना में) लाल रंग के, मोटी गर्दन वाले, घुटे सिर के, छोटे (?) कानों वाले, दाढ़ी और मूँछों के बालों को लाल रंगे हुए मुगल जाति के साठ हजार सैनिक थे। उनके हाथ में पाँच-पाँच मन की गुरजें थीं। वे (किलों के) बुर्जे गिराते हुए आक्रमण के लिए चले [२५८]। बादशाह की जितनी सवार सेना थी उसका वर्णन करूँगा तो कथा बहुत बढ़ जाएगी।

संगीत रस के प्रति श्रवणों की अनुरक्ति होने के कारण हरिण मारा जाता है। नेत्रों की अनुराग-दृष्टि के कारण पतंगा जल मरता है [२४७]। हाथी रति-रस के कारण क्षीण हो जाता है, जीभ के रस के कारण मछली कांटे में फँसती है, परिमल के प्रेम के कारण भ्रमर अपने प्राण गँवा देता है, उसी प्रकार स्त्री से स्नेह करने वाला अपने मन के कारण मरता है [२४८]।

एक इन्द्रिय की वासना के कारण जब ये (कुरंग, पतंगा, हस्ती, मीन तथा भ्रमर) वस्तुतः अपने प्राण गँवाते हैं, फिर मनुष्य वेचारा कैसे बच सकता है जो पाँच इन्द्रियों की वासनाओं के अधीन है (अथवा जिसे कामदेव पाँच वाणों से अभिभूत करता है)।

सुल्तान अलाउद्दीन के अंतःपुर में हयवति नामक एक हिन्दू जाति की रमणी थी जिसमें बादशाह का दिनरात चित्त लगा रहता था [२४९]। बादशाह ने उसे छिताई के चित्र दिखाए। छिताई के चित्र देखकर वह उसांस लेने लगी। बड़े आग्रह के साथ हयवति वेगम ने कहा कि जीवित छिताई को लाकर मुझे दिखाओ (चित्र की छिताई को देखकर मेरा मन नहीं भरता) [२५०]। छल से, बल से, बुद्धि से अथवा कपट से जैसे भी हो, हे बादशाह, अब छिताई को ले आओ।

जब से चित्रकार ने अपने बनाये हुए चित्र (अलाउद्दीन को) दिखाए, तब से उसे शरीर में विरह की व्यथा व्याप्त हो गयी [२५१]।

अलाउद्दीन का देवगिरि पर आक्रमण (५१६-५२८)

सुल्तान ने उमरावों को बुलाकर उनसे यह कहा कि मैं देवगिरि से युद्ध करना चाहता हूँ। आप लोग सेना सजाकर अचानक देवगिरि पर आक्रमण कर दो और छिताई नामक नारी को जीवित पकड़ लाओ [२५२]। बादशाह ने अपने सब प्रदेशों में फरमान भेज दिया। सब जगह के उमराव और खान सज-सज कर आ गये। सब सलाम कर अलाउद्दीन के सामने खड़े हो गये और कहने लगे कि हे बादशाह, हम तेरे लिए छिताई ला देंगे [२५३]।

जो सेना इकट्ठी हुई उसका परिमाण इतना अधिक था कि उसे देखकर सुल्तान अलाउद्दीन प्रसन्न हो गया [२५४]।

द्वितीय खण्ड

६ वि देवचन्द्र की प्रस्तावना (५५६-५७६)

आधी कथा सुनकर बहुत सुख हुआ । (श्रोता दामोदर ने) प्रसन्न होकर कवि देवचन्द्र से पूछा [२६६] हे कविदास (देवचन्द्र), हृदय में भाव रख कर (सहृदयतापूर्वक) यह कथा सुनाओ कि छिताई ने (अपने सतीत्व की रक्षा के लिए) क्या उपाय किये । यह सरस कथा मेरे मन में बस गई है । दामोदर ने कहा कि (इसे आगे कहने से) कीर्ति चलेगी [२६७] ।

(दामोदर का वर्णन करते हुए देवचन्द्र कहता है कि) वह कायस्थ वंश और तमोली जाति का था (तमोली का व्यवसाय करता था), उसकी उत्पत्ति गोवरगिरि (गोवल = ग्वालिया गिरि^१, अर्थात्, ग्वालियर गढ़) की है (वंश परंपरा से वे ग्वालियर में रहते थे), उनका आश्रित (बंध्यो) देवचन्द्र है । उसे देवचन्द्र ने यह कथा सुनाई जिसे सुनकर उसे सुख हुआ [२६८] । वह (दामोदर) धर्म और नीति के मार्ग पर चलता है और ब्राह्मणों की बहुत भक्ति करता है ।

देवी के पुत्र (मुझ) देवचन्द्र कवि^२ का जन्म ग्वालियर नगर में हुआ है [२६९] ।

१. गोवरगिरि गोवाल 'कुंड' गोलकुंडा नहीं हो सकता । गिरि और कुंड में अन्तर अधिक है । आगे देवचन्द्र के जन्मस्थान के रूप में ग्वालियर का उल्लेख होने से भी कुछ कठिनाई उत्पन्न नहीं होती । वह उल्लेख यही स्पष्ट करता है कि देवचन्द्र ने ग्वालियर में जन्म लिया था तथा उसके पूर्वज बाहर से आए थे, जबकि दामोदर का वंश ग्वालियर का मूल निवासी था ।

२. देवचन्द्र के परिचय के लिए प्रस्तावना देखें । वे सूरदास के भाई थे । साहित्य लहरी के अनुसार इनका वंशवृक्ष निम्न-लिखित है:—

दिन प्रतिदिन कूच करती हुई सेना छठे मास में देवगिरि के निकट पहुँच गयी [२५६] ।

सुल्तान के सेवकों का सेना-समूह समस्त (दक्षिण) देश में फैल गया । नगरों और पुरों के जो उत्तम स्थान बसे हुए थे उन्हें नेत के समान खोद कर मँदान कर दिया [२६०] । तुर्क दीवार से दीवार टकरा कर टाने लगे । मन्दिरों को गिरा कर वे मस्जिदें बनाने लगे । जब नेना देश में फैल गई तब राजा रामदेव को समाचार मिला [२६१] ।

राजा रामदेव ने (अपने मन्त्री) पीथा परिगही को बुला कर उससे क्रोधपूर्वक कहा कि ऐसा कौनसा पड़ोसी (मंटिया, मंड = सीमा) राजा है जो हमारे देश को उजाड़ रहा है [२६२] । दक्षिण में कोई राजा मेरे समान नहीं है (अथवा मेरा सामना नहीं पकड़ता) । दिल्ली का बादशाह मुझ पर क्रुपा रखता है ।

(मन्त्री ने) तब धावन (दौड़ा) यह देखने के लिए भेजे कि चारों ओर देश में अग्निकांड कैसा मचा हुआ है [२६३] । जासूस जब सब समाचार लेने गये, उनने तुर्कों की सेना को देखा । फौज में उनने घेरे का जो समाचार सुना वही लौटकर राजा को सुना दिया [२६४] । राजा से उनने सब हलचलें कहीं और बतलाया कि (आक्रामक) सेना का और-धोर नहीं है ।

सुल्तान ने जब देवगिरि को देखा तो गहरे नगाड़े बजवाए [२६५] । मंडल (चाक) बांधकर उत्साह के साथ उसने आक्रमण किया और रणवाद्यों पर चोटें पड़ने लगीं ।

और बादशाह के बश में पड़ी हुई (सुन्दरी) को उसने कैसे प्राप्त किया, इस सब आख्यान का संगोपांग निर्वह करके कही [२७५]।

देवचन्द्र कवि द्वारा मुल्तानी सेना का वर्णन (५७७-६०२)

बादशाह के घने कटक का वर्णन करता हूँ । (भीड़ इतनी है कि) पराया अथवा अपना कौन है यह दिखाई नहीं देता ।

(अश्वों का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि) तेजी (ताजी—अरबी घोड़े), तुरकी (रूम देश के घोड़े), गूठ (पहाड़ी टट्टू), उलाकू (डाक के घोड़े) आगे दो-दो पैर उछालते हुए (पौईया) सर ट चलते हैं [२७६] ।

एराकी (इराक देश के) घोड़े बहुत सुन्दर सजे हुए हैं, बोल (लाल रंग के घोड़े), चाल (सुर्ख मामल रंग के घोड़े), हरिए (सब्जे घोड़े) हींसते हुए चल रहे हैं (अथवा यहां सुलभ हैं) । ये घोड़े अपनी पूंछें हिला रहे हैं और दौड़ते समय भूमि पर इतने खुर नहीं लगते [२७७] ।

कुछ घोड़े खुरासान की जाति के हैं जो दिन रात (बिना थके) चलते ही रहते हैं । यदि भूल से भी चावुक (ताजन = तजियाना) छू जाता है तो घोड़े क्रोध-वंत हो जाते हैं और दोनों (अगले) पैरों को पेट से लगा लेते हैं (तथा पिछले पैरों पर खड़े हो जाते हैं) [२७८] । वे भुकना नहीं जानते और उन पर चढ़े सवार सीधी जाँघें किये दृढ़ता से बाग पकड़े रहते हैं ।

हंस जैसे रंग वाले अनेक महिया घोड़े हैं जिन पर सोने की कंठी कसी हैं और जिनके कंठ अनुपम हैं [२७९] । उनके अत्यन्त निर्मल शरीर अत्यधिक (असमाना^१) चमकते हैं मानो सूर्य किरणों के तेज के साथ प्रकट हुआ हो ।

उस सेना में अनेक हरिहा और कररीय (घोड़े) हैं (जो इतने डीलडौल वाले हैं कि) उनकी टेल से मदमाते हाथी भी गिर पड़ें । (घोड़ों पर) पाखर (लोहे की अंग-रक्षक घोड़े की भूल) कस कर छत्तीस हजार घुड़सवार चल रहे थे । उनकी तेलवारों की बिजली जैसी चमक थी, उनके भय से समस्त पृथ्वी

१. देखिए पक्तियां क्रमांक १६८, ५८५, ५९३, ७५०, ७६५ और ७८८ ।

इस कथा को मैंने जिस रूप में खेमचन्द्र^१ के पास सुनी थी उसे उस रूप में कविजन (दिण्णुदास) ने लिखकर सुनई थी। (अब मैं उसे बढ़ाकर कहता हूँ)।

(अपने अंग जोड़ने के पूर्व) सर्वप्रथम गणेश की वन्दना करता हूँ। इन चौपाइयों को सुनकर कोई इनकी हँसी न करे [२७०]। जहाँ कहीं पद में अक्षर की त्रुटि हो वहाँ चतुर गुणीजन उसे बना लें (ठीक कर लें)।

आधी कथा नारायणदास कवि ने कही थी (खेमचन्द्र के सामने सुनाई थी)। अब मैं देवचन्द्र उसे पूरी कर रहा हूँ [२७१]। इस रूप में इसे (हमारी) कीर्ति के रूप में कागद पर लिख लो और इसे आगे भाँ (आप) गुणीजन पहुँचा रहा करो [२७२]।

(पूर्वार्ध सुनने के पश्चात्) दामोदर ने प्रसन्न होकर पूछा, हे देवचन्द्र कवि, यह समझा कर कहो कि छिताई (अलाउद्दीन के) वश में कैसे पड़ गई और राजा (रामदेव) कैसे पराजित हुआ [२७३]। कैसे वह प्रतापी राजा (देवगिरि जैसा अजेय) दुर्ग हार गया और दोनों दिलों में किस प्रकार युद्ध हुआ। फिर दूती ने क्या तरकीबें कीं यह मुझे समझा कर कहो [२७४]। पुनः देवगिरि पर आक्रमण कैसे हुआ? समरसिंह ने वन के मृगों को (अपने संगीत द्वारा) कैसे पकड़ा?

वीरचन्द्र (रणधंभोर निवासी, हम्मीर का बालमित्र) (१३०१ ई० ?)

हरिश्चन्द्र

देवचन्द्र (देवी) (आगरा से खालियर आया)

कृष्णचन्द्र उदारचन्द्र रूपचन्द्र वृद्धिचन्द्र प्रकाशचन्द्र देवचन्द्र सूरजचन्द्र

१. खेमचन्द्र = खेमल। खेमचन्द्र मानसिंह तोमर का सभासद एवं आख्यानो का प्रेमी था। सन १४८८ ई० में लिखी गई बेताल पच्चीसी में मानिक कवि ने लिखा है:—

सिधई खेमल वीरा दीशों। मानिक कवि कर जोरे लीयो ॥
मोहि सुनावहु कथा अनूप। ज्यों बेताल किये बहु भूप ॥

(मध्यदेशीय भाषा, पृष्ठ १८१)।

२. डॉ० माताप्रसाद ने इस प्रसंग को भरथरी के आश्रम से सम्बन्धित माना है, जो ठीक नहीं है।

अब उन मुगल जातियों का वर्णन करता है जो उस दल में थीं
[२०२] ।

जे वालका देस निर्वाता । उडत पंख ते देहि न जाना ।
परवत माल वूठ वावता । तिनके चलत न पूजै आना ॥
खुरासान ते भले ततारी । बड्डे मूंड पूछ तिन भारी ।
अवनि न जातै तिनके पाई । धावत भूमि न होइ अघाई ॥
अंग प्रसेवन फुरई सांसा । तिनकी खेह उडै आकासा ।
तिनकी गनती व्यास न जानी । बहुत तुरी ऐसे खुरसानी ॥
साजे तुरियन तुरी तुखारा । गैर गुरे न जानहि सारा ।
राते सेत बहुत गज कारे । माते उमते बहुतक वारे ॥

जायसी ने पदमावत में (रचना-काल १५४० ई०) दो स्थलों पर
घोड़ों का वर्णन किया है । देवचन्द्र के अश्व वर्णन (रचना-काल
१४९० ई०) से उनकी तुलना उपयोगी होगी । पदमावत के वे दोनों
स्थल नीचे डॉ० वासुदेवशरण के पाठ से दिये जाते हैं:—

[४६]

पुनि बांधे रजवार तुरंग । का वरनीं जस उनके रंगा ।
लील समुंद चाल जग जानै । हांसुल भँवर कि आह बखानै ।
हरे कुरंग महुअ बहु भाँती । गई कोकाह बोलाह की पांती ।
तीख तुखार चाँउ ओ बाँके । तरपहि तवहि तायन विनु हाँके ।
मनु ते अगुमन डोलहि बागा । देत उसास गगन सिर लागा ।
पाँवहि साँस समुंद पर धावहि । बूड न पाँव पार होइ आवहि ।
थिर न रहहि रिस लोह चवाही । भाँजाहि पूँछ सीस उपराही ।
अस तुखार सब देखे जनु मन के रथबाह ।
नैन पलक पहुँचावहीं जहाँ पहुँचा कोउ चाह ॥

[४६६]

चली पंथ पैगह मुलतानी । तीख तुरंग बाँफ कैकानी ।
पखरै चली सो पातिन पांती । बरन बरन और भातिन भाँती ।
काले कुमइत लील सनेवी । खंग कुरंग बोर डुर केवी ।

धवरा गई' [२८१], सुमेरु पर्वत भी भयभीत हो गया और आकाश कांप गया ।
घोड़ों के खुरों की धूल से सूर्य मंडल छिप गया? ।

बादशाह का दल घोड़ों पर जीन कस कर (प्रयाण की तैयारी करके)
चला ।

१. करमरइ—देखिए पक्ति संख्या ५८८, ५९२, ५९६ तथा ७६६ ।
२. गोस्वासी विष्णुदास ने महाभारत कथा (रचना-काल सन १४३५ ई०) के उद्योग पर्व में भी घोड़ों का वर्णन किया है । तुलना के लिए वह बहुत उपयोगी है—

॥ दोहरा ॥

सैन चली दुहु राज की साहस गन्यो न जाई ।

चली अठारह छोहिनी धूरि गगन रही छाई ॥

॥ चौपही ॥

छूट्यो साहस गन्यो न जाई । उडी खेह असमानन साई ।

बहुत तुरी दीसुते किवयाना । वेगवंत ते गहर समाना ॥

चंचल श्रवन ति कारे कंधा । लोईन जनकु सुवांधे फंदा ।

लहुरे केस गरुव खुरवारा । ऐडी मारत करहि अखारा ॥

रिस मह रहे न साधिहि वागा । द्रव असवार चाहिजै रागा ।

चरन आगिले छुवै न धरणी । मानहु धुवा नचावै तरुनी ॥

जिनकी देहन देसहि छाई । ते अगवान परे फहराई ।

उर चौरे थूथरी सुतारी । खुरऊदार माकरी अफारी ॥

पीरे सबज लाल आसना । अगिनित कोटि हांसुले वरना ।

महिया लीले करटक माहा । चलै चारि ते भलै भलाहा ॥

हरिये पीरे बहुत सिराही । वेगवंत सौ जोजन जाही ।

जावत जरद त तीतुर वाना ॥ दूधेरे ते खीर समाना ॥

बहुत तुरी दीसै कुञ्जरिया । पवन वेग हाथी सम करिया ।

तरवर टूटै जिनिकै वाई । आपुनु महगे लीनै राई ॥

जे उपजे सागर के तीरा । खुर छोटे चाकरे सरीरा ।

डोलसमुद सह जो नीकरिया । तिनकी धरति न लागहि खुरिया ॥

बादशाह क्रोधित होकर कूंच करता गया और देवगिरि गढ़ के पास ही उसने डेरा डाला दिया। सेना के हाथी-घोड़े चारों ओर दौड़ने लगे और घूल उड़कर आकाश तक छा गई [२८८] ।

अलाउद्दीन का देवगिरि पहुंचना तथा रामदेव को दूतों द्वारा सूचना (६०३-६१५)

जब सुल्तान ने देवगिरि को देखा तब वह व्याकुल हुआ और रण वाद्य बजवाए। उसने फिर देवगिरि गढ़ को देखा, उसे कहीं भी लगाव (आक्रमण योग्य निर्वल स्थल) दिखाई नहीं दिया [२८९]। मन्त्रियों ने यह मत स्थिर किया कि जब फौजें चढ़ा लाए हैं तब गढ़ को किसी प्रकार जीतना ही होगा। नहीं तो बहुत मानसिक चिन्ता (आधिःसवाधी) होगी और बुरी सलाह देने के लिए सब लोग हमारी हँसी करेंगे [२९०]। सुल्तान ने जब ये वचन सुने तब उत्तम गढ़ के पास (लीथा = लीह = लव्ध) घेरा डलवा दिया। काले, पीले, लाल और हरे रंग के तम्बू बीस कोस के मैदान में गाढ़ दिये गये [२९१]। गढ़ के स्वामी उनका तमाशा देख रहे थे।

कवि देवचन्द्र यह कथा वर्णन कर सुना रहा है।

बादशाह की फौज में निरन्तर (बिना रुके) ढोल बज रहे हैं। उन्हें सुनकर बादशाह को बहुत सुख हुआ [२९२]।

तब राजा रामदेव के पास उसका जासूस पहुंचा। (उसने कहा कि) मैंने बड़े हाथियों के समूह देखे हैं और मुल्तान के छत्र-दण्डों का समूह भी देखा है [२९३]। उसकी सेना बहुत अधिक है, उसका अन्त कौन पा सकता है, ऐसा दूत ने सिर नवा कर कहा। पैरों में पड़कर उसने (राजा की) सेवा में विनय की कि हे देव, अब मन्त्रियों को बुलाकर मंत्रणा कीजिए [२९४]। हे स्वामी, अब गढ़ की सज्जा कीजिए तथा मंत्रणा कीजिए और आलस्य छोड़ दीजिए।

रामदेव द्वारा मन्त्रियों से मंत्रणा (६१६-६३६)

राजा ने मन्त्रियों को बुला लिया और कहा कि मन में भलीभाँति सोच विचार कर मन्त्रणा दो [२९५]। सुल्तान किस उद्देश्य से आए हैं, उनसे इतना वैर क्यों किया, मित्र कहकर फिर क्रोध क्यों किया, इसकी मन्त्रणा करो, ऐसा राजा ने कहा [२९६]।

धुएँ जैसे रंग वाले अगणित उजबक (उस सेना में थे)। वे विविध प्रकार के मुगल (उस सेना के साथ) चले। उनका तेज अगम है तथा बोली गंभीर है। उनको देखने मात्र से शरीर भयभीत हो जाता है [२८३]। उनके भुजङ्ग पुष्ट हैं, गरदन मोटी है, आँखें छोटी-छोटी हैं तथा वे अत्यन्त क्रोधी हैं। वे गिजविज-गिजविज (उच्चारण वाली) फारसी भाषा बोलते हैं और उनके नेत्र दर्पण के समान चमकते हैं [२८४]। वे कमर में फरसा (तबल^१) बाँधे और हाथ में गदा (गुर्ज) लिये अत्यन्त प्रचण्ड और कर्कश हो गये। उनके लिए मनुष्य तिनके के समान (छोटा) था, उसे वे तृण के समान (अनायास) काट देते थे, देर नहीं लगती थी [२८५]।

उस सेना के साथ तीन हजार मदमत्त हाथी थे। उनके स्वच्छ दाँत ऐसे ज्ञात होते थे मानो चन्द्रमा की किरणें हों। (उनके गले में पड़े हुए) घंटों का नाद हो रहा है और उन पर अम्बारी पड़ी हुई है। उनके चलने से पृथ्वी हिलने लगती है और वासुकि नाग घबरा जाता है [२८६]।

सेना प्यास से घबरा उठती है क्योंकि सेना के अग्र भाग को जो जलाशय मिलते हैं वे (आगे के सैनिकों के पीने से) उनका जल समाप्त हो जाने तथा भीड़ और धूल के कारण) पीछे के सैनिकों के पहुँचते-पहुँचते केवल कीचड़ रह जाते हैं। दो लाख ऊंटों पर पानी की मशकें चल रही हैं, परन्तु (सेना इतनी अधिक है कि) प्यासे लोगों के हिस्से में एक घूंट ही आता है [२८७]।

अवलक अवसर अलक सिरानी । चौधर चाल समुंद सब ताजी ।
 खुरमुज नोकिरा जरदा भले । औ अरगान बोलसिर चले ।
 पँचकल्यान संजात्र बखाने । महि सायर सब चुन चुन आने ।
 मुसुकी औ हिरमिनी इराकी । तुरुकी कहे भोथार बुलाकी ।
 सिर औ पोंछि उठाए चहुँदिस सांस आनाहि ।
 रोस भरे जस वाउर पवन तरास उडाहि ॥

१. जायसी—सर्वे तुरुक सिरताज बखाने । तबलबाज औ बाँधे बाँधे ।
 (४६६/-) ।

वे सब सिर भुकाकर (प्रणाम कर) सभा के रूप में एकत्रित हो गये । कमन (कमान चलाने वाले, कमानैत) भवानीदास आए जो अग्नी वृद्धि के प्रकाश से मूल मंत्रणा देते थे, सूरमाओं में गिना जाने वाला बलभद्र आया, जिसके मत की सत्यता की ख्याति थी, अशेष चतुरंगिनी सेना का प्रधान अधिकारी मदनसिंह आया, जिसने मानवा देश को जीत कर अपने वंश में किया था [३०७] । कृष्णदास, जिसके गुणों का मैं पार नहीं पा सकता और जो राजाओं में सिंह के समान प्रसिद्ध है, पीथू परिग्रही (संग्रहाध्यक्ष), लक्ष्मीदास, आदि जो सब वृद्धिमान हैं, कुटवार (कोटपाल) योगिनीदास, जो सात पुस्तों से देवगिरि में ही रहते हैं तथा प्रवान भगवान भाऊ आए तथा सच्ची प्रमाणास्पद मंत्रणा करने लगे [३०६] ।

वहाँ जितने सूरमा आकर बैठे उनका यदि वर्णन करूँ तो कथा बहुत बढ़ जायेगी, यदि मैं सभाका (पूरा) वर्णन करूँ तो इतनी चौपाइयाँ लिखनी पड़ेगी कि उनका अन्त ही नहीं आयेगा [३१०] ।

हाथ जोड़ कर सबने राजा की सेवा में यह विनय की कि हे देव, अब आप गढ़ को सुसज्जित करो । राजा ने कहा कि आक्रमण में गढ़ को जीता न जा सके ऐसा उपाय करो [३११] ।

मन्त्री मंत्रणा देने लगे । जिरह-वस्त्र (सनाह) मँगवाए गये । चारो पोरों को चारो ओर से सुसज्जित किया गया और गम्भीर दमामे बजाए गये [३१२] । राजा ने कोट, कंगूरों और गुर्जों को समान शक्तिशाली किया (कहीं कमजोरी न रह जाय) । उन पर जंत्र (लोहे के बड़े धनुष जो हाथ के बजाय चर्खे से खींच कर चलाए जाते थे) तथा मगरवी (एक अस्त्र) को यथा-स्थान जमवाने के लिए राजा रामदेव स्वयं घूमने लगा [३१३] । गुर्जों के ऊपर भरपूर भारी-भारी पत्थर रखवाए और चारो ओर से गढ़ को सुसज्जित कराया ।

सूरसेन अपार बलशाली था और अनेक शूरों से भी अधिक विख्यात था । वह राजा रामदेव को सिर नवा कर उत्तर दिशा के कोट (की रक्षा का भार ग्रहण कर उस) पर जा बैठा ।

कलूसेन को आज्ञा हुई और वह सेना सजा कर पश्चिम दिशा (का रक्षक बनकर) गया [३१५] ।

मंत्रीगण वारम्बार कहने लगे कि अब तुम्हीं मन में विचार कर (इन प्रबन्धों के उत्तर) खोजो। जब हम आपके पास दिल्ली गये थे उस समय हम रोवते रहे, फिर भी आपने दुर्लक्ष्य (विलक्ष्य) किया [२९७]। (हमने कहा था कि) राजा, कन्या का नाम (सुल्तान के सामने) मन लो, परन्तु आपने उसे सब कुछ समझा कर कह दिया। आपने (इस प्रकार) सोते हुए यम को जगाया और चित्रकार को अपने साथ लगा लिया [२९८]। राजा, आपने प्रारम्भ में ही भूल कर दी और अब हमसे सलाह पूछते हैं। हे राजा, अब भी आप हृदय में यह समझो कि चित्रकार ही काल लेकर आया था [२९९]। हे राजा, सुनो, जिस प्रकार तूमरी ऊार से अच्छी दिखाई देती है और हृदय में (भीतर से) बुरे भाव वाली (कड़वी) होती है और उसके फोड़ने पर उसकी कड़वाहट प्रकट हो जाती है, ऐसे ही नीच लोग होते हैं [३००]। हे राजा, सुनो, जिस प्रकार सर्प को समस्त रस और दूध पिला कर पोषण करने पर भी अन्त में काटने में उसे कभी देर नहीं लगती, ऐसा ही नीच व्यक्तियों का व्यवहार होता है [३०१]। उनके मुख में मीठी बोली परन्तु हृदय में क्रोध उसी प्रकार रहता है जिस प्रकार घूँत (जेवकट) हाथ में कतरनी छिपाए रहता है। (नीच व्यक्तियों का स्वभाव) कुत्ते की पूँछ जैसा होता है, वह कभी सीधा नहीं हो सकता, यह बात सत्य भाव से सुनो [३०२]। इन लोगों के भरोसे पर रहने की जो भूल करते हैं, हे राजा, सुनो, उन्हें दुख उठाना पड़ता है। चित्रकार ने दुष्ट-बुद्धि बढ़ाने वाली बातें बना-बनाकर दादशाह से कहीं और उसे लेना सजवा कर ले आया है [३०३]।

कर्म (कर्म) को देव भी नहीं मिटा सकता, जो होनहार भविष्य था, वह होकर रहा। ब्रह्मा ने सलाह में जो सुख दुख-लिख दिया है, उसको मिटा सके ऐसा कीत है [३०४] ? राजा को मन्त्रियों ने सलाह दी कि अब अपने पक्ष के (पिरायत=प्राप्ति रखने वाले=हित अथवा पँर=प्राचीन +आयत (आगत), अर्थात् वंश परम्परा से चले आए पुराने सेवक या पदाधिकारी) लोगों को बुलाइए और उन्हें गढ़ का भार सौंप दीजिए। यह मंत्रियों का मत हुआ [३०५]।

गढ़ की सज्जा (६३७-६६२)

राजा ने अपने पक्ष वालों (या आनुवंशिक पदाधिकारियों) को बुलाया।

क्षेत्र में मार डालूंगा [३२३]। हे नुसरतखां, आज बुरा दिन था इसलिए मैंने डेरे डलवा दिये हैं, कल मेरा काम देखना मैं कैसा युद्ध करता हूँ [३२४]। सब लोगों से इस मत की पुष्टि कराओ कि प्रातःकाल बड़े सवेरे आक्रमण का आदेश दिया जाए [३२५]।

नुसरतखां ने कहा कि मुन्तान सुनिए, मन में विचार करके सब उमरावों को बुलाकर उनसे सलाह कीजिए। जो उपाय जिसको सूझेगा वह बतलाएगा। सेना में यह ठिठोरा पिटवा दीजिए, तथा सब (उमरावों) को बुलाकर कह दीजिए कि प्रातःकाल तड़के ही गढ़ के कोट से जाकर जुट जाए [३२६]।

उसने सब सेना बंद बुलाया और कहा कि प्रातःकाल गढ़ के परकोटे से भिड़ जाओ। नुसरतखां ने विस्तार से आक्रमण की व्यवस्था समझाई। (उसे सुनकर) वादशाह को बहुत सुख मिला [३२७]। उसने कहा कि तूने मुझे बहुत अच्छी सलाह दी। ऐसा समझ कर ही मैं तुझसे पूछा करता हूँ। मन्त्री वह हैं जो संकोच नहीं करता और पूछने पर अपने हृदय में धर्म को धारण कर सच्ची सलाह देता है [३२८]।

वादशाह ने खान और उमरावों को सवेरे किस प्रकार आक्रमण किया जाएगा इसके आदेश दिए और सबको जानकारी दी (अथवा सब ने 'हाँ जनाब' कहकर स्वीकृति दी)।

पौ फटी और सवेरा हो गया [३२९]।

तुर्कों का आक्रमण और पहले दिन का युद्ध (६८७-७९५)

तुर्क सैनिक क्रोधित होकर युद्ध क्षेत्र में उतरे। सबसे पहले वे गढ़ के कोट से भिड़ गये। हिन्दू और तुर्क दोनों सामूहिक रूप से लड़ने लगे। (गढ़ के ऊपर से) पत्थरों की मार की जाने लगी [३३०]। (तुर्कों की ओर से युद्ध का नेतृत्व) दरियाखां कर रहा था। उसकी फौज हिन्दुओं से लड़ने लगी। दूसरी ओर का (दक्षिण दिशा के कोट का) सेनापति सुजान मानकचन्द था। दोनों दलों के योद्धा मरने लगे (रणक्षेत्र मरघट बन गया जहाँ गिद्ध लाशें खाने लगे) [३३१]।

गढ़ के ऊपर से बहुत अधिक पत्थर मारे जा रहे थे। उनसे बचने के लिए (तुर्की सेना के) अधिपति (मलिक) ओट में संभलकर खड़े हो गये। उनसे

नाथादेव को फरमान मिला । वह बहुत शूरवीर तथा बुद्धिमान था । वह सेना सजा कर पूर्व के कोट की ओर चला और वहाँ (उसकी रक्षा के लिए) बैठ गया [३१६] ।

मानिकचन्द्र को बीड़ा दिया गया । उसने प्रणाम कर प्रयाण किया और वह (सेना) सजाकर दक्षिण की ओर गया ।

ये (चारो दिशाओं के कोटों के रक्षक) रण में लोहे के समान जम गये [३१७] । ये सब सात पुशों से देवगिरि में रह रहे थे । गढ़ के चारो ओर जो कंगूरे बने हुए थे उनमें से प्रत्येक कंगूरे पर अपने स्वामी के हित साधन के लिए दस-दस मूर सुभट (सुहृत्) अड़ गये [३१८] ।

अलाउद्दीन द्वारा अपने सेन-पतियों से मंत्रणा तथा दूसरे दिन सवेरे ही अक्रमण करने की योजना बनाना (६६३-६८६)

चारो ओर इस प्रकार (गढ़ की) सज्जा होने लगी । (उसकी ध्वनियाँ) सुल्तान अलाउद्दीन ने सुनीं । शाह ने मन्त्रियों को बुलाया और पूछा कि देवगिरि में यह कैसा शोर मच रहा है [३१९] । नुसरतखां ने सिर झुकाकर कहा हे स्वामी, रामदेव बड़ा राजा है, गढ़ को सजाने के लिए वह चारो ओर फिर रहा है, तथा उसके मन में आका कोई डर नहीं है [३२०] । यह सुनकर अलाउद्दीन को क्रोध आ गया । उसने कहा, कुत्ता जख की बराबरी करना चाहता है, वेद पढ़ने वाला ब्राह्मण डाका डालने का (वाटि परइ मोरि नाव उड़ाई—तुलसी) काम करना चाहता है, हिन्दू तुर्क से होड़ करना चाहता है [३२१] । बादशाह को बहुत अधिक क्रोध हुआ (और उसने कहा) अब तो चूहों से विलियाँ डरेगी, मेढ़क साँपों की बराबरी करेंगे और सियार सिंह से लड़ेगा [३२२] । यह सब जानते हैं कि जब चींटी के मरने का समय आता है तब उसने पंख उग आते हैं । मैं इसके गढ़ के कोट को गिरा दूंगा और यदि युद्ध में जमा रहेगा, भागेगा नहीं तो यह निश्चय है कि इसे युद्ध-

१. तुलना कीजिए विष्णुदास, महाभारत कथा, विराट पर्व—

दादुर बैठयो फनपति सीसा । करै स्थार सिधु सों रीसा ।

खर मात्यों तो मैगल ठेलै । कूकर छूछू चरख सों खेलै ॥२५६॥

और खलबली मच गयी तथा एक सीमित रणक्षेत्र में दोनों दल मिल गये [४४२] ।

दोनों दल परस्पर मार करने लगे और अस्त्र-शस्त्र इस प्रकार गिरने लगे मानो भादों के बादल बरसने लगे हों । हिन्दू सैनिक शस्त्रों की भीषण मार होने पर भी टाले नहीं टल रहे थे । उनके पैदल सैनिक (तुर्क घुड़सवारों के) घोड़ों के पेटों को काट देते हैं [३४३] ।

जैसे ही मीरों की सेना भिड़ती है उस पर लाखों लखीरी (लाख से बनाए गये, लाख-आरी अथवा लक्ष्य वेधी) तीर बरसाए जाते हैं । वे तीर घाव करके केवल अंग में ही नहीं रह जाते, बरन कवच (सनाह) को फोड़ कर निकल जाते हैं [३४४] । घुड़सवारों को साठ कदम पीछे छोड़कर उन वीरों ने (तुर्क) सेना को रोक दिया । सेना के भीतर प्रवेश कर वे घोड़ों को काटते हैं और वे वीर टालने पर भी पीछे नहीं हट रहे हैं [३४५] ।

साथी (छिताई) और शृंगार को छोड़कर वह रण में प्रवृत्त हुआ था और खान उमरावों के लिए मृत्यु रूप हो गया था । वह वीर समरसिंह वहां तैयारी के साथ युद्ध के लिए उठा तथा वीरों को ललकार-ललकार कर मार रहा था [३४६] ।

सिंह जैसा पराक्रमी घावा रण में (शत्रु सेना का) अवरोध कर रहा था, पीपा शत्रु दल को क्षुब्ध कर उसमें घुस बैठा, खरथू और खरगू तलवारों से लड़ रहे थे तथा (उनकी मार से) तुर्क सैनिक युद्ध से भाग उठे और उनमें खलबली मच गई [३४७] ।

घावा के साथ युद्ध में योद्धाओं का बड़ी संख्या में संहार हुआ जिसमें सुहृन्वतखाँ मारा गया । मस्त हाथियों को महावत (फीलयान) ठेक रहे हैं और स्थान-स्थान पर हाथियों का भिड़ कर घोर युद्ध हो रहा है (चौदंत = दो-दो हाथियों के दो-दो दांत युद्ध में मिलने से चार दांत—चौदंत—हो—रहा है) [३४८] ।

जब हिन्दू सैनिकों के संपूह (के दबाव) को सह न सके तब मुंह मोड़ कर खलबली के साथ भीर लोग भागने लगे । उनके छत्र चलायमान हो गए और पालकियां (चौडोल—चंडोल—एक प्रकार की पालकी जो हाथी के हौदे के आकार

हाथों में तलवारें खींच लीं और सिर पर सैनिक टोपे संभालकर बांध लिये [३३२]। कुछ ने हाथ में वरुणी (सैन्धी-शक्ति, वुं० सेंती) ले ली और दस बीस के झुंड बनाकर शत्रु के दल में घुस गये [३३३]। चोट करने में कुशल चुटकल (एक अस्त्र)-धारी सैनिकों ने सिर पर संभालकर टोप पहन रखे थे।

हिन्दू घुड़सवार इस (तुर्क) सेना को देखकर दुर्ग की पौर के द्वार खोल कर तुर्क सेना पर पिल पड़े [३३४]। इस हिन्दू सेना के साथ तेजा, गांगा, गोंगा, भिखारी (दास), रूपा, रेदर, रणमल, रेना आदि सामन्त थे, जो तुर्कों की सेना देखकर उसमें घंस पड़े [३३५]। भोजा, भाना, वैरीसाल, हेमाल आदि सामन्त टूट पड़े। पलटी और भाऊ अहीर, गंगे घोवों, जो युद्ध में कुशल था, लड़ने लगे [३३६]। कोका, सोभाचा और हरिश्चन्द्र तुर्क दल को विचलित करने लगे और उनके शरीर से एक बूंद रक्त भी नहीं निकलता था (अर्थात्, उनके शरीर उनके रणलाघव एवं अभेद्य कवचों के परिणामस्वरूप सुरक्षित थे)। दक्षिण का वीर सारिगदास, महारणवीर उद्धरणदास [३३७], खरयू, खरगू, धारम, धीधू, भाला, भूपरू, डगरू, वीधू, युद्ध कुशल (जुभार) देवीराय तथा अपने पांच भाइयों सहित पामा परमार ने शत्रु को चपेट दिया [३३८]।

गौड (बंगाल) के योद्धा रण के साज सजाकर जिरह-बख्तर पहनकर, अच्छे घोड़े कसकर संग्राम में घुस पड़े। प्रेमराज चौहान, जो गढ़ के रावतों में अग्रणी था, युद्ध में अग्रसर हुआ [३३९]। जीवा, वाघा, जीवाराय तलवार से भयंकर संग्राम करने लगे। युद्ध कुशल माना, भाना, देवराय और धीरे (तुर्क) सेना का क्षय करने लगे [३४०]। अपनी स्वेच्छा से समरसिंह के नेतृत्व में एक टोकर हिन्दुओं की यह फौज (तुर्कों की सेना में) घुस पड़ी। लोहे के तीर (नाराच) तथा ढाल (श्रीडन) हाथ में लिये हुए एक लाख सैनिक समरसिंह के साथ थे [३४१]।

जितने प्रकार के दक्षिणी रणवाद्य वज रहे थे उनकी जातियां कौन वर्णन कर सकता है।

हिन्दुओं की सेना के आक्रमण करने पर तुर्क सेना भी उन पर टूट पड़ी

भूचाल सा आ गया । सैनिक 'भागो-भागो' चिल्लाने लगे । परन्तु वे पुनः लज्जित हुए और लौट कर लड़ने लगे । ढाल, खाड़े, गदाएँ एवं तलवारें लेकर शूर योद्धा अन्य योद्धाओं को मार कर मरने लगे [३५७] ।

युवा अवस्था में (अल्प वय में) युद्ध क्षेत्र में मरने वाले श्रेष्ठ राव संसार में अपना नाम ऊँचा करते आये हैं (अथवा यशार्जन और शूरता वे करते आए हैं जो अपने जीवन (आउ=आयु) को अधिक महत्त्व नहीं देते) । बहुत तीखे (अग्ने—अग्नी वाले) तुर्क खुदा का स्मरण कर और मरण-प्रण ठान कर बाने के साथ युद्ध में आ जुटे [३५८] । तुर्कों की सेना इस प्रकार लौट पड़ी जैसे कामिनी फूलों का शृंगार करके (मृत्यु से अभिसार के लिए) निकल पड़ी हो । घायल सवार लौटकर युद्ध करने लगे जो ऐसे दिखाई देते थे मानो होली खेलने वाले गेरू (लाल मिट्टी) से होली खेल रहे हों [३५९] ।

(वापिस हुए तुर्क सैनिक आपस में कहने लगे कि) मीरों (सेनानायकों) के कारण न जाने किस-किस का अस्तित्व समाप्त हुआ है तथा कौन-कौन (दुनिया से) चला गया है । उनके कंठ से (आदेश के) शब्द निकलने पर जो अभी जीवित है उनके सिर भी कट जाएँगे [३६०] ।

दरियाखां लड़ते हुए युद्ध में मारा गया । तब महमूद ने अपना विक्रान्त रूप प्रकट करते हुए लड़ना प्रारम्भ किया । क्रुद्ध होकर वह आगे बढ़ा और गढ़ के कोट से जा टकराया [३६१] । ऊपर से बहुत पत्थर बरसाये गये और वह रण में आहत हुआ तथा मर गया । उसके मरने पर बादशाह को बहुत क्रोध हुआ तथा उसने समस्त सेना आगे बढ़ा दी [३६२] । उसने गढ़ को चारों ओर से इस प्रकार घेर लिया जिस प्रकार सूर्य और चन्द्र को आकाश (सब्र ओर से) स्पर्श किये है । (तुर्क योद्धा) चारों ओर मार-मार का शब्द कर रहे हैं, मन में किसी प्रकार का भय किये बिना निःशंक लड़ रहे हैं [३६३] । एक-एक मुट्ठी से करोड़ों तीर छूटने लगे । (कोट के भीतर) यदि कोई हाथ भी ऊपर उठाता था तो वे उसे वेध देते थे । तुर्क सेना द्वारा चारों ओर से घेरा हुआ गढ़ ऐसा ज्ञात होता था मानो उस पर मधुमक्खियों का वेष्टन लगा दिया गया हो [३६४] ।

तुर्कों ने ठाठरी (बल्लियों से बनाई गई टटिया जिसे ऊपर उठा लेने से

की होती है और जिसे चार आदमी उठाते हैं) ढगमगा उठीं । वे मुगल वायु की उड़ान की गति से लौटकर भागे [३४६] ।

(जब वे संभले तो उनमें) कमालें निकाल कर जमा लीं और अर्जुन के समान नाणों की घनघोर वर्षा करने लगे । एक-एक मुट्ठी से साठ-साठ अनी (भल) वाले तीर छूटते थे । (जब इस प्रकार के तीरों की वर्षा हुई तब रामदेव की सेना के) पैदल सैनिकों का व्यूह (रणगाँठ) बिड़ड़ हुआ [३५०] ।

शाह के बजीर ने (हिन्दू सेना के) दो सौ प्यादों के दल पर आक्रमण किया और पीछे धकेला ।

हिन्दू सेना को दबा हुआ देखकर दक्षिणी पैदल सेना (गहायता के लिए) टूट पड़ी [३५१] । उसने सेना को ललकार कर आगे बढ़ाया । उस युद्ध में चार पैदल सैनिक खेत रहे । यह देख कर हिन्दू घुड़सवार क्रोधवन्त होकर तलवार खींच कर शत्रुओं पर टूट पड़े [३५२] । तुर्कों की सेना में इस प्रकार खलवली मच गई मानी उनके गले में रस्सी (लेज) के फन्दे पड़ रहे हैं । (वे ऐसे भागे कि) कोई भी पीछे फिर कर नहीं देखता । इस युद्ध में सलहदीन और जीना मारे गये [३५३] । वहाँ पेखा और तोग (?) भी खेत रहे । सुल्तान को इसका पुत्र मरण के समान शोक हुआ ।

बाहर वाजीद नाम के एक कन्नोजी पीर भी वहाँ शहीद हो गये [३५४] ।

(गोगू मोल्हन की सेना के साथ लड़ रहा था । मोल्हन का जो भी सैनिक) सीमा लांघने का प्रयत्न करता था उसे ही गोगू मार डालता था । वहाँ मोल्हन के अनेक सैनिक मारे गये । (मोल्हन के सैनिक इस प्रकार मारे जा रहे थे) मानो पवन पतझड़ के पत्ते झड़ा रही हो । (वे सैनिक गोगू की) तलवार की चोट खाकर लट्टू के समान घूम जाते थे [३५५] ।

राजा रामदेव का एक खवास था, जिसका नाम शिवदास उसके गुणों के अनुरूप ही था । वह कोट के ऊपर से भाँकने लगा कि उसके हवाई (एक अस्त्र) लगी और वह मर गया । दृढ़ प्रहार से उसके प्राण पत्थर उड़ गये [३५६] ।

वह क्रोध करने लगा और मन में रिसाने लगा । (उसका यह रुख देखकर) सब तुर्क सैनिक गढ़ से भिड़ गये । कोट के नीचे भयानक युद्ध (गीध मसान - देखिए पंक्ति ६६० तथा ७२२) हुआ और वहां बहादुरखां मारा गया [३७५] ।

(हिन्दुओं की मार) को देखकर वे भाग चले और कोई कोट के निकट जाने का साहस नहीं करता । उस युद्ध का तत्त्व और अधिक क्या कहा जाए, चारो ओर विकराल रुंड-मुंड दिखाई देने लगे [३७६] ।

बादशाह स्वयं सत्र कर रणक्षेत्र में पहुंचा । फिर बहुत वेग से आक्रमण हुआ । कोट के नीचे बहुत युद्ध हुआ और परकोटा को खाई में गिरा दिया गया [३७७] ।

कोट गिर पड़ा और गढ़ के रक्षार्थ बनी हुई चहारदीवारी (पगार) गिर पड़ी । उसके नीचे इतने अधिक लोग दब गये कि जिनका जानना कठिन है । हैबतखां क्रोध में भरकर आगे बढ़ा और बहुत लड़ने के पश्चात् खांडे से मारा गया [३७८] । सेना में कटारों के धक्कों से गुत्थमगुत्था युद्ध होने लगा और युद्ध करते हुए अगणित लोथें गिर पड़ीं ।

वीरशाह परिहार युद्ध के लिए आगे बढ़ा और उसने तुर्क सेना के अनेक योद्धा मार डाले [३७९] । उसने सात मलिकों को सामने युद्ध करते हुए मार डाला और स्वयं भी तलवार का घाव खाकर प्राण छोड़ दिये । उसके युद्ध में गिरते ही मलखान, जो राजा रामदेव का प्राणों के समान प्यारा था [३८०], तथा रावत उद्धरण चौहान आगे बढ़े और दोनों ने भीषण युद्ध किया । कोट के नीचे इस भयंकर (अपने विपरीत) मार को देखकर मलिक साहस छोड़कर भागे [३८१] ।

बादशाह की सेना को धवराया हुआ देख क्रुद्ध होकर मुहब्बतखां आया । उसने हिन्दुओं से बहुत युद्ध किया और उसका सिर कटकर कोट के नीचे गिर पड़ा [३८२] ।

युद्धक्षेत्र में (सिर विहीन) कबंध उठने लगे और चारो ओर विकराल रुंडमुंड दिखाई देने लगे । घोड़े-हाथी और मनुष्यों का मांस खुरों से कटकट कर बिखर गया [३८३] । युद्धक्षेत्र में जब गोले आकर गिरते थे तो वे निष्फल नहीं जाते थे और दस-बीस को मार डालते थे । चोट लगने पर सैनिक

पत्थरों की मार बच सके) की शोट खड़ी कर दी और गढ़ के कोट को गिराने के लिए हाथियों को उससे टकराने लगे। तुकों के दल गढ़ के नीचे पहुँच गये तब हिन्दुओं ने क्रोध कर भारी पत्थर उठा लिये [३६५]। पत्थरों की मार पड़ते ही मलिक लोगों ने सिर पर ठाठरी की छाया कर ली। गढ़ के ऊपर से जब भारी पत्थर लुढ़काये जाते थे तो ठाठरी टूट कर चूर्ण बन जाती थी [३६६]। पत्थरों की इस मार को देखकर तुकों सेना घबरा कर भागने लगी और कोई कोट के निकट (जाने का) साहस नहीं करता। हिन्दू नमिक क्रोधित होकर कुररी (त्राँच) के समान रणनाद करते हैं और गढ़ पर से युद्ध करते हैं [३६७]।

क्रोधित होकर ईसफख़ां युद्ध में प्रवृत्त हुआ और वह हाथी पर चढ़ कर आगे बढ़ा। उसके साथ ही भीर थे (जो इतने कुशल तीरन्दाज थे कि) यदि हाथ भी ऊपर उठे तो उसमें तीर मार देते थे [३६८]।

गढ़ के ऊपर से जितने भारी पत्थर (भर) गिर रहे थे उनकी गिनती नहीं हो सकती। (गढ़ की) युद्धों से ईसफख़ां को लक्ष्य बनाकर भयानक जंत्र (देखिए पंक्ति ३५१) छोड़ा गया [३६९]। उसकी चोट लगते ही खान कुडमुड़ा गया और हाथी सहित युद्धक्षेत्र में मारा गया।

जब ईसफख़ां रण में मारा गया तब यह समाचार अलाउद्दीन के पास पहुँचा और वह बिलखने लगा [३७०]।

(वह कहने लगा) मैं सच बात कहता हूँ कि ईसफख़ां के मरने से मुझे बहुत दुख हुआ है। जिस प्रकार बिना पत्तों के पक्षी होता है, मैं ईसफख़ां के बिना वैसा ही हो गया हूँ [३७१]। जिसके बल के भरोसे पर आरुपण किया (पलाना—तुलना कीजिए मराठी 'स्वारी') और देवगिरि को घेर लिया, उसके समान दूसरा और कोई नहीं है। उसके बल पर ही मैंने चित्तौड़ जीती थी [३७२]। उसके बल पर ही मैंने बहुत से प्रदेश विजित किये थे। वह मुझे यथावसर उचित मार्गदर्शन करता था। उसके गुणों का वारम्बार क्या वर्णन करूँ। युद्ध में वह आगे बढ़ कर जम कर लड़ता था [३७३] और अब हमारे कार्य साधन में उसने अपना सिर भी दे दिया।

इस प्रकार वादशाह मन में बहुत दुखी हुआ।

वादशाह ने तब उसीस भरी और गढ़ को चारों ओर से देखा [३७४]।

इस समय गोधूलि वेला भी हो गई है और अपना-पराया पहचाना नहीं जाता [३६४] । ऐसा मत निश्चित कर आक्रमण छोड़कर सब (तुर्क) डेरों पर चले गये । संध्या के बीच में ही नीवत (युद्ध समाप्ति की) वजने लगी, उसका मर्म किसी की समझ में न आ सका [३६५] ।

दूसरे दिन का युद्ध (८१८-८३६)

रात्रि बीत गई और सूर्योदय हुआ । गम्भीर घोष के साथ युद्धवाद्य वजने लगे । युद्ध में शूर (आहत होकर) विकराल (अथवा वेकरार ?) रूप में ऐसे पड़े हैं मानो गंवार लोग (मदिरा के नशे में) छके हुए पड़े हों [३६६] । स्थान-स्थान पर घायल सैनिक धैर्य छोड़ रहे हैं (और कह रहे हैं कि) खुदा ने आज यहाँ का ही कर दिया (यहीं मृत्यु होगी) । विधाता ने हमें सेवक क्यों बनाया, हम घर संभालते हैं (बनाते हैं) और अपने हाथ से जलाकर राख कर डालते हैं [३६७] । वे क्रांपते हुए घरती पर लोट जाते हैं, कुछ घसिट कर वृक्षों की ओट में चले जाते हैं । जो कभी योद्धा थे वे अब अनाथ बने पड़े हैं । उनमें कोई-कोई (प्राणरक्षा के लिए हा-हा खाते हुए) मुँह में हाथ डालते हैं [३६८] । जिनके शरीर पर कम गहरे (ओछे) घाव हुए हैं वे इशारे से पानी माँग रहे हैं । जिन्हें तलवार का तीव्र प्रहार लगा है वे कुम्हेंडे के समान (कट कर) टुकड़े हो गये हैं [३६९] । जिन मुगलों को गदाओं के घाव लगे उनके सिर फूट के समान खिल गये । एक के ऊपर एक शव पड़े हुए हैं मानो मल्ल लोग गुथमगुथा कुश्ती लड़ रहे हों [४००] । जिन (घुड़सवारों) के सामने छाती पर बर्छी लगी, वे लगाम छोड़कर भूमि पर लोटने लगे । जो सवार लौटकर युद्ध करने लगे थे वे ऐसे दिखाई देते थे मानो होली खेलने वाले गेरू (लाल मिट्टी) से होली खेल रहे हों [४०१] ।

चार सौ हाथी रणक्षेत्र में मरे पड़े हैं जो ऐसे दिखाई देते हैं मानो (रक्त की नदी अथवा युद्ध रूपी नदी) के कगारे हों । ढालें और नेजा रणभूमि में इस प्रकार ज्ञात होते हैं मानो रक्त की नदी में पेड़ बह रहे हों [४०२] । टोप ऐसे दिखाई देते थे मानो मछलियाँ हों । उस (युद्ध महानदी में) उमराव और खान डूब गये । सिर कटे हुए (हाथी से गिरे) मरे महावत ऐसे ज्ञात होते थे मानो पड़ों पर से गिरने पर लहरे उत्पन्न कर रहे हों [४०३] । इस प्रकार युद्ध रूपी महानदी प्रवाहित हुई ।

ध्वराकर भाग उठते हैं । हिन्दू सैनिक क्रोधित होकर रणनाद (कुररी, देखिए पंक्ति ७६१) करते हैं [३८४] ।

अलाउद्दीन का छत्रदण्ड भंग (७६६-८१७)

जन्त्रधार (जन्त्र नामक अस्त्र चलाने वाला = जन्त्र धातुक) ने क्रोध करके अपना वलिष्ठ चरण टेक कर माथा नवाकर विनय की कि यदि राजा रामदेव आज्ञा दें [३८५] तो जिसके ऊपर लाल भंडा दिखाई दे रहा है और जिसके सिर पर श्वेत छत्र शोभा दे रहा है तथा अगणित उमराव तथा खानों से घिरा हुआ वीज में जो सुल्तान अलाउद्दीन खड़ा है [३८६], और निश्चय ही वही अलाउद्दीन सुल्तान है, उसको मैं आज्ञा पाते ही निशाना बनाकर मार डालूँगा ।

राजा रामदेव ने उसे रोका और कहा कि भले लोग ऐसा काम नहीं करते [३८७] । जब मैं इसकी सेवा में दिल्ली गया था तब यह मेरे ऊपर सदा कृपा करता रहता था । अब दूसरों के कहने से इसने मुझसे युद्ध किया है । राजा ने कहा कि इसमें इसका दोष नहीं है [३८८] ।

गुग्गी (जन्त्रधार) ने कहा कि जिसका आपका आदेश हो मैं उसी को लक्ष्य बनाकर मार डालूँ । राजा रामदेव ने कहा कि मनोयोग से (सुल्तान के) छत्रधार (छत्र धारण करने वाले खवास) को मार डालो [३८९] । तू मुझे आज अपना गुण दिखा, मैं (पुरस्कार स्वरूप) चूड़े तथा वर्तन दूँगा । (राजा का) यह वचन पाकर (जन्त्रधार ने) किलकारी मारी और (सुल्तान के) छत्रदण्ड को तोड़ दिया [३९०] । उसके पास जाकर ही जन्त्र का गोला फूट गया और उसके एक तीर ने (छत्रदण्ड धारी) खवास को मार डाला । तीर (मूठ) लगते ही उसके प्राण निकल गये । बादशाह को यह देखकर आश्चर्य हुआ [३९१] । तब रामदेव ने (जन्त्रधार की) बहुत सराहना की और कहा कि मैंने अब तेरा गुण जान लिया ।

(इस घटना से) समस्त (तुर्क) सेना में हाहाकार मच गया तथा सब भत्त्रियों ने मिनकर विचार किया [३९२] ।

उनने कहा, हे सुल्तान अलाउद्दीन, सुनो, इस समय यह वस्तुतः अपशकुन हुआ है । गोले के प्रहार से छत्रदण्ड टूट गया है, यह अशुभ हुआ है [३९३] । हे स्वामी, अब डेरे पर चलिए, विश्राम कीजिए, अब पुनः कल आक्रमण कीजिएगा ।

समरसिंह की छिताई से विदाई (८५३-८७१)

समरसिंह छिताई के पास घर गया जहाँ वह सतखंडे महल में थी [४१२]। छिताई से राजा (समरसिंह) ने कहा कि मैं सेना लेने के लिए द्वारसमुद्र जा रहा हूँ। हे सुन्दर रमणी, तू (किसी प्रकार की) चिन्ता मत कर और अपने मन में (मेरे जाने की आवश्यकता) विचार कर देख [४१३]।

जब छिताई ने यह बात सुनी तो उसके नेत्रों में आँसू आ गए और वह माथा धुनने लगी। प्रियतम के वचन सुनकर उस नारी को ऐसा ज्ञात हुआ मानो कामदेव ने उसे वियोग का वाण मार दिया हो [४१४]। उसकी आँखों से आँसू लुढ़कने लगे जिन्हें समरसिंह अपनी पाग से पोंडने लगा।

(छिताई ने कहा) या तो मुझे अपने साथ ले चलो या फिर विप बाँटकर प्याले (कोरा-सकोरा-करवा) से पिला जाओ [४१५]। या तो तू मुझे साथ ले चल नहीं तो सब काम बिगड़ जाएँगे।

सुन्दरी (छिताई) परवश थी (वह अपनी बात न मनवा सकी)। वहाँ विधाता ने (समरसिंह की) वृद्धि का हरण कर लिया (वह यदि छिताई को साथ ले जाता तो उसका अपहरण न होता अथवा यदि समरसिंह रणक्षेत्र में मारा जाता तो वह सती हो जाती तथा सुल्तान के हाथ न पड़ती) [४१६]।

(समरसिंह छिताई की) बात नहीं मानता और न रोकने पर रहता ही है। (हार कर) छिताई ने फिर कहा, हे नाथ, कुछ अपनी निशानी मुझे देते जाओ जिसे देखकर मैं शरीर में अपने प्राण रोकें रहूँ [४१७]।

(समरसिंह ने) अपने कंठ की सोने की माला उतार कर (छिताई के) गले में प्रेम की मूल के समान पहना दी। अपना बागा (अंगरखा) दक्षिणी कटार (जमवर) सहित उतार कर उसने (छिताई को) दे दिया। (समरसिंह ने) अपनी इतनी वस्तुएँ (छिताई को) दे दी [४१८]।

(छिताई ने) जो कुछ गहने पहन रखे थे वे समरसिंह के जाते ही उतार कर रख दिए। (समरसिंह के चले जाने पर छिताई) अपने प्रियतम का बागा पहने रहती है और उसकी दी हुई कटार को साथ रखकर सोती है [४१९]। (प्रियतम की दी हुई) कंठ-माला को उसने जप माला बना लिया और उसके मनकों के

तुर्कों की सेना विचलित हो गई। उसने कोट के नीचे ही तम्बू तान दिये और गढ़ के चारों ओर तुर्क बस गये [४०३]। जब तुर्क इतने पास ठहर गये तो (नगर के) लोग चिन्तित हो गये और अपने-अपने निम्न भयभीत हो गये [४०५]।

रामदेव द्वारा समरसिंह को द्वारसमुद्र जाकर सेना लाने के लिए भेजना (८३७-८५२)

गढ़ को चारों ओर से घेर कर सेना ने डेरा डाल दिया, जिस प्रकार राहु चन्द्र को निगल लेता है। प्रतिदिन युद्ध होता है और मार काट होती है।

मन्त्रियों को लेकर राजा ने सलाह की। (तुर्क) दिन-रात आक्रमण कर रहे हैं और रक्त की नदियाँ सी बहती हैं। राजा से मिलकर सब वीरों ने मन्त्रणा की कि अब क्या करना चाहिए [४०६]।

धिरा हुआ गढ़ (शत्रु) ले न सके इस सम्बन्ध में राजा रामदेव ने मन्त्रणा की। उसने समरसिंह को बुलाकर उससे सम्भा कर बात कही [४०७]।

(राजा ने कहा), हे राजकुमार, मन में विचार कर देखो, (उचित यही है कि तुम) छिताई को लेकर निकल जाओ। यदि तुम सकुशल अपने घर पहुँच जाओगे, तब हम सब का बहुत बड़ा अपयश मिट जाएगा (यदि छिताई पकड़ी गई और तुम मारे गये तो हमें बहुत अपयश मिलेगा, जो तुम्हारे और छिताई के चले जाने से मिट जाएगा [४०८]।

तब समरसिंह ने सिर नवाकर कहा कि मैं तो इस अवसर पर (सहायता देने के हेतु) यहाँ रहा हूँ। मैं राजपूत का बेटा हूँ जो युद्धक्षेत्र में ही अपने प्राण देते हैं। यदि मैं ऐसे अवसर पर भाग जाऊँ तो मेरा गोत्र और वंश को लज्जित होना पड़ेगा [४०९]। सामने (या स्वामी का) संकट देखकर छोड़ भागने वाला गव्वार घोर नरक में पड़ता है। जहाँ (जीवन)-मृत्यु का दात्र लगा हो वहाँ मृत्यु से घबराने वाले से अधिक नीचे दूसरा नहीं हो सकता [४१०]।

राजा रामदेव ने कहा कि इस गढ़ के लिए अब बहुत गम्भीर युद्ध हो रहा है, तुम हमारी आज्ञा का पालन शीघ्र करो। द्वारसमुद्र गढ़ की सेना सजाकर लाओ और देवगिरि गढ़ को घेरे से बचा लो [४११]।

(ऐसा कह कर) रामदेव ने समरसिंह को (बिदाई का अथवा सहायता लाने के गुह्यतम कथन के लिए) वीड़ा दिया। समरसिंह प्रणाम कर चला गया।

हे चेतन, तू बुद्धिमत्तापूर्ण उपाय सोच और गढ़ के ऊपर के समाचार ला कि छिताई गढ़ से हरी है या उसे समरसिंह ले गया [४२८]। यदि वह द्वारसमुद्र चली गई हो तो सेना (ठकुरई) को कूच की तयारी कराओ। मैं समुद्र को बाँध कर पार उतर कर (द्वारसमुद्र) पहुंचूंगा, (तथा उसे पराजित करूंगा) जैसे राम ने रावण को (मृत्यु के) घाट उतार दिया था [४२९]। यदि छिताई (देवगिरि) गढ़ में ही है, तब आक्रमण कर उसे हस्तगत करूंगा। (राघवचेतन), तू शीघ्र तुरन्त उपाय बतला नहीं तो सवेरा होते ही तेरी खाल खिचवा लूंगा [४३०]। (यह बात सुगकर राघव) चेतन का मन खो गया (गुमाना = खो जाना, धंवराना)।

बादशाह ने क्रोध से भरकर (फिर) कहा, मैंने देवगिरि आकर क्या किया? मलिक और मीर युद्ध में मरवा डाले [४३१] तथा मुझे समस्त देश गाली देगा (मजाक उड़ाएगा) कि बहुत अच्छी दक्षिणी सुन्दरी ले आए। (बादशाह ने कहा) राघवचेतन, मोल्हन तथा देव शर्मा ये सब गढ़ का रहस्य जानते हैं [४३२] और राजा का सब भेद प्राप्त करते रहते हैं, परन्तु ये दुष्ट मुझसे कभी नहीं कहते। अब की वार यदि छिताई को नहीं ले सकूंगा तो अपना सिर देवगिरि (के युद्ध) में दे दूंगा [४३३]। अब तुम शीघ्र ही उपाय बतलाओ नहीं तो इसी स्थान पर सबको मरवा डालूंगा।

जब सुल्लान ने ऐसी बात कही तो वह राघवचेतन के मन में चुभ कर रह गई [४३४]।

राघवचेतन की चिन्ता तथा पद्मवती देवी द्वारा मार्ग-दर्शन (८६८-६२२)

(राघवचेतन मन में सोचने लगा कि) बड़ी महत्वाकांक्षा नहीं करना चाहिए (वह विपत्ति का कारण बनती है), राजा से मित्रता नहीं करना चाहिए, क्योंकि (अस्थिर स्वभाव के कारण) वे कभी गरम हो जाते हैं, कभी ठण्डे हो जाते हैं, कभी शत्रु का सा व्यवहार करने लगते हैं और कभी मित्र का सा [४३५]। एक क्षण में वीरों का और एक क्षण में मित्रता का व्यवहार करने वाले राजा का चित्त कभी स्थिर नहीं रहता। उसके मन को जो अच्छा लगता है वही करता है और दूसरे के दुःख का हृदय में विचार नहीं करता [४३६]। ठग, ठाकुर

सहारे सदा 'पिउ-पिउ' मन्त्र जपती रहती है' । उस वाला ने स्वामा-पीना छोड़ दिया और कुच की चटाई को विछौना बनाया [४२०] । स्नान एवं प्रसाधन में चौवा, पुष्प और सुगन्धित द्रव्यों का उपयोग छोड़ दिया । प्रतिदिन शिव की पूजा के लिए जागे लगी । समरसिंह के निकल जाने पर, मन में विचार कर, छिताई नारी इस प्रकार रहने लगी [४२१] ।

अलाउद्दीन को समरसिंह के चले जाने का समाचार मिलता तथा राघवचेतन से उसकी मन्त्रणा (८७२-८९७)

वादशाह के मन में यह सन्देह हो गया (उसे यह समाचार मिल गया) कि समरसिंह देवगिरि छोड़कर चला गया है । वादशाह को यह सन्देह भी हुआ कि उसके साथ छिताई भी चली गई है [४२२] ।

आक्रमण करते हुए दिन नष्ट (हारी) हो रहे हैं (यह जानकर उसने) राघवचेतन को बुलाया । (वादशाह ने राघवचेतन से कहा कि) राजा रामदेव मेरा कहना नहीं मान रहा है, न वेटी देता है और न गड़ छोड़ता है [४२३], न मेरी सेवा स्वीकार करता है न (मेरी अधीनता स्वीकार करने के आग्रह का) चतुर्वा पढ़ता है (अथवा, न कुरान बगीफ—कुतुब—का अनुयायी बनता है), दिन-रात बराबरी से युद्ध कर रहा है । समरसिंह निकल कर दूसरे देश में चला गया है । मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि मेरे साथ बहुत घोखा हुआ है [४२४] ।

मैं देवल देवी को प्राप्त करने के लिए रणथंभोर गया, परन्तु मेरा एक भी काम पूरा न हुआ । दिल्लीपति ने कहा कि मैंने सुना कि चित्तौड़ में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं [४२५] । अतएव वहाँ जाकर मैंने रत्नसेन को बन्दी बना लिया, परन्तु वादल उसे छुड़ा ले गया । यदि इस बार मुझे छिताई भी नहीं मिलेगी तो अपना सिर मैं देवगिरि में ही दे दूँगा [४२६] ।

वादशाह ने कहा कि मैं बहुत उलझन में फँस गया हूँ । यह मेरी समझ में नहीं आता कि क्या करूँ और देवगिरि का पतन कैसे हो ? मुझे देवगिरि से कुछ मतलब नहीं है । राजा रामदेव मुझे छिताई दे दे और अपना राज्य भोगता रहे [४२७] ।

१. तुलना कीजिए मनासत की पंक्ति—

लालन विरह तपै सोरी सांगा । सिमरौं नेह पहिरिबौ बागा ॥ (३०३)

वह पद्मावती देवी के मंत्र का जाप करने लगा और अपने गुरु का स्मरण करने लगा। सारी रात वह भीकता हुआ जागता रहा। थोड़ी देर के लिए उसे नींद की भ्रमकी आ गई [४४५]। (सोते में) हंस पर आरूढ़ पद्मावती देवी ने उसे दर्शन दिये और उसके समक्ष आकर राघवचेतन से कहा कि तूने मेरा चिन्तवन किया है अतएव मैं तझे सिद्धि का वरदान देती हूँ [४४६]। तुम गढ़ में दूतियां भेजो। वे सब समाचार लाकर देंगी।

इस प्रकार सोचते हुए सवेरा हो गया और तब तक बादशाह के दूत (हरकारे) बुलाने आ गये [४४७]।

राघवचेतन द्वारा गढ़ पर दूतियां भेजने की अलाउद्दीन को सलाह देना (१२४-१३१)

दूत (हरकारे) राघवचेतन को ले गए और बादशाह के पास खड़े हो गए। बादशाह (राघवचेतन से) क्रोध पूर्वक पूछने लगा कि मुझे अभी उपाय बतलाओ [४४८]।

कवि नारायणदास कहता है : तब राघवचेतन बोला, मेरे मन में एक उपाय स्फुरित हुआ है। अच्छी (कुशल) दूती बुलाइए, वे सब बात विचार कर बताएंगी (तथा देवगिरि गढ़ के भीतर का समाचार लाकर देंगी) [४४९]।

पृथ्वी के स्वामी (आखुं दे आलम = खुदिआलम) ने 'बहुत अच्छा, बहुत अच्छा' कहा (और कहा कि) तेरे मन में बहुत अच्छा उपाय उत्पन्न हुआ है।

जिनने मुनि और तपस्वियों को भी ठग लिया, ऐसी दो दूतियां राघवचेतन खोज लाया [४५०]। बादशाह की आज्ञा पाकर राघवचेतन उन दो दूतियों को उसके पास ले गया।

दूतियों का वर्णन तथा उनसे अलाउद्दीन की मंत्रणा (१३०-१५३)

विशेष रूप से अनुपम तथा विशेष प्रकार का वाणी वाली, मुनीश्वरों को भी मोहने वाली, जाति की तंबोलिन [४५१], चारी का काम करने वाली, धनश्री नामक तथा मन मोहने वाली मालिन मनश्री नामक (वे दूतियां थीं)। वे देश-देश की भाषाएँ बोलना जानती थीं तथा उनसे लाखों, अनगिनती सती नारियों

और सुनार के साथ मंत्री करना खांडे की धार पर चलने के समान है । जिस प्रकार सिंह और साँप कभी अपने नहीं हो सकते (उनसे मित्रता नहीं करना चाहिए) उसी प्रकार राजा (ठाकुर) से किसी को भी मंत्री नहीं करना चाहिए (वह कभी अपना नहीं होता) [४३७] । जैसे अंजार (पाना) से रत्न काटा जाता है वैसे ही अन्त में राजा भी व्यवहार करता है (गुणों मित्रों को मरवा डालता है) । राजा की मति कभी ऐसी उलटी चलती है कि वह पत्रों (मित्रों) को एक ओर हटाकर कांटों (शत्रुओं) को ग्रहण कर लेता है [४३८] । यदि राजा प्रसन्न हो जाए तो निर्धनता मिटा देता है और यदि रूठ जाए तो मरवा कर पानी में फिकवा देता है ।

इस प्रकार सौचता हुआ (राघवचेतन) डेरे में चला गया । वह दिन समाप्त हुआ और सूर्य अस्त हो गया [४३९] ।

राघवचेतन मन में चिन्ता करने लगा और हृदय में युक्तियाँ सोचने लगा कि सुल्तान की प्रशंसा और गढ़ के हाल कैसे प्राप्त करूँ [४४०], गढ़ के समाचार लाकर कौन सुल्तान को देगा और किस प्रकार मेरी बात का प्रमाण रहेगा, बादशाह अब किस प्रकार मेरा भरोसा करेगा और संसार में मेरा अपयश होने से कैसे बचेगा [४४१] ।

(राघवचेतन सोचने लगा कि) जब बादशाह प्रसन्न होकर कोई बात पूछता था तब (उसका प्रश्न सुन कर) उसके वे वचन हृदय को सांत्वना देते थे (और उपयुक्त उत्तर सूझ पड़ता था, परन्तु) अब जब बादशाह ने अकृपा वारण की है (क्रोध में प्रश्न पूछा है) तब विधाता ने वह (प्रत्युत्पन्न) मति हरण कर ली (और मार्ग नहीं सूझ रहा है) [४४२] । इस प्रकार भीखते हुए राघवचेतन उसीमें भरने लगा । वह सोचने लगा कि अब मुझे अपने कुटुम्ब से मिलने की आशा नहीं रही, अब मेरा समस्त देश में अपयश फैलेगा और बादशाह मुझे अकारण मार डालेगा [४४३] ।

(राघवचेतन पछतावा करने लगा कि) मुझे यह दुर्वृद्धि विधाता ने क्यों दी कि मैं (राजदरवार में आया और) वहाँ मेरी बादशाह से जान पहचान हुई । (इससे अच्छा यह था कि) भिक्षा मांग-मांग कर मैं पेट भरता रहता, विधाता ने यह कुवृद्धि क्यों दी (कि बादशाह के मुँह लगा) [४४४] ।

बादशाह ने दूतियों से कहा कि तुम आधीरात के समय गढ़ पर चढ़ जाओ। बहुत यत्न से इस प्रकार काम करना कि राजा रामदेव देख न पाए [४६१]।

कवि रतनरंग कहता है:—

दूतियों से बादशाह ने यह कहा कि यदि तुम्हारे कारण मेरी बात रह जायगी तो यह दिल्ली नरेश का वचन है कि मैं तुम्हें सांभर का प्रवेश दे दूंगा [४६२]।

दूतियों द्वारा गढ़ की अगमता और अभेद्यता का वर्णन (१५४-१६३)

दूतियों ने कहा, हे बादशाह हम गढ़ में कैसे जा सकती हैं। यदि हम इस वेद्य में गढ़ पर जा सकें तो, हे बादशाह, हमारा दाव ठीक लग जाएगा [४६३]। (परन्तु कठिनाई यह है कि वहां पहुँचना कठिन है क्योंकि) गढ़ का कोट विपम है और वह सर्वत्र अत्यधिक दुर्गम है। उसमें हम किस यत्न से प्रवेश करें। उसमें लोहे से जड़े हुए वज्र जैसे कठिन किवाड़ लगे हुए हैं। पहाड़ी विपम मार्गों की रक्षा के लिए भयंकर योद्धा बैठे हुए हैं [४६४]। उसके कोट और कंगूरे चूने आदि मसाले से पक्के ढाले गये हैं। ऐसा ज्ञात होता है; मानो स्वयं विधाता ने उन्हें यत्नपूर्वक बनाया हो। ढेंकुली यंत्र से तीर फेकने का ऐसा प्रबन्ध है कि गढ़ पर पक्षी भी नहीं जा सकता [४६५]। दूतियाँ कहने लगीं कि हे सुल्तान, चुनो, हम गढ़ के ऊपर कैसे जा सकती हैं। यदि हम गढ़ के ऊपर किसी प्रकार पहुँच जाएं तो हम अपने वचन प्रमाणित करके दिखा दें [४६६]। (यदि हम गढ़ के ऊपर पहुँच सकें तो) छिताई की तो कितनी सी बात है हम यक्षकन्या और नागकन्याओं को भी फुसला लावें। मृत्युलोक की (छिताई) की बात ही क्या है, हम (स्वर्ग की) रंभा को भी साथ लगा लावें [४६७]।

गढ़ में दूतियों के प्रवेश कराने की युक्ति (१६४-१६६)

बादशाह ने दूतियों की बात सुनकर मन में अमर्ष के साथ क्रोध किया। उसने मन में विस्मय सहित सोचा कि राघवचेतन ने मुझे बुरा उपाय बतलाया है [४६८]। जित्त गढ़ को घिरे सात मास बीत गये और एक-एक दिन एक-एक वर्ष के बराबर बीता है, उस गढ़ पर दूतियाँ अब कैसे जा सकती हैं। बादशाह ने राघवचेतन से पूछा कि तेरी बुद्धि कैसी है [४६९]।

को पथभ्रष्ट किया था [४५२] । वे स्त्रीचरित्र की कुशल जानकार थीं । सुल्तान ने स्वयं बुलाकर उनसे बात की ।

अलाउद्दीन उन्हें समझाकर कहने लगा कि छल के बल से छिताई को छलो [४५३] । मैं तुम्हें कपड़े और सोना भेट में दूंगा और तुम पर कृपा करके तुम्हें उमराव बना दूंगा, पश्चिमी देशों के एक लाख घोड़े दूंगा और जो कहोगी उसका पालन करूंगा [४५४] । मेरे हृदय में (छिताई के) चित्र का रूप बस गया है और उस पर ही बहुत मोहित हो गया हूँ । (उसको प्राप्त करने के) हठ के कारण ही मैं इतनी दूर आया हूँ और दूसरे की स्त्री पाने के लिए रोता फिरता हूँ [४५५] । मेरी राजा रामदेव से मैत्री टूट गई जिसका मुझे बहुत खेद (संदेह) हो रहा है । मुझे दोनों में एक भी नहीं मिला (न छिताई मिली, न राजा की मैत्री रही) इस कारण मैं तुम्हें विनम्र कर रहा हूँ [४५६] ।

(यह सुन कर वनश्री) वारिन ने अपनी नाक पर अंगुली रख कर कहा कि मुझसे सती का सत्त नहीं बच सकता । यदि वे मेरी बात एक क्षण भी सुन लें तो मैं यक्षिणी और किन्नरियों को भी मोहित कर सकती हूँ [४५७] ।

मस्त हाथी को वश में करने के लिए मस्त हाथी का प्रयोग किया जाता है, मृग के द्वारा ही सब लोग मृग को फँसाते हैं । इसी प्रकार स्त्री का भेद स्त्री द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है, ऐसे वचन सयाने लोग कहते हैं [४५८] ।

मालिन (मनश्री) प्रतिज्ञा पूर्वक समझाती है कि मानवी को (फुसलाने के लिए) मुझे क्या ललकारते हो, यदि मन्दिर में पत्थर की बनी हुई पुतली भी हो तो मैं उसे भी अपनी बातों से अनुरक्त (पलुहाई—पल्लवित—हरी-भरी) कर सकती हूँ [४५९] ।

वारिन ने भगवे कपड़े पहन लिये और (मालिन ने) मत्तवासी (एक मास से अधिक कहीं न रुकने वाले साधु) का रूप बनाया । इस प्रकार तपस्वियों का सा वेश बनाकर वे स्त्रियाँ चलीं । राघवचैतन उन्हें वादशाह के आवास के द्वार पर ले गया [४६०] ।

राघवचेतन से बादशाह ने यह कहा, जो मेरे मन में है वह तू शीघ्र कर। मैं बारम्बार तुझसे यह विनय करता हूँ कि तू मुझे देवगिरि दुर्ग दिखा दे [४७६]। तू यह विचार कर देख कि मैं नरेशों में गौरवशाली हूँ और तू मेरी विनय को टालता है। यदि और कोई होता तो मैं उसके प्राण ले लेता। (फिर भी) तू मेरी आज्ञा टालता है [४८०]।

तब राघवचेतन ने मन में समझ लिया कि मुझसे बादशाह क्रुद्ध हो गया है। (उसने कहा) तुम्हारे आदेश को कौन टाल सकता है। अन्न शीघ्र गढ़ पर चढ़ने का प्रबन्ध करो क्योंकि दोपहरी चढ़ती आ रही है [४८१]।

(बादशाह ने) उठकर नीचे (खलाइ, बुन्देली 'नाय आओ खालै' = यहाँ आओ, नीचे) उतरकर जूते पहने। अन्य कोई रहस्य न जान सके इस हेतु शरीर पर काला वागा पहन लिया। बादशाह का रूप-रंग कुछ और ही हो गया [४८२]। सिर पर काली खोल शोभा देने लगी और हाथ में लाल गुलेल शोभित हुई। कमर की फेड़ में अनेक (गुलेल के) गोले रख लिये। बादशाह ऐसा दिखने लगा मानो तरैया (पालकी या डोली) के साथ चलने वाला अनुचर) हो [४८३]।

राघवचेतन पालकी सजवाकर उसमें चलने लगा और बादशाह आगे-आगे पैदल (अथवा पियादे के समान) चलने लगा। दूतियां साथ में हो लीं और इस प्रकार वे देवगिरि दुर्ग के पास पहुंच गए [४८४]।

जब बादशाह देवगिरि दुर्ग पर चढ़ गया तब चतुर राघवचेतन ने उपाय निकाला। दूतियों को महल में भेज दिया (और उन्हें आदेश दिया) कि जाकर छिताई की खोज करो [४८५]।

(कवि कहता है) राघवचेतन, तेरा वंश धन्य है, वह रात्रि धन्य है जिसमें तेरी माता ने तुझे जन्म दिया और पूर्वजन्म में दिया तेरा दान धन्य है (जिसके फलस्वरूप) तेरी पालकी के आगे बादशाह पियादे के समान (अथवा पैदल) चला [४८६]।

राघवचेतन खड़ा हुआ और राजा को आशीर्वाद देता हुआ बोला, हे दिल्ली-पति बादशाह, सुनो, नगर में (संधि के हेतु) राजदूत भेजिए। उनके साथ ही ये नारियाँ गढ़ पर चढ़ जाएंगी [४७०]।

अलाउद्दीन द्वारा स्वयं देवगिरि गढ़ में जाने का विचार करना (१७०-१००१)

बादशाह राघवचेतन का हाथ पकड़कर उसे भीतर के मङ्गल में ले गया (और कहने लगा कि) जो तेरे चित्त में मेरे प्रति अच्छा भाव है तो तू देवगिरि दुर्ग मुझे भी दिखला दे [४७१]।

राघवचेतन ने कहा, हे बादशाह सुन, तू दिल्लीपति और स्वामी है। यदि तू (मारा) गया तो सारा राज्य डूब जाएगा, तेरे चले जाने पर सब काम पूर्णतः विगड़ जाएगा [४७२]। तेरे जाने पर समस्त सेना में शोर मच जायगा और यदि तू चला गया तो हमें कोई स्थान शेष नहीं रह जाएगा। तुझे राजा रामदेव पहचानता है, यदि उसने तुझे पकड़ लिया तब सब कार्य नष्ट हो जाएंगे [४७३]। (तेरी यह हठ करना अनर्थकारी है) हठ करके सिंह नहीं पकड़ा जा सकता तथा हठ करके मत्त हाथी को भी नहीं पकड़ा जा सकता। विप्र (राघवचेतन) ने कहा हे बादशाह, हठ छोड़ दो क्योंकि यदि तुम पकड़े गये तो, हे बन्धु, कुछ भी बच न सकेगा [४७४]।

(बादशाह ने कहा) मैंने तुझसे अपने पेट की बात कह दी। हे विप्र, मेरे कहे को मत टाल। अपना मित्र जानकर तुझसे यह विनय करता हूँ कि मुझे देवगिरि दुर्ग दिखा दे [४७५]। मेरे मन में यह बात आ गई है कि देवगिरि दुर्ग में पूरी तरह (निःकृत=निकुताई) देखूँ। (मैं तीन बार यह बात कह चुका हूँ।) हे राघवचेतन, तीसरी बार मेरी दी हुई आज्ञा का उल्लंघन तुझे नहीं करना चाहिए [४७६]।

राघवचेतन ने कहा -

तूने यह दुवृद्धि पूर्ण बात सोची है। हे बादशाह, मुझे अपयश न लगवा। यदि तू मारा गया तो मुझे बहुत गालियाँ सुननी पड़ेंगी। हे बादशाह मन में फिर विचार करके देख [४७७]। बादशाह, तूने बहुत बुरा निश्चय किया है, मैं अब तुझे क्या सलाह दे सकता हूँ। यदि मैं रोकूँगा तो तू मुझे मार डालेगा। इसलिए हे बादशाह, तुझे जैसा अच्छा लगे वैसा कर [४७८]।

बहुत पक्षी कलरव कर रहे हैं। ऐसे सरोवर का कूल बादशाह ने देखा [४६४]। इस सरोवर पर कमल-पत्र (पुरइत) छाए हुए हैं। अनेक प्रकार की फुलवारी महक रही है। वहाँ सोने के कलश लगे हुए तोरण सुन्दर लग रहे हैं, उन्हें शाह ने देखा [४६५]। लता मण्डपों (साख अवासा) में सोने के फव्वारे हैं जिनमें चारहों मास वर्षा सी रहती है। स्फटिक शिला की अत्यन्त सुन्दर रचना (वनाउ) की गयी है, जहाँ राजा सभा इकट्ठो कर बैठता है [४६६]। वहाँ चित्र कारों द्वारा चित्र बनाए गए हैं। (वह स्थल) ऐसा ज्ञात होता है जैसे स्वर्ग में इन्द्र भवन ज्योभा देना हैं, (अथवा) जैसा ब्रह्मलोक है जहाँ ब्रह्मा का निवास है, (अथवा) जैसा विष्णु का लोक (हरि = घर) है, (अथवा) जैसा शिव का लोक कैलाश है [४६७]।

बादशाह ने अनुपम मानिक चौक देखा। उसे देखकर शाह (के नेत्रों) की भुख मिट गई। उसने मत्तवाले हाथी देखे, वे सिंघली हैं और उनके दांत बहुत सुहावने हैं [४६८]। (शाह ने) अरब देश के घोड़े (ताजी) तथा मध्येशिया के तुपार देशके घोड़े (तुखार) देखे, जिन्हें समस्त पृथिवी की परिक्रमा करने में भी देर नहीं लगती।

शाह ने वे योद्धा देखे जो अद्वितीय बलशाली (अपरबल) वीर हैं और जो रणक्षेत्र में साहस तथा धैर्य के साथ गरजते हैं [४६९]। शाह ने बड़े-बड़े पत्थर (भर) तथा तीर कमान देखे जिनकी मार से पक्षी भी बच कर नहीं जा सकता।

शाह ने ताल तथा सरोवर का स्थान देखा जहाँ उत्तम व्यक्ति स्नान कर रहे हैं [५००]। उसने कभी शेष न होने वाले हाट-बाजार देखे।

बादशाह यह सब गरीबी वेश धनाकर देख रहा था।

धूमते-धूमते बादशाह उस स्थल पर गया जहाँ गहरा राम सरोवर^१

१. इस काल की रचनाओं में नगर का 'रामसरोवर' एक विशेष कथा-रिद्धि है। नायक-नायिका के प्रेमकलाप तथा कथा को आगे बढ़ाने वाली विशेष घटनाएँ रामसरोवर के तीर पर ही घटित होती हैं। दामो के लखनसेन पदमावती रास तथा चतुर्भुजदास निगम

(तृतीय खण्ड)

अलाउद्दीन का बाग और सरोवर देखना (१००२-१०४१)

(कवि कहता है) समस्त सभासदगण (श्रोता), हृदय में भाव धारण कर (सहृदयता पूर्वक) जिस प्रकार आगे उपक्रम होने लगा वह (कथा) सुनिए ।

तत्र राघवचैतन राजर (राज+पुर=पौर, राजभवन) में गया और शाह स्वयं नगर में गया [४८७] । (बादशाह ने नगर देखना प्रारम्भ किया जहाँ) उसने राजा के निवास भवन देखे । उनके पाश्वर्षी (पासा ?) पर सफेदे का रंग किया हुआ देखा । भवनों में विविध प्रकार के (अनवन=अन्नवन्त—बुन्देली) खभे देखे जहाँ रंगशाला में नाटक हो रहे हैं [४८८] ।

(बादशाह ने सरोवर देखा । उसका फर्श) राजावर्त (रावट) का है जिस पर ओप (भामनी) किया हुआ है और बीच-बीच में श्वेत स्फटिक लगा हुआ है । (स्थान-स्थान पर) स्फटिक शिला की सुन्दर बँठके (सुरई) बनी हुई हैं जिनके चंदोवे महल जैसे शोभित हैं [४८९] । उसके घाट पत्थरों से पटे हुए हैं । (उन घाटों पर) सुन्दर पतिहारियों के झुंड पानी भर रहे हैं [४९०] । यदि इन (सुन्दर पतिहारियों) का रूप वर्णन करने लगे तो कथा इतनी देर तक कहना पड़ेगी कि उसका अन्त नहीं हो सकेगा ।

वह सरोवर इतना गहरा है कि कहा नहीं जा सकता आंखों से (उसकी गहराई) देखने पर चक्कर आने लगते हैं [४९१] ।

उसमें कमल और कुमदिनी के पुष्प शोभा दे रहे हैं । उन्हें देखते ही भ्रमरों की रस की भूख की पूर्ति हो जाती है । हंस और हंसिनी के जोड़े उस सरोवर में रहते हैं और आनन्दित होकर अनेक प्रकार के मधुर शब्द करते हैं [४९२] । उसमें चकवा-चकई एवं चकोर मधुर शब्द करते हैं और सजे हुए से बैठे मोर कूक रहे हैं । उसमें टेंक (एक प्रकार का बगुला) पक्षी, अनेक मटामरियारी (पीछे पंक्ति २५८ देखिए), और जलकुक्कुट आदि शोभा दे रहे हैं । (वने) [४९३] । हंस जैसे रूप वाले बगले और सारस सरोवर के कूल (पार) पर घूमते हैं । वहाँ

रामसरोवर के तीर पर छिताई (१०४२-१०६६)

बादशाह ने देखा कि राम सरोवर वैसा ही (सुन्दर) है जैसा कि पृथिवी पर मान सरोवर है ।

बहुत सदाफर कंद विजौरे । दार्यौ दाख विलेछह जीरे ।
 खिरी छुहारी पिडखजूरी । वन आवरी रही भरपूरी ॥
 सेतौ करहु बहुत गुरदैनौ । वांस भिरै बहु लागै गैनां ।
 साल्हे सैमरि बहुतक न्यारी । बीजौ सीसौ सिरसी कारी ॥
 चिरहुल मोखी अरु पापरिया । बेल बंजर और छेकुरिया ।
 मैठि कसौंध कटाई जामू । संधन बकाईन लगै न घामू ॥
 फरियो बेल सैनहर तैदू । बहुग अकाउच खैदू सैदू ।
 बहु अखरोटे और घूसररा । ताल तमाल बहेरे हररां ॥
 बहु करील ज पिलुवा रोरी । घौ धामन अधनीव मंकोरी ।
 खैरु हिगोटु सिहारी दीसै । ता बनखंड हराह सरीसै ॥
 चपल चखी लाचे [.....] । तिहि बन देसै साबज पंखी ।
 कौहा ऊमरि कोकै सोरी । हरे नारियर घनी मंकोरी ॥
 हरराचार लोध बन दीसै । आलि रसैनी लोद मजीठै ।
 असिया बेलु सु चिरहुल सौनी । रूप कुभाई न दीसै कौनी ॥
 महुवा सैमरु सैहुड भिडू । वर नल सूरौ असिया अडू ।
 तहां अकोल सुहिजनौ दीठा । शीहुड जामुन अरु वरहीठा ॥
 अग्रह सिरीखंडु धुपरठ रूखा । देखि जम्हीरिनि भागै भूखा ।
 मोखी पिलुवा पार सुरारु । फिरतिन गिनीयत रजुमारु ॥
 कनयरि नेगडि और वसैदू । रैवजु गूगरु सैगरु तैदू ।
 सह सोनी जाईरी वहुता । और लील जिहि राचहि सूता ॥
 आधाभारौ औ नकसौधी । साट पमार धतूरी महदीं ।
 जाख दूधगै और लभेगै । अतिघन किरौ करौवा करौ ॥
 सबल वन नारंगी भिलाए । पीठोनी सागौन सुहाए ।
 दुर्धा पूरना अरु गोखुवा । नाहि नीव तरु सेतौ मरुवा ॥
 बहुत चिहुरनी कौचामारी । दूजी और चिहुरनी कारी ।
 मिलै गिनोई औ घोदारा । ताके गुनई लहै को सारा ॥

वना हुआ था [५०१] । उसने उस सागर जैसे गम्भीर गहरे सरोवर को देखा जिसके जल में पवन के भँकोरों से लहरें तरंगित हो रहीं थीं । उसके चारों ओर मलयगिरि के चंदन के वृक्ष लगे हुए थे, उनकी सुगन्ध में वादशाह खो साँ गया [५०२] ।

(सरोवर के किनारे के उपवन में) कुंद, मुचकुंद, मरुआ (दोना मरुआ), केवड़ा, केतकी, उल्लूहार (श्वेत कमल), गुल्लाला, माल सेवती (सफेद गुलाब), जंभीरी (एक प्रकार का नींबू), कदम, छुहारे [५०३], अत्यन्त पवित्र चम्पक तथा परिजात (हर शृंगार), कूजा (कुब्जक = मोतिया = बेला), जाही (चमेली की जाति का एक पुष्प = जाहि), जूही (यूथिका), कुंद, नेवारी, (आदि) पुष्पों की जातियाँ थीं । (नारायणदास) कवि कहता कि फूलों की इन जातियों की गणना कौन कर सकता है [५०४] ।

(उस उपवन में) नींबू, जामुन, कौथ, कनेर, बेल, असल पाटल, स्वर्णपक्षी, दाख के वृक्षों के बीच वैविध्ययुक्त फूलवारी अत्यन्त शोभाशील थी [५०५] । सरोवर के किनारे अत्यन्त सघन सुन्दरता छाई हुई थी । वहाँ वृक्ष बहुत अधिक थे, उनकी गणना करना सम्भव नहीं है । लींग, इलाइची (के पीदे) भी वहाँ थे । वादशाह ने सौरभयुक्त चन्दन वन को देखा [५०६] ।

की मधमालती दोनों में ही रामसरोवर का विशद वर्णन है एवं उसके तीर पर उनकी कथाओं को प्रस्फुटित करने वाली घटनाएँ हुई हैं । गोस्वामी तुलसीदास ने काम कथाओं के राम (रम् कर्तारि घञ् ण वा) सरोवर के तीर से 'काम' को हटाकर 'राम' की प्रस्थापना राम चरित मनस में की है ।

१. नामगणना और वस्तुगणना की परम्परा के दर्शन सर्वप्रथम विष्णुदास में होते हैं । विष्णुदास ने महाभारत कथा (सन १६३५ ई०) के वनपर्व में पुष्पों और वृक्षों की भी लम्बी तालिका दी है:—

तव पांडव बैठे वन मांहाँ । ठाँ ठाँ तरवर गूडर छांहा ।
कुमुभार वहुँ परिमलु होई । तिहि वनु नगरु न सुमरै कोई ॥
दीसहि वर पीपर ति पलासा । नीव कैमला गेता पासा ।
महुवा ग्राम सघन ग्रामलियाँ । सरर खजूर फरै ते भलियाँ ॥

की मछली मारने की बनसी की) कमची सोने की है और उसमें रेशम की डोरी लगी हुई है । प्रिय (वियोग) की बँचेनी दूर करने के लिए उसने बनसी हाथ में ली है [५०८] । उसने अपने शरीर के ऊपर अपने प्रियतम का वागा पहन रखा है और उसके साथ दस-बीस सखियाँ हैं । उसकी चाल मन्द (मध्यम) है तथा कमर (लंक) वर के समान (पतली) है । उसका मुख ऐसा दीप्तिमान है मानो पूर्णचन्द्र का उदय हुआ हो [५०९] ।

वाला (छिताई) के मुख रूपी चन्द्र के उदय के कारण (रात्रि आगमन समझकर) चकवा का चकवी से विछोह हो गया । उस वाला के मुख से निर्मित चन्द्रमा के कारण अरुण कमलों की पँखुड़ियाँ बन्द हो गईं और भौरे (कमलों को छोड़कर) सरोवर से चले गये^१ [५१०] ।

वियोग के बीच (फंसी हुई उस वाला को) काम-दुख व्याप रहा है । (वास्तविक) दुख या तो विरहिणा को होता है या बैरागी को । प्रेमी से विछुड़ी हुई चकवी के हृदय (अंतरि) में काला (करिल^२) जल (सरिल = सलिल) (विष या अन्धकार) संचार कर गया [५११] । प्रेम के योग से मदन (की दावाग्नि) प्रज्वलित हुई जिससे काम रूपी पक्षी को शोक (कण्ट) हुआ । (इस अग्नि को प्रज्वलित करने में सहायक) कोकिल, चकई और मोर के समान ही वसन्त ऋतु तथा (सरोवर के) जल के झरोके हुए [५१२] ।

१. इस प्रसंग के समान ही चतुर्भुजदास निगम की मधुमालती में प्रसंग है—

मालति आय सरोवर भंखी । चितवत विपति परे सब पंखी ।
सखी सकल कै वदन विलोकै । मानहु चन्द चहूँदिसि धोखै ॥

सोरठा

चकई भयौ विछोह अरुन कमल संपुट दियौ ।

धरै चकोर सनेह देखि वदन छवि मालती ॥

ससि देख्यौ कै वार रवि के ढिग फीकौ सदा ;

मालति वदन निहार तेजहीन दिनकर भयौ ॥

फूले कुमुद विसाल पंछी आश्रम कूँ चले ।

डरपन लागी वान सखी सकल ढिग मालती ॥

२. करिल कैसे विसहर विस भरे— जायसी ६२/४

इस सरोवर के किनारे छिताई भी पहुंची और वनसी (डालकर मछलियों का शिकार) खेलने लगी [५०७] । वह सरोवर महल के निकट ही है । वहाँ कपट रूप (वनावटी वेश) बनाए हुए घादशाह (छिताई को) देखने लगा । (छिताई

जिया और भाला बुक करियाँ । बैरि वना गुनि ह्वै चाभिलियाँ ।
 तरवर फूट मरेखू होई । काटं व्याधि देई गुह सोई ॥
 पीपर लौंग मिरच सपतिजियाँ । खुग्हौं विरहुल मलसिल श्रमियाँ ।
 सैम करेछु कंधु कंदूरी । सैमा सैम और वनचूरी ॥
 मँठी दुधी छिरहठा जानी । करिहारी बर नीम वखानी ।
 चिन्तावर आथीवन पोई । ठेही सिरफद फूल सोई ॥
 केऊ कंद ककोरनि वेली । सघन हख ते चढ़ी करेली ।
 पथरसगा गठही के फन्दा । मौलसिरी रु सराहि नरिदा ॥
 जाई जुही रु चम्पी खूभी । वहु कचनार साखी वीजी ।
 नाईन पाडर सुरंग रूिवूरी । कँवै वेशरि कैमुक सूरुी ॥
 वीरसिरी देखी धोरवनां । बेलु निवारी वांसी करना ।
 किदा त्योरिया माली मलिया । सरकुंड कनपरु अर पापरिया ॥
 और कुमुम दासहि बहुपासा । थाकहि भमर मालती वासा ।
 और मूल कंद वन दीया । सबै लोग ता वनइ सरीरा ॥
 कुरी चिलमिली [] । वन कुकरा सरखंडु सखचूरी ।
 तरवर मूल कंद हे जँते । बढई कथा जो वरनी जँते ॥
 जितनी वन सहदेव वखानी । तितनो विस्नदास कवि जानी ।
 गिर पाग जो ऊपर चाहे । सो पुनि आपुनि राड सराहै ॥

दोहरा

राई तिसीपर देखियो नन्दन वन कौ तूल ।

कौरव सुखु तिहि वन भयी देखे देवल मूल ॥

विष्णुदास की वस्तुगणना की शैली को आगे जायसी ने पदमावत (सन १५४० ई०) में भी श्रद्धापूर्वक अपनाया है । वृक्ष तथा पुष्पों के वर्णन के लिए पदमावत ३४, ३५, ५६, १८७, १८८, ३७७, ४३३, तथा ४३४ (डॉ० वामुदेवशरण के पाठ के क्रमांक) दृष्टव्य है ।

समीप मनोहर स्त्रियाँ दिखाई देती हैं। चारों ओर घनी फुजवारी है और सिर पर बड़े रूखे स्त्रियाँ पानी भर रहीं हैं [५२०]।

अलाउद्दीन का मदनरेखा द्वारा पहिचाना जाना (१०७०-१०८६)

बादशाह यह सब चरित्र देखता रहा और मन में उस पर विचार करता रहा। उसे देखकर बादशाह को बहुत सुख हुआ। उसने गुलेल पकड़कर गोले निकाले [५२१]। बादशाह साँध कर गोले छोड़ने लगा जिससे पक्षी उड़कर सरोवर के तीर पर आकर बैठने लगे। (बादशाह सदा सेवक द्वारा गोले लेने के अभ्यास के कारण गोला लेने के लिए हाथ पीछे की ओर लौटा कर गोला माँगता है; परन्तु स्मरण आने पर (कि वह अकेला है और साथ में सेवक नहीं है) अपने कमर की फेंट से गोला निकालता है [५२२]। (इस प्रकार) जब दो चार गोले फेंके तब छिताई सोचने लगी कि कपट रूप धारण किये हुए यह कोई राजा (साँहिव) है [५२३]। उसने मदनरेखा को समझाकर (बादशाह को पहिचानने के लिए) भेज दिया और स्वयं महल में चली गई।

मदनरेखा आँख बचाकर बादशाह के पास गई और जाकर पीछे खड़ी हो गई [५२४]। सरोवर में गोला मार कर वह पीछे की ओर हाथ कर गोला माँगने लगा, मानो उसको उसका खवास गोला देगा। (यह देखकर मदनरेखा को) विश्वास हो गया कि वह बादशाह ही है [५२५]। जब-जब बादशाह कंधे की ओर हाथ ले जाता, दासी मदनरेखा उसे गोला दे देती। गोले सरोवर में गिरते और जल-पक्षी अपने पंख संभाल कर उड़ने लगे [५२६]।

(इस प्रकार) सब पक्षी उड़ गये और शिकार समाप्त हो गई तब सुन्दरी मदनरेखा ने बादशाह की फेंट पकड़ ली। जब वह अन्तिम गोला फेंक रहा था तब दासी ने कहा [५२७]—

१. पीछे हाथ घुमाकर सेवक से गोला या तीर माँगने की आदत से राजा की पहिचान कराना इस युग के आख्यानों की एक कथायुक्ति है। पृथ्वीराज द्वारा छद्मवेश बनाकर संयोगिता के पास कच्चीज में जाने पर भी वह इसी प्रकार पहिचाना गया, ऐसा इस युग के कुछ आख्यानकाव्यों में उल्लेख है।

शिशिर ऋतु में सरोवर के किनारे चकोर और हंस मधुर स्वर करते हैं। (उससे छिताई को शीतलता नहीं मिलती, वरन्) उस विरहिणी का शरीर विरह (ताप) से और अधिक तपता है। कोयल (जब) मधुर स्वर में बोलती है (तब उसकी स्वरधारा ऐसी जात होती है) मानो सुन्दरी छिताई के नयनों से (अश्रुधारा) विद्यमान हो रही हो [५१३]। जब मस्त परेवा गम्भीर गुटर-गुटर ध्वनि करता है तब (छिताई को) काम की पीड़ा और अधिक व्याप्त हो जाती है। वह (अपनी विरह ज्वाला शांत करने के लिए) सरोवर के तीर पर भ्रमती फिरती है, परन्तु उसके शरीर में काम-व्यथा की लहरें बढ़ती ही जाती हैं [५१४]। सरोवर को देखकर उसका दुख अधिक हो गया क्योंकि (उसके मुखचन्द्र के कारण) चकवी को चकवा छोड़ गया (और चकवी भी वियोगिनी हो गई)। (वह अपने आप को कोसने लगी), मुझ पापिनी का जन्म ही क्यों हुआ मुझे छोड़कर मेरा पति तो विदेश चला ही गया [५१५], मेरा मुँह देखते ही चकवी को भी वियोग हो गया। मेरे मुख को देखकर पक्षियों को भी क्रोध हो आता है। हे सखी मदनरेखा, मुन, मेरे ऊपर तो कामदेव की सेना ने आक्रमण कर दिया है [५१६]।

मुझे मदन के अस्त्रों की करारा चोट लगी है (और मैं उसी प्रकार मुरझा गई हूँ जिस प्रकार) शीतकाल के जल में कमल की पंखुड़ियाँ (कुम्हला जाती हैं)। मेरा कन्त सूर्य के समान है (वह जब मेरे पास होता है तब उसके ताप से वियोग के शीत का प्रभाव नष्ट हो जाता है और मैं प्रफुल्लित रहती हूँ। परन्तु जब वह मुझ से दूर है तब वियोग व्यथा के) शीत को अब कौन मिटाएगा [५१७]। हे मदन, जब प्रियतम हवी वसन्त (फाग = फल्गु = वसन्त) आएगा तब मैं तेरी (वियोग में आक्रमण करने वाली) सेना को देख लूँगी।

वह सुन्दरी अपने शरीर की तपन भुलाने के लिए पुनः सरोवर के तीर पर (मछली का शिकार) खेलने लगती है [५१८] परन्तु (उसे पुनः) मदन का ज्वर (ताप) व्याप्त हो गया। पक्षियों की काकली सुनकर उसका अंतरंग (हृदय) भी कांप उठा (जिस प्रकार शीतज्वर में कांपता है)।

सरोवर में पक्षी जोड़ियाँ बनाकर निवास करते हैं और अनेक प्रकार से आनन्द करते हैं [५१९]। सरोवर के बीच हंस शब्द करते हैं और किनारे के

था (जिसके कारण) राजा नुसरतखां से जाकर मिला था। दासी ने कहा, राजा तीन वर्ष तक तुम्हारी सेवा करता रहा [५३७]। उस प्रीति को भी तुमने विल में (स्मरण) न रखा। (यह ठीक ही है कि) अन्त में राजा कभी मित्र नहीं होता और जब भी अपकार (बुरी) करने की दृष्टि करता है, न वह सेवा स्मरण रखता है न प्रीति [५३८]।

सुल्तान ने कहा—

हे वेखवर (अबोध) सुन्दरी, मैं बादशाह नहीं हूँ। तू मन में विचार कर देख। मैं तो राघवचेतन का, जो राजा के पास राजमहल में गया है, सेवक हूँ [५३९]। ऐसे रूप में बादशाह, जिसे सब संसार का स्वामी कहते हैं, क्यों होगा।

तब दासी ने हँसकर बादशाह से कहा, अब हमारे राजा से ही यह झगड़ा कर लेना [५४०]।

अलाउद्दीन का अनुताप (१११०—११२३)

(दासी के ये) वचन सुनते ही (बादशाह का) मुँह नीचा हो गया, अंगों में पसीना आ गया और उसे बहुत दुख हुआ। बादशाह मन में बहुत पछताने लगा। वह नीचा सिर किये सशक्ति होकर रह गया [५४१]। उसका मलिन मुख ऐसा दिखता था मानो ग्रहण के समय राहु ने चन्द्रमा को दबा लिया हो।

(वह मन में कहने लगा) मैंने राघवचेतन का कहना न माना और (छिताई के) रूप रूपी दीवक पर पतंगा बन कर जल मरा [५४२]। और मुझे संसार में यह गाली मिलेगी कि (मैं) पराई स्त्री के पीछे पड़ा रहा। अब दिल्ली का राज्य डूब जाएगा और इस (देवगिरि) दुर्ग में मेरी अकारण मृत्यु होगी [५४३]।

बादशाह का मुँह नीचे की ओर झुका रह गया (और वह सोचने लगा कि) इस दासी ने बहुत कष्टदायक बात कही है।

उसी समय बादशाह यह विचार करने लगा कि इस दासी से मेरा उद्धार कैसे हो [५४४]। इस समय मेरा हाथ (पत्थर की) शिला के नीचे दब गया है, इसे किस युक्ति से निकालूँ। आज सिंह सियार के पंजे में फँस गया है। आज मस्त हाथी की मस्ती उतर गई है [५४५]।

यहां तुम्हारा खवास कहां है ? गोले किससे माँगते हो ?

(यह सुनकर) बादशाह घबरा (चकरा) गया और कहने लगा, हे खुदा, तूने मेरी बुद्धि यहां कहां हरण करली [५२८] ।

मदनरेखा द्वारा अलाउद्दीन की भर्त्सना (१६८६-११०६)

इस भूल के कारण बादशाह मन में दुखी हो गया और उसके मुख पर घूल सी छा गई । (मदनरेखा सोचने लगी कि) जिसके डर से समस्त संसार डरता है, जिसके डर से समस्त राजा-राव डरते हैं [५२९], जिसने सब भूमिप्रतियों और रावों को जीत लिया, जिसने कठिन दुर्गों को विजित कर लिया और जिसके पीछे नौ लाख घोड़ों (किकान—केकान देश के घोड़े) की सेना चलती है उसे मैंने आज अच्छी तरह (दृढ़ता से) पकड़ लिया है [५३०] । इसने अपने प्रताप से समस्त जगत जीत लिया है और सब राजाओं को यह तिनके के समान गिनता है । अब राजा (रामदेव) का सब काम बन गया । इसके पकड़ लेने से सब संकट (व्यामोह) भाग जाएंगे [५३१] ।

(मदनरेखा ने कहा) तू दिल्लीप्रति जगत का स्वामी है । (अब छिपाए मत और) अपना नाम शीघ्र बतला । तूने हमारे गढ़ों को (नष्ट करने का) उपाय किया है (अतएव) तुझे पकड़ कर राजा के पास ले जाऊँगी [५३२] । तेरे भय से राजकुमारी भयभीत हुई और तुमने अयोग्य रीति से हमारी अंतःभूमि में प्रवेश किया । (तुम्हारे कारण ही) समरसिंह को द्वारसमुद्र की अथाह सेना की सहायता लेने के लिए जाना पड़ा [५३३] । तुम्हारे आने से हमें इतने दुख उठाने पड़े हैं । जो देव सहन कराता है वह सहना ही पड़ता है । अब सबका काम सरल (सुखपूर्ण) हो गया और अब राजा रामदेव सुख की नीद सो सकेगा [५३४] ।

युवती (मदनरेखा) ने कहा कि हमें तुम्हारे (देवगिरि) आने से इतने क्रुष्ट सहने पड़े । हे बादशाह, सुनो, तुमने जो काम किया है वह गढ़ों को जीतने वाले पुरुषों के उपयुक्त (जोर—जोड़—समान) नहीं है [५३५] । राजा रामदेव सदा तुम्हारी चित्त लगाकर सेवा करता रहा है और मन में तुम्हारा नाम स्मरण करता है, (यद्यपि) जिस राजा के पास देवगिरि जैसा (सुदृढ़) दुर्ग हो, उसे किसी की सेवा करना आवश्यक न था [५३६] । (वह तो) मंत्रियों ने परामर्श दिया

(बादशाह ने अपने इन अपकारों की क्षतिपूर्ति के स्वरूप) खुदा की साक्षी देकर लिखतम लिखी और वचन दिया (कि क्षतिपूर्ति का) धन सवेरे (होते) ही (गढ़ के ऊपर) पहुंचा दूंगा [५५४] । (बादशाह ने लिखतम के) ऊपर दासी का नाम लिखा और वह उसके हाथ में सौंप दी । मदनरेखा के हाथ में कागद देकर बादशाह ने अपने सिर का (प्राणों का) उद्धार किया [५५५] ।

मदनरेखा बोली, हे बादशाह सुनो, मुझे यह वचन दृढ़ता पूर्वक दे जाओ कि तुम देवगिरि के देश को छोड़ कर चले जाओगे जिससे राजा रामदेव की जय-जयकार हो [५५६] । यदि तू धर्म (दीन) के साथ तथा धर्मग्रन्थ (मुसाफ) को छूकर वचन दे तो मैं तुझे छोड़ दूँ ।

सुल्तान ने कहा—

यदि मेरा कहना भूठ सिद्ध हो तो पीछे तू जो तेरी इच्छा हो सो कर लेना [५५७] । मुझे (देवगिरि) देश की कोई आवश्यकता नहीं थी और मुझे राजा रामदेव भी अच्छा लगता है । मेरे हृदय में तो छिताई बहुत अधिक बस गई है जिसका चित्र चित्रकार ने बना कर मुझे दिखाया था [५५८] । मदनरेखा, मैं तुझसे विनय करता हूँ, तू जो भी कहेगी मैं वही करूँगा, सवेरा होते ही मैं कूच कर दूँगा । (सवेरे रुक कर यदि) पान भी खाऊँ तो वह भी मुझे सूअर खाने के समान हराम हो [५५९] ।

(यह सुन कर) मदनरेखा ने बादशाह की फेंट छोड़ दी और राजमहल में चली गई ।

बादशाह वहाँ से चलकर कलारी की दूकान में बैठ गया और यहाँ राघव चेतन की वाट देखने लगा [५६०] ।

राघवचेतन का संधि प्रस्ताव (११५०-११६९)

(उधर) राघवचेतन राजमहल पहुंचा । राजा (रामदेव) ने उठकर उसे वहाँ में भर लिया [५६१] ।

स्वयं आधे भाग में हट कर उसे आधे सिंहासन पर बैठाया और बहुत विनय की । बादशाह ने जो भेटें (रसाल = इरसाल = कर) भेजी थीं वे (राघवचेतन ने) राजा के सामने रख दीं [५६२] ।

(राजा ने पूछा) हे राघव, सेना के समाचार सुनाओ । राजा ने बादशाह

पराई स्त्री के लिए पराए घर में जो लोग झपड़ा करते हैं वे अपने जन्म, प्राण और गौरव को गँवाते हैं और उन्हें दासी की गान्धियाँ सुनना पड़ती हैं [५४६] ।

जो अवसर के अनुसार आचरण एवं अपनी बुद्धि का प्रयोग करते हैं उनके कार्य सिद्ध होते हैं, जिस प्रकार हनुमान ने (सीता का) समाचार प्राप्त किया था [५४७] ।

अलाउद्दीन द्वारा अनुनय विनय करने तथा घेरा उठाने और धन देकर चले जाने का वचन देकर दासी से छुटकारा पाना (११२४-११४६)

वादशाह ने कहा—

मैं संसार का गौरव (सिरि=श्री=गौरव) वादशाह नरपति हूँ। मैंने दुर्ग देखने के हेतु (यहां) प्रवेश किया है। मदनरेखा, मैं तुझसे विनय करता हूँ, हे सुन्दरी, तू मुझे अपनी शरण में ले [५४८] । मैं ऐसा नरपति वादशाह हूँ कि मैंने अनेक गढ़ ध्वस्त किये हैं, अनेक दुर्ग और अच्छे प्रदेश जीते हैं, मैं अब तेरे वश में पड़ गया हूँ, जैसा तेरे मन में आए मेरे साथ व्यवहार कर [५४९] ।

(वादशाह ने दासी से कहा) अपने-अपने देश में सभी लड़ाई करते हैं, परन्तु यदि पैज बाँध कर (संभारि) कोई अगम और दुर्लभ पर्वत चढ़ने लगे तब वह क्षीण (खंखरि=खंखड़) हो जाता है [५५०] ।

मैं अब दूसरे की दाव (पिरहि=पेरने में) में पड़ गया हूँ, (अपनी दशा का) मुझसे वर्णन नहीं किया जाता। हे मदनरेखा, यदि तू मुझे छोड़ दे (मेलहि) तो मैं वचन देता हूँ कि तेरा यह गढ़ मैं छोड़ दूंगा [५५१] ।

तब सुन्दरी (मदनरेखा) यह विचार करने लगी कि अब मैं संसार में अपना नाम कर लूंगी, मैं दिल्ली नरेश को मुक्त कर दूंगी और मेरे इस कार्य से (मेरे) सब देश (देवगिरि) का उद्धार हो जाएगा [५५२] । (परन्तु) यदि मैं इसे पकड़ कर राजा के पास ले जाऊँगी तो मेरा इस युग (कलि) में नाम नहीं चलेगा (मेरे हाथ से श्रेय चला जाएगा, वह राजा को मिलेगा) । (मदनरेखा ने वादशाह से कहा) मैं दासी हूँ, तू नरपति वादशाह है, तू (यह देवा छोड़कर) चला जा और अपना मुँह काला कर [५५३] । मदनरेखा ने वादशाह के दोषों (कोर) की गणना की और वे उसे अनेक (वहत्तर) जात हुए ।

दिया गया हो, मानो भीम आवरी (?) खेल रहा हो। राजा ने जब राघव चेतन की बात सुनी, उसे अत्यन्त क्रोध के कारण पसीना आगया [५७२]। मानो कौरव-पांडव के युद्ध में गर्जन करता हुआ कर्ण आगया, (अथवा) मानो जरासिन्धु क्रोधित होकर मथुरा नगरी को उजाड़ने के लिये तत्पर हुआ [५७३], अथवा ऐसा ज्ञात हुआ, मानो आकाश में बादल गरज उठे हों। (इस प्रकार राजा ने) क्रुद्ध होकर कमान तान ली। कमान हाथ में लेकर राजा ने कहा कि (मैंने कुछ नहीं किया यदि) तेरे हृदय में धाव नहीं किया [५७४]। दुष्ट तूने ऐसे वचन कहे। (यह कहकर राजा ने) तीर का निशाना साध कर हाथ से कमान खींची और कहा, हे ढीठ, मैं तुझे मारे डालता हूँ, तु मुझ से ऐसे वचन कैसे कहता है [५७५]। मैं यदि अब पकड़ कर तेरे कान कटवा डालूँ तो तेरा सुल्तान मेरा क्या कर लेगा? राजा ने कहा कि यदि वह सात वर्ष भी गढ़ को घेरे रहे तो भी मेरा कुछ नहीं हो सकता [५७६]।

राघवचेतन बोला, उधर मुझे बादशाह मार डालने पर तुला है और, हे राजा, इधर तू मार रहा है।

राघवचेतन मन में सोचने लगा कि न मैं (हिन्दुओं का) योगी ही रह सका और न (तुर्कों का) दरवेश ही रह सका (अर्थात् न इधर का रहा न उधर का रहा) [५७७]।

जैता और जाजे ने बीच बचाव किया (और कहा), राजा, ध्यान से सुनिए, दूत को (बीच में चपेट कर) नहीं मारा जाता। वीरसाल ने उठकर राजा का हाथ पकड़ लिया और कहा, हे राजा, दूत को मारा नहीं जाता [५७८]। मैंने यह सुना है तथा पुराणों में भी देखा है कि दूत (कड़वे) वचन (बोल) बोलते रहे हैं। हे राजा, दूत को शीघ्र लौटा दो, बादशाह का दूत अवध्य है [५७९]।

राजा क्रोधवन्त हुआ और कहा (इसे) शीघ्र (गढ़ से) उतार दो, देर मत करो।

राघवचेतन बादशाह सहित (गढ़ से नीचे) उतर आया और गढ़ के ऊपर राहु और केतु (दोनों दृष्टियाँ) रह गईं [५८०]।

के कुशल-वृत्त पूछे । यह भी पूछा (पहिले) कि युद्ध में कौन कौन मारे गये और तुम्हारा आना किस काम से हुआ [५६३] । तुम ये भेट क्यों लाए हो और महीपति बादशाह ने तुम्हें किस हेतु भेजा है ।

राघव ने बादशाह के (बादशाह की ओर से) शब्द कहे और समस्त सभा ने बहुत (अमोल ?) गंभीरता पूर्वक सुना [५६४] । (राघवचेतन ने बादशाह की ओर से कहा) जो भी उमराव गढ़ तोड़ने के लिए आगे आते थे वे सेना समेत मारे गये । मेरी और तेरी (बादशाह और राजा रामदेव की) बहुत प्रीति चली थी; परन्तु तूने मुझे (केवल) दो दासियाँ (ही) भेट में दी [५६५] । इस क्रोध के कारण मैंने तेरा गढ़ घेर लिया । (बादशाह ने कहा है कि) इसका दोष मुझे नहीं है । (राघवचेतन ने कहा कि बादशाह) तुम्हारा सब द्रव्य माँग रहा है और (युद्ध के) गहरे नगाड़े बना रहा है [५६६] । हे राजा, यदि तुम मुझ से पूछते हो तो मैं तुम्हें बादशाह (साहिव) का संदेश समझाता हूँ । राजदूत यदि सत्य न बोले तो वह कुम्भीराक नरक में गिरता है [५६७] । मैं ब्राह्मण हूँ और तू (ब्राह्मणों को आश्रय देने वाला) राजा है । (यह संयोग है कि तेरे साथ रहने के स्थान पर) वचनबद्ध हो जाने के कारण मैं बादशाह की सेवा कर रहा हूँ । हे राजा, यहाँ (देवगिरि) में तुर्कों को क्यों प्रवेश करने देते हो । गाढ़े (कठिन) समय में ब्राह्मण ही काम साधते हैं [५६८], (अतः मैं तुम्हें सलाह देता हूँ) । मैंने बादशाह के वचन, जैसे मेरी स्मृति (सिर) में थे कह दिये । (राजदूत को) यदि मारो तो उसे बचाने के लिए कोई (उसके साथ) नहीं होता । (फिर भी, प्राण-भय हांते हुए भी) राजदूत सदा सत्य ही कहता है [५६९] । बादशाह तुम्हारा दक्षिण देश का राज्य माँगता है, सजे हुए सिधली हाथी माँगता है, तू (बादशाह को) मणि, सोना, घोड़े, मदमाते हाथी दे ताकि तेरा रंग (सुखमय अस्तित्व) बना रहे [५७०] । अपना गढ़ छोड़ जा और मुझे यह वचन दे कि अपनी कन्या भी (बादशाह को) दे देगा । तेरी लज्जा (पत) अब इसी प्रकार बच सकती है ।

रामदेव का क्रोधित होना तथा सभासदों द्वारा राघवचेतन की प्रार्थना-रक्षा (११७०—११८८)

यह बात सुनते ही राजा (रामदेव) क्रोधित हुआ, मानो वासुकि (कालिय) नाग के गर्व को देखकर कृष्ण कुपित हुए हों [५७१], मानो सिध के डेला भार

अपनी बात कहने लगी [५८६] । (उसने कहा) आज बादशाह गढ़ पर चढ़ कर आया था । दासी ने कहा कि हुआ यह कि वह गरीबों के से वस्त्र पहने मलिन देश में था [५९०] । वह हाथ में गिलोल और गोले लेकर सरोवर के बहुत से पक्षियों को मार रहा था, पीछे की ओर हाथकर वह गोले माँगता था, इससे मैंने मन में विचार कर (पहचान लिया कि वह बादशाह था) [५९१] । मैंने अपने हाथ से उसकी पहुंची (कलाई) मरोड़ दी और उस पर बहत्तर करोड़ दंड कर दिया । उसने खुदा की साक्षी देकर मुझे पत्र लिखकर दिया कि सबेरे होते ही (दंड का) धन मेरे (गढ़ पर) चढ़ा देगा [५९२] । मैंने उसे वचनबद्ध कर लिया और बादशाह ने पत्र लिख कर मुझे दे दिया । (उसने) राजा के हाथ में पत्र दे दिया (और कहा), हे नरनाथ, आप स्वयं इस पढ़ कर देखलें [५९३] । मैंने उसका बहुत अपमान किया, मैं झूठ नहीं कह रही, मैं राजा की आन पर कहती हूँ ।

(दासी की यह बात सुनकर सभा के) सब लोगों ने कहा, इसे मारो, इसे मारो ! इस सुन्दरी को किसी छैला ने छल लिया है [५९४] । वह पृथ्वी का गौरव बादशाह नरेश है, वह गरीब का वेश क्यों बनाएगा ?

(सभासदों में से) कुछ सयाने लोग राजा से कहने लगे कि दासी सच्ची बात कह रही है [५९५] ।

मदनरेखा की सत्यता की परीक्षा (१२१६-१२३८)

(राजा ने दासी से कहा) यदि तूने बादशाह पकड़ लिया था, तब वह तेरी बात पर विचार करेगा । सोचकर दासी ने राजा से कहा कि (मेरी बात पर विचार करके ही) बादशाह सेना और सामान (सभारा-समुहाउ) लेकर चल दिया है [५९६] । तब राजा बोला, तू शीघ्र ही सेना को कूच करवा दे जिससे गढ़ को लगा हुआ ग्रहण विमोचित हो । यदि आज तू शीघ्र ही सेना हटवा देगी तो मैं तुम्हें गढ़ का आधा राज्य दे दूँगा [५९७] ।

कोट पर ऊँचे पर एक बैठक बनी हुई थी, उस आवास के ऊपर (मदनरेखा) चढ़ गई । मदनरेखा नारी छज्जे पर चढ़ गई और पुकार कर बादशाह से कहने लगी [५९८], हे बादशाह, मैं दासी बोल रही हूँ, तुम देश छोड़ जाओ और मुंह बाला करो, देश को छोड़ कर लोगों को छुटकारा दो । हे बादशाह, अपने वचन का पालन करो [५९९], अपने शरीर पर काला बाना पहन लो,

अलाउद्दीन और राघवचेतन का लौटना और गढ़ की बातें करना
(११८६-११९६)

राघवचेतन और बादशाह इकट्ठे हुए और गढ़ के दुर्ग से उतर कर डेरे पर पहुँचे । बादशाह राघवचेतन से छिताई का हाल पूछने लगा । राघव ने सब व्यवहार (आपबीती) सुनाया [५८१] ।

बादशाह ने दासी की बात सुनाई । राघवचेतन दाँतों तले जीभ दबाकर रह गया । (उसने कहा) तुम मेरी बात मन में नहीं रखते और (दीप-शिखा पर) पतंगे बने फिरते हो, किसी दिन मरोगे [५८२] । यदि रोकता हूँ तो तुम मुझे ही मारने को उद्यत होते हो, इसलिये तुम्हारे कहने को नहीं टालता । (यदि तुम पकड़े जाते तो) तुम्हें कोई बुरा न कहता, मुझे आपयश पक्का मिलता [५८३] । सब कोई यही बात कहते कि राघवचेतन (बादशाह को) अपने साथ (गढ़ पर) चढ़ा ले गया और वहाँ चुगली करके बादशाह को पकड़वा दिया, सभी ऐसा मन में सोचते [५८४] । राघव ने कहा, बहुत बुरी घटना हुई थी, इस प्रकार और कोई बच कर नहीं आ सकता था । (यदि तुम पकड़े जाते तो) मुझे बहुत अपयश मिलता और तुम्हारा राज्य डूब जाता [५८५], अब दानपुन्य करो, तुम्हारा नया जन्म हुआ है ।

(यह सुन कर) बादशाह ने आनन्द बधाए करवाए ।

मदनरेखा द्वारा अलाउद्दीन के आने का समाचार कहना
(१२००-१२१८)

(गढ़ के ऊपर) गंभीर रणवाद्य धुमड़ने लगे, बहुत बाने के साथ पंचवाद्यों (का) शब्द होने लगा [५८६] । जब दूत (राघवचेतन) गढ़ के ऊपर से नीचे उतर गया तब राजा रामदेव के मन को सुख मिल सका । राजा छत्र धारण कर सुशोभित होकर बैठा । (बादशाह की सेना की ओर देखकर राजा ने कहा) (आज तुर्क सेना) बहुत विचलित (कहराउ=कहलाउ=कहलाना=अकुलाना, घबराना, विचलित) दिखाई दे रही है [५८७] ।

पीपा-प्रधान ने कहा कि मुझे ऐसा ज्ञात होता है कि (सेना) कूच करेगी । लोग अपना सामान (समुहाउ) बाँध रहे हैं, इस कारण सेना विचलित हो रही है [५८८] ।

इसी बीच (वहाँ) दासी (मदनरेखा) ने प्रवेश किया और (वह) जाकर राजा के पास खड़ी हो गई । उसने हाथ जोड़कर प्रणाम (जूहार) किया और

बादशाह ने आज्ञा देकर (बैले) सब सेना को लौटाया और उसे गढ़ को चारों ओर से घेर कर ठहरा दिया [६०८]। तमक कर उसने गढ़ को घिरवा दिया और व्यग्र होकर वह तलहटी में घूमने लगा। बादशाह की सब प्रवृत्तियों से क्रोध भल करने लगा। चारों ओर से चारों दिशाओं में सुरंगें चलने लगीं [६०९]। स्थान (गढ़) निःशेष रूप से (निर्गन्ध) टूटने लगा (घरती में समाने लगा)। कमानों की नालें ऊपर की ओर करदी गईं। उनसे मीर लोग गुजों में गोले मारने लगे मानो आकाश में गम्भीर घन गर्जना कर रहे हों [६१०]। (गढ़ का) कोट खरहरा कर भूमि पर गिरने लगा। उसके (मलवे) को पठान (सैनिक) थोड़ी देर में ही हटाकर साफ करने लगे। इधर-उधर दोनों ओर से चारों ओर मार होने लगी। दोनों नरेश (साहिव) क्रुद्ध हुए (लड़ रहे हैं) [६११]।

मुगल (सैनिक) गढ़ पर उसी प्रकार चढ़ने लगे जिस प्रकार वानर सेना लंका पर चढ़ी थी। वे मन में मरने का डर नहीं लाते। गढ़ के नीचे पत्थरों (दंतु—दांत—पत्थर) की दुर्गम ओट बनी है। जब कोट खरहरा कर गिरता है तब (उसके मलवे की चोट) बहुतों को मार डालती है [६१२]। (ऊपर से) असह्य तीर चलाए जा रहे हैं, जिनकी (मार के सामने) बादशाह के सवार टिक नहीं पाते। (ऊपर से) गरम तेल छिड़का जा रहा है। (यह देख देख कर) बादशाह और अधिक क्रोधित होता है [६१३]। नीचे से और अधिक (तीरों की मार होती है जिसके कारण) गढ़ के ऊपर कोई हाथ भी ऊंचा नहीं कर सकता, (हाथ ऊपर उठते ही) उसे तीरों से वेध कर नष्ट (अकाथा—कथा हीन) कर दिया जाता है।

(इस प्रकार का भीषण) आक्रमण देखकर पीपा परगही को मनमें बहुत लज्जा उत्पन्न हुई [६१४]। वह सामने बढ़कर बादशाह से लड़ने लगा और अनेकों को मार कर युद्ध करता हुआ उसका सिर रहित शरीर (घड़) गिर पड़ा।

उसकी मृत्यु पर राजा ने बहुत दुःख किया; मने स्वयं मृत्यु बूलाई है [६१५]। स्वयं मने अपने हाथ में अंगार रखा है, (उसके कुफल को) संसार में कौन मिटा सकता है।

रत्नरंग कवि की प्रस्तावना (१२६०—१२६२)

रत्नरंग कहता है —

रत्नरंग ने कविजन (नारायणदास) से ज्ञान प्राप्त किया है। मेरे उन स्वामी

काले घोड़े पर सवार हो जाओ और सिर पर काला छत्र धारण करो। तुमने गढ़ में मुझे जो वचन दिया था उसे हृदय में धारण करो [६००]।

तब (अपने वचन का) मन में स्मरण कर सुल्तान कहने लगा, अब मैं अपना वचन पालन (प्रमाणित) करूँगा। राजा हरिश्चन्द्र ने वचन दिया था, उसके पालन करने के लिए उसने नीच के घर रह कर उसका पानी भरा था [६०१] और वचन पालन के हेतु बलि पाताल गया था, तथा शाह कहता है कि इसी प्रकार मैं (वचन पालन में) कूच करूँगा। (वचन पालन में) कर्ण ने अपना कवच इंद्र को दे दिया था और वचन के शब्दों के कारण ही अपना पृथिवी धारण किये हुए है [६०२]।

सवेरा होने पर बादशाह ने रणवाद्य नहीं बजवाए और अपना वचन प्रमाणित किया। उसने अपने (हरावल के) सैनिक तथा सेवकों को विदा किया और बहुसंख्यक ऊँट तथा खच्चरों (पर सामान) लदवाया [६०३]। (हाथियों पर) अम्बारियों डालकर हीदे कसे गये और इस प्रकार सेना का अग्रभाग चलने लगा। बादशाह ने (दण्ड के घन के साथ) कोषाध्यक्ष (बदरा; बदर = हिसाब-किताब, बदरा = हिसाब किताब रखने वाला) दुर्ग के ऊपर चढ़ा दिया और (घन देने के वचन का) अपना पत्र मंगा लिया [६०४]।

(यह देख कर) गढ़ पर दासी को सब भला कहने लगे। बादशाह पूंजी खोए हुए व्यापारी के समान चलने लगा।

दुर्भाग्य ने पीपा (प्रधान) की बुद्धि भ्रष्ट कर दी और उसने कहा कि दासी ने अपनी बुद्धि की बात झूठी फैला दी है [६०५]।

मदनरेखा के कहने पर अलाउद्दीन का पुनः आक्रमण (१२३६-१२५६)

पीपा परिग्रही ने कहा कि मैं तो राजा आपसे प्रारम्भ से ही कह रहा हूँ। दासी के कहने से बादशाह घर लौट जाएगा ऐसी बात पर, हे राजा, आप विद्वान् कर सकते हैं? [६०६] (पीपा ने दासी से कहा), हे दासी, यदि तू वास्तव में चतुरसुजान है तब सुल्तान को पुनः वापिस लौटा कर पड़ाव डलवा दे।

छज्जे पर बैठकर मदनरेखा बोलने लगी और बादशाह ने लगाम थाम कर उसकी बात सुनी [६०७]। (मदनरेखा ने कहा) यदि मेरे और तेरे बीच के वचन प्रामाणिक है तो हे सुल्तान, तू गढ़ को चारों ओर से घेर ले।

हम भांवर पड़ते ही विधवा हो गई थीं। हमने सद्गुरु से दीक्षा ग्रहण की है, जगन्नाथपुरी (के समुद्र में) और गोदावरी में स्नान किया है, और अधिक बढ़ा कर क्या कहें [६२४], हम पवित्र होकर परमानन्द हो गई हैं (और अब) सेतुबन्ध रामेश्वर जा रही हैं। हमने तेरा (भक्ति)भाव सुना इस कारण तेरे स्थान पर आई हूँ [६२५]।

यह सुनकर छिताई ने कहा, आज आपने मेरे स्थान (ठीर=घर) को पवित्र किया है।

दूती ने कहा—

अब तू मुझसे अपना समाचार कह। तू भ्रम जैसी स्त्री संसार में दूसरी नहीं देखी [६२६]। तू बहुत दुबली तथा चिन्तित दिखाई दे रही है, तुझे किस बात की पीड़ा व्याप्त हुई है। तू न पान खाती है न सिर धोती है, तेरे हृदय में क्या दुःख है [६२७]।

छिताई ने कहा—

मुझे अपने पति के वियोग का दुःख है और (मुझ पर) पिता की मर्यादा का भार है। यह गढ़ मेरे कारण ही घिरा हुआ है। मेरा पति मुझे छोड़ कर विदेश चला गया है, अतएव मुझे बहुत व्याकुलता है [६२८]।

(दूती ने कहा) हे मृगनयनी, तू विचार करके देख। जीवन के फल को जुए (के दाव) में हारना ठीक नहीं। जीवन एक रात के पाहुने के समान है (रात बीतते ही चला जाएगा और) उसके चले जाने पर मूढ़ व्यक्ति (जो उसका उपभोग नहीं करते) पीछे पछताते रह जाते हैं [६२९]। पेड़ काटने पर पुत्रः पल्लवित हो जाता है, सरोवर सूख जाने पर पुत्रः जल-पूरित हो जाता है, परन्तु, सयाने लोग ऐसा कहते हैं कि जीवन यदि चला गया तो वह लौटकर नहीं आता [६३०]। सम्पत्ति और विपत्ति तो आती-जाती रहती है, ये सब कर्म-फलों के अनुसार मिलते हैं, परन्तु, जीवन रूपी धन को पाकर जो उसका सुख नहीं लेते वे सूखे और गँवार हैं [६३१]।

१. तुलना की लिए मैनासत की पंक्तियाँ—

ए बोलीजें धाय, साधन जीवन पाहुनी।

मान बिहनी जाय, पछतावो पाछे रहै ॥ (३७४-३७५)

(नाय = गुरु = नारायणदास) ने बहुत विचार पूर्वक कथा (समय = समय = कथा) का निर्माण किया है [६१६]। (मेरे वे गुरु) नारायणदास गुणियों में (श्रेष्ठ) गुणी हैं। (उनकी कृति में) रत्न का प्रकाश है। (उस आख्यान में मुझ) रत्नरंग ने (जहाँ कथा क्रमवद्ध नहीं थी उन) त्रुटित (स्थानों) को मिला दिया है। इस कथा को जिसने भी सुना उसे यह बहुत रुचिकर ज्ञात हुई [६१७]।

दूतियों का छिताई से मिलना (१२६३-१२६४)

कवि नारायणदास कहता है—

(उधर) दोनों दूतियां राजमहल गई और द्वार पर जाकर खड़ी हो गईं। इनके छिताई की कुशल पूछी। प्रतिहार ने कहा कि उसने रास (नृत्य) का समारोह किया है [६१८]। दूतियां महल के भीतर गईं। राजकुमारी ने उन्हें अपने पास बुला लिया। वे कलाई में पहंची पहनी हुई थीं और उनके हाथ में कमण्डल था। दोनों दूतियां साथ-साथ चलीं [६१९]। आगे मसवासी का रूप धारण करने वाली दूती हो गई और भीतर जाकर उसने छिताई के कुशल-वृत्त पूछे। वे मसवासी हैं यह जानकर उसने (छिताई ने) उन्हें बुला लिया और आसन देकर पास बैठा लिया [६२०]। उनके खलाट पर वैष्णवी (भृगोती = भगवती = भागवत) टीका लगा हुआ है, हाथ में सुमिरनी है और गले में जषमाला है। राम नाम लिखी हुई टोपी सिर पर है। इस वेश में (दूतियों ने) हाथ में तुलसी दल लेकर (छिताई को) आशीर्वाद दिया [६२१]।

छिताई ने कहा—

हे तपोवन, अपने समाचार सुनाओ। तुमने कौन-कौन से तीर्थों की यात्रा की है।

दूती ने कहा—

मकर के समय हमने प्रयाग में व्रत किया, गया जाकर अपने पुरखों को पिण्ड दान किया [६२२], बदरीनारायण, वाराणसी और नेमिपारण्य की यात्रा की है। काशीवास कर हमने केदारनाथ की यात्रा की। छह मास हम द्वारकापुरी रह आई हैं, और (इस प्रकार) हमने राम की दृढ़ भक्ति प्राप्त की है [६२३]।

१. आगे को समयों है नीकी—चतुर्भुजदास निगम, मधुमालती।

पर वन में शिव का मेला होता है। वहाँ छिताई नारी भी जाती हैं। वहाँ वह तुम्हें मिल जाएगी [६४०]।

रामदेव के बारी का विश्वासघात और अलाउद्दीन को छिताई का पता बतलाना (१३०६—१३१८)

राजा रामदेव का एक बारी था। उसने बड़ी नीचता का काम किया। वह वहाँ आकर पहुँचा जहाँ अलाउद्दीन सभा में बैठा था [६४१]। उसने माथा झुकाकर प्रणाम किया और कहा, मैं आपसे ऐसी बात कहूँगा जो आपके हृदय में घर कर जाएगी। वह चुगली खाने लगा और कहने लगा कि मेरी बात सुनो, यदि आपको छिताई प्राप्त करने की इच्छा है [६४२] तो दक्षिण दिशा के परकोटे के द्वार पर जाओ। उस दुष्ट ने विनय कर के कहा कि वहाँ शंकर की मूर्ति है और उसकी पूजा करने के लिए छिताई आती है [६४३]। वहाँ एक प्रहर तक दृढ़ एकचित्त होकर अच्छे मन से वह शिव-पूजा करती है। सवेरा होते ही उस परकोटे से अड़ जाओ। मेरी बात सद्भावना पूर्वक सुनो, तुम्हें छिताई प्राप्त हो जाएगी [६४४]।

बादशाह ने उसे पोशाक भेट की। बारी यह बात समझा कर चला गया।

पी फटी और सवेरा हो गया।

बादशाह ने क्रोध पूर्वक नगाड़े बजवाए [६४५]।

छिताई का शिव-पूजन को जाना (१३१६—१३३४)

(उधर) उसी समय छिताई ने सखियों को बुलाया और उन नारियों सहित शिव की पूजा के लिए चली। (छिताई) सखियों के बीच ऐसे प्रमाण (पुमान) दिखाने लगी जैसे तारों के बीच चन्द्रमा दिखाई देता है [६४६]। उसने चम्पक पुष्प के रंग का चीर पहना और उसकी माँग मोतियों की पंक्ति जैसी चमकाने लगी, उसके चंचल नेत्र बड़े-बड़े हैं और गले में मोतियों की माला पड़ी हुई है [६४७]। उसके अपार रूप का वर्णन कौन कर सकता है। यदि उसका वर्णन करूँगा तो कथा बढ जाएगी।

छिताई सखियों को साथ लिये हुए तथा सोलहो शृंगार किये हुए [६४८] गज की गति से वहाँ पहुँची जहाँ शिवशंकर की पूजा करने जाती थी। उसी समय

(यह मुन कर) छिताई ने दांतों तले जीभ दवाली (और कहा) तुम्हे विनकार है, तू दूती है, दुष्ट है और असंत है । समस्तह के अतिरिक्त जो भी अन्य पुरुष हैं वे मुझे पिता, पुत्र और भाई के समान हैं [६३२] ।

(छिताई का यह उत्तर) मुनकर दूती व्याकुल चित्त हो गई (और सोचने लगी कि) अब मेरी यह प्रतिज्ञा (सँज) व्यर्थ हो गई । अब सेना में मैं नहीं लौट सकूँगी, सुल्तान मेरे नाक कान काट डालेगा [६३३] ।

छिताई का रत्नेश्वर महादेव के मन्दिर में जाना (१२६५—१३०८)

दूती इस प्रकार दुखी हो रही थी (कि इसी बीच छिताई ने शिवमन्दिर की यात्रा पर जाने का विचार किया । दूतियों ने सोचा कि) कुछ दूर छिताई के साथ जाएँ ।

चन्द्रमा अस्त हो गया और सूर्योदय हुआ [६३४] ।

छिताई अपने साथ पचास सखियों को लेकर रत्नलिंग (रत्नेश्वर) महादेव की यात्रा को चली । साथ में दूतियाँ भी थीं । उनसे बतलाकर बहुत सी बातें कहीं जिससे छिताई उन पर फिर प्रसन्न हो जाय [६३५] । (उत्तने कहा), हव तो तेरी गढ़राई देखना चाहती थी, (अब हम समझ नहीं कि) तूने तो जान का तत्त्व प्राप्त कर लिया है । तेरे समान एकचित्त (एक ही पुरुष के प्रति प्रेम करने वाली) दूसरी स्त्री हमने नहीं देखी । हम यह बात बहुत विचार कर कह रही है [६३६] ।

(रत्नेश्वर महादेव के लिए मङ्गल से) सुरंग का मार्ग सूझाकर ने अनुपम बनाया था । (इस सुरंग के मार्ग से शिवमन्दिर तक) जानि जाने में देर नहीं लगती थी । दूतियों ने (यह मार्ग और) शिव का मन्दिर देखा । उनके मन में बहुत सुख हुआ कि अब उनका वाक लंग जाएगा [६३७] ।

सब भेद लेकर ये दोनों नारियाँ (मुल्तान की) मैना में लौट गईं । वे घबराएँ निश्चिन्त और बहुत प्रसन्न थीं । वे बादशाह के पास पहुँचीं [६३८] । दूतियों ने बादशाह से कहा कि तुम्हें बचन देकर हम संकट में फँस गईं । अब हम तुमको बुद्धि (परशुब) दलनाती हैं और तुम अपना कार्य सिद्ध करो । तुम सेना राजा कर लो [६३९] । यह तो शक्ति दिशा की और राज कोस की दूरी

मिट्टी खोदने वाले परकोटे को खोदते हैं और किलकारी मारते हैं। कोट को गिरने में देर नहीं लगी। जब परकोटे में दरार (खांड = खांद या खांग = छिद्र, गड्ढा) पड़ गई तब मलिक, सूर और बावरी (जातियों के तुर्क सैनिक) उसमें कूद पड़े [६५८]। चारों ओर से तुर्क क्रोधित होकर हाथ में कमान लेकर भ्रष्ट कर (गढ़ पर) चढ़ने लगे।

गढ़ के कोट की दरार पर युद्ध (१३४५-१३६६)

इस आक्रमण को देख कर सारू वेगपूर्वक तत्काल आगे बढ़ा। उसने तुर्क सेना में मारकाट की [६५९]। अपने इतने खान मारे की उनकी संख्या ज्ञात न हो सकी। (वे सब परकोटा की) दरार के मुख (प्रदेश) पर (मारे जाकर) गिर पड़े और उनके प्राण निकल गये [६६०]। फिर धनुर्धारी (अथवा आनवान वाला) भला (?) कमनू और शूर जैतू चौहान, राजकुमार रूपी माला का रत्न (कांकिल) पल्ह जांगलौ और भला शूर जोगाजीत, ये सब लोग चारों ओर से (चौहाना) ललकारने लगे। उनसे बहुत से (शत्रु सैनिक) मार गिराए जिनकी संख्या कौन जान सकता है [६६१]।

फिर मदनसिंह परिहार, खड्गसिंह, योगिनी (दास) परमार युद्ध में मारे गये। दोनों दलों ने बहुत उत्साहपूर्वक मारामार (आकूतू = आकुट्ट हिंसा = उत्साह पूर्वक दुख पहुँचाना ?) की [६६२]। बालक (छोकर ?) लक्ष्मीदास युद्ध में इस प्रकार लड़ता हुआ मारा गया मानो नट-विद्या का अभ्यास कर रहा हो। बलभद्र ने रणभूमि को सुशोभित करते हुए युद्ध ठाना और लड़ते हुए गिर पड़ा, परन्तु वह (अन्तिम समय तक परकोटे की) दरार से हटा नहीं [६६३]। फिर प्रह्लाद पवेइया लड़ा, उसका अन्तिम समय आ गया और उसने प्राण त्याग दिए। नाथादेव, जिसने दक्षिण दिशा में विजय कर (राजाओं से) दण्ड वसूल किया था, युद्ध में मारा गया [६६४]। भीमसेन ने दल में बहुत मारकाट की। जहाँ वह युद्ध कर रहा वहाँ लोहा (सार) खनखना कर बजने लगा। उसके युद्ध का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह जब युद्ध करते हुए मारा गया तब राजा ने बहुत सराहना की [६६५]।

क्रोधित होकर भरत सामने आकर युद्ध करने लगा। उसका काल आ गया और उसने प्राण त्याग किये। अपने भाई को गिरता हुआ देख

अलाउद्दीन को (उसके मन्दिर में पहुंचने का) समाचार मिला [६४६]। वह अ-
गणित सेना सजाकर चला और उसने चारों ओर से देवगिरि को घेर लिया।
(स्वयं) अलाउद्दीन सजकर वहां गया जहां बारी ने (छिताई) मिलने का स्थल
(समांसा = समासंग) बतलाया था [६४७]।

सूहावने रणवाद्य रस युक्त वजने लगे। गढ़ के ऊपर तथा (तुर्कों) सेना में
बहुत शोर होने लगा।

राजा रामदेव स्वयं गुर्ज पर जाकर बैठ गया। (राज के) योद्धा लोग (उसे)
सिर नवाकर नमस्कार करके युद्ध में प्रविष्ट होने लगे [६४१]। इस प्रकार (राजा
ने) सत्रह हजार सैनिक युद्ध में प्रवृत्त किये और सब परकोटे को वान के साथ
सुसज्जित कर लिया। काले, पीले, लाल और श्वेत वस्त्रों को पहने हुए धनुर्धारी
वहां दिखाई दे रहे थे [६४२]। योद्धागण अपने स्वामी का हित जान कर युद्ध
रत हुए और वान (पैज, संकल्प) के साथ परकोटा से (रक्षा के लिए) अड
गये। वे अत्यन्त निर्भय हैं और अपने स्वामी के हित के लिए मन में शूरोचित
सत्य रखते हैं [६४३]।

रामदेव और अलाउद्दीन का युद्ध (१३३५-१३४४)

राजा रामदेव ने आज्ञा दी और सब सैनिक परकोटा से (रक्षा के लिए)
अड गये। (यह देख) अलाउद्दीन प्रज्वलित हुआ और स्वयं परकोटे के पास
आ अड़ा [६४४]। तुर्कों ने ठाठरी (पीछे पंक्ति ७५८ देखें) की ओट कर ली
और परकोटा से शिथिलों को भिड़ा दिया। (गढ़ के ऊपर से) मगरवी (एक
अस्त्र) द्वारा बहुत से भारी पत्थर डाले जाने लगे, परन्तु फिर भी वे अडे रहे,
भागने नहीं [६४५]। जब भारी पत्थर गिराए जाते हैं तो ठाठरी टूट कर चूर्ण
बन जाती है। भादों की घटा के जल (सर्वग = जल) के समान चतुरगिणी
सेना (उमड़ती) दिखाई देने लगी [६४६]। गढ़ के नीचे दृष्टि फैलाकर
देखने से ऐसा ज्ञात होता है मगनो सेतुबन्ध का (वानर सेना से घिरा हुआ)
किनारा है।

(तुर्क सेना के) मिट्टी खोदने वालों (ओडनि = ओड = ओडन) ने क्रुद्ध
होकर कुदालियाँ उठालीं और सब परकोटा (खोदने पर) अड गये [६४७]।

१. पंक्ति ७५६ देखिए।

गढ़ से जितने वीर (युद्ध के लिए) उतरे थे वे सब (परकोटा) की दरार के मुख के पास लड़ते हुए मारे गये [६७५]। हाथी, घोड़े और सामन्तों (रावत) का मांस खुशियों से कट-कट कर बिखर गया। जिस प्रकार पूर्वी वायु से प्रेरित बादल छा जाते हैं (उसी प्रकार तुर्क सैनिक) गढ़ के ऊपर छा गए [६७६]।

अलाउद्दीन का शिव मंदिर में जाकर छिताई को पकड़ना (१३८१-१३६५)

दोनों दूतियाँ आगे चलीं और सुल्तान को उस स्थान पर ले गईं जहाँ शिवशंकर का मंदिर था। अलाउद्दीन उस स्थल पर पहुँचा [३७७]।

छिताई को जब यह ज्ञान हुआ कि सबेरा ही गया तब वह शिव (मंदिर के) कुंड में स्नान करने आई। जब वह शिव मंदिर में पहुँची उस समय तुर्कों ने उसे चारों ओर से घेर लिया [६७८]।

(छिताई की सखियों ने) जब तुर्कों को आते हुए देखा तब उन्हें देख कर वे बहुत दुखी हुईं। वे 'शिव-शिव' मंत्र जपने लगीं। उनमें से कुछ सिर के बल भूमि पर गिर पड़ीं [६७९]। कुछ ने कटारों से गले काट लिए और कुछ के डर से ही प्राण पखेरू उड़ गये। कुछ ने तलवार से अपनी जीभ काटली और कुछ ने गले से छुरियाँ अडालीं [६८०]। (विधाता ने) भाग्य में जो अक्षर लिख दिये हैं वे भिट नहीं सकते। वहाँ चालीस स्त्रियाँ मरीं।

राजकुमारी (छिताई) को तुर्कों के आने का बोध नहीं हुआ, वह निश्चिन्त होकर शंकर का व्याज कर रही थी [६८१]। बादशाह के मन में यह बात आई कि कहीं छिताई आत्महत्या न करले। (बादशाह ने देखा) पति के वियोग में पुरुष वेप बनाए हुए भी उसके केश सुन्दर दिखाई दे रहे थे (बादशाह छिताई को पूजा करते हुए पीछे से देख रहा था अतएव उसे उसका पुरुष वेश तथा सुन्दर केश दिखाई दिये) [६८२]। (यदि अवसर मिलेगा तो यह आत्महत्या कर लेगी यह) विचार कर बादशाह सामने पहुँचा और उस नारी को पूजा करते हुए ही पकड़ लिया। दूती के कहने पर वह पहचान सका (कि यही छिताई है)। अपने उसे जीवित-वची हुई दस सुन्दरियों (सखियों) सहित पकड़ लिया [६८३]।

कर चतुर्भुज को बहुत क्रोध (अहंकार-दर्प) तथा क्षोभ हुआ और उसने रोप-पूर्वक तलवार (लोहा) खींच ली (अथवा संघर्ष किया) [६६६] और जगमान भी ललकारता हुआ उठा। उसने इतने मलिक मारे कि कोई गिनती नहीं है। वह भी लड़ता हुआ कोट के नीचे गिरा। (तत्र) चण्डीदास पवेइया ने युद्ध किया [६६७]। म्हा बलशाली भरत युद्ध करता रहा। वह (हथियों की) सूडे काट कर दो टुकड़े करने लगा। जब वह क्रोधित होकर हाथ में तलवार लेकर भ्रष्टता तब तुर्क सेना ध्वरा उठती [६६८]।

(यह युद्ध देख कर) बादशाह को आश्चर्य हुआ। उसने नुसरतखां को बुलाकर कहा, देखो हिन्दू किस प्रकार युद्ध करते हैं। बादशाह उनकी वारम्बार सराहना करने लगा [६६९]। (बादशाह ने कहा कि भरत के समान यदि) सेना में दस और योद्धा होते तब (कोट में) दरार पड़ने पर भी ये (गढ़) छोड़ नहीं सकते थे।

(इसी वीच) भरत लड़ता हुआ कोट के नीचे गिर गया। यह देख कर राजा रामदेव को बहुत दाह हुआ [६७०]। (वह कहने लगा) इसके समान अब दूसरा ऐसा कोई रणसिद्ध क्षत्रिय नहीं है जिसे (दरार की रक्षा के लिए लड़ने का) आदेश दूँ।

हम्मीर के कवन्ध का युद्ध (१३७०-१३८०)

(इधर) अलाउद्दीन ने देखा कि श्रेष्ठ वीर, कलियुग में यम के समान कुंवर हम्मीर युद्ध में मारा गया [६७१] और सुल्तान ने देखा कि उसका कवन्ध उठा और बिना फिर के ही वह वेग पूर्वक (असमाना) बढ़ने लगा। (बादशाह ने नुसरतखां से कहा,) अबे, (देख,) मुझे बहुत आश्चर्य है कि इसका सिर धरती पर गिर गया [६७२] परन्तु यह फिर भी मेरे सामने दौड़ा चला आ रहा है। इसका मुझे शोषण कारण बता (उत्तर दे)। नुसरतखां ने प्रणाम कर कहा, (बादशाह,) कवन्ध का प्रभाव सुनो [६७३]। जब तीस हजार योद्धा रण में एक साथ (तुरन्त) मारे जाते हैं तब कवन्ध (युद्ध के लिए) उठता देखा गया है। बादशाह, यदि तुम अपने हथियार धरती पर डाल दो तो यह अविलम्ब भूमि पर गिर पड़ेगा [६७४]।

सुल्तान ने (यह सुनकर) अपने हथियार डाल दिये। तब वह रुंड (थेकि?) भूमि पर गिर पड़ा और उसमें से प्राण उड़ गये।

उसमें मगरों के समान (तिररहे) हैं तथा हथियार पानी की घास (खले=खर, बुन्देली खड़ी) के समान हैं। युद्ध में लड़कर जो मलिक उमराव और खान मारे गये, वे मच्छ के समान हैं [६९३]। छिताई उस रण सरोवर में कमल के पुष्प के समान ज्ञात हुई। बादशाह की सेना नौका के समान हुई जिसका कर्णधार (कडहर^१) बनकर बादशाह अपने बाहुबल से उसे (छिताई रूपी कमल को) तोड़ कर बाहर निकाल कर ले गया [६९४]।

राजा रामदेव से संधि (१४१७-१४२५)

राजा रामदेव मन में पछता रहा है। तुर्क सेना एक बार फिर लौटी। नुसरतखां ने यह सलाह दी कि हे सुल्तान अलाउद्दीन, सुनो [६९५], रामदेव बहुत बड़ा राजा है। उसका पतन हुआ है, उसे यथावत सीधा खड़ा करके उसकी पुनर्स्थापना करो। उसके हृदय की ग्लानि मिट जाए, इस हेतु उसे हाथी घोड़ा और पोशाक प्रदान करो [६९६]।

यह सुन कर (सुल्तान के) मन में बहुत सुख हुआ और उसने कहा कि नुसरतखां ने बहुत अच्छी सलाह दी है। (उसने नुसरतखां से कहा) तुम शीघ्र जाओ, देर मत करो। सोने का चँवर और एक हजार घोड़े [६९७] तथा श्वेत छत्र फहराता हुआ बड़ा मस्त हाथी लेकर जाओ।

नुसरतखां सिर नवाकर चला और रामदेव को पोशाक पहनाई [६९८]। उसने राजा की बहुत मर्यादा रखी तथा उसे अपना बनाने में हित समझकर उसकी पुनर्स्थापना कर वह लौट आया।

अलाउद्दीन के हरम में छिताई का प्रवेश (१४२६-१४३१)

बादशाह छिताई को (शिविर के) अन्तःपुर में ले गया। उसे देखने के लिए अनेक सुन्दरियाँ आईं [६९९]। छिताई यद्यपि वियोगिनी थी फिर भी बहुत सुन्दर लग रही थी। तुर्क स्त्रियाँ उसका रूप देखने लगीं। उस पतिवियोगिनी और अत्यन्त दुख से भरी हुई (छिताई) को देखकर उन्हें कामदेव के वाणों की पीड़ा हुई [७००]। उन सभी के मन में यह आकांक्षा हुई कि विधाता ने हमें पुरुष क्यों न बनाया।

जब बादशाह ने बाला छिताई को देखा तब वह मन में बहुत प्रसन्न हुआ । अलाउद्दीन द्वारा छिताई को बेटी के रूप में स्वीकार करना (१३६६-१४०८)

जब छिताई को यह ज्ञात हुआ कि यह बादशाह है (तब उसने उससे कहा) बादशाह, आप मेरे एक वचन का निर्वाह करो [६८४], आप मुझे पाप दृष्टि से मत देखो । मैं आपको पिता के बराबर मानती हूँ । जिस प्रकार मैं राजा रामदेव को मानती हूँ उसी दृष्टि से मैं आपको देखती हूँ [६८५] । जब राजा रामदेव ने आपकी सेवा की थी तब आपने उनके प्रति बहुत कृपाभाव रखा था और प्रमाण के साथ उन्हें भाई के बराबर कहा था तथा अब आपको मुझे भी (अपनी) कन्या के समान मानना चाहिए [६८६] ।

(बादशाह ने छिताई को घोड़े पर) अपने पीछे चढ़ा लिया जिससे उसके शरीर को बहुत आनन्द मिला । जब (छिताई की) छाती (सुल्तान की) पीठ से लगी तब उसे रोमांच हो गया और हाथ से चाबुक छूट गया तथा लगाम गिर गई [६८७] । छिताई ने भी इस बात को जान लिया (और कहा) अलाउद्दीन, मेरी बात सुनो, तुम मेरे पिता के समान हो । बादशाह हृदय में पाप भावना मत रखो । मैं आपको बेटी के समान हूँ [६८८] ।

सुल्तान ने जब यह बात सुनी, उसने अपना सिर हिलाकर कान बन्द कर लिये । (वह कहने लगा) जिसके हेतु मैंने युद्ध किया वह कार्य भी सिद्ध न हुआ [६८९] । मेरी दशा छल्लूदर को निगलने वाले साँप के आख्यान जैसी हो गई है । (छिताई की बात सुनकर) सुल्तान को बहुत दुःख हुआ मानो पाया हुआ रत्न उसके हाथ से निकल गया [६९०] ।

छिताई हरण [१४०९-१४१६]

बादशाह मन में बहुत दुःखी हुआ । उसकी आशा पूरी नहीं हुई । वह निराश हो गया । (वह कहने लगा) यदि छिताई नारी को यहाँ छोड़ जाऊँगा तो अपयश होगा और सारी दुनिया बुरा कहेगी [६९१] । उसने छिताई को (दूसरे) घोड़े पर चढ़ा लिया और अपने शिविर में जाकर रका ।

(युद्ध रूपी सरोवर का वर्णन करते हुए कवि लिखता है) परकोटा उसके कूल के समान है, उसके जल के समान रक्त (पूरित) है [६९२] । (मरे हुए) सामंत

उसके रुकने के स्थानों का यदि वर्णन करूँ तो कथा बहुत बढ़ जायेगी । सुल्तान अनचले (विसधी ?) मार्ग पर चलता था और चार कोस पर डेरा डलवा देता था [७०६] । सब मालवा (मारगो, देखिए पंक्ति १८) पार कर सुल्तान ने चन्देरी में आकर डेरा डाला । गोपाचल गढ़ को बाँई ओर छोड़ दिया और सेना कुन्तलपुरी पर आकर रुक गई [७१०] । आगरा भी बाँई ओर छोड़ दिया और अनवार के

१. कुन्तलपुर वर्तमान मध्यप्रदेश के मुरैना जिले में स्थित कुतवार और सुहानिया ग्र.मों के स्थान पर बसा हुआ था । ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी में उसे कान्तिपुरी कहा जाता था और नाग राजाओं की एक राजधानी यह भी थी । आगे चल कर इसका नाम ही कुतवाल पड़ा । विष्णुदास ने महाभारत कथा (सन १४३५) के आदि पर्व में इसे कुन्ती से सम्बद्ध करते हुए लिखा है:—

राजा सूरसेन की धिया । अति सरूप सो उत्तम त्रिया ।
कुन्तल राउ नगर कुतवाल । तिहि तप कियो अधिक अनियाल ॥
ता कौ पुत्र न एकी आहि । बहुत भार तीरथ की ताहि ॥
सूरसेन की कुवरि जु वारी । कुन्तल राउ घरह प्रतिपाली ॥
उत्तम लछिन खरी सु तूला । सोही चलत हंस की सूला ।
संजम सत्तु हिये मह बसई । बहुत भूभक्ति रिपिन की लसई ॥
दुर्वासा रिपि कहाँ हकारी । हाँ तूठी वर मांगि कुमारी ।
इतनाँ सुनि तव कौति लजानी । बोली नहीं रिपिन की कानी ॥

देखति कौति अधिक दुख भयी । डरपी वाल उछंगह लयी ।
पहुंची आस नदी के तीरा । घालि मजूस बहायी नीरा ॥

आस नदी तथा कुतवाल नाम असंदिग्ध रूप से विष्णुदास का आशय स्पष्ट कर देते हैं ।

सन १७६६ ई० में शाहजहाँ के समय में विरचित गोपाचल आख्यान में खड्गराय ने इस कुन्तलपुरी का परिचय दिया है:—

वरनी सोनपाल को बंस । सूरज बंस बड़ी अरवतंस ।
वसै जु कुन्तलपुरी अपार । सोरह कोस तनो विस्तार ॥

इधर छिताई भ्रमित हुई भूमि पर नखों से रेखाएँ बनाने लगी। उसके नयनों से अश्रु धार प्रवाहित होकर पैरों पर गिरने लगी [७०१]। अतिशय वियोग में दूसरे के वस में पड़ी हुई वह मन में पछताने लगी। उसने भोजन छोड़ दिया और उसे कुछ भी अच्छा नहीं लगता है।

देवगिरि-विजय का समाचार दिल्ली पहुँचना (१४३०-१४४२)

बादशाह ने मन में विचार किया और नुसरतखाँ को बुलाया [७०२] तथा कहा, दिल्ली में जो आदेश दिया था (मंकल्प कर के आए थे) अब उसको प्रमाणित करना चाहिए (वह पूरा हो गया यह समाचार दिल्ली भेजना चाहिए)।

सिर नवाकर नुसरतखाँ ने कहा कि मैंने यह आज्ञा दे दी है [७०३]। (दिल्ली से देवगिरि तक) प्रत्येक चौथाई-चौथाई (पाई=पाद=चतुर्थांश) कोस पर, हे सुल्तान, सुनो, मैंने ढोल रखवा दिये हैं।

(यह सुन कर) बादशाह ने आदेश दिया और सेना में टुंढुभियाँ वज उठी [७०४]। तब सबको आदेश हुआ और (एक चौकी से दूसरी चौकी तक) ढोल बजने लगे और (यह देवगिरि-विजय का संकेत होने के कारण) सबको आनन्द हुआ। इस प्रकार तीन हजार दो सौ (प्रत्येक कोस में चार चौकियों के हिसाब से) ढोल बजे जिन्हा अपार शब्द हुआ [७०५]। देवगिरि दिल्ली से आठ सौ कोस कहा जाता है, फिर भी (इस रीति से) उसी दिन दिल्ली में (विजय) समाचार पहुँच गये। (उस विजय-संकेत को सुनकर) उलूगखाँ को बहुत आनन्द हुआ और उसने तुरन्त टुंढुभियाँ बजवाईं [७०६]। दिल्ली में टुंढुभियाँ बजने लगीं और (यह घोषणा हो गई कि) सुल्तान ने देवगिरि गढ़ जीत लिया।

हयवति मलिका ने (सुल्तान की) बहुत सराहना की (और कहा कि सुल्तान ने) अपना वचन पूरा किया [७०७]।

कवि देवचन्द्र कहता है कि जीवन उनका ही सार्थक है जिनकी कीर्ति संसार में अवशिष्ट रहती है।

अलाउद्दीन की सेना ने एक दिन विश्राम किया और फिर बादशाह ने आगे कूच कर दिया [७०८]। दुर्निवार बादशाह विश्राम लेता लेता चला।

जन्म लिया [७१३] । उन सब के बीच में इसका मुख ऐसा दिखाई देता था मानो तारागण के बीच चन्द्रमा हो । जब वह भौंह उठाकर दृष्टि डालती थी तब पुरुष तो क्या स्त्रियों का मन भी चुरा लेती थी [७१४] ।

देवगिरि की दासियों की छिताई की देखभाल के लिए नियुक्ति
[१४५७—१४६५]

जिनके कारण यह उत्पात हुआ था उन दो दासियों को लेकर नुसरतखा आया । कविजन नारायणदास कहता है कि बादशाह ने उन्हें छिताई के पास भेज दिया [७१५] । बादशाह ने उन दासियों को यह समझा कर भेजा कि छिताई बहुत दुखी है, तुम उसे समझाओ ।

वे नारियां छिताई के पास गईं और दक्षिणी भाषा में बातें करने लगीं [७१६] ।

(उनने कहा) आप तो हमारी स्वामिनी हैं, क्योंकि हमें राजा रामदेव की दासियां हैं । ये जो घटनाएं हुई हैं वे कर्मगति के कारण हुई हैं । अब आप दुख छोड़ दीजिए [७१७] ।

दासियों द्वारा छिताई का रूप वर्णन [१४६६—१४७७]

(दासियों ने कहा) हे छिताई तूने संतों का भी गुण अपहृत कर लिया (उन्हें भी अपने रूप से विचलित कर दिया है) । इस अपराध का न्याय करके विधाता ने (दण्ड स्वरूप) तुझे वियोग दिया ।

दुख छोड़कर छिताई को क्रोध आ गया । उसने कहा, हे सखी, यह दोष तुम मुझे ही लगाने लगीं [७१८] । यह उत्पात तुम्हारा ही कराया हुआ है और उसे अब हलके (हरयी) से दूसरे के ऊपर डालना चाहती हो [७१९] ।

दासी (दूती^१) बोली, हे छिताई बाला, तुमने अपने बालों की वेणी बनाई, उसके सामने लज्जित होकर भुजंग पाताल में छिप गये । हे सुन्दरी, तूने चन्द्रमा की ज्योति को चुरा लिया, फिर तुझे क्योंकर सुख मिल सकता है [७२०] ।

१. पाठ में 'दूती' है । दासियों को अलाउद्दीन ने छिताई को फुसलाने के लिए भेजा था, इसी कारण उन्हें दूती कहा गया जात होता है ।

घाट पर (यमुना को) पार किया । वहाँ से अधिक पड़ाव न करते हुए बादशाह दिल्ली पहुँच गया [७११] ।

दक्षिण में अपनी आन फेर कर दिल्लीपति बादशाह दिल्ली पहुँचा । अलाउद्दीन का दिल्ली पहुँचना और शाही हरम में छिताई की प्रशंसा (१४५२-१४५६)

(छिताई के शाही हरम में पहुँचने पर) हरम में जितनी रातियाँ थीं वे छिताई का मुँह देखने के लिए उसके चारों ओर इकट्ठी हुईं [७२१] । वे छिताई का मुँह देखने लगीं और उन्हें भी उतना ही सुख मिला जितना बादशाह को मिला था । वे सब सुन्दरियाँ कहने लगीं कि वह कूख धन्य है जिससे इसने

जां वरनो तो विस्तर होई । सुनीयै कथा पुरानै लोई ।
भुव मण्डल जे राजा भये । बहुते राज तहां करि गये ॥
तिह पुर निस दिन वसै अनूप । राजा सोहस पाल तह भूप ।
देखि सरोवर मोहे भूप । दुगद्री वाग वावरी कूप ॥
सात सात से भए निवान । मठ देवन को जहीं प्रवान ।
सब कोई चले वेद की रीति । चारों वरन धर्म सों प्रीति ॥
र पुर नगर चौहटे भीर । सीवत मारग चन्दन नीर ।
बड़ौ भूप कछवाही सूर । दान खर्ग मुख वरसै नूर ॥
सत्तरि रानी परम सरूप । तिनकै सम नहि और अनूप ।
रति रम्भा नहीं पूजै तिन्हें । छोडै रूप गभं हो जिन्हें ॥
पट्ट परघना जै जै करी । नाउ ककलदे रानी रही ।
सो सिव व्रत जु महामन कर । सो शिव पूजा विधि सों करे ॥
सिव मण्डल तह मडप कीयो । ता समान नहीं दूजा वीयो ।
अति ऊँच्यो सिव मंडप कर्यो । नाउ ककलदे को मठ धर्यो ॥

ककलदे के इस विशाल मंदिर के अवशेष आज भी कुतवार-सुहानियाँ में हैं । महीपाल कछवाहे के ग्वालियर गढ़ पर पद्मनाभ विष्णु के मंदिर के संवत् ११५० के शिलालेख में ककलदे रानी और उसके सुहानियाँ के शिव मंदिर का उल्लेख है ।

जंगम से (छिताई ने) जो गुण सीखा था, उसी नाद विन्यास का निष्पादन राजकुमारी ने प्रारम्भ किया [७२६]। जैसे जैसे राजकुमारी राग बजाती थी, भूमि से नाग निकल कर खेलने लगते थे। यह देखकर बादशाह को आश्चर्य हुआ। वह ध्यान पूर्वक राग सुनने लगा। उसका चित्त इधर उधर कहीं चलित नहीं होता था [७३०]। महल के जितने सतखण्डे आवास थे उन्हें चारों ओर से घेर कर पक्षी (राग सुनने के लिए) आ बैठे। वे एकत्रित होकर ऊपर (छतों पर) ठहर गये। उन्हें राग ने रोक रखा, वे जंगल को नहीं जाते [७३१]।

यह देख कर सुल्तान रीझ कर रह गया। उसने वीणा वादन बन्द करने का आदेश दिया। नाद बन्द होते ही नाग अपने स्थानों को लौट गए और पक्षी (समाधि भंग होने पर उड़ने के लिए) भर्रा उठे [७३२]।

वन के सब जीव उड़कर वन में चले गए। कला का मान रह गया और सब वीर रीझ गए। उसका गुण देख कर सुल्तान ने वरदान माँगने का आदेश दिया [७३३]।

छिताई की अलाउद्दीन द्वारा व्यवस्था (१४६३-१५०७)

(छिताई ने कहा) मैं यह वचन माँगती हूँ कि बादशाह आप मुझे पाप दृष्टि से न देखें। आप मेरे इसी वचन का निर्वाह करें। सुल्तान अलाउद्दीन कहता है कि मैं तुम्हें पुत्री के तुल्य रखूँगा। बादशाह ने कहा, हे नारी (छिताई), सुन, तू अपनी (पुरुष) वेश-भूषा उतार कर रख दे। छटा-चूड़ियाँ पहनकर नारी वेश बनाले, ऐसा बादशाह ने हँस कर विचारपूर्वक कहा [७३५]। अपनी इच्छानुसार भोजन कर, ऐसा बादशाह ने सुन्दरी से कहा। मेरे पास सेविका बन कर रह, मैं तुम्हें (तेरा माँगा हुआ) वचन देता हूँ [७३६]।

(छिताई) बहुत चिन्तित रहने लगी। वह पछिनी नारी सेविका बन कर रहने लगी। बादशाह ने पाप-दृष्टि छोड़ दी और उसे राघवचेतन को सौंप दिया [७३७]। उसने प्रतिदिन चारह हजार टके का वंशान उसके लिए बाँध दिया। इस आशा से कि दक्षिण का (संगीत) गुण उन्हें प्राप्त हो जाए उसके अधीन पचास नर्तकियाँ भी करदीं [७३८]। छिताई उन्हें संगीत की साधना कराने लगी और विधाता ने उसके भाग्य में जो दुख लिख दिया था, उसे वह सहने लगी।

हे वाला, तूने मृगों के नेत्र चुरा लिए, इस कारण आज तक मृग जंगल (उजाड़) में रहते हैं। हाथियों के कुंभ तेरे कुच बन गए, इसलिए हाथी देशदेशान्तर में भटकते रहते हैं [७२१]। तूने सिंहों की कटि चुराली, इस कारण वे गुफाओं की ओर निकल गये। तेरे दांतों की पंक्ति अनार (के बीजों) से अधिक सुन्दर बन गई, इस कारण अनार का उदर फट गया [७२२]। तूने कमल की सुगन्धि अपने अंगों में छीन ली, इस कारण वे सब पानी में छिप गये। क्योंकि तूने हंसों की चाल चुराली, इस कारण वे उदास होकर मानसरोवर चले गये [७२३]। जो कवलय पद में लीन थे वे (तेरे रूप के आकर्षण से डरकर) बुद्धिमानी इसी में समझते हैं कि देश छोड़कर चले जाए। इन सबके गुणों का तूने अपहरण किया है। इस (अपराध) का न्याय कर विघ्नाता ने तुझे वियोग (का दण्ड) दिया है [७२४]।

(कवि कहता है) वात को अधिक बढ़ा कर क्या कहूं, इस प्रकार (बादशाह ने) दासियों से उसे समझवा कर रखा।

(कवि कहता है) इस प्रकार बादशाह ने छिताई को प्राप्त किया। यह कथा देशदेशान्तर में प्रकट हुई [७२५]।

अलाउद्दीन द्वारा संगीत का आयोजन (१४७८-१४८३)

बादशाह ने पातुरों (नर्तकियों) को बुलाया और संगीत सभा (अखारे) के आयोजन का आदेश दिया।

सृदंग के नाद (पर नृत्य) की कला में प्रवीण वे चतुर (नर्तकियाँ) प्रेमरस में लीन होकर नृत्य करने लगीं [७२६]। बादशाह ने वहाँ छिताई को बुला लिया और उससे हँसकर कहा, छिताई, मैं तुझ से यह पूछता हूँ कि क्या तू मुझे कुछ अपना गुण नहीं दिखाएगी [७२७] ? तूने जंगम से जो गुण सीखा है, हे मुन्दरी, उस गुण का प्रदर्शन कर। मुझे तेरे इस (गुण प्राप्त करने के) भेद का आज ही पता चला है। बादशाह ने कहा कि तू वीणा बजा [७२८]।

छिताई द्वारा वीणावादन (१४८४-१४६२)

बादशाह के आदेश देने पर उसने वीणा हाथ में ली। (उसके वीणा ग्रहण करने पर) आकाश (जो शब्द गुण का आधार है) अत्यन्त भयभीत हो गया।

(चतुर्थ खण्ड)

राजा रामदेव द्वारा समरसिंह के पास छिताई-हरण का समाचार भेजना
(१५०८—१५५५)

(कवि श्रोताओं से कहता है कि) यहाँ तक कथा बादशाह के साथ चली है। अब कथा का सूत्र फिर देवगिरि गढ़ की ओर मुड़ता है।

राजा रामदेव बहुत चिन्ता करने लगा। वह (छिताई के) गुणों का स्मरण करके मन में पछताता है [७४१]। (वह सोचता है कि अब) समरसिंह से क्या कहेंगा। राजा ने मन्त्री से कहा कि मेरा यह विश्वास है कि जब वह छिताई के अपहरण का समाचार सुनेगा तब उसे बहुत दुख होगा [७४२]।

मन्त्री ने कहा हे राजा, सुनो, अब आप (समरसिंह के पास) पत्रवाहक (पतिहा) भेज दो। राजा ने धावन को बुलाया और उसे संभला कर बात कही [७४३]। राजा ने बार बार कहा कि शीघ्र ही समरसिंह को (घटनाओं के) सारांश से अवगत कराओ।

(धावत) साथी नवा कर (प्रणाम कर), विदा लेकर चला और द्वारसमुद्र गढ़ पहुंच गया [७४४]।

नगर में (देवगिरि की सहायता के लिए) सामग्री एकत्रित की जा रही थी और सभी को जक्ति पूर्वक (देखिए पक्ति ३४५ तथा ६५१) तयारी करते हुए उसने देखा। राजा जब सभा एकत्रित कर बैठा तब पत्रवाहक (धावन) ने जाकर मस्तक झुका कर (प्रणाम किया) [७४५]।

उसे देख कर कुंअर (समरसिंह) व्याकुल होकर उठा। पत्रवाहक ने दीड़ कर उसके चरण पकड़ लिए। जब (समरसिंह को) ज्ञात हुआ कि वह राजा रामदेव का दूत है तब उसने बहुत स्नेह करके उसे गले लगाया [७४६] और पूछा कि सुन्दरी (छिताई) के समाचार सुनाओ, वह मेरा बहुत स्मर करती होगी।

नाना देश-विदेशों से घूमकर आने वाले जो वैरागी, पथिक या दरवेश आते थे [७३६] उनके लिए ब्रह्म भोजन आदि का प्रबन्ध इस आशा से करती थी कि कदाचित् उनसे उसके पति समरसिंह का समाचार प्राप्त हो जाए।

वाला छिताई इस प्रकार राजकुमार समरसिंह का स्मरण करती हुई रहने लगी [७४०]।

प्रसन्न हो जाएँ तो राजपाट और अशेष लक्ष्मी प्राप्त होती है । यह निश्चय पूर्वक मन में जान लो कि शंकर ही (सर्वोच्च प्राप्य) परम पद हैं [७५७] । मन्त्री ने कहा कि आप यह भेद भी नहीं जानते हैं कि शंकर देवाधिदेव हैं ! उनकी निन्दा करना तुम छोड़ दो और (उसके बदले) अपने कर्मों को (ही) दोष दो [७५८] । अब दुख करना और मन में पछताना छोड़ दो, (और यह समझ लो कि) सिद्ध का शाप फलीभूत हुआ है ।

उसकी बात को हृदयंगम कर कुंअर ने शरीर को (जीवित) रखा [७५९] ।

समरसिंह का योगी होना (१५४६-१५६५)

समरसिंह ने अपना सब राजपाट छोड़ दिया और जटा बाँध कर जंगम वेश बना लिया । अलाउद्दीन (छिताई को) जीवित पकड़ ले गया यह सुनकर समरसिंह योगी हो गया [७६०] ।

चन्द्रनाथ चन्द्रगिरि पर निवास करते थे । उनको (गुरु बनाकर) वह योगाभ्यास करने लगा । उनसे (समरसिंह) ने दीक्षा (दरस = दर्शन = मार्ग दर्शन) ली । सिद्ध (चन्द्रनाथ) ने उसके सिर पर हाथ रखा [७६१] । योगीन्द्र ने कहा, तुम सिद्ध होओ; हे राजा, तुम्हारी मनोकामना पूरी हो, यदि मेरे गुरु की वाणी सत्य है तो विधाता तेरे मन की इच्छा पूरी करे गे [७६२] ।

जब योगी ने ऐसी बात कही तब (समरसिंह ने) राज्य छोड़कर योगी का पद ले लिया । अपने पंथ (निगम) की सूचक श्याम सिंगी को वह अपने शुभ गले में धारण करता था तथा उसे सुघरता से बजाता था [७६३] । उसके कानों में सुन्दर बनी हुई मुद्रा थी जो चद्रमा और कुमुद पुष्प के समान (शुभ्र) चमकती थी । सिर पर जटा बाँध कर उसने खप्पर ले लिया । वह ऐसा दिखाई देता था मानो गोपीचन्द्र ने अवतार लिया हो [७६४] । उसने शरीर पर वज्र-कोपीन पहन ली और कन्धे पर दक्षिणी वीणा शोभित हुई । उसने अपने कोमल और उज्ज्वल अंग पर भभूत रमा ली और सिर पर सुन्दर जटा बाँध ली [७६५] । उसका नखशिख रूप समुद्र की सीप तथा कमलनाल (पौनार) के समान सचिक्कण तथा कोमल था और उस पर बालसूर्य (अरुण) की सी

कुंअर की इतनी बात सुनकर पत्रवाहक के नेत्र (अश्रुओं से) भर आए [७४७]।

यह देख कर समरसिंह सन्देह में पड़ गया और उसने पूछा कि तूने रुदन क्यों किया ?

तब पत्रवाहक बतलाने लगा कि किस प्रकार वादशाह ने युद्ध किया [७४८], किस प्रकार सुल्तान ने आक्रमण किया, किस प्रकार सेना का खनिहान (खेत को काटकर कुचल कर दाने निकालने के समान देवगिरि की सेना का मर्दन) हुआ, किस प्रकार परकोटे में दरार पड़ी, किस प्रकार सुन्दरी (छिताई) शिव पूजन को आई [७४९] और उस समय कैसे वह अलाउद्दीन द्वारा पकड़ी गई। (पत्रवाहक ने) ये घटनाएँ एक एक कर सुनाईं।

पत्रवाहक के वचन सुनकर (समरसिंह) दुखी होते हुए अपने कार्यों का स्मरण करने लगा [७५०]। सेवक (पत्रवाहक) की बातें सुनकर (समरसिंह) मूर्च्छित हो गया और उसके मुँह से श्वास निकलना बन्द हो गया। दो घड़ी बीतने पर वह फिर उठा और (उस) कारण के हेतु सिर पीट कर रोने लगा [७५१]। जब-जब उसे पिछली स्मृति होती तब तब वह मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर जाता। उसने अपने चित्त में बहुत मन्त्र पढ़िया, जैसे थोड़े पानी में मछली तड़प रही हो [७५२]। (वह कहने लगा जब तू (छिताई) ने शंकर की सेवा करना स्वीकार किया तभी से बड़ी विपत्ति पड़ी है। (तेरी शिव-उपासना का) यह परिचय मैंने मनमें जान लिया था। किन्तु तू मानी नहीं और तूने (रोकते हुए) शंकर की सेवा की [७५३]। (यह कह कर) उसने क्रोधित हो कटार निकाल ली और व्याकुल होकर प्राण छोड़ने लगा।

तभी (शंकर ने) उसके (समरसिंह के) हृदय में यह बात कही कि अपने हृदय को स्थिर रख [७५४]। हे मूर्ख वावरे, दुख छोड़ दे, (यह मेरी भक्ति का परिणाम नहीं है वरन् इसके द्वारा) सिद्ध का शाप प्रमाणित हुआ है।

(इस बात को) तब मन में समझकर उसने (शात्मघात) का विचार छोड़ दिया और वह बारम्बार सुन्दरी (छिताई) का स्मरण करने लगा [७५५]।

(यह द्वन्द्व हृदय के भीतर चल रहा था और) बाहर मंत्री ने (भी) विनय पूर्वक कहा, हे कुंअर, मेरा कहना मन में रखो, यह सन्देह मन में से निकाल दो कि देव (शंकर) की पूजा करने से हाथ गल सकता है [७५६]। यदि महेश

मार्ग तलवार की धार के समान हैं । वे बहुत अग्रगम हैं, उन पर पहुंचना संभव नहीं है । वहां वह योगी विनारे-किनारे (कैता) चलकर सम्मलता हुआ पहुंचा [७७५] । बदरीनारायण पहुंचकर स्नान कर उसने अपने गात्र निर्मल किये । फिर लौट कर वह कुम्भ केदार गया और पर्वत से उतर कर हरिद्वार आया [७७६] ।

पश्चिम दिशा में जितने बहुसंख्यक तीर्थ थे वे सब उसने श्रद्धापूर्वक किये ।

योगी देशदेशान्तरों में घूमता रहा, परन्तु उसका मन उचाट बना रहा, कहीं पर भी न लगता था [७७७] । सब तीर्थों को दाहिनी ओर रखकर उसने पृथ्वी की परिंक्रमा की परन्तु कहीं भी उसे छिताई का समाचार न मिला । वह (घूमते घूमते) जटाशंकर के मेले (जात = यात्रा) में पहुंचा, वहाँ उसने छिताई की चर्चा सुनी [७७८] । एक योगी ने उसे सब भेद बतलाया । वह भेद (समाचार) पाकर उसी क्षण वह आगे बढ़ा । मार्ग में तथा नदी के घाटों पर वहु उसके (छिताई के) विषय में पूछता जाता था । उसका मन उड़कर (छिताई के पास) पहुंचना चाहता था परन्तु उसके पंख नहीं थे [७७९] ।

चंदवार में युवतियों का योगी पर अनुरक्त होना [१५८६-१६१६]

लम्बी लम्बी मंजिले पार करता हुआ वह चंदवार नामक नगर में पहुंचा । उस नगर के समीप यमुना नदी बह रही है । वहाँ वह थोड़ी देर के लिए विश्राम करने के लिए रुका [७८०] । नगर के द्वार के पास ही पनघट था । वहाँ लोगों का बहुत आना जाना रहता था तथा यात्री भी ठहरते थे । चारों ओर देखकर योगीन्द्र समरसिंह चलने लगा । ऐसा ज्ञात होता था मानो वह कामदेव का फंदा फेक रहा हो [७८१] । वहाँ जितने स्त्री और पुरुष थे उन सब को योगी कामबाण से पीड़ित कर चला । अपने कुमुम जैसे शरीर पर वह खप्पर धारण किये था । उसके रूप तथा रंग के गुण अधिक थे [७८२] ।

वह प्रवीण रासक जब वहाँ से चलने लगा तो स्त्रियों के हृदय वनसी में फंसी मछली के समान तड़पने लगे । उनमें से कुछ सिर पर घड़ा रखे, कुछ अपने दोनों हाथ छाती से लगाए अचल खड़ी रह गयीं [७८३] । कुछ स्त्रियाँ हाथ नीचे (उरवाई) डालकर रह गईं और कहने लगीं कि योगी जबरदस्ती (बरबट)

आस्रा थी^१। (ऐसे) अंग में भस्म लगाकर उसने दण्ड ग्रहण कर लिया और उसके मन में प्रवल वैराग्य उत्पन्न हुआ [७६६]। नारि के वियोग के कारण उस नगर में अच्छा नहीं लगता और वह (नगर के बाहर) वाग और वावडियों के किनारे बैठने लगा। वह भूला-भूला सा व्यर्थ सोचता रहता और लज्जा (मर्यादा) छोड़कर उसके अंग-अंग व्याकुल रहते। वह शरीर पर घुले हुए वस्त्र नहीं पहनता था और सदा मलिन (उदास) हृदय लिए बैठा रहता। इस प्रकार वह परम वियोगी दिन विताने लगा [७६८]।

शृंगार (रस) की बात उसे कानों से सुनने में अच्छी नहीं लगती थी, जैसा विरही जनों का स्वभाव होता है। यदि कभी चातक की बोली सुनता तो वह उसके कानों को अच्छी नहीं लगती थी और विप भरे वाणों के समान उसे सहत नहीं होती थी [७६९]। कोकिल के वचन भी विप भरे तीरों के समान चुभ कर उसके शरीर में (आकुलता) भर देते थे।

योगी समरसिंह की तीर्थ यात्रा (१५६६-१५८५)

(योगी समरसिंह ने) पहले दक्षिण के देश (स्थल) देखे। जगन्नाथ की यात्रा कर उसने जगत में यश प्राप्त किया [७७०]। विजयनगर तथा अन्य प्रदेशों में उसने रमते योगी के देश में कठोर तपस्या की।

वह सिंघल द्वीप गया जहाँ पद्मिनी स्त्रियाँ हैं और प्रत्येक घर में अनेक दिखाई दे जाती हैं [७७१]। परन्तु वह छिताई से मन लगाए रहा और उनमें से एक भी स्त्री उसके मन में नहीं टिकती।

फिर समरसिंह पूर्व दिशा में गया। उसने प्रयाग में स्नान किया तथा वाराणसी की यात्रा की [७७२]। फिर कामता-कावरू (कामरूप) तथा और भी उससे परे के देश में जो अनेक तीर्थ थे उन सब की उसने भाव के साथ यात्रा की [७७३]।

फिर कुंअर ने सोरी तीर्थ में स्नान किया जिससे उसके शरीर की सभस्त व्यथा (उच्चाट) मिट गई।

फिर वह वली उत्तर दिशा की ओर गया जिस क्षेत्र में बहुत ऊँची ऊँची पर्वत मालाएँ हैं [७७४]। ये पर्वत मालाएँ सवा लाख हैं और उनके

१. पंक्ति १-१५४ का आशय स्पष्ट नहीं है।

सक्त रमणियाँ मानो नयनों की फाँस में फंसाकर उसे वश में करना चाहती है ।

परन्तु (समरसिंह) सुन्दरी (छिताई) का अधररस पान किये हुए था, अतएव उसे अन्य कोई भी सुन्दरी अच्छी नहीं लगती [७६३] । उसे छिताई का स्मरण हो आया और वह अत्यधिक उदास हो गया । उसने उस दिन उस नगर में विश्राम किया । जैसे-जैसे वह सुन्दरी छिताई के रूप का स्मरण करता था, उसके सम्पूर्ण शरीर में काम के वाणों की पीड़ा व्याप्त हो जाती थी ।

अरसठ तीर्थों की यात्रा समाप्त कर समरसिंह दिल्ली के निकट पहुंचा [७६४] ।

दिल्ली के निकट खांडव वन में पहुंचकर समरसिंह का वीणा वादन (१६१७-१६३५)

दिल्ली के निकट खांडव वन है, वहाँ समरसिंह पहुंचा [७६५] ।

(कवि कहता है कि) उस वन का यदि वर्णन करने लभूँ तो कथा बहुत बढ़ जाएगी, उसके वृक्ष और पक्षियों की गिनती नहीं हो सकती । उस सघन वन में अगणित मृग और खरहे थे । वहाँ वियोगी (समरसिंह) ने प्रवेश किया [७६६] । उस वन में योगेन्द्र (समरसिंह) ने विश्राम किया ।

(उसी समय) पूर्णचन्द्र का उदय हुआ । चन्द्र किरण के स्पर्श से योगी समरसिंह की काया जल उठी, उसे सुन्दरी छिताई का स्मरण हो आया । उसने वीणा उठा ली [७६७] । वह ऐसा रसिक और चतुर सुजान था कि उसके समान संसार में कोई अन्य दूसरा नहीं था । उसने वहाँ वीणा से राग बजाना प्रारम्भ किया । उसके वीणा-नाद को सुनकर चन्द्रमा का चित्त भी मोहित हो गया और उसकी गति रुक गई [७६८] ।

उसकी वीणा का अमृत के समान मीठा नाद सुनकर मृग खड़े रह जाते हैं और कान लगाकर सुनते हैं । सर्प विष छोड़कर (राग के) रसिक बन जाते हैं और समरसिंह के साथ खेलते हुए पिरते हैं [७६९] । विरही समरसिंह

१. गहै वीन मकु रनि विहाई । ससि ब्रह्म तब रहै ओताई ॥ जायसी,
पदमावत १६८/५.

मन लिये जा रहा है । कुछ जंभाई लेती हुई अंगड़ाई लेने लगी क्योंकि उनके चित्त में अगम्य अन्तः प्रवेश कर गया था [७८४] । कुछ कामिनियाँ हाथ मरोड़ रहीं थीं, कारण कि कामदेव ने रोप पूर्वक उनके हृदय पर चोट कर दी थी ।

(वे स्त्रियाँ कहने लगी कि) एकनारी त्रती, नववयस्क और निष्कलंक (यह योगी ऐसा दिखता है मानो) अत्यन्त मनोहर चन्द्रमा उदित हुआ ही [७८५]; इसका व्यवहार और शरीर राजाओं के समान है और यह ऐसा दिखता है मानो स्वयं कामदेव ने अवतार लिया हो । इसे किस प्रकार वियोग दुःख सहना पड़ा और क्यों इसने भरे यौवन के समय योग साधन किया है [७८६] ?

उस नगर में जो पतिव्रता स्त्रियाँ थीं वे मन में इस प्रकार सोचने लगीं कि यदि विधाता हमारे ऊपर कृपा करे तो हमारे भी ऐसा ही पुत्र उत्पन्न हो [७८७] । व्यभिचारिणी स्त्रियाँ हृदय से यह चिन्तन करने लगीं कि विधाता किसी प्रकार इस छैला से हमारा संभोग करा दे ।

सभी स्त्रियाँ मन में विचारकर सोचने लगीं कि इसका रूप मानव के समान नहीं हो सकता [७८८] । ज्ञात होता है कि दैवयोग से वियोग हो जाने पर दुखी होकर स्वयं कामदेव ने यह शोकपूर्ण शरीर धारण किया है । यह बहुत गुणी, चतुर और परिपक्व वृद्धि का जात होता है, परन्तु यह मूढ़ हमारी ओर भावपूर्वक आँसू उठाकर भी नहीं देखता है [७८९] ।

वे सोचने लगीं, यदि ऐसे पुरुष का साय प्राप्त हो तो उसके साय अनेक प्रकार से सुख-भोग किया जा सकता है ।

जितने (स्त्रियों को आकर्षित कर सकने वाले) सुन्दर पुरुष होते हैं वे दुबले शरीर के होते हैं, चतुर स्त्रियाँ उनसे ही स्नेह करती हैं [७९०] ।

(वे कामासक्त स्त्रियाँ) कभी कान खुजाती हैं, कभी आँखें घुमाती हैं, और कभी उसांस लेकर जंभाई लेती हैं । कभी वे नखों की ओर देखती हैं और कभी बाल संभालने लगती हैं । जब काम की ज्वाला उन्हें दग्ध करती है तो वे [७९१] करघनी खोलकर उसे देखने लगती हैं, शरीर ऐंठती हैं और उंगलियाँ चटकाती हैं । कभी वे घूँघट निकाल कर धरमाने लगती हैं और कभी घुँघरुओं का शब्द सुनाते हुए चलने लगती हैं [७९२] । वे कभी मुड़कर मुसकाती हुई उसका चित्त आकर्षित करने के लिए (लीलापूर्वक) चलती हैं और वे कामा-

कथाएँ हैं जो गिनी नहीं जा सकती। यक्ष और यक्षिणी को भी शाप के कारण^१ (वियोग) हुआ था। तू तो मानव है, तेरी कितनी सी बात है, देवताओं को भी वियोग दुख सहना पड़ा है [८२४]। अपने मन में ऐसा विचार कर, हे छिताई, अब शोक करना छोड़ दो।

छिताई उसांस लेकर कहने लगी कि मुझे अब अपने जीवन की आशा नहीं रही [८२५], मैं यह रुदन तो उस (अपने प्रियतम की रक्षा) के लिए कर रही हूँ, ताकि नयनों के नीर से हृदय के उत्ताप को शीतल कर सकूँ। मैं अपने मन में यह निश्चय रूप से सोच रही हूँ कि (मेरे हृदय में) विरहाग्नि अत्यधिक (असमाना) प्रज्वलित हो रही है [८२६] और अंग-प्रत्यंग में अंग की दावाग्नि लगी हुई है; मेरे हृदय में मेरे बालम का निवास है, (इस अग्निकांड में वह झुलस न जाए,) इसी कारण उसे बचाने के लिए नेत्रों से (अश्रु) जल ढालती हूँ कि (हृदयस्थ) समरसिंह का शरीर दग्ध न हो [८२७]।

(छिताई कामदेव को प्रताड़ित करती हुई कहती है) हे चोर मदन, तू उस समय कहीं चला गया था जब मेरा मेरे नाथ से संयोग था, तब मैं देखती कि तुझमें कितना बल (आधिक्य) है। हे काम, उस समय तू ने यह (अधिक बल) क्यों नहीं दिखाया [८२८]।

जब कमलिनी का पति सूर्य निर्मल होकर (आकाश में उदित रहता है) तब वह समुद्र के विस्तार को भी (सुखपूर्वक) भोगती है। (जब कमलिनी का नाथ नहीं है तब हे मदन,) तूने शीत का, जैसा वह सूर्य के विषुव^२ पर चले जाने के समय अपना (प्रभाव) प्रकट करता है, बल पाकर काम का अतिरेक कर दिया [८२९]। वह (ऐसे दिनों में कमलिनी) नितान्त अनथ हो जाती है और कोई भाँ (उसकी सहायता से लिए) द्वाथ नहीं उठाता।

१. कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः
शापेनास्तंगमितमहिभा वर्षभोग्येनभर्तुः ॥
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
स्विग्धच्छाया तरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥मेघदूत १।१॥

२. कन्या राशि के पश्चत सूर्य तुलाराशि पर विषुव पर होकर जाता है।

छिताई को दासी द्वारा योगी समरसिंह का समाचार मिलना (१६५६-१६८६)

(छिताई की) दासी प्रतिदिन (नायक गोपाल के यहाँ) देख जाती थी कि उनसे छिताई की वीणा के तारों की स्वरो में सज्जा नहीं हुई [८१६]। अन्य दिनों के समान (धोखे में) वह (आज भी नायक गोपाल के घर) गई और (वहाँ योगी समरसिंह को वीणा बजाते हुए देखा। (उसका) नाद सुनकर उसे तीर सा लगा। उसने बहुत विचार पूर्वक (वादक की) मूर्ति (उनहार) को देखा (ताकि उसका स्वरूप छिताई को बता सके तथा) वह जहाँ छिताई नारी थी वहाँ लौट आई [८१७]। (उसने कहा) कहीं से एक योगी आया है और उसने (तुम्हारी) वज्र वीणा को चढ़ा दिया है (तार मिला दिये हैं), जिसके तार मिलाने में गुणी गोपाल (नायक) भी हार कर रह गया, उसे उसने (नाद के अधिष्ठाता) शंकर के समान ठाट दिया (स्वर मिला दिये) [८१८]। (दासी ने) योगी की सब बातें (रूप उनहार) कहीं। (उन्हें सुनकर) छिताई के अंगों को बहुत सुख हुआ। दासी ने मन में सोच विचार कर (योगी की) मुखमुद्रा और उनहार बतलाई [८१९] तथा जिस प्रकार वह वीणा बजा रहा था बतलाया। इस प्रकार उसने योगी को सभी पहिचान (सिद्धिदान) वर्णन की।

(पहिचान सुनकर छिताई के) नयन अश्रुपूर्ण हो गए और वह उमासे भरने लगी, उसके मन में आनन्द हुआ और शरीर में (प्रिय मिलन की) आशा का संचार हुआ [८२०]। जिम प्रकार सावन-भादों में पानी बरसता है उसी प्रकार वह वाला अश्रुपात करने लगी। (रोते रोते) उस सुन्दरी के नेत्र सिन्दूर जैसे रंग के हो गये, उसका हृदय विदीर्ण होने लगा और मुख से वचन निकलना बन्द हो गये [८२१]। सखी अपने आंचल से उसका मुख पोंछती है, परन्तु बहुत उपाय कर हार गई, (छिताई के) नेत्रों का (अश्रुपात) नहीं रुकता।

(सखी ने कहा) हे मुग्धा, उठो, जल से अपना मुख धो लो। तुम्हारे शरीर को क्या दुख व्याप्त हुआ है (यह बतलाओ) [८२२]। वियोग तो सीता-राम को भी हुआ था, तू तो मानत्र है, तेरी कितनी सी बात है। बहुत दुख उठाने के पश्चात् उनका मिलन भी हुआ था (यह विश्वास मन में रखो)। (इसी प्रकार) नल और दमयंती को भी वियोग हुआ था [८२३]। पिछली (त्रियोग की इतनी)

निपुण नायक का नाम गोपाल था । समस्त संसार में वह (संगीत) रस-सिद्धि में भूपाल भरत के समान था । दूतों से (छिताई की प्रतिज्ञा को) जान-कर उसने भी प्रयास किया था और छिताई की वीणा को अपने पास मंगवा लिया था [८०८] । उस वीणा के तारों को द्रुतगति से बजाकर छिताई ने उन्हें खोलकर उतार दिया था । वह बुद्धि का घनी (गोपाल नायक) उपायकर कर के हार गया परन्तु उससे छिताई की वीणा के तार स्वर में सजाए (ठाटे) न जा सके [८०९] ।

योगी समरसिंह पूर्णों के चन्द्रमा के समान सुन्दर था, वह योगी के वेश में था तथा दक्षिणी भाषा बोलता था । वह फिरते हुए नायक गोपाल के यहाँ पहुँचा । निपुण नायक ने उसके वेश को देखकर यह समझ लिया कि वह कोई गुणी व्यक्ति है [८१०] । सब नायकों (गोपाल नायक तथा उसके शिष्य नायकों) ने उससे पूछा कि इस दिशा में आपका कैसे आगमन हुआ ? हे योगी ! आपका नाद के स्वर तथा वाद्य-वादन का कोई अभ्यास है ? [८११]

योगी ने मुस्कराते हुए कहा, मैं सब राग बजाना जानता हूँ ।

छिताई की जो दक्षिणी वीणा गोपाल नायक के पास थी उसे लाकर उसने योगी को दिखाया [८१२] ।

उस वीणा को छूते ही समरसिंह के शरीर को परितोष हुआ, उसे ऐसा प्रतीत हुआ मानो शीघ्र ऋतु के प्यासे व्यक्ति को जल प्राप्त हो गया हो । समरसिंह के हृदय में उस वीणा के स्पर्श से ऐसा सुख हुआ मानो स्वयं छिताई ने उसका आलिंगन किया हो [८१३] । समरसिंह के हृदय को उस वीणा के स्पर्श से ऐसा सुख हुआ जैसा सीता को (अशोक वन में रामचन्द्र की) मुद्रिका पाकर हुआ था ।

वह बुद्धिमान योगी उस वीणा के तारों को स्वर में सजाना (ठाटना) जानता था । उसने वीणा को ठीक कर स्वर में कर दिया [८१४] ।

जब उसने बजाने के लिए वीणा अपने कंधे पर रखी तब उसे ऐसा ज्ञात हुआ मानो उसे स्वयं छिताई मिल गई हो । योगी ने वीणा से इस प्रकार राग बजाना प्रारम्भ किया, मानो वह शंकर के समान महान कलाविद हो [८१५] । उसने राग के स्वर इतने सरस प्रवाहित किये कि उन्हें सुनकर नायक गोपाल मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

जब विरह का राग बजाता है तो वे नाग अपना (दुष्ट) वेश (स्वभाव) छोड़ देते हैं, (सिंहनीं भी ऐसी बेनुध हो जाती है कि) मृगों के शावक उनका दूध पीने लगते हैं। राग से लुभाए हुए उनके शरीर व्याकुल हैं (मतएव उन्हें यह जान नहीं रहता कि उनका दूध कौन पी रहा है) [८००]। सिंह-नियों के शावक मृगियों का दूध पीने लगते हैं। (समरसिंह के वीणा-नाद के कारण) वन में ऐसे विपरीत चरित्र दिखाई देते हैं। माता को बच्चों की पहचान नहीं रही और बच्चों को अपनी माताओं की पहचान नहीं रही [८०१]। इस प्रकार उस चतुर ने अपनी वीणा के नाद से पशु परिवार का मन हरण कर उन्हें अपने वश में कर लिया। नाद के सुख की आशा में वे बँध गये और उससे भ्रमित होकर वे समस्त आशा-पिपासा भूल गये [८०२]।

योगी समरसिंह ने एक अपूर्व कार्य किया। उसने प्रसन्न होकर पशुओं को दान दिया। उन उदार चित्त ने उसी क्षण अपने अनमोल हार मृगों के कंठों में डालकर उन्हें उपहार में दे दिये [८०३]। हीरो से जड़े हुए सोने के हार उसने रोम्भों के गले में पहना दिये। माणिक्य और मणियों से जड़ी हुई कंठश्री, अमूल्य सुन्दर नवग्रही (पहुंची) [८०४], कुडल, चीकी और कटि की मोखला को उसने पशुओं को पहना दिया जिससे उनकी कला (रूप) निखर उठी।

इस प्रकार पशुओं को अपना अशेष दान प्रदान कर समरसिंह ने दिल्ली गढ़ में प्रवेश किया [८०५]।

समरसिंह का दिल्ली में नायक गोपाल के यहाँ पहुँचकर छिताई की वीणा बजाना (१६६८-१६५८)

समरसिंह ने हाथ में (योगी का) खप्पर लिया और एक शब्द (अलख) का उच्चारण करने लगा। (इस वेश में दिल्ली में प्रवेश कर) पूछते पूछते व नायक (गोपाल) के घर पहुँचा। वहाँ उसे (छिताई का) कुछ चिह्न प्राप्त हुआ अतः वह विचार कर दो घड़ी वहाँ रुका [८०६]।

जब बादशाह ने सुन्दरी (छिताई) को पकड़ा था तभी छिताई ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जो भी मेरी वीणा को बजा सकेगा मैं उसी की हो जाऊँगी [८०७]।

समरसिंह की अलाउद्दीन से भेट और छद्म परिचय देकर संगीत प्रदर्शन (१७०६-१७२५)

उसे देखकर सुल्तान मन में कहने लगा कि इसके समान कोई मानव या राजा नहीं है। दिल्ली के नरेश ने पूछा, तुम्हारा देश कौन सा है [८४०] ?

(समरसिंह ने कहा) जहाँ जल में मोती प्राप्त होते हैं, स्थल पर हीरा मिलते हैं, रण में और वन में हाथी मिलते हैं और घर-घर में पद्मिनी नारियाँ मिलती हैं, वह सिंहाल देश धन्य है [८४१]। योगी ने वित्तय पूर्वक कहा, हे नरेश, सुनो, उसी सिंहाल देश में मेरा जन्म हुआ है। जब मुझे प्रेम-त्रियोग हुआ तब मैंने अपनी काया को कण्ठ में डालकर योग साधन किया [८४२]।

(योगी ने अपने) सिर से खप्पर उतार लिया और उसे सभों के बीच में रख दिया, (जिससे) उसके जटा जूट तत्काल बिखर गये। (ऐसे वेश में उसने कहा) मुझे नगर के निकट ही लूट लिया गया [८४३], इस नगर ने मेरा सर्वस्व अपहरण कर लिया। यह सुनकर समस्त सभा को आश्चर्य हुआ।

उसी क्षण बादशाह ने उससे पूछा, ठीक बतला, योगी वेश में तू कौन है [८४४], तू कपट रूप बनाकर फरियाद कर रहा है, तू अपनी मूल वास्तविकता कह !

(योगी ने कहा) हे सुल्तान, यदि आप स्वयं चलो तब आपको चोरों का ज्ञान हो सकेगा [८४५]।

उसी समय बादशाह घोड़े पर सवार हुआ और योगी का व्यवहार देखने के लिए चला। पाँच योजन दूर जहाँ जंगल था वहाँ योगी के साथ सुल्तान पहुँचा [८४६]।

बादशाह हँस कर कहने लगा कि हे योगी, अब मुझे चोर दिखलाओ।

(योगी ने कहा) अब संध्या समय हो गया है, अब आप अपनी आँखों से चोरों को आता हुआ देख लेंगे [८४७]।

योगी ने नाद की ऐसी सरस ध्वनि की जिसे सुन कर तपस्वियों की भी सुधि-बुधि हरण हो जाए। उस नाद के रस से मृग रोझ गए और भय छोड़कर उसके साथ घूमने लगे [८४८]। बादशाह यह देखकर मोहित हो गया कि रोझ, रोछ, पशु, सर्प, मोर, चकोर, कोकिल तथा शुक नाद से लुभाकर व्याकुल शरीर हो गए [८४९]।

(इस प्रकार विरह) प्रलाप करने के पश्चात् (छिताई के हृदय में) आशा वैधी और उसने फिर दासी को (योगी समरसिंह को देखने के लिए) भेजा [८३०] । (उसने दासी से कहा) आशा के कारण मैं तुझ से यह दीन वचन कहती हूँ कि जिस योगी ने यह वीणा ठाट दी, वह कौन है, कहाँ का है, इसका पता उसे घर-घर में खोज कर लगा ला [८३१] ।

योगी समरसिंह का राघवचेतन के माध्यम से अलाउद्दीन से मिलना (१६६०-१७०५)

वीणा ठाट कर और उसे (नायक गोपाल को) सुनाकर योगी राघवचेतन के घर चला । राघवचेतन राजमहल जाने के लिए अपनी पीर से निकला ही था कि उसे समरसिंह मिल गया [८३२] । वह योगी के वेश में भिक्षुक के रूप में था । राघवचेतन ने उसे देखा और वह उसका मुख देखता ही रह गया । जब योगी ने बातचीत प्रारम्भ की तो राघवचेतन का मन मुग्ध हो गया [८३३] । मीठी वार्ता में योगेन्द्र ने कहा, हे विप्र, मुझे बादशाह से मिला दो । तब राघवचेतन उसे साथ लेकर चला और (मार्ग में योगी के) पिछले जीवन के विषय में पूछता गया [८३४] ।

(राघवचेतन) उसे दरवार के बाहर छोड़ गया और स्वयं जाकर राजा से सार बात कही । उसने जाकर बादशाह से इस प्रकार बात कही जिस प्रकार उसे सुनने में अच्छी लगे [८३५] । उसने कहा, एक अपूर्व योगी आया है, यदि आज्ञा हो तो उसे बुला लो । उसके हाथ में वीणा है और (मुख पर) वैराग्य भाव है तथा वह दक्षिणी भाषा बोलता है [८३६] । राघवचेतन ने कहा, हे सुल्तान, सुनो, सिद्ध योगी बहुत गुणी है । उसका कण्ठ मधुर है, वह सुन्दर और सुजान है । वह बादशाह के द्वार पर दरबार का (आयोजन) सुनकर खड़ा है [८३७] । वह (इतना सुन्दर है कि) देखने मात्र से मन हर लेता है । यदि बादशाह आदेश दें और क्रुद्ध न हों तो मैं उसके आपको दर्शन करा दूँ [८३८] ।

बादशाह ने उसी क्षण आदेश दिया और समरसिंह वहाँ योगी के वेश में पहुँचा । वहाँ सुल्तानी सभा जुड़ी हुई थी । सब सभासद योगी की प्रभा देखकर मोहित हो गए [८३९] ।

सन्ध्या हो गई और गजर बजने लगा। कौश्यों ने रैन वसेरा ग्रहण किया और कामदेव ने अपना साज सजाया [८५७]। (परन्तु बादशाह के नीरवता रखने के आदेश के कारण) कहीं वाद्ययंत्र एवं ढोल नहीं बज रहे हैं, कोई ऊँचे स्वर में बात नहीं करता है, बादशाह (के आदेश के कारण) नगर में अत्यधिक आतंक फैला हुआ है, हाथी और घोड़े भी शब्द नहीं कर रहे [८५८]। सब योगी की ख्याति का वर्णन कर रहे हैं कि वह वन में बैठकर रात में वीणा बजा रहा है। उसने समस्त पशु परिवार वशीभूत कर लिया है और इस प्रकार उस चतुर ने सबका मन हरण कर लिया है [८५९]।

रात्रि के तीसरे पहर में पशुओं ने (समरसिंह की वीणा का) नाद सुना। वे उसके साथ हो लिए (क्योंकि वे स्वर के) माधुर्य को (सुनना) छोड़ नहीं सकते थे। कीर, कोकिल, मोर और सर्प उस (स्वर पर) रीझ कर उसके साथ नगर में चले [८६०]।

समरसिंह का नगर-प्रवेश और नरनारियों का एकत्रित होना (१७४८-१७५१)

(इस प्रकार समरसिंह और उसके वनचर साथी) जब दरवार की ओर चले तो नगर के लोग उस कौतुक को देखकर हार गये। नगर में उसके कौतुक का समाचार सुनकर सारी दुनियाँ उसे देखने के लिए उमड़ पड़ी [८६१]। उसे देखने के लिए अनुपम कामिनियाँ भी उठ चलीं। उनके रूप का वर्णन कौन कर सकता है। यदि मैं (कवि) उनके रूप का यहाँ वर्णन करने लगूँ तो कथा कहते-कहते उसका अन्त प्राप्त न कर सकूँगा [८६२]।

नारियों का विमोहित होकर आना और हरम में एकत्रित होना (१७५२-१७५६)

(नगर की वे नारियाँ एक दूसरे के हाथ में हाथ डाल कर चलीं। उन साथ साथ चलने वाली नारियों के नेत्र भ्रम जैसे थे। उनमें से कुछ ने (उतावली के कारण) एक ही नेत्र में अंजन लगा पाया था, कुछ सीधी तरह बात भी नहीं कर पा रहीं थी [८६३], कुछ ने अपने केशों में तेल डालकर उन्हें चिकना कर लिया था परन्तु कंधी हाथ में ही थी (वाल सवारे नहीं थे) और इसी रूप में वे कौतुक देखने निकल पड़ीं। कुछ के हाथ में चन्दन और दर्पण था

सुल्तान द्वारा समरसिंह से रनवास में संगीत-प्रदर्शन करने की याचना
(१७२६-१७४७)

योगी की यह युक्ति (कुशलता) देखकर बादशाह ने सोचा कि भिक्षुक के वेश में यह कोई गूणी व्यक्ति है। बादशाह ने प्रसन्नचित्त होकर (योगी से) कहा, यह चरित्र (प्रदर्शन) मेरे रनवास में दिखाओ [८५०], उससे राग के रस का रंग अधिक बढ़ेगा। तू जो मांगेगा वह दान में तुझे दूंगा। बादशाह ने धर्म को साक्षी देकर यह वचन दिया और याचना की कि तेरे इस गुण को मैं अपने हरम को दिखाना चाहता हूँ [८५१]।

समरसिंह ने कहा —

मैं राज्य-सुख, सम्पत्ति और घर छोड़कर आया हूँ, मुझे लक्ष्मी से क्या स्नेह है? परन्तु यदि आप अविचल वचन दो तो मैं आपके नगर में पशुओं का प्रवेश करा दूँ [८५२]। यदि अपने वचन पर दृढ़ रह सकूँ तो आप दिल्ली गढ़ में जाओ और सबको रोक दो कि कोई आहट न करे [८५३]।

सुल्तान ने कहा—

यादव कुल का राजा रामदेव है, मैंने उस पर आक्रमण कर उसे पराजित किया। छल कर मैंने उसकी पुत्री पकड़ली। उसने जो वचन मुझ से मांगा वह मैंने उसे दिया [८५४]। उसने वह वचन माँग कर मुझे ही छल लिया। और अब तो मैं (विरह वेदना में अनुदिन क्षीण हुई छिताई की कभी भी मृत्यु हो जाने की आशंका में) स्त्री हत्या के पाप से डर रहा हूँ। हे भाई, अपना यह गुण उसे दिखाओ, जिससे वह किसी प्रकार तो अपने शरीर से दुख निकाल दे (अन्यथा वह इस दुख में अपघात कर लेगी और मुझे स्त्रीवध का पाप लगेगा) [८५५]।

यह भेद जानकर समरसिंह को सुख हुआ। वह मन में जान गया कि सुन्दरी सच्चरित्र और शीलवान है। उसने बादशाह को (इच्छा-वर देने के) वचन में दृढ़ता से बाँध लिया और उसके साथ नगर के निकट, जहाँ बादशाह का महल (घर) था, गया [८५६]।

बादशाह ने सबसे योगी के गुण का वखान किया जिसे सुनकर सब सभा को आनन्द हुआ।

जिन नारियों को छिताई ने (गीत, नृत्य, वाद्य में) प्रवीण किया था वे सब गीत और नाद के रस में लीन हैं। वे सरमण्डल, सरवीणा संभाल कर (ठाट कर) लिए हुए हैं और वे श्रेष्ठ स्त्रियां मुरज और मृदंग लिए हैं [८७३]। वे प्रेमकपाट, पखावज और वीणा धारण कर संगीत (तमाशे) में लवलीन हो गईं।

कविजन नारायणदास कहता है कि इस प्रकार बादशाह का रनवास सज कर बैठा [८७४]।

हरम में समरसिंह का आगमन (१७७६-१७८५)

उसी समय वहां सुजान समरसिंह आ गया जहां अन्तःपुर की स्त्रियों के साथ सुल्तान बैठा हुआ था। (समरसिंह के साथ) रोझों, खरहों, सांभर मृगों का समूह (माला) था, हरिणियां मधुर चाल से चलती आ रही थीं [८७५]; विविध रंग के मोर, चकोर, कोकिल समरसिंह के साथ फिर रहे थे।

(हरम में) मन को हरने वाली, मृगलोचनी, तीक्ष्ण सौन्दर्यमयी युवा तुकिनियां थीं [८७६]। (बादशाह का ऐसा) हरम (समरसिंह को देखकर आने आपको) भूत सा गया और उसे देखकर भ्रमित हो गया। वह मदन से भी अधिक रूपवान था। उन मृग नयनियों ने उसके साथ मृगों को देखा जो उसके अंगों को चाट और सूँघ रहे थे [८७७]। इस प्रकार (की लीला) देखकर उनके चित्त प्रफुल्लित हुए। हरम की उन स्त्रियों के हृदय में समरसिंह बस गया। उन कामिनियों के शरीर और मन व्याकुल (हनन) हो गए। मुग्धा और प्रौढ़ा सभी उसे देखने लगीं [८८८]।

वह विरही (समरसिंह) वीणा से राग बजा रहा था। (उसे सुनकर) उनकी आँखों से गजमुक्ताओं के समान आंसू टपकने लगे। राग की डोर से उन्हें आनन्द हुआ (जिसके अतिरेक के कारण वे) नयनों से अश्रु बहाने लगीं [८७९]।

समरसिंह और छिताई का एक-दूसरे को देखना तथा छिताई की वेदना (१७८६-१८०२)

वे सुन्दरियां पूर्ण और अमूल्य थीं और उनके रूप को देखकर आगिरा रही थीं (फिर भी अब तक योगी विचलित नहीं हुआ था, परन्तु) जैसे

(उसे लगाया नहीं था) और इसी प्रकार वे (महल की) चित्रशाला में कौतुक देखने के लिए घुम गईं [८६४]। कुछ आधी ही नहा पाई थीं। उन्हें इतनी अधिक उतावली हुई कि वे वैसे ही उठकर चल दीं। कुछ केवल एक ही कान में तरका (ताटक) पहन कर चल दीं, कौतुक के देखने की उतावली ने उन्हें अज्ञान बना दिया [८६५]। स्थान-स्थान पर इस प्रकार के तमाशे दिखाई देने लगे। जैसे जैसे समरसिंह प्रसन्न होकर (वीणा वादन करता था) लोग छज्जों पर चढ़कर देखते थे और (उसके स्वर को सुनकर) सयाने लोगों को भी वियोग सताने लगता था [८६६]।

अलाउद्दीन के हरम में रमणियों की संगीत-सभा (१७६०-१७७५)

(बादशाह ने) हरम की सब स्त्रियों को बुलाकर भाँति भाँति के शृंगार से सुसज्जित कराया और स्वयं सिर पर छत्र लंगवा कर बैठ गया। वहाँ उसने छिताई को बुलाकर खड़ा कर लिया [८६७]।

कामिनियाँ आनंद प्रकट करने लगीं। मानो कामदेव का गजराज चारो ओर घूम रहा हो इस प्रकार वे नृत्यशील हुईं। उनका रूप वर्णन करने लग्य तो कथा बहुत बढ़ जाएगी [८६८]।

(उनमें से) कुछ कामिनियाँ कटाक्ष कर रही हैं, (उनके घूमते हुए नेत्र ऐसे जात होते हैं) मानो मदन के भरोखे (गोलक) में अमर (पुतली) चक्कर खा रहा हो। कुछ कामिनियाँ (रूपक के लिए) वेश बनाए हुए (पात्र) और यौवन से पूर्ण, सुघर, सुजान एवं अत्यन्त सुन्दर हैं [८६९]। वे मधुर कण्ठ से छन्द (पिगल) सुना रही हैं। वे महामुनियों के मत्त को भी हरण कर लेती हैं।

कुछ के हाथ में किगिरी (एक तंतु वाद्य) शोभा दे रही है। वे राग के रस राग से भरी हुई हैं [८७०]। कुछ दुतारा खाव बजा रही हैं और सुन्दर सुघर गले से गा रही हैं। कुछ के हाथ में मंद स्वर के रससार टेंका तथा चन्द्र (तंतु वाद्य) हैं जिनके तार वे अपने हस्तकीशल (हथौटी) से मिला रही हैं [८७१]। वे नारियाँ अनेक प्रकार की विचक्षण वाणी बोलती हैं, मानो वसंत (मस्त कुमुम) की सेना हो। कुछ कामिनियों के कंधों पर (वाद्य) यंत्र रखे हुए हैं, उनका वर्णन मैं इस प्रकार करता हूँ कि मानो वे वशीकरण के मंत्र हैं [८७२]।

राजरानी (कुंवरि) ने अपने गले से हार उतारा और बिना सोचे समझे (हरिण के) सींगों में पहना दिया [८८६] । (इधर) योगी नाद बन्द कर ध्यानस्थ हो गया था । यह देख कर हरिण शीघ्रता से भागे । एक पंक्ति में (सीधा) साठ हाथ का (हरम का) परदा लगा हुआ था उसे फांदने में उन्हें कुछ देर न लगी [८९०] ।

सब हरिण भाग कर जंगल में चले गये, यह देख कर योगी को बहुत पछतावा हुआ । हयवृति मलिका ने क्रोध पूर्वक कहा कि तेरा गुण मैं कौड़ी के मोल का मानती हूँ [८९१] । मैंने जिस हरिण के गले में अपना हार डाला है उसे तू शीघ्र लौटा ला । मैं अपने हाथों से उसके सींगों से यदि अपना हार उतार सकूंगी तो तू जो मांगेगा वह तुझे दूंगी [८९२] ।

यह सुनकर राजकुमार वहां पहुँचा जहाँ अगाध यमुना नदी बह रही थी । चारों ओर वन, वेहड़ और भरने थे । वहां उसने वीणा उठाई और वह बहुत उदास हो गया [८९३] । वह शारदा का स्मरण कर राग बजाने लगा और उसने दीपक राग का स्मरण किया (बजाया) । (राग को सुनकर) वह हरिण जिसके सींगों पर हार पड़ा हुआ था अपने परिवार सहित आ गया [८९४] । और भी बहुत पशु आ गये जिनका (गणना का) मर्म समझना कठिन है । वे सब राग के विचार में भूल कर (समरसिंह) के साथ हो लिए । राजकुमार वीणा बजाता रहा और कुरंगों का मन मोहित होकर उसमें लवलीन रहा [८९५] आसपास मृग थे और बीच में राजकुमार, मानो गायों के बीच में गोप ल जा रहा हो । उनके बीच कुँअर ऐसा शोभा देता था मानो श्याम घटाओं के बीच सूर्य चमक रहा हो [८९६] ।

उसका यह चरित्र देखकर सुल्तान रीझ गया (और बोला,) अब्ने नुसरतखां, मुझे यह बतला कि दिल्ली शहर में यह नाद करने वाला वीणा के स्वरमाधुर्य से (बांधकर) हरिण लाया है [८९७], और जिस पर समस्त दिल्ली शहर रीझ गया है, वह कौन है । नुसरतखां ने कहा, वह योगी है । बादशाह ने मन में उसकी बहुत सराहना करते हुए कहा, इस योगी का जीवन धन्य है [८९८] । (नगर को) समस्त गुणी 'अस्तु, अस्तु' कहने लगे, (और कहने लगे) हे कुँअर, तेरी विद्या धन्य है । छिताई को भी पूर्ण परिचय हो गया कि यह समरसिंह की ही कला हो

छिताई पर (समरसिंह की) दृष्टि पड़ी, वीणा का नाद थम गया और ध्वनि विश्रु खल हो गई [८८०]। आंखों से आंखें मिल गईं। वे बहुत प्रयत्न करते हैं परन्तु दृष्टि हटती नहीं है। इधर सुन्दरी (छिताई) के आंसू ढलने लगे और वे अलाउद्दीन के कन्धे पर गिरने लगे [८८१]। स्नेह विभोर होकर छिताई नारी रोने लगी, मानो वियोग रूपी सरोवर ने (उमड़ कर) किनारा तोड़ दिया हो।

जब कन्धे पर उष्ण (अश्रु) पड़े तब बादशाह ने फिर कर देखा [८८२]। उसने छिताई के मुख को देखा तो उसे ऐसा ज्ञान हुआ मानो उगते हुए (पूर्ण) चन्द्र को राहु ने ग्रस लिया हो। उसके वस्त्र मलिन थे, वह पद्मिनी परवश थी, फिर भी उस वियोगिनी की रूपछटा बनी हुई थी [८८३]। बादशाह ने जैसे ही उसे देखा (उसके रूप ने) उसका मन चुरा लिया। (बादशाह को अपनी ओर देखते हुए देख) छिताई ने मुख नीचा कर लिया। तब सुल्तान ने उसे सम्बोधित कर (हकारी = बुलाकर) कहा, छिताई नारी, तू क्यों रो रही है [८८४]। हे सुन्दरी, यह अद्वितीय घटना (वात) देख, नाद से लुभा कर पशु योगी के साथ हो लिये है। मैं तेरे (मनोरजन के) लिए ही इसे यहाँ लिवा लाया हूँ, किसी प्रकार भी तो तेरा दुख मिट सके [८८५]।

(यह सुनकर और समरसिंह का योगी सम्बोधन सुन) समझ कर छिताई मन में कहने लगी, मेरे पापी प्राण (यह देख-सुन कर भी) अब भी शरीर में टिके हुए हैं, वे हंस पक्षी के समान उड़ क्यों नहीं जाते। (उनके शरीर न छोड़ने के कारण मुझे) समरसिंह का दुख (योगी वेश) अपनी आंखों से देखना पड़ रहा हूँ [८८६]। विधाता ने मुझे मानव का जन्म क्यों दिया और यदि मानव का जन्म ही देना था तो फिर स्त्री क्यों बनाया, यदि स्त्री ही बनाना था तो फिर वियोग क्यों दिया। हे प्राण, अब संयोग हो गया है, अब तुम यह शरीर छोड़ जाओ [८८७]। मेरे कारण मेरा पति वियोगी (वैरागी) हो गया और मेरे प्राण (इतने कठोर हैं कि वे) अब तक नहीं निकले।

हयवति मलिका द्वारा समरसिंह के संगीत की परीक्षा (१८०३-१८३७)

हयवति मलिका का समस्त हरम बहुत सराहना कर समरसिंह की कला के प्रति कहने लगा कि यह सच्चा गुण है [८८८]। (यह सुनकर) हयवति मलिका भी योगी के गुण को पूर्णतः देखने के लिए (जहाँ योगी था वहाँ) पहुँची। उस

कहूँगा [६०८] । हृदयवति मलिका मेरे हृदय में बसती है और वह मेरे हृदय का सब मर्म जानती है (वह कह सकती है कि मैं वात का पक्का हूँ) । तेरे मन में जो कुछ बसा हो वह तू मांग ले, ऐसा बादशाह ने योगी से कहा [६०९] ।

समरसिंह ने कहा, हे बादशाह, सुनो. तुम्हारा राज्य समस्त जम्बूद्वीप (एशिया) में फैला हुआ है, तुमने अनेक देशों के राजाओं को जीता है, तुम्हारे तेज का वर्णन कैसे किया जा सकता है [६१०], समुद्र को कोई बाँहों में नहीं बाँध सकता । तुम अवश्य अपने वचन का प्रतिपालन करोगे । समरसिंह ने मन में विचार करते हुए कहा, बादशाह, मुझे छिताई नारी दान में दे दो [६११] ।

वहाँ नटुवा (नटराज=संभिताचार्य, नायक, नटुवन) गोपाल भी खड़ा हुआ था, (जो छिताई की प्रतिज्ञा को जानता था) । उसके वचन बड़े खरे थे और उनसे हृदय की रसालता प्रकट हो रही थी । बादशाह ने (योगी के वरदान मांगने पर) मन में विचार किया और छिताई नारी को बुलाया [६१२] ।

(जब छिताई आई तो बादशाह ने कहा), हे सुन्दरी मुझे एक वचन दे । यह योगी भी तुझे मांग रहा है । मैंने इस योगी को (इच्छा वर देने का) वचन दिया है, तू मेरे वचन (कील) की रक्षा कर [६१३] । इसका गुण बहुत अधिक है, उसकी गणना नहीं हो सकती, तू ने तो स्वयं अपने कानों से उसे सुना है । सुन्दर कंठ से तो सभी गाते हैं परन्तु पशु-परिवार को विमोहित करके कौन वशीभूत कर सकता है [६१४] । मैंने तेरे पास दासी भेजी थी । उससे तूने कहा था कि जो भी मेरी वीणा बजा देगा मैं उसे अंगीकार कर लूँगी [६१५] ।

छिताई ने कहा, हे बादशाह, सुनो, इसने मेरे कारण ही योगी का वेश बनाया है और अनेक वनों में निवास किया है । मेरे कारण ही यह परदेशों में भटकता (ह्राडता) फिरा है [६१६] । छिताई ने कहा, यह मेरा पति है, इसने मेरे कारण ही योग धारण किया है ।

जब सुन्दरी ने (इस प्रकार) समझा कर बात कही तब (सुल्तान ने) समरसिंह को अपने पास बुलाया [६१७] ।

गुण देख कर (समरसिंह पर) सुल्तान प्रसन्न हो गया था, अतः उसने (फिर) आदेश दिया, मांग, जो मांगना है, मांग ।

सकती है [८६६], यह विद्या उसी से द्वारा प्रयुक्त हो सकती है, उससे अधिक गुणी दूसरा कोई नहीं है। (छिताई ने सोचा कि इसे देखकर ही) मेरे नेत्र भर आए तथा जो कुब मेने दृढ़ता से बाँध लिए थे (कंचुकी को) तोड़ रहे हैं (यह सहज स्नेह के उद्रेक के कारण हुआ है, अतएव निश्चय यह समरसिंह है) [६००]।

हयवति मलिका भी बहुत सराहना करने लगी (और कहने लगी), हे योगी, तेरा जन्म घन्य है। उसने (हरिण के) सींगों से अपना द्वार उतार लिया और उसे समरसिंह को उपहार में दे दिया [६०१] ; उसने जंगम से 'मांग, मांग' कहा, (और कहा कि) जिस अच्छी वस्तु पर भी तेरा मन हो मांग ले।

हरिणों के इस द्वारे चरित्र (प्रदर्शन) के विषय में सुनकर बादशाह को अपने दिये हुए वचन का स्मरण हो आया [६०२]। योगी ने महल के अन्तःपुर में छिताई को देखा कि वह (बादशाह की) हवा कर रही है। छिताई ने भी उसे पहिचान लिया परन्तु बादशाह की मर्मादा के कारण वह कुछ बोल न सकी [६०३]। वह चुप होकर रह गई और उसने कोई उत्तर नहीं दिया। योगी यह सब भेद जान गया। जब दोनों ने एक दूसरे को देखा, उसके नयनों में अश्रु आगए और हृदय भर आया [६०४], मानो ग्रीष्म ऋतु में दावाग्नि ने भुलसा दी हो, अथवा कामदेव रूनी भुजा ने उसे डस लिया हो और विष को लहरें आने लगी हों। उसे काम की व्यथा असह्य होने लगी और नयनों से नयन मिलकर रह गये [६०५]।

छिताई का रुदन और अलाउद्दीन द्वारा समरसिंह को छिताई दान में देना (१८३८-१८८३)

बादशाह के सिर पर (छिताई के) अश्रु गिरने लगे तब उसने ऊँचा सिर कर के देखा। छिताई मन में बहुत दुखी हो रही थी (अतएव बादशाह ने उससे पूछा,) यह योगी तेरा कौन है [६०६]।

योगी के राग से सुल्तान रीझ गया था (अतः) उसने (योगी से) कहा, हे योगी, तू मांग, मैं तुझे दान दूंगा। मैंने तुझे वचन दिया था, यदि उसे पूरा न करूँ तो मुझे पाप लगेगा [६०७]। जो वचन देकर मुकर जाते हैं उनका पंच लोग मुंह भी नहीं देखते। दिल्लीपति ने यह कहा कि मैं अपनी कांति की रक्षा

ने कहा। जब बादशाह ने विदा कर दी, तब वह छिताई को साथ लेकर चला [१२८]।

अलाउद्दीन द्वारा छिताई को उसके गहने लौटाने के लिए हेजम द्वारा बुलाना तथा अमवश छिताई और समरसिंह का मरण (१८८४-१९२६)

सुन्दरी (छिताई) को साथ लेकर राजमहल की पौर लांघकर समरसिंह राजद्वार के बाहर पहुंचा। जब सुन्दरी (छिताई) ने महल के बाहर चलना प्रारम्भ करने के लिए एडी (छवांड) रखी ही थी तब (उसके आभरणहीन चरणों पर) अलाउद्दीन की दृष्टि पड़ गई [१२९]। (उन्हें देखकर अलाउद्दीन को स्मरण हो आया कि छिताई के गहने उसने उतरवा कर रख दिये थे, अतएव उसने आदेश दिया कि) जो आभरण उतरवा कर रखवा दिये हैं वे सब उसे शीघ्र बुलाकर दे दो। (इस आदेश के पालन के लिए) हेजम वहां पहुंचा जहां राजकुमार छिताई को अपने साथ लेकर जा रहा था [१३०]।

हेजम ने छिताई से यह कहा कि शीघ्र लौटकर चलो, सुल्तान बुला रहा है। (यह सुनकर समरसिंह ने सोचा कि) सुल्तान के मन में (छिताई को प्राप्त करने का) लोभ उत्पन्न हो गया है इसी कारण उसने उसे बलाया है। हे देव, अब मैं उसे कैसे प्राप्त कर सकता हूँ [१३१]। (समरसिंह ने कहा) स्वप्न में यदि किसी को धन प्राप्त हो जाए तो जागने पर वह मिथ्या हो जाता है, अर्थात्, कुछ हाथ नहीं रहता। विधाता ने यही दशा मेरी की है, अब इस जन्म में सुन्दरी (छिताई) को प्राप्त नहीं कर सकूंगा [१३२], मुझे वह स्वप्न के धन के समान मिली थी, ऐसे वचन समरसिंह ने दुःख करते हुए कहे। (उसने कहा) मैंने क्यों व्यर्थ ही योग धारण किया और लोक लज्जा छोड़कर पागलों की तरह हो गया [१३३], मैं व्यर्थ ही चारों ओर तीर्थ करता हुआ फिरा, मेरे हृदय में जो आशा थी वह आज निराशा में बदल गई। राजकुमार ने कहा, विधाता बहुत क्रूर है, पानी मांगने पर वह अंगार बरसाता है [१३४]।

(समरसिंह) इस प्रकार रोने और पछताने लगा जिस प्रकार कोई रंक करोड़ों का धन पाकर उसे तिल-तिल जोड़कर इस डर से समझालकर रखता है कि कहीं कोई छीन न ले और मानो उस रंक का वह धन छीन लिया गया हो

तब भी कुंअर ने विचार कर (यही) कहा, मुझे छिताई नारी (ही) दान में दे दीजिए [६१८], मैं और कुछ नहीं मांगना चाहता; सुल्तान मुझे तो इसी को ववशीश में दे दो।

जब समरसिंह ने ऐसा वचन कहा, तब बादशाह बहुत दुखी हुआ [६१९]। उसने कहा, मैं अब छिताई तुम्हें देता हूँ क्योंकि तेरे गुण को सुन कर मुझे बहुत सुख मिला है। यदि मैं वचन देकर झूठा पड़ जाऊँगा तो मेरे लोक और परलोक दोनों विगड़ जाएँगे [६२०]। जो निर्लज्ज वचन देकर सत्य छोड़ देते हैं उनका जीवन व्यर्थ है, ऐसा सुल्तान ने कहा। बादशाह ने उसी समय छिताई उसे दे दी।

वह धन्य है जिसकी सराहना बादशाह करे [६२१]।

तब सुन्दरी मन में बहुत प्रफुल्लित हुई। (बादशाह ने) रटुवा (नायक भोपाल) को बुलकर उसे प्रदान किया और राजकुमारी को योगी के साथ कर दिया तथा उसे विदा किया। (योगी) उसे साथ लेकर चला [६२२]।

सुल्तान अलाउद्दीन ने कहा, मैं तो तेरा ज्ञान (गुण) देखना चाहता था। योगी के वेश में तू कौन है और मुझे भ्रम में डालने (के लिए छद्म परिचय दे रहा है) यह मैं जानता था, ऐसा सुल्तान अलाउद्दीन ने कहा [६२३]।

समरसिंह ने मन में विचार कर कहा, यह सुन्दरी मेरी धर्मपत्नी है, राजा रामदेव की इस पुत्री के कारण ही मैंने योग का कण्ठ सहन किया है [६२४]। यह भी सत्त का साधन करती रही है, यह बात तो स्वयं बादशाह, आपने ही कही है।

सुल्तान ने कहा—

इस बात में भी विधाता ने चूक नहीं की, जैसी पत्नी है, वैसा ही पति है [६२५]। जब तूने पहले फरियाद की थी तभी मैंने तेरी वास्तविकता जान ली थी, जब तू मुझे चोरों के पास ले गया था तभी मैं तेरे मन की बात जान गया था [६२६]। जब वीणा के तारों को साध कर तूने नाद (राग) बजाया था तभी मैं तेरी वास्तविकता (स्वाद) समझ गया था, जब तेरा रूप देखा था तभी (तुम्हें पहचान कर) मैंने तुम्हें छिताई नारी प्रदान कर दी थी [६२७]। अब तू क्षेम-कुशल सहित अपने घर चला जा, मैं तुम्हें विदा करता हूँ, ऐसा सुल्तान

गल दिया । स्वयं वादशाह ने सुपुरुष (समरसिंह) और छिताई को (वस्त्राभूषण) हनाकर उनकी तुष्टि की [१६३] । वादशाह ने उन्हें पांड्य देश तथा विजय नगर के गढ़ का संपूर्ण (प्रदेश) प्रदान किया तथा बहुत ऊँचे एवं लम्बे दाँतों वाले सिंहल देश के सौ हाथी दिये [१६४] । (वादशाह ने) अरब और तुषार देश के घोड़े दिये तथा (समरसिंह को) पोशाक पहनाकर बारम्बार आश्वस्त किया । (वादशाह ने) भालदार साथ दे दिये और अच्छे लालरंग के तम्बू दिये [१६५] । वादशाह ने जितना द्रव्य (गाड़ियों में) भरवाकर दिया उसकी गिनती कैसे हो सकती है । उसने गंभीर घोषवाले नगाड़े दिये और अपने हाथ का (घोड़े की सवारी के लिए) चावुक दिया [१६६] । (वादशाह ने समरसिंह के) हाथ में तौंग देकर कहा कि हे नरनाथ (समरसिंह), आप (मेरी ओर से) दुर्गम गढ़ों को वञ्चित करो और जहाँ आपको अपनी शक्ति सफल होती न दिखे वहाँ हमारी पैना बुलवा लो [१६७] ।

इतना समान समरसिंह को देकर (वादशाह ने) छिताई को अपने पास बुलाया (और कहा), तुने मुझे पिता कहा है । मैं भी तुम्हें बेटी के समान ही मानता हूँ [१६८] । वादशाह ने उसके लिए आभरण गढ़वा कर दिये जिनमें हीरा तथा रंगविरंगे (मणि) जड़े हुए थे, उनके ऊपर फीरोजा तथा लाल भी जड़े हुए थे । गजमुक्ताओं की माला भी उसे दी [१६९] । वादशाह ने अमूल्य वस्त्र पाटम्बर तथा दूध जैसे घवल क्षीरोदक दिये । इस प्रकार वादशाह ने दान दिया और वह तो दिल्ली का नरेश था [१७०], (अतः) वादशाह के हृदय में बहुत कृपा उत्पन्न हुई और उसने समरसिंह को बुलाया तथा छिताई को स्वयं ही बुलाकर उसके हाथ में सौंप दिया [१७१] ।

वादशाह ने कहा अब सकुशल अपने घर जाओ, मैं तुम्हें बिदा देता हूँ । यह संगीताचार्य (नटुवा—गोपाल नायक) भी मैं तुम्हें सौंपत हूँ, मेरा जीव इसमें वसता है (अर्थात्, यह मुझे प्राणों के समान प्यारा है) [१७२] ।

समरसिंह ने कहा, हे वादशाह, तुम्हारी धाक से शत्रुओं के देश कांप उठते हैं, तुम्हारी टक्कर लगने पर पृथ्वी पर कोई जीवित नहीं रह सकता । ऐसा वादशाह कभी कोई नहीं हुआ [१७३] । तुमने अपने वचन का पालन किया, इस कारण तुम्हारी कीर्ति चलती रहेगी ।

प्रकार) तू मेरा कलंक मिटा दे, मैं तुझे रंक से ईश्वर (इन्द्र) बना दूँगा। लोक प्रवाद कसै मेटा जा सकता है, (लोग यही कहेंगे कि बादशाह ने) सुन्दरी को डेकर फिर छीन लिया (इसलिए वे दोनों मर गये) [१५४]।

राघवचेतन ने विनय पूर्वक कहा, हे बादशाह, आप मेरा कहना मनमें धारण कीजिए। यदि आप मुझे आदेश देते हैं तो फिर, हे सुल्तान, लालच मत कीजिए [१५५]। आप कुरान (मुसाफ) उठाकर सौगन्ध खाइए। (इस प्रकार राघवचेतन ने सुल्तान को) उसके वचन पर दृढ़ किया।

(राघवचेतन ने) उस स्थान पर वेदोक्ति के अनुसार (देवी के) आह्वान के मंत्र का जाप किया [१५६]। ध्यान लगाकर उसने मंत्र जाप किया और भावपूर्वक पानी के छीटे दिये। उसने तीन बार पानी छिड़का और चौथी बार छिड़कते ही वे (समरसिंह और छिताई) विहसते हुए उठ बैठे [१५७]।

तब सुल्तान बहुत सुखी हुआ। उसने अपनी (दान देने की) प्रतिज्ञा को प्रमाणित किया। उसने नारी (छिताई को) आभरण पहनाकर उसका शृंगार किया और उसे समरसिंह के हाथ सौंप दिया [१५८]।

प्रसन्न होकर सुल्तान ने (समरसिंह से) कहा कि तू (चाहे तो) मेरे पास मेरे पुत्र के समान रह। यह (छिताई) मेरी बेटी के समान है, यदि मैं अपने वजन से डिगूँ तो मुझे नरक (दोजख) मिले [१५९]। तू (दरवार में) मेरे दाहिनी ओर बैठना और मन में कोई निन्ता न करना। यदि मैं अपने इस वचन से टलूँ तो स्वर्ग (बहिस्त) को छोड़कर नरक (दोजख) में पडूँ [१६०]।

तब समरसिंह ने (सुल्तान की) सेवा में विनय की कि हे देव, आप सब योग्य हैं। सुन्दरी (छिताई) ने कहा कि आप अब हमें विदा कर दें। इससे आपकी कीर्ति युग-युग तक फैलेगी [१६१]।

समरसिंह और छिताई की विदा और अलाउद्दीन द्वारा भेट देना
(११५०-११७५)

(समरसिंह ने) धीरे से यह कहा कि (मुझे आदेश दें कि) मैं अपने देश जाकर उसकी रक्षा करूँ।

यह सुनकर सुल्तान हँसने लगा और उसने भंडार खोलने का आदेश दिया [१६२]। उसने जामदार (भंडारी) को आदेश दिया जिसने करोड़ों का अग्रणित

जब विधाता ने मेरी कर्म-विधि लिखी थी तभी मेरे जन्म से पहले ही मेरे हेतु दुख का विधान हो गया था [१४४], (उस भाग्य विधान को) सुल्तान कैसे पलट सकता है क्योंकि कर्म की रेखा के बन्धन मिट नहीं सकते। इस प्रकार विरक्त होकर छिताई कहने लगी, मैं अभागी हूँ [१४५]। (उसने विधाता से कहा) तू मेरे लिए अब एक ही सुख प्रदान कर कि मैं प्रियतम (के अनुगमन) में प्राण छोड़ सकूँ।

यह कह कर सुन्दरी (छिताई) लड़खड़ाकर मूर्छित होकर राजकुमार (समरसिंह) के (शव के) चरणों में गिर पड़ी [१४६], माया-मोह की आशा छोड़कर वह ऐसी मूर्छित हुई कि श्वास निकलना भी रुक गया।

(दोनों को मरा हुआ देख) हेजम वहाँ पहुँचा जहाँ भीतर बादशाह था [१४७]। उसने विनय करके सुल्तान से कहा कि दोनों व्याकुल होकर मर गये।

(यह सुन कर) बादशाह क्रुद्ध होकर उठा (और कहने लगा कि) उन्हें क्या भूत, पिशाच या वात लग गई [१४८], अभी तो मैंने उन्हें विदा करके जाने दिया था, हे मूर्ख, तू उन्हें अभी वापस लाने क्यों चला गया? (हेजम ने) माथे से हाथ ठोक कर (अपनी निर्दोषिता एवं सत्यता जताते हुए) सौगंध खाई और, कहा कि मेरे साथ आइए, चल कर स्वयं देखिए [१४९]।

(हेजम) बादशाह को वहाँ ले आया जहाँ सुन्दरी (छिताई) और पुरुष (समरसिंह) पड़े हुए थे। बादशाह ने चारों ओर देखा और अपनी छाती दबाकर गहरी उसांस ली [१५०]। वह शोक पूरित होकर मन में दुख करने लगा कि अधित दुख ने इनके प्राण ले लिए। उसने राघवचेतन को बुलाकर कहा कि इस संकट (संशय) का तू शीघ्र निवारण कर [१५१]।

राघवचेतन द्वारा समरसिंह और छिताई को जीवित करना (१५३०-१५४९)

(बादशाह ने राघवचेतन से कहा,) यदि तू इन्हें जीवित करके मुझे लौटादे तो मैं तुझे सोने से पाट दूँगा। (इनके) जो बहुत से आभरण रखे हैं वे और अपने भी बहुत से इन्हें दूँगा [१५२], इस हेतु मैंने इन्हें वापिस बुलवाया था, परन्तु भूल से (सहवन) इनने व्याकुल होकर प्राण छोड़ दिये। तेरे पास संजीवन मंत्र है, उसका शीघ्र स्मरण कर और इन्हें जीवित करदे [१५३] तथा (इस

[६३५] । तब तक हेजम उनके पास पहुंच गया और वह छिताई का दाय पकड़कर क्रोध पूर्वक उसे ले जाने लगा । राजकुमार (समरसिंह) चिन्ता करके पछताने लगा और 'हा, हा' शब्द के साथ उसके प्राण निकल गये [६३६] ।

सुन्दरी (छिताई) ने मुडकर पीछे देखा और (समरसिंह) द्वारा दिये गये प्रेम-प्रीति के परिचय को देखकर वह कांप उठी । वह अपनी लटों को नीचे लगी और कक्षणापूर्वक रुदन करने लगी । समरसिंह के गुणों का स्मरण कर करके उसका हृदय जलने लगा [६३७] । वह उदास होकर दुख करती है और कहती है, हे बालम, तूने मुझे निराश क्यों कर दिया, तूने मुझसे प्रीति कर मेरे हृदय का हरण क्यों किया था और क्यों मैंने तुझसे आँखें लड़ाई थीं [६३८] । अपनी यह प्रीति छोड़कर अब क्यों चले गए और मुझे विधवा (अ+कामिनि अथवा भग्नमनोरथ) क्यों बना गए । तुम मुझसे बहुत अधिक प्रेम करते थे इसीलिए मुझे अब उससे चीगुना दुख दे रहे हो [६३९] ।

हे कंत, अब तो सम्पूर्ण (अस्तित्व) दुखपूर्ण (ऊन) हो गया, तुम मुझे अघवीच में ही बिलखती हुई छोड़ चले । (अलाउद्दीन द्वारा हरण के पश्चात्) मैं तन-मन (की भावनाओं को) मार कर रह गई थी, (अब तो तुमने) मुझे नख से शिखा तक झुलसा दिया [६४०] । मेरा जन्म मूल नक्षत्र में हुआ था । पिता ने पुरोहित को बुला कर मेरे ग्रहयोग पूछे थे । पुरोहित ने भलो प्रकार (चीकस) ग्रहसंयोग देखे थे, (जिनके अनुसार मुझे) वीच यौवन में वियोग होना था [६४१] । ब्राह्मण का वचन झूठा कैसे हो सकता है । ऐसा कह कर (छिताई) रुदन करती है और दुखी होती है । (वह कहती है) मुझे पहले विधाता ने छला (डहकी^१) और अब पति ने छल किया है [६४२] । पहले जब मेरे ऊपर (वियोग का) दुख आया था तब मुझे मिलन की बहुत आशा थी, परन्तु विधाता, तू बड़ा क्रूर है कि तूने सुख-दुख सभी छीन लिया (आशा का आधार ही मिटा दिया) [६४३] । (हे विधाता,) तू ने मेरा सुख उसी समय हरण कर लिया था जब माता के गर्भ में मेरा बीजारोपण हुआ था,

१. तासन कौन सनेह साधन डहकि जो छाँडियै, यैनासत, पंक्ति १६६ ।

भाग्य) ! जो उस योगेन्द्र (समरसिंह के रूप के ताप) से तपी हुई घर गईं उन्हें राजा समरसिंह ने मानो काम के बाण से आहत कर दिया था [६८१]। वे सुन्दरियाँ जब अपने घर पहुँचीं, अपनी सेज पर पुरुष (समरसिंह) के सौन्दर्य पर भूली (आत्म-विस्मृत) हुईं लेट गईं, वे अपने पतियों के साथ अपने मन में राजा समरसिंह को बसाकर रमण का आनन्द लेने लगीं [६८२]। इस युक्ति से उनमें अपने पतियों की सेज का मान रखा।

सबेरा होते ही कूच के नगाड़े बजे और राजा (समरसिंह) ने प्रस्थान किया। वे चन्द्रगिरि देश में पहुँचे [६८३]।

चन्द्रगिरि में चन्द्रनाथ से भेट तथा उपदेश ग्रहण (१६६४-२०१३)

(चन्द्रगिरि पहुँच कर समरसिंह ने) चन्द्रनाथ योगी के चरण पकड़े (और कहा,) हे सिद्ध, आपके वचन (आशीर्वाद) मेरे सहायक हुए। समरसिंह ने कहा, हे नाथ, सुनिए, अब मैं गुसाईं (आप) के पास ही रहूँगा [६८४], नित्य आपके चरण कमलों की बन्दना करूँगा और मेरा मन योग में दृढ़ रहेगा। लोक-लाज और दूसरे के वश में पड़ी हुई सुन्दरी (छिनाई) तुकों के अवरोध में पड़ी हुई सुख (मुरझा) रही थी [६४८]। इसके हेतु मैंने अपने गुण (नाद कला) का प्रदर्शन किया और (फलतः) वादशाह ने सुन्दरी मुझे सौंप दी। यदि (मैं) वादशाह का कहना नहीं मानता (तथा अपने गुण का प्रदर्शन न करता) तो यह नारी भारी दुख में पड़ी रहती [६८६]। (मेरा यह कार्य पूरा हो गया, अतएव अब मैं) सम्पत्ति, सुख तथा राज्य सब का परित्याग कर रहा हूँ। अब मैं मन को दृढ़ कर योग से ही मतलब रखूँगा।

१. योग के आठ अंगों में एक यम है। अपरिग्रह एक यम है। जाति, देश, काल और निमित्त की सीमा से रहित सार्वभौम हो जाने पर यम महाव्रत कहे जाते हैं। पातजलयोगसूत्र २।२६-३१। अपरिग्रह महाव्रत में योगी की स्थिति दृढ़ हो जाने पर जन्म क्योंकर हुए इसका ज्ञान हो जाता है। वही, २।३६। योगानुशासन कार ने चित्तवृत्ति के निरोध का उपाय भी अभ्यास एवं वैराग्य वतलाया है।

वही १।१२, १५-१६

समरसिंह प्रणाम करके चला और अपने डेरे में पहुँच कर (घोड़े पर) सवार हो गया ।

समरसिंह और छिताई का दिल्ली से प्रस्थान तथा यमुना तट पर विश्राम [१६७६-१६६३]

(समरसिंह के प्रस्थान करने पर उसके साथ) घटाओं के समान हाथी चले और अच्छे लाल रंग (के वस्त्र पहने हुए) सेना उसके साथ चली ।

राजकुमारी (छिताई) सुसज्जित चौडाल (एक प्रकार की पालकी, पीछे पकित ४३१ तथा ७२५ देखिए) पर सवार हुई । उस चौडाल का वर्णन कैसे किया जा सकता है [६७५] । वह पाँच रंगों से (चित्रित) चमक रही थी^१ और उसके रंगों से अत्यधिक ज्योति फूट कर उसे सुहावना बना रही थी । उसके मध्य (हीए) में मूर्तियों की लड़ें इस प्रकार विकसित हो रही (चमक रही) थीं मानो आकाश में तारे जग रहे हों [६७६] । उसकी अनुपम भालरें एकती (समो-समान) थीं । स्वयं वादशाह ने उसे सुसज्जित करा कर दिया था । साथ में सखियाँ भी बलवा कर (वादशाह ने) दी थीं, वे और ही (अनोखे) रंग (स्वभाव एवं सज्जक) की थीं [६७७] ।

रतन (रंग कवि कहता है), समरसिंह को एक अच्छा मैदान दिखाई दिया, वहाँ उसने पड़ाव डाला । वहाँ जल से पूरित यमुना का किनारा था और वहाँ नारि (छिताई) तथा पुरुष (समरसिंह) ने स्नान किया [६७८] । वहाँ जल का प्रवाह (तेज) तथा लहरों की तरंगें अधिक थीं । वहाँ नारि (छिताई) समरसिंह के साथ (जल)कीड़ा करने लगी जिससे उसके नरीर का दृढ मिट गया और सुख प्राप्त हुआ [६७९] ।

नगर के प्रवेश^२ (द्वार) के पास पतघट था^३ । (पनिहारियों ने) राजा समरसिंह को देखा । उसे देखते ही वे मूर्च्छित होगई, मानो कामदेव के धनुष के तीर से आहत हो गई हों [६८०] । उसका सुत्र देखकर उनने उसास भी और (सोचा या कहा), यदि (कहीं) ऐसे पुरुष का सामीप्य मिल सके (तब)अहो

१. पीछे पकित २७५ से तुलना कीजिए ।

२. "अति लघु रूप धरो निसि नगर करी पइसार ॥" रामचरित मानस ५।३

३. पीछे पकित १४६० देखिए ।

समरसिंह, मुझ सिद्ध के तुम ये वचन सत्य जानो कि तुम्हारा राज्य अटल होगा । योग क्रियाओं के अनुह्य जो (बाह्य) वेश तुमने धारण किया है उसे छोड़ दो ।

(सिद्ध की इस आज्ञा के पालन में) राजा समरसिंह ने प्रगाम करके (अपने) घर को प्रस्थान किया [६६३] ।

समरसिंह का देवगिरि पहुंचना तथा रामदेव द्वारा स्वागत-समारोह (२०१४-२०३१)

लम्बी-लम्बी मंजिलें पार कर (समरसिंह) देवगिरि दुर्ग के स्कंधावार (संधारा) में पहुँचे । श्रेष्ठ वीर रामदेव ने अपनी सेना सहित आगे आ कर धीरवान समरसिंह से भेट की [६६४] । राजा रामदेव ने आनन्द बधाए कराने का आयोजन किया । लोगों ने चित्त को भावपूर्ण बना कर बंधाई (का उत्सव) किया । अपने नयनों से छिताई को देखकर रामदेव के मन को अत्यधिक सुख मिला [६६५] । रामदेव ने मन में सुखी होकर राजकुमार (समरसिंह) को अंक में भर लिया । पुत्र (के समान समरसिंह) तथा पुत्री (छिताई) को कंठ से लगा कर वह उन्हें देवगिरि दुर्ग के ऊपर चढ़ा ले गया [६६६] ।

नारियों ने मंगलगान किये । उनके (मंगलगान के) शब्द अनन्त थे और कान्त एवं प्रशंसीय थे । व्यासगण वेदमन्त्रों को ध्वनि सहित बोल रहे थे मानो देवताओं के निवास (कविलास) के विप्र (वृहस्पति) हों [६६७] । सुन्दर वार वालाएँ नृत्य कर रही थीं । उनका रूप एवं नृत्य-प्रयोग मदनरेखा एवं रम्भा के समान था । उस समय (सबको) ऐसा सुख मिला कि बालिकाएँ, तरुणियाँ एवं वृद्धाएँ सभी नृत्य करने लगीं [६६८] ।

(कवि) रतनरंग से (उस उत्सव का आनन्द) कहा नहीं जाता, वह वचना-तीत होने के कारण सब मन में ही (अपने आनन्द की गभीरता) जान रहे थे । आंगनों में स्वर्ण-कलश सजाए गये और विप्र, भाट तथा याचकों को सत्कार पूर्वक विदा किया गया [६६९] । महामुनि राजा रामदेव ने बहुत आनन्द मनाया और चंदन के चौक पुरवाए । नगर में अत्यधिक आनन्द हो रहा है । सब लोगों के मुख हँसते हुए दिखाई दे रहे हैं [१०००] ।

राजा (रामदेव) राजकुमार (समरसिंह) का हाथ पकड़ कर अर्ध चन्द्राकार छत्र के नीचे बैठा ।

यह सुनकर नाथ (सिद्ध) के हृदय में आनन्द हुआ । (उन्ने कहा) हे पुत्र, तुम द्वारसमुद्र गढ़ को जाओ [६८७] । मेरे एक वचन का पालन करते रहना और पृथिवी के राज्य का उपभोग करते रहना । (मेरा वह वचन यह है कि) मन को वश में करने वाले^१ जिस प्रकार योग साधना करते हैं (वह यह है कि) वे अपनी काया को आत्मा (जीव) से सींचते (परिप्लुत करते) रहते हैं^२, [६८८] गोडेस्वर गोपीचन्द^३ के समान गुरु के वचनों के भाव में प्रवेश कर (उनके तत्व को समझ कर) अपना राज्य, तथा पर्वत (सयल जैसे) विशाल अशेष सुख को त्याग देते हैं । (गोपीचन्द ने) सिद्ध के वचन सुनकर समाधि धारण कर अपने शरीर को योग क्रियाओं के साधन में लगाया था । उसके अन्तःपुर में अगणित (रानिया) थीं । उन्हें छोड़ने में उसे देर नहीं लगी थी [६९०] । (उसी प्रकार अन्त में तू राज-पाट छोड़ देना) ।

(समरसिंह ने कहा,) मेरे घर में तो एक ही नारी (छिताई) है । गुरु के वचनों के पालन में मैं उसे छोड़ सकता हूँ ।

(यह सुनकर) सिद्ध ने कहा, हे वत्स, सुनो, (मैं तुम्हें) योग की युक्ति, भाषा और वेश (का उपदेश करता हूँ) [६९१] अविचल बोल (सत्य^४) धर्म का तत्त्व है । इसके समान अन्य धर्म नहीं है । योग की और भी सिद्ध ((क्रिया) बतलाता हूँ कि तुम लोक में रहकर राजधर्म का पालन करो^५ [६९२] ।

१. योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः । वही १।२; जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः । श्रीमद्भगवद्गीता ६।७

२. तुलना कीजिए— ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्चिज्जगत्यां जगत् ।

३. देखिए प्रस्तुत लेखक की पुस्तक "साधनकृत मैनासत", पृष्ठ ६२ ।

४. सत्य भी योग के अष्टांग में से एक यम है और जाति, देश, काल एवं निमित्त की सीमा से रहित सार्वभौम हो जाने पर इसे महाव्रत कहा जाता है । पातंजलयोगसूत्र २।२६-३१ । सत्य महाव्रत में योगी/त्री दृढ़ स्थिति हो जाने पर क्रियाओं के फल उसका आश्रय ग्रहण करते हैं, अर्थात्, उसे वरदान या शाप का सामर्थ्य प्राप्त होता । वही, २।३६

५. देखिए श्रीमद्भगवद्गीता १।४५—४६

में गया [१०१०] । मैंने नायक (गोपाल) के द्वार पर (अलख) शब्द किया । उसके प्रतिहार ने मुझे वीणा लाकर दी । उस वीणा को देखकर मुझे बहुत मुख मिला और उसके स्वर संवदन कर (उसे ठाट कर) मैं राधवचैतन के यहाँ गया [१०११] । मैं वैरागी योगीन्द्र के वेश में हूँ, ऐसा राधवचैतन ने वादशाह से कहा । वीणा-वादक सुनकर वादशाह रीझ गया । फिर मैं उसे पशुओं (में पूरित) वन में ले गया [१०१२] । पशुओं का समूह (मेरा वीणा-नाद सुनकर) मोहित हो गया और दिल्ली नरेश भी मोहित हुआ । (उसने कहा, हे भाई, तू जो माँगेगा वह मैं तुझे दूँगा, तू अपना यह गुण मेरे अन्तःपुर (हरम) को दिख [१०१३] । मैं देवगिरि की नागी का हरण कर लाया हूँ, यह स्वरूप में रम्भा के समान है । हे योगी, सोने (के आभरणों) और बहुमूल्य वस्त्रों से सजाकर मैं उसे तुझे भेंट कर दूँगा [१०१४] । रात्रि को (वन में वीणा बजाकर) मैंने (पशुओं के मन को) छीन लिया और उन्हें महल में ले गया । वहाँ वादशाह सिर पर छत्र धारण किए बैठा था और वहाँ चालीस सुन्दरियाँ भी बैठी हुई थीं [१०१५] । और भी स्त्रियाँ वहाँ थीं (?) वे वीणा के तारों की झनकार से रीझ गईं । वादशाह ने प्रसन्न होकर अपने वचन का पालन किया और कमल-नयनी सुन्दरी (छिताई) मुझे प्रदान कर दी [१०१६] । हे राजा, तब मैंने (अपना वास्तविक) परिचय प्रकट किया । मुझे वादशाह ने हाथों, घाड़ों और अगणित द्रव्य दिया और बहुत अधिक दाने दिये ।

मैंने इस प्रकार कामिनी वाला (छिताई) को प्राप्त किया [१०१७] ।

रामदेव द्वारा समरसिंह की प्रशंसा (२०६२-२०७०)

तब (यह सुनकर) राजा (रामदेव) ने उठकर प्रशंसा की (और कहा) वंश में ऐसा (सु)पुत्र उत्पन्न होना चाहिए । वह माता धन्य है जिसने तुम्हें उदर में रखा, वह सुवंश धन्य है जिसमें तू अवतरित हुआ [१०१८] । समुद्र के किनारे का वह देश धन्य है जहाँ तुम जैसा धैर्यवान साहसी उत्पन्न हुआ है राजकुमार, तेरा पौरुष धन्य है । (ऐसा कहते हुए) राजा रामदेव ने उसकी बहुत सराहना की [१०१९] । (राजा रामदेव ने कहा) वह नक्षत्र धन्य है (जिसमें तूने जन्म लिया और तेरे) माता-पिता धन्य हैं । राजा ने हृदय में उसकी बहुत सराहना की ।

राजा ने पूछा, हे वत्स, सुनो, तुमसे म्लेच्छ वादशाह (अलाउद्दीन) किस प्रकार मिला [१००१], किस प्रकार तुमने दिल्लीगढ़ में प्रवेश किया और किस प्रकार तुम्हारी वादशाह से भेट हो सकी, दिल्ली नरेश तुम पर कैसे अनुरक्त हुआ और किस प्रकार तुम्हें कामिनी वाला (छिताई) प्राप्त हो सकी [१००२] ?

समरसिंह द्वारा रामदेव को छिताई-प्राप्ति का वृत्तान्त सुनाना (२०३२-२०६१)

समरसिंह ने कहा, हे राजा, सुनो, यह सब कर्म-रेखा का प्रभाव है। यदि कोई समर्थ व्यक्ति सौ बार मिटाने का प्रयास करे तो भी विधाता के चिल्ले हुए भाग्य-अंक मिट नहीं सकते [१००३]। समरसिंह ने कहा, हे राजा, सुनो, मैंने योगी का देश बनाया और चन्द्रनाथ से दीक्षा ग्रहण की। मुझे योग अत्यधिक सिद्ध हुआ [१००४]। मैं एकशब्दी (अलख शब्द का उच्चारण करने वाला) योगी बन गया। मैंने समस्त जम्बूद्वीप खोज डाला, देखता देखता मैं देश-देशान्तर में फिरा, परन्तु कहीं भी सुन्दरी (छिताई) का समाचार न मिला [१००५]। सुन्दरी का स्मरण करते हुए मैं पागल (के समान) हो गया और मुझे दिल्ली का स्मरण ही नहीं रहा (कि छिताई को दिल्ली में खोजना चाहिए)। मैं धवलगिरि पर आकर के मेले (जात) में गया, वहाँ मुझे सुन्दरी का समाचार मिला [१००६]। एक निर्मल योगी ने मुझे सब कुछ बतलाया। (उस योगी से) विदा लेकर मैं दक्षिण दिशा की ओर (धवलगिरि से दक्षिण की ओर) चला। (चलने के पूर्व) उस योगेन्द्र ने मार्ग तथा बीच में पड़ने वाली नदियों के घाट समझाए और तब, हे राजा, सुनो, मुझे बहुत हर्ष हुआ [१००७]। तब मैंने चलने का विचार किया और दिल्ली नगर के लिए प्रयाण किया। मेरी इच्छा उड़ कर (शीघ्र) पहुँचने की हो रही थी, परन्तु मेरे पंख नहीं थे (अतएव विवश था)। मैं चँदवार के गढ़ पर पहुँचा [१००८]। वहाँ की स्त्रियों को मैंने स्त्री चरिद्र में कुशल पाया और उस नगर को छोड़कर मैं आगे चला। मुझे पुर, राजधूनियाँ और नगर अच्छे नहीं लगते थे। मैं उजाड़ वन में पहुँचा [१००९]। वहाँ मैंने हरिण, रोम तथा मृगों के समूह देखे। तब, हे राजा, सुनो, मैंने अपना गुण (कला) प्रकट किया। उस वन को छोड़कर मैं एकशब्दी योगी के रूप में नगर

होती है [१०२८] उसी प्रकार कलश (उपसंहार) के बिना कथा का प्रारम्भ होता है। मुझ (रतन) रंग कवि ने उसी (उपसंहार) की रचना (वर्णन) की है [१०२९] ।

(कवि कहता है) जो इस कथा को ध्यान (कान) देकर सुनेगा उसे गंगा-स्नान का (पुण्य) फल मिलेगा ।

द्वितीयांश समाप्त हुआ (आयो छेऊ = छोर आ गया), (भगवान) नारायण सबको जय प्रदान करें [१०३०] ।

॥ समाप्त ॥

उसी समय छिताई वहाँ पहुँची जहाँ उसकी माता ख्यामती थी [१०२०]। माता ने स्नेह के साथ उस कंठ से लगाकर भेंट की। उसके नेत्र में (अश्रु) उमड़ आए जिनसे उसका शरीर भीगने लगा।

रामदेव ने विनयपूर्वक कहा, हे राजकुमार, मेरे कहने पर मन में विचार करो [१०२१] और अच्छे सगुन देखकर अपने घर जाओ। इस प्रकार वारम्बार राजा ने कहा।

समरसिंह और छिताई का द्वारसमुद्र पहुँचना और राज्य-भोग (२०७१-२०८०)

(समरसिंह) अपना दल सजाकर द्वारसमुद्र की ओर चला। बहुत दिनों में वह समुद्र के पास पहुँचा [१०२२]। वहाँ वह अपने माता-पिता से मिला। नगर में आनन्द-वधाएँ हुए। घर-घर में गीत तथा नाट्य (पेखना=प्रेक्षणक) होने लगे। उन्हें सब रानियाँ देखने के लिए आने लगीं [१०२३]। सामन्त और राजकुमार उनके चरणों की वन्दना करने लगे। समस्त कुटुम्ब ने उनके प्रति अपना (प्रेमभाव) प्रकट किया। सबने समरसिंह के सिर पर (राज)छत्र बाँधा (और कहा) आप नरेश बन कर अविचल राज्य करें [१०२४]। राजाओं का जैसा चलन है, सबने दल सहित उसे सलामी दी।

(समरसिंह) राजा इन्द्र के समान (राज्य)भोग करने कला। अनेक देशों का धन (उसके पास) आने लगा। [१०२५]। वह समस्त शत्रुओं की सेनाओं का तथा उनके दुर्गों का दलन करने लगा। दिनरात छिताई उसके हृदय में निवास करती थी, जैसे भुजंग मणि धारण किये रहता है [१०२६]।

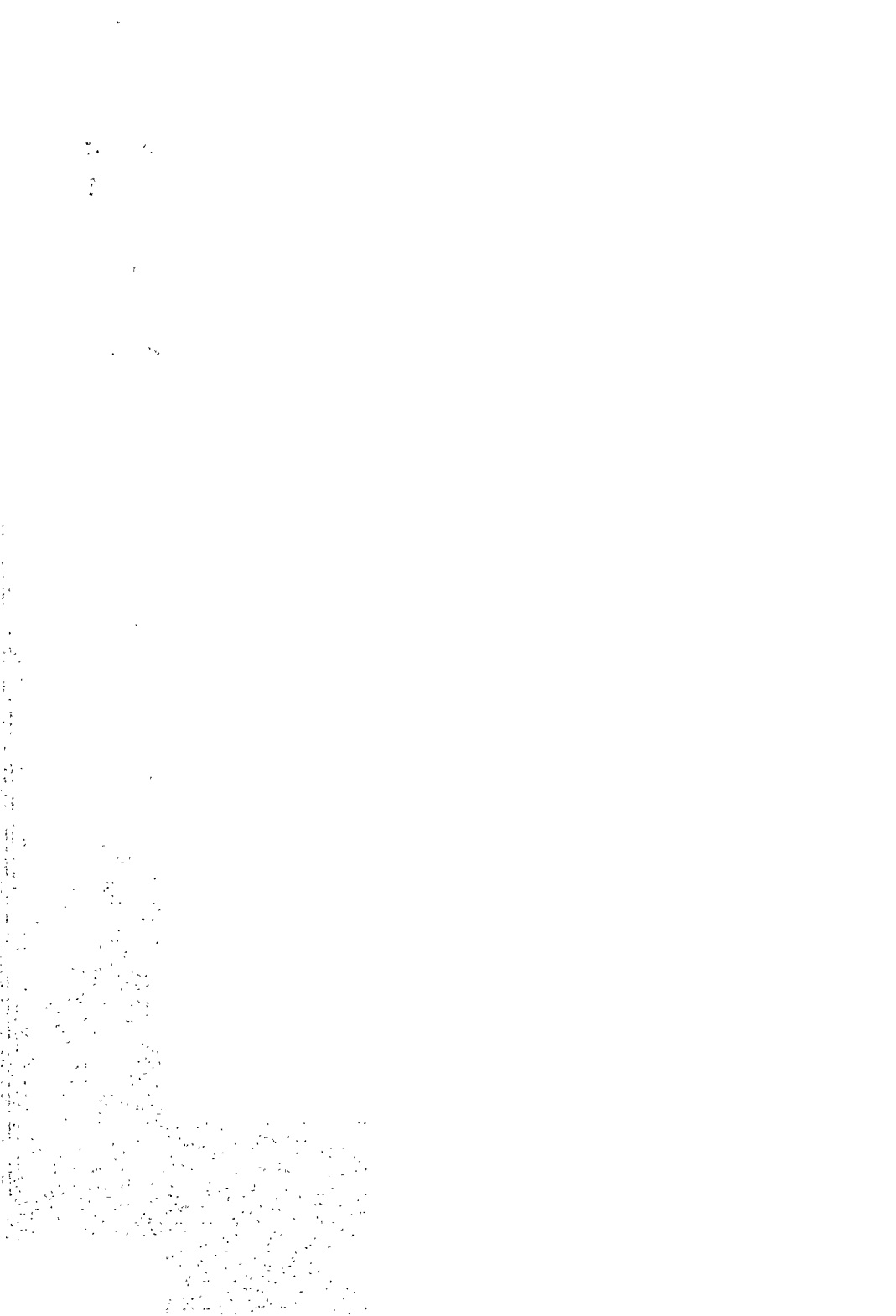
जिस प्रकार यती (योगी) योगाभ्यास करता है उसी प्रकार वह पतिव्रता (छिताई) अपने पति की सेवा करती थी।

उपसंहार (२०८१-२०८६)

(रतनरंग तथा देवचन्द्र द्वारा परिवर्धित) पुस्तक को देखकर नारायणदास (कवि) ने कहा कि यह कथा अत्र स्वर्ण के समान मूल्यवान हो गई [१०२७]।

कवि रतनरंग ने विचारपूर्वक (नारायणदास तथा देवचन्द्र से) कहा, आपने जो कथा की रचना की है वह अमृत के रस से युक्त है। जिस प्रकार दीपक के बिना भवन तथा स्वाति के जल की बूंद के बिना समुद्र की सीप (सूनी)

परिशिष्ट ४
शब्द-सूची



शब्द-सूची

(शब्दों के आगे के अंक पंक्ति क्रमांक के सूचक हैं। व्यक्ति, स्थान और जाति नाम बड़े अक्षरों में दिये गये हैं। एक शब्द के अन्य रूप, यथा संभव, हटा कर दिये गये हैं।)

अ

अइठहि १६१०
 अइस ६८०, ६८१
 अइसउ १६०, ४२१, ६३६, ६६३,
 ७५५, ८५६
 अइसा १५१, ४०७
 अइसी १४८, १४९, ११६५,
 ११६६, १३३८
 अइसे १४५, १६०, ६२८, ७५२,
 ११०८, १७८२
 अइसै ११६७
 अइसो १६२, १६७, १२०७
 अइसो ८०, ६२६, ८१६, ६४५,
 १२८८, १६०१, १६६८,
 २०६२

अकारा १५५४
 अकासा ६०२, ६५२, १२६६,
 १६७६

अकृत ६०३
 अकुताई १५१८
 अकुलाई १५३४, १६३२
 अकुलाना १६२२

अखारे ४३४, १००५, १४७८
 अखेटा ४४४, १०८२

अग्याना १७५७
 अगनत २३६

अगनि १०५, ४७०, १६०७
 अगनित ७८४, ६३३

अगमु ८, ५६२, १०३१, १५७७,
 १५६५

अगवाना ७०५
 अगिनत १६५२

अचंभउ ८१, ८०६
 अचंभी १३६५, १३७०, १४८७,
 १७१०

अचानक १४१

अचानकि ५२०
 अछिर १३६०

अएसे २३३
 अकर्म २१३
 अकाजा ६७३
 अकीजु १५६०
 अका १११५
 अकाया १२५५
 अकामू ६७५
 अकारथ १२६३, १८६३

अनूपम १७६६
अनूपा १६४, २४८, २७७, ३२३,
३७५, ४०६, ४३६, ४८६,
५८४, १७२०
अने ७४३
अपघात १३६१
अपछर २६७, ३६७
अपजसु ६११, ११६४, ११६८
अपन १४४
अपनपड ६०, ७४८
अपनी १२३८, १७१६, १६४२
अपने १४६१
अपने-अपने ११२८
अपनी १४२५
अपर्वल १८१२
अपरवल १०२७
अपराधहि ४५२
अपार ६, १०३५
अपारा ६१०, ६५४, ६६६,
६८२, ६१७, १३२३,
१४३८, २००७
अपुनी ११२२, १२७१
अपुने ३६, ८५६, १४०१, १८११,
१८५४, २०७०
अपुनी ५०४, १२०४, १२८०
अपूर १६३२, १६६८
अव १४१, ५१७, ६१५, ६१६,
६२३, ७३६, ७७४, ६१३,
६१४, ६१५, ६२५, १३०२

अवकई ८६५
अवके ८८१
अवहि ४८७, ६२४, ६३५, ८१२
१५३५
अवही १५३५
अवहीं ६१५
अबला १००६
अबाचा १८४२
अवासा १००४
अवीर ४०१
अभ्यास २०८०
अभ्यासा १३५३
अभ्यासू २४०
अभंगु ६, १०, ६५
अभागा १६१७
अभारा ६३६
अभिप्रेक २२८
अमृत ३७३
अमरिसि ६६४
अमली ६००
अमिय २०८२
अमोलक १७८६
अमोला ११५६
अयधु १३७७
अयान ४६०
अयाना ४५२, ४६४, १५३६
अर ११४४
अरथ ११५१, १२२२
अरधचंद्र २०२८

अजुगत १०६४

अजहुं १७०, १८०२

अजहू १७६८

अजा ५२, १४६८

अटा २४७

अटारी २४७

अटोला १५३५

अठसति १३१६

अति ३६, ८६, ६६, १५४, १५८,

१६३, २४६, २५१, ३३२,

३६२, ४२२, ७४२, १३०४,

१३५६

अतिवने १००७

अतिवाना १२००

अतिरघन २२२, ३४७

अथाह ६, ५३२

अथाहा १०६५

अदभुत २७

अघ १७५६, १८२७

अघफर १८०६

अघर ४१४, ५६८, १६१३

अघरातो ६५०

अधिक १६४, १७४, २५६, ४०५,

३५, ४७३, ४७५, ४७६,

४७७, ८६०, १६७८

अधिकार्ह १६८३

अधिकु १५६

अधिके १७४२, १६६६

अन्त ६४६

अन्तरकथा १०१

अत्र १८६

अनु ५४

अनुपान ८६६

अन्हाई ८७०

अनंगा ४३४

अनंगुः १६८०

अनंगू १५६५, १५६८

अनता ५८६

अनतू २०२०

अनवा २००१

अनदु १०६७, १६६४, २०२६,

२०२७

अनदू ३६५, १५७२, १६६१

अन ७४७

अनअन २५४, २६८

अनमनी ६६

अनमिनी १२६२

अनल ६६

अनवन १००५

अनाया ८२३, १६८६

अनिवार १४४५

अनिवारइ १४४६

अनिवारा ६१०

अनी ७२६, ७३०, ७४४

अनु १४६५, १५०३

अनुराम ५०७

अनूप २४७, २५१, २५३, ६३१,

१३०१

असि १२८०

असिमान १६७

असीसा १६८, १२७०

असुभ ४८, ८३३

असेसा ६४०, ६५६, ३०६०, १५७२,

१६१६, १६३०, १६५४,

२०६०

असेसु १५४०

असेसू १२३, १५४६

अहइ ६७१

अहवाना १६३६

अहिनिसि ८७६

अहिनिसु १००

अहिनिसि ७६, ३४७

अहिलाइ ४२२

अहीरु ६६६

अहेरे ४३६, ४४१

अहो ६८३, १२२६

आ

आइ २८५, ७४३, १३११, १३३६,

१५८६

आइस १६६८, १७०७, १७१६

आइसु ६३०, ६५६, ७६७,

८०४, १३३५

आई ५२७, ६१, ६४, १३१, १८६,

२६२, २८६, २८८, २६२,

३२७, ४०२, १३१०, १४२६

आउ ५१७, ७४२

आए १४२, २०६, ३३८, ३५८,

५२१, ६१७, ६३८

आए १०६८

आकारा २६६, २७२, १४१३

आकारी २८२, ५६६

आकाला १५७६

आकास १२४८

आकूतू १३५२

आग्या १४३४

आगइ ११५१

आगमु १६४८

आगरे ६६४

आगरौ १४४६

आगली १२३५

आगवनी ३४८

आगुर ४६०

आगू ४०८

आगे १५४, ५०८, ६६६, १००१,

१३८१, १४४२

आगं ५६६, १५७३, १६६७

आघाई ४७२

आचारू ३४८

आज ८०६

आजही १४८३

आजा ४६७, १२२७

आजु ६७३, १२०२, १२०२,

१२७६

आजू १७१, ८६०

आठ १४३६

अरहु ६८०, ६८१, १३१६

अराई १३८८

अरीयो १३३६

अरि १६७२

अरिगणा ४०२, ४०६

अरु २८, ६८, १३४, ५३६, १८७,

२०४, २७३, ३१०, ३११,

३७५, ४८५, ५३१, ६३६,

६४३, ६४४

अरुभाने ८३६

अरुण १०४६

अरुनी १५५४

अरे ७७७, ११५६, ११७८, १३३५,

१३४२

अलावदी ५२८

अलावदीन १३, १००, १५५,

२०८, ४८६, ५२३,

६६३, ६६७, ७६७,

७६६, ८००, ९३५,

१३१२, १३२६,

१३२८, १३३६

अलि १०४६, १४६४

अलिगन १६५३

अलोक ८४५, ९८२, १४१०

अषतरिउ २०६३

अवन १७८

अवलंबे ८४

अवस्था १५३२

अवसा ४६४

अवासा १५७, २५१, २७४, ८५३,

१०२०, १४८८

अवासु ७५

अवासे ८३५

अविचल २४२, १७३१, २०१०,

२०१२, २०७५

अवीसु ३१

अष्टंगु १०

अरुन ६०७

अरतु अस्तु १८२४

अस्तुति २०६२

अस्ताना १६८३

अस्त्री ३३६

अस्त्रीन्ह २८०

असंख ११६, ७६६, १३२७

अस २८२

असउं ८१२

असनाना १०२६, २०८५

असवारा १८४, ५८७, १६७५

असमाना ५८६, ११७५, १६८,

५८५, ५९३, ७५०, ७६५,

७८८

असरारो १२५३

असवर ७०४

असवार ५८३

असवारन ७१६

असवारा ६६५, ७३१, ७४५,

८३१, १२५३, १७६८

आयो ७६, २४५, ४४०, ६२४,
७८७, ६३६, १४२४,
१५७६, १७७६, २०८५

आरंभ २०८४
आरंभा ३०५

आरति ३६८
आरस ६१५
आरसी २५१, ५६४, १७५५

आरि ११२८
आरुही ६२०
आलंबी १८१
आलम ११०८

आलमु १०६२, ११२४, १२१७
आलस ३१५
आलिगन ४७२
आवता १३७३, १३८५, १३६०

आवइ २१५, ४३४, ११६४,
१३१४, ११७१, २०७७

आवइ २०७३
आवति १३१
आवन ११२७, १७२१
आवहि ७४२, ८४२
आवरी ११७१

आवागमन १५८८
आवासा २८३, २८६, २६२, ३१३,
४३३, ६६१
आशिषु ३३१

आषाढ २६
आस १४०६, १५३१, १८१८
आसन ३०१, ३०२, १३६८
आसमु ४५१
आसा ८८८, ६१४, १३१२, १५०३,
१६३१, १६७७, १६८७
१६८८, १६१२

आसि १८६४
आसेसा १०३३
आहट १७३३
आहि १०७, ३०३, ३६३, ५०१,
५५१, १२८६
आही १६८, २११, ४८८, ४६१,
५५२, ५६३, ८४५,
१०६८, ११०१

इ

इउ ८२, २१०, २१२, ४५०,
४५१, ४८६, ५१६, ६४८,
८०३, ८३१

इक ३१०, १०५३
इकु ३१०, ३११

इक इक ७२७, ६६६
इकचित १३१५
इकसवदी २०३६, २०४७
एकसवदी १६३८

इकसारा २७३
इकुसारा १८०७
इच्छा २११

इछा १५५१

आणि २०४८
 आदा १७१६
 आदि १८७८
 अधारा ३७६
 आधि ६०६
 आधी ५५६, ५६६
 आनउ ६०६, ६६३
 आनंद २२५, १०१३, २०१६
 आनंदिउ २२८, २२९
 आनंदु १६६७, २०७२
 आनंदू १७४०
 आन २०१०
 आनहि ६६२
 आनहु १८४
 आना ५६, २६३, ७७०, १२१५,
 १२६२, १६२२, १७६१,
 १८६४
 आनि ७५६, १२४१, १३३७,
 १४४७, १४५१, १४६४,
 १७०३
 आनी ६४५, ८३५, १४४६
 आप ४५६, १०६५
 आप आपुने ३५६
 आपइ १३३६, १७०२
 आपन १२४२
 आपने १४६५, १५४३, १५७३,
 १५८०, १६७६, १७६०
 आपपहि १२६५

आपहि ४५४, ५२२
 आपापउ ८३६
 आपु ३६, ७३, ११२, १५६,
 १५८, ३४१, ६०१, ६१४
 आपुन्यो १६८५
 आपुन ३५, १६१, ३१६, ३८२,
 ४६१, ४६६, ५४०,
 ६५२, ७८०, ८२५,
 १८१५
 आपुनउ १५८, ६०३, १६५०
 आपुनी ६६, २७६, ८६२, १४५१,
 १४०६, १६०४
 आपुने १४५, १५२, २१७,
 २००५
 आपुनो १०६२, ११६०
 आपुनी ५७७, ८१५, ८६३,
 ६१८, १६६१
 आपू २१६
 आपापारा ६५१
 आपिउ १२१४
 आपीयो १२३२
 आपे १६५३
 आफू ११४२
 आभरन ३६६, १४६५, १८८६,
 १६३१, १६४३
 आयस १६५२
 आयसु २३६, १७०४

उछालहि ५६

उछाहु २२३

उज्जल ४

उजबक ५३१

उजल १५५७

उजारन ११७७

उजारहि ५५१

उजारि १३०७

उजारी ४६६, १४६८

उजीरा ७२८

उभकति ७३६

उभकि ४६८

उभकी २८६

उभकिते २४८

उभिकी ५८८

उठइ १२५५, १३७५

उठति ७५४

उठहि ६७१, १६४१

उठि ५०८, ८७०, २०६, ६६८,

६७२, १०७२

उठिउ ७१६, ७७७, ७६०, १३६१,

१३६४, १५०६, १६२३

उठियो १३६४

उठे ७६२, १३५०, १६४१

उडहि ११७

उडवे १५८५

उडहि १०७२, १८०२, १७६६,

१८०१

उडाई २०४३

उडान ७२५

उडि ७३६, १३८७

उडिकइ १४६२

उत्तर १०७, २७६, ६५५, ६६०

उत्तिम ३३२, ५४७, १०२५

उतंग १६५५

उतपाता ५६२

उतर १८५६

उतरउं ८८७

उतराई १८८६

उतरि ४६२, १११६, ११८६,

१२०६

उतरिउ ११८८, १४४६

उतरित ३६६

उतुरे १२१, १२४, १२८

उतारा १५८८

उतारि ११८७

उतारी ३६६, ५०३, ८६६,

१४६६, १६०४

उतिरिउ ४३२

उतहि ११८१

उति १२५०

उद्यम २३

उद्यान १८५६, २०४५

उद्याना १०५, १७१६, १८०८

उदर ६६६

उदरि १४७१

इत ११८१

इति १२५०, १७८६

इतज १०६८

इतनी ८६५, १५०८, १६२

इतने १५२१

इतनी ४७, १०६६, १२६५

१६१०, १६१६, १६५१

इताला ८८६

इती १०६८

इंद्र १०२२, २०७७

इंदु १२३२

इन्ह १०४, २०४, २३२

इन्हिहि १४७, २३५

इन ६३१, २०१०

इनह १४७५

इनहि १६३०

इम १२३१

इसइ ४४

इसज ३७२, १६५०

इसि १२०५

इसी १६४०

इत्तनेही ५१२,

इहं १८७५

इह २११, ४६४, ८११, १२८३,

१५०७

इहेहीके ८२०

इहां २०६, १०८४, ११६४

इहि ६०५

इह ११८५, १६३०, १६४८, १६८६,

१७७५

ई

ईछा १४६८

ईसफखाना ७६२, ७६५, ७६७,

७६८, ७६९

ईसफखानी ५३२

ईसर १६३८

ईसा २०७५

उ

उइ ६६६, १६७६

उकति २५५, २७७, ४२५, ४३५

४३६, १६३६

उग्यो ८१८

उगत १६६२

उच्छाह ८२

उंचई १८३८

उंचकावहि १२१२

उंचकित १२३५, १२३६

उंचरई ४६, १६६, ४१७, ६२६

१३६१

उंचरहि ७४०

उंचरियो ११३०

उंचरी ५६६

उंचाई ३१७, ३८६

उंचाट १२६१, १५७४

उंचवति ७६३

उंचावहि १६८६

उरवाई १५६४

उरि ४१५, ५०६, ५८२, २०६३

उल्हसिउ १५६

उलइती १७१६

उलटि १४११, १४१७, १८८८

उलाकू ५७८

उलूखान ५४०, १४४०

उलूखानि १५४

उवारिउ ११३६

उसास १६०८

उसासा ४४८, ४६८, १६२७,

१६६७, १६७७, १६८८

उसासू ५०५

उह १२१७, १५११, १८४५

उहि १२१७, १७३६

ऊच १२२३

ऊचे १५७५

ऊचरना १५२३

ऊचरिउ १८६

ऊछरहि २ ६

ऊजले ५६७

ऊट ६००, १५३४

ऊतर १३७३, १५१०, १५७५

ऊतर १३७८

ऊदर ३

ऊधम १७२

ऊन १६०६

ऊपरवानी १२४७

ऊपर १२०, ६२५, ८८४, ६५४,

६६०, १२६०, १६६२

ऊपरि ३६६, ११३८, ११३०,

१३८०

ऊपरू १६०५

ऊसासू ७७५

ए

ए ३३०, ४५२, ६०७, ८६३, ९०२,

६४०, १०६०

एइ १७ ६

एक ७, ५८, ५६, ६१, ७७, आदि

एकइ ६००, १०८३

एक-एक ३६६, १५२६, १७६५,

१७६८

एकठे ११८६

एकृति १७६४

एकते २ ५, ३५७, ६२२,

१३८६, १३६३, १५६३,

१५६४, १५६६

एकन ६६२, ६६३, १३८७,

१३८८, १७६७, १७७१,

एकहि ६०, २६१, ४४४, १२६६,

१५७०

एकु १०४

एकैत्री ५१३

एकै १७५७

एकौ ८७८

एवौ ११५३

उदाना ४५२
उदारा १६३३
उदासा ७६, २६२, २६६, १६१४,
१८१३, १६०२
उदिम ४६
उदौ ६५, १६२०
उधरन ७८८
उधरनदास ७०१
उह १७६, २००५
उन ४२०
उनपहि १३६
उनमाउ ४६
उनमना १४१२
उनहारी १०१६, १६०३, १६६३,
१६६५, १८८१, २०२२,
२०५४
उपकंठि १०६८
उपगारौ १५३५
उपचारा ४७०
उपजइ ३
उपजावइ ४२५
उपजिउ ६६०, १४३७
उपजी १३३
उपजे २५५, ३८५
उपन्यौ ५६३
उपनउ २०२३
उपनी २०२, १०७५
उपनी ८७३, २०६४
उपर १८२, २६१, १५६१

उपराउ ६३६
उपराऊपर ८२७
उपाई १०१, २०३, ५६४,
१६४३
उपाउ ४७७, ६६२, १००२,
१०६३
उपाऊ ५६०
उपाही १७३४
उवरइ ११३३
उवरहि १२५
उवरी १११७
उवारी १६८०
उवारू १३६
उवहइ १८१५
उमगी ६६०
उमडइ १७४६
उमरन्ह ५१६
उमरा १४६, ५२६, ६७७,
८३२
उमराउ. ५२५, ११५६
उमरा ७६६, १४१४
उमराकन्ह ७१८
उमरावत ६८५
उमरे ५२१
उमाहे १८२७
उमगि २०६८
उमाही १६०३
उयो ६२, ४००, ५४७, १५६७
उर ६, १६०६

अंचर १६७०
 अंचल ४१२
 अंत ५४, १०१०, १०६४, ११०४,
 १३१५
 अंतर १२०५
 अंतरि १०५१
 अंतरु ६२७, १४५०
 अंता १२६६
 अंति ६१३
 अंतु २०५८
 अंतू १३५३, १३६१
 अंतेउर १००७
 अंदरि १६२१
 अंधकाल ६१, ६६
 अधियारी २५४
 अंबारी ५६८, १२३५
 अंबुधि १६८४
 अंमरू २०५८
 अंसुपाति १६६८
 असू १७८४
 आंकड २०१६
 आखन १३६८
 आखी ५६३
 आंग्रु ४८२
 आंगुरी ३८६
 आंच ३०२
 आजि १७५२
 आंधए ४४४

आंथयो ४७१
 आंथइयो ६०७
 आंसु ८५८, १७८५, १७८६, १८३८
 क
 षयो १७३, १६६, १६३५
 क्रिया ३२८
 क्रिया ५२
 क्रोध ५६३, ६१८, ३२६, ६२५,
 ११५६, १२४६
 क्रोधवंत ६६०, ११८०, १२५०
 क्रोधित ११७७
 कउ पहि ५८०
 कंगुरन ६५०, ६५८
 कंगुरा ६५१, ६६१
 कंचन १६, ३७, २४६, २५५,
 ३७२, ३८५, ५८४, १०१६,
 २०८१
 कंचुकी ३१५, ३१७, ३८६, ४१२
 कंटकु ६०५
 कंठ ३८३, ५८४, ७४६, १३८७,
 १५८७, १६३३, २०१६
 कंठु १५१६
 कंठमाल ८६८
 कंठमाला ८६४
 कंठसिरी १६३५
 कंत १८०२, २०८०
 कंता १०६६
 कंतु १०६३, १०६४, १६६१,
 २०२०

एराकी ५७६
 एह ८३४, ६०६, ६५५, १८७४
 एहि २०६१
 एही ६८२
 एहु ६२३
 एहू ६२

ऐ

ऐंडाही ३५७
 ऐसो १३४०
 ऐसी १६१, ८६७, १७५६
 ऐसे १३६७, १६०६
 ऐसो १४-५, १८६३

ओ

ओछे ८२४, १५३१
 ओटा १२५२, १३३७
 ओटि ६६१, ७५६
 ओटिं ८२२
 ओड १३४२
 ओडन ७०६
 ओडनी ७४१, १३४२
 ओढी ७१६
 ओथा ओथी ७८४, ८२७
 ओप्या ७७२
 ओरहीं ६२३

औ

औ २८०, ४०२, ५८१, ७३३, आदि
 औगुनहि २९३
 औवरई १६०१, २०६२

औतरिउ १५५५
 औतरी ४२, ६६, १४५४,
 १६१५

औतारा २२६
 औतारू १५६८

और ६५, ८३, १५१, आदि

औरइ १५७२
 औरहि ६६३, १६८१
 औरा ७७१, १३६७

औरू १६०५
 औरी २०११

औसनी १५४४
 औसेरी १०४५

अं

अंकवारी १८४८
 अंकमु ११५०
 अंकु २०३३
 अंखी १७६६
 अंग ३६७, ४२७, ५३६, १११०,
 १४७२, १५५६, १२५७
 अंगु ४२६, ४२८, ४३६, ६६३,
 १५५८, १५३०, १५६१,
 अंगु ८६७, १०४६, १५६२,
 १५६७, १५६८

अंगना २०२५
 अंगह ७१५
 अंगा ४२५, १२२७, १६१५, १७८१
 अंगारा २२०, १२५६, १८६५
 अंगुरि ३६५, १६१०

कत ६६, ७३, ७४, ८२१, ८१६,
१८००, १८०१, १८६३

कतरनी ६२६

कतहू १६६२

कति ७१, ६१६, १०५६, १६८२

कथा ३, १२, १६, २३, २६, २८,

१२२, ३००, ५४४, ५५६,

५६१, ५६३, ५६६, ६४५

कदली ३६३

कन्या ३२६, ३३७

कन्हर ११७०

कनक २२७, ६३६, १४२२

कना ५४१

कनैरी १०३८

कनोजी ७३५

कण्ट ५१७, १०४४, १०७५,
१७१७

कपूर ४८६, ४६६

कपूरा ४६५, ६४६

कपोल १५०, ३७८

कपोला ३७२

कवाई १३१, ४७६, १४२०

कवहू २८८, ३१६, ४४०, ८६४

कमुठाने ०३६

कमंडल १२६६

कमंडु १०३५

कमंधु ७६२, १३७१, १३७३,

१३७५

कमन ६३८

कमनू १३४६

कमान ११७६, १३४५

कमाना ७२६, १०२८, ११७५,
१२४७

कमल १०१२, १०४६, १०६२

कर्म ४६, २१३, ३२८, ६३३,

१२८६, १३०६, १५०५,

१५४३

कमरि ५६५

कया ४६३, ८८२, ८६१, १५४५,

१७११, २००३

कपूर ४८१

कर ६४, ७८, ८५, २६०, आदि

करइ ८, २८, ३३, १०८, १६२,

३६८, ४२०, ४३६, ४७७,

५५२, ६७४, ११२७, ११३२

करई २७, १५, ६६, ६८, १४१,

१६७, १६६, ३०६, ४१७,

४३७, ४६२

करउ १०, २८, ६१, ५४५,

६३७, ११४७, १२३१

करउ ८१६, ६०३, ११३५

करत ५२६, ११००, १५६३

करतउ ८०२

करति १८३, ३०६, ८३४,

११२३

करते ११७५, १६०५

कंदा १२३०

कंदुकी ५०

कंधा ३११

कंधु १७६१

कंपइ ११६, १६७६

कंपहि १६७२

कंपा १०६६

कंपिउ ५८६

कंपी ४१३

कंदो ५३७

कइ २२, १४३, १४४ आदि

कइफीती ४८३

कइथ १०३८

कइरी ४४, ११७३

कइसइ १३, ४२, ५०३, ५७४, ५७५, ६५४

कइसइ ४८४

कइसे १६४८

कइसे १४, ५६२, १८१६

कउ १६०, ४८८, ६६७, ७४१

कउ ३०, ३३, ७४, ७७, आदि

कउन ७०, १०५, ६५६, १५६६, १८७३

कउन ६१७

कउनइ ५५१

कउनू ३८७

कउल ११६३, १८५३

कउल २६०

कउला २००६

कहु ६०१, ६६३, १०११,

१६६७

कहुक १६४६

कहुत्र ६६६, १६४६

कहु १८५, ३२८, ४८५, ११८०,

१५२८, १६३६

कहुत्रक २५, ३८०, ४२४

कटक ५४६, ५५५, ५७५, ५६६,

६७६, ७०७, ८३७

कटिक ८११

कटकु १४१, ४३०, ७३२,

१२४४, १४३६, २०१८

कटकरही ७१३, ७१७

कटकहि ५५६

कटाई ६०४

कटाउ ११७६

कटाख १७६४

कटारिन १३८७

कटारी ७८४

कटि ३६२

कटिमेखला १६३६

कठछपर २४६

कठाइल २६३

कठिन ४१६, १५४६

कठोर ३६६, ३८४

कठारी २५०, २५८

कठई १७२

कठक ८८६

कल्हार १०३४
कलिका १६३४
कलश २४६, १०१६, १५६३,
२०२५, २०८४

कलापु १६८७
कलारी ११४६
कलि ६६, ११७४, १३७०

कलिचा २४४
कलिन्द्री १५८७

कलूसेन ६५६
कवचु ७०४, १२३२

कवन ५३०
कवल २०५६

कवा १५७४
कवाइ २५७

कवाई १३१७
कवाण ५४१

कवि ५, २३, ११६, ५५६, ५६५,
६०६

कविदास ५६०, ५७४, १०३७
कवियन ७५, २८३, ३१३, ४३३,
५६६, १२६०, १७७५

कविलासा २४६
कविलासु २०२१

कविलासु १०२३
कष्ट १११६, १८७५

कसइ १२०४
कसु भी ३१४, ३६७

कसे ७०४
कहं २३६, ८४५, १०६४, १२२०,
१६५२, २०८६

कह १७१, १७७, १८३, ५६७,
५७१, ६३६, ६२४

कहइ १६००
कहइ ४३, ६४, ६२, ११२, आदि

कहई ७५, ६०, १२८, आदि
कहउं १२, ५२३, ५६० आदि

कहउ ३०३, ५७६, ८६६, ६३७
कहत १०१०, १२१८

कहतउ ११६४
कहति १६६७, १७५१

कहने ११६६
कहनी ११७५

कहजई ७७३
कहहि १३८, १५८, ४४३, ११४६

कहहिगी ६२२
कहहीं ६२७, ६४५

कहही ८६४, १७८६
कहहु १२७१

कहि १८२०
कहिउ ४६६

कहिउ २००, ३३६, ४०४, ४२१,
४३७, ४५०, ५२६, ५५६,

६६६, ६८२, ७०५, ८५४,
कहिवे ४८७

कहियउ १०११

करन २२३, ५००, १२०६,

१२३२, ११७३

करनहु ३४२

करना २७५

करनु २३

करवावहि १२२१

करवि ५२४

करवे ११४६

करसि ४५६

करहि १२५, ५८१, ८११

करहि ४६, ६८, १७२, २२०,

४३६, ४७०, ४७२, ५४०,

८२१, ८४०, ८५५, ८८५,

१७१६

करही ४६

करही ५६४, ७५३, १४३०

करहु १७०

करहु ११३, २३२, ३४०, ५७०,

६१५, ६१६, ६१८, ६४७,

६४८, ६७८, ६८५

कराई ३२, ५५, १२०, ७६१

करि २३०, २४२, २५६, ३०६,

३३७, ३४८, ४१४, ५.१,

७६६, ८५६

करिउ १६०, ५६०, ५७५,

११२७, १४६२, ८८५

करियो २७६, ७६१, ८६६,

११५३

करिहइ २१४

करिहउं ६७४

करी १४६, १५५, २७१, ३४५,

३८६, ६५१, ७७०, ७८५,

८१४

करीयो १७६४

कंहु ५६, ६४७, ८०४, ८२१,

८६४, ११६६, १२११,

१४८८

करेउं ६३७

करै १७६४

करौं १२२८, १६३०

करी १७३१

करकइ १८२७

कगतार १६१३

करन ३६४

करनु २१

करम १८, १६७

करमरइ ५६६

करमरई ५८८, ५६८

करमरहि ५६२

करमरिउ ७६६

कररीय ५८६

करवारा ७३१,

करिल १०५१

करा ६४८

करी ३८६

कलना २७, १६०१

करुपा १६४

करुवी ६२६

काना ४६७, १२७७, १४०४,
१५६५, १६२४
काना १४२५
कानी १८३३
कापर २३४, ४३८, ४८२
कापरे ६३६
कापहि ११६
कापुरे २२७
काम २३६, २६२, ३७८, ३८७,
४२६, १५६६
कामताकावर १५७२
कामदेव २२, ११६८
कामवान १८८७
कामा ३२५, ६७४, ६५१
कामिनी २०, २१४, ३५०, ३६८,
३६३, ३६५, ४२७, ७४४,
२०३१, २०६१
कामी २१४, ५३४
कामु १७६, २०१, ३०१
कामू ३१५, ४६७, २०१,
१०६१ १०६७
काया २३४, १६२१, २००६
कारज ११२३
कारन ८४६, ६१ ११२२.
१५२६
कारी ६६४
कारे १३३२
कारी १६२७

काले १२२७
काली ६६३, १२२८
काल २७४, ६२४, १३७०
कालिन्दी २७१
कालिन्दी १६८३
कालु १२५८
कासी १२७३
काहा १११२
काहि १८५५
काही १००१
काहं १४३७
काहू ६७५, ६८६, १२१६,
१४८७, १७३३
काहे १५, ५२४, १८८६, १६०२
किगुरी १७६७
किनरी १००, ६४३
किइ १११८
कि ३६७, ११७१
किउं १४, १५, १६, ५२, आदि
किउ ६०६, १११७
किकाना १०८६ १७४३
किछ २८, ८६३, ८६६, ६७७
कित १६१०
कितीकि ६६२, ६६३
किघेउं ८८५
किन ८५०
किनरी १००, ६४३
किम ६५१, ६६०

कहियो ८२, ४६२, ५१६, ६१८,
६५२, १५८४
कही १६६, १६१, २८६, आदि
कहीउ ८४६, ६३७
कहीए १८५०
कहीयइ ६८, ६२५
कहीयहु ३२७
कहीयो ८५०
कहे ३१३, ८०३, ११०८,
१३१२, १७७५, १८८६
कहीं १३११
कही ५०५, ११५२, २०११
कहराई १२०२
कहराउ १२०४
कहां १०८४, १०८५, १६८६
कहा ७२, ३०३, ३०६, आदि
कहि ४१, १३७, ५६०, ६५७,
१३१७, १५२० १६१०
कहुं १७४, ६५५, ६५६, ६५६,
११५७, १५८५
कहु ४६३, ४८३, ६५७, ८४७,
६६७, १२१३
कहं ६०४, १५८३
कागई १७५४
काच १४४, २६०, २६७, २७१,
काघु १०७३
काना ११७६
काइ ६३१

काइथ ५६२
काई ७७३, ६४६
काऊ ७६०
काके १०८५
कागद १८६, ११३६
कागदु ३०६, ५०६
कागु १७४१
काज ६१७, ८७८, ११५३
काजा ८४७, ८८३, ११६४,
१२८२
काजु ५२, ७७४, १६१८
काजू ८६०
काटइ १३६३
काटई १२६४
काटन ५६६
काटि ७१८, ७६३, १२८०,
१३७६
काटियहु ५२६
काठ २६३
काठन २५५
काठी ५८४
काठु २३४
काठहि १६११
काठि ५०६, ७२६, ७३१,
१०७३, १५३४
काढी ६६२ ११७५
काढों १११८
कान ६, ६८४, १२६४ १६०८

कुंभीपाक ११६२
कुंवर ४४१, १३४६, १३७०,
१४११, १४८६, १५१८
१५२१
कुंवरहि १६८७
कुंवरि ६६, १०६४, १२६५,
१३६०, १४८५, १५३८
कुंवरु १५७४
कुंधरा १८१८
कुच १७०, ३१५, ३१७, ३१८,
३६६, ३८५, ३८६, ३६०,
४१४
कुचनि ३६१
कुजोग्र ४७
कुटवार ६४३
कुटिलि ३६६
कुटुंब ६१४
कुटुम २०७४
कुत्ता ६६७
कुतबा ८७६
कुदाल १३४२
कुपड ३८८
कुबुद्धी १००
कुभाई ६२५
कुम्हेडा ८२५
कुमंत्र ६०६
कुमति ६३२, ६८२
कुमथा ६१३

कुमरी ६०
कुमिलाई १७६, ४७२, ४७६
कुमुदिनी १०१२
कुरंग १८१०, १८१७
कुरंगा ५१०, १२४६, १७२३
कुरगिनि १७५२, १७७७
कुररी ७६१, ७६५
कुरलाहि १०१३, १०१४
कुरि ४६
कुलाल, ३७६
कुवारी १७३
कुशल १८८, २२३, ५८४५, १६७०
कुशलता ११५२
कुस ८६६
कुसल १८७, १८८२
कुसुम १०३४, १५६१, १७७०
कूच १२०, ५४५, ५६०, ६०१,
११४५
कूचह १२०
कूचा १२२१
कूजी १०३६
कूदे १३४४
कूर ८६४, १८६५, १६१३
कूरा १७७
कूरी ६८४
कूवा १८२
कैं ४३१
कैं ३४, ४१, ७६, ८६, ६७, प्रादि

क्रियो १३८, १४६४

किरण १६२१

किरण ५८५, ५६७

किररानी ५३५

किरारा ८३०

किलकारा १३४३

किलकारी ८०७

किवारा २६६, २६५, ५७

किसइ ५७२ २०३१

किसनदास ६४१

किसी ६६७

की १३, ५६, १६०, १६८, आदि

कीका ७००

कीचा ५६६

कीए १३२४

कीए २३७, २५८, ८१०, ६४८

कीजी ८१४

कीजहु ६५१

कीजइ ६५, ८८२, ८६८,

१६०६

कीजीयइ ८६८

कीन्ह ३७६, २०७६

कीन्हउ ६०५, ११८३

कीन्हा ३००, ३७३

कीन्हीं १६४

कीन्ही १५६, ३२४, ७२८, ६४८,

१३५७

कीन्हे १५२, ५४७, ८२१

कीन्हीं १५६, १२३३

कीन्ही ८४२

कीन ११५१

कीनउ १८८०

कीना ३८३

कीनीउ १६८३

कीनो ६८४, १०७६, १३०६

कीनौ ६२१

कीय १२७१

कीयइ ६२६

कीयउ ७२

कीया ८६१

कीये २५४

कीयै १०५

कीयो १५, ७०, ८१, १७६,

३३८, ४०६, ४१५, ४७२,

४८७, ५०६, ५७३, ६४०

कीयी ४६७, १००२

कीर ३३, १७४७

कीरति ५६१, ५७०, १४४३, १८४३,

१६४६, १६७४

कीरा १७२५

कुंकम ३६३

कुंजर ३४३

कुंजरा १४६६

कुंड १३८३

कुंडल ६, १६३६

कुंद ३८६, १०३४, १०३६

खंडहि ४५७
खंडा १३६३, १५७५
खंडी १६१७
खंधारा २०१४
खंभा २५५, ३०५, १००५
खंभु ३६१
खंमुमाल ३३५
खइ कार ७०६
खइराति ११६६
खटाई १५७०
खत्री १३६६
खन ८६६
खनक १२०६
खनखन ६००
खनु ८६६
खनेहु ५२५
खनाखन १३५७
खप्परु १५५५
खपर १६३८, १७१२
खय ५०
खरगसिंह १३५१
खरग ३४, १३६४
खरमु ७३७
खरु ७०२, ७२१
खरु ७०२, ७२१
खरवूजा २६६
खरहरि १२४६
खरहरिहि १२५२

खरहरी १६१६
खरिभरि ७११
खरिहाना १५२४
खरी ६५, ६६, २६६, ३०३, ३५७,
६३५, ६३४, १०६२, १३०४,
१६३५
खरुकइ १८५०
खरे ३६२, ५३२, १५५२, १५५३,
१६२६
खरी ७६, २८२, ५०२, ११३४,
१४०६, १५३१, १६५७,
१६६३, २०४४
खलाइ ६६२
खवासा ७३८, ८०८
खवासू ४०७, १०७६, १०८४
खहराई ७६१
खहरीयो ७८२
खांचकइ ३५५
खांड ७४१, ७८३, ७८६, १३४५,
१३४७, १३७८, १३८८,
१५२५
खांडिन ७२१
खांडी १३५४
खांडू १३६७
खाडे २१, २०८, १५७६
खान ७६६, १४६, ५२५, ६८५,
७१८,
खाना १६, ५०६, ५२१, ५२६,
८३२

केतक १६७२, १६७५
 केता ११८८
 केतुकी १०३४
 केरि २५०
 केवरो १०३४
 केवा ३६६, १७५४
 केसरि ३८१, ४०३
 केहूं १६८, १७६७
 कै १२१, ७२८, १५२६, १५३५
 कैसे २०२६
 को ५०, ५३, ७०, १०३, आदि
 कोइ ६४४, १०७५, १६८६
 कोई ३५, २०१, २४५, ४३४, ५६७,
 ६०६, ६७१, ७७८,
 कोउ ३६, ११५६
 कोकिल ४२०, १५६६, १७२५,
 १७७८
 कोकिला ३५१, १७७४
 कोकिलि १०५३
 कोकु १३४, २८०, ३००, ३०५,
 ४२६
 कोगु ४२४
 कोट ३३, ४३८, ६८०, ७६०,
 ७७७, ७८१, ७८२, ८३५,
 ६५६, ६५६, १३३६, १६५२
 कोटा १२५२, १३३७
 कोटि १५५, ६५१, ६५५, ६५८,
 ६७२, ६८७, ७३६, ७४६,
 ७७८

कोटितर १३६२, १३६३
 कोटीघुज ३३
 कोप ६६४
 कोपइ १२५४
 कोपि ५५०, ६८७, ६८६, ७३१,
 ७४६, ७५७, ७६२, ७७६,
 ७७८, १५६६
 कोपी ७६६, १३१८
 कोपीयो ११७०
 कोर १४०, ६०८
 कोरहि ११३६
 कोरा ८५६, १८६६
 कोरि ११३६
 कोरी ७५४, १२११
 कोस ६०८, १३०७, १४३५, १४३६
 कोहइ ६३४
 कोहा १०६०
 को २६६, ३३५, ३५२, ६३६ आदि
 कोतुक १७४८, १७४६, १७५४,
 १७५०
 कौन ३६०, ११५३, १२५६, १७५०,
 १६८६, १७०७
 कौन कौन १२७१
 कौना ७३३
 कौनि ४०२
 कौनु ११५
 ख
 ख्याती १७४४
 खंखरि ११२६
 खंड ५६१

ग

गाना १२६६, १७१७, १८७२
 गानी १२
 गण ४२
 गह ४४, ४५, ४८, ४९, ५१, ५३,
 १२२१
 गहई ६०५
 गहन ५०, ५३, १२२१
 गहनि ५१
 गहीना ४८
 गीत ३८२, ७३२
 गीतन १०५, २६३, १६५०, १८३६
 गीह ३७, २२५, २४२, ३७३, २८५,
 ३६१, ३२४, २००८
 गंगा २०८५
 गगरी २०७८
 गजोयद ७४७
 गजे ७४७, ११२६
 गजवर्ष ८४, ८७
 गभीर ६, ६५१
 गभीरा ५४, २७०, १०२२, १०५६,
 १२२८
 गवाए १५६०
 गवाया ८१६, ८४८, १२६०
 गह १२६७
 गहयो ४८६, ६५६, ७८३, ६०७,
 ६२६, ६६६
 गह्यो ४६६, ८०२

गहर १५७
 गहर ४६६
 गहई ७५, १६०, १६१ आदि
 गहईयो ५०, ७५, ५७३, ८७२
 गह २३१
 गहवरवे ७०४
 गह १८३, २२१, २४७ आदि
 गहह १०३१
 गहन ११८
 गवा ६५८
 गज ११७, २०४, २८२, ३६२,
 ३६३, १०२५, १११६
 गजगति २६४
 गजगामनि १३२५
 गजगामिनी ३५४, ३६४
 गजमोती १७८४
 गजर ६७५, ६८०
 गजि ११६८
 गति २२०
 गति १११०
 गह १४६, २०४, ३३१, ३६४,
 ५७३, ६०१, ६०४, ६०६,
 ६१५, ६३६, ६४८, ७६४,
 १३०७
 गहतन ७७५
 गहतल १३४१
 गहवह ६०१
 गह्वि ७५७

खाँह ३५७
 खाई ४१६, ४६६, ५०३, ५०६
 खाउं ११४७
 खाटा ६६८
 खाती ६१७
 खाला ८८६
 खिदाई ४३८
 खिनुक ६४३, १५८७
 खिनुकु ४२८
 खिलची ५३१
 खिलावही ६७
 खिलावहि ७२
 खीना ५११
 खीर १६२८
 खीरा २१५, ३१०, १६२७,
 १६६६
 खीरोदक १६६६
 खजावहि १६०८
 खुटी २६७, ३७५
 खुदाई ५२७, ८२०, १०८५, ११३७,
 १२१२
 खुदाय ७४३
 खुदिआलम ६२८, १८७६
 खूबखूब ६२८
 खूमरी २६८
 खुरासान ५८१
 खुरि ५८६
 खुरी ५८०

खुरु खुरु ७६३, १३७६
 खुरुमली ५३६
 खुरेसी ५३१
 खुलिउ १६५१
 खुसी १६४४
 खूब ६८३
 खेइ १४१६
 खेत्रपाल २४२
 खेत ७११, ५४७, ७३४
 खेम ८४५, १८८२
 खेमचन्द ५६५
 खेयो ४०६
 खेल ७४, १६३, १४१३
 खेलइ १०४३, १०६५, ११७१,
 १६८४, १६८५
 खेलत १६२५
 खेलति ७०
 खेलहि ८२६
 खेलहिं ५८, ५६, ६०, ७४५,
 खेनि २००
 खेनु ६५
 खैली ५४६
 खोइ ११३७
 खोज १३०
 खोद ५४७
 खोदहि १३४३
 खोरी १५४३
 खोला ६६४

गहई ६७, १८३, ४५१
गहति ६७५, ६७७
गहन १११२
गहने ४६५
गहर ६७०
गहरे २२६
गहा ११७७
गहि १६५, ४१४, ४५४, ५८३,
७२६, १०६३
गहिउ ४११, ४२३, १२६६
गहित १०११
गहिनौ ८६६
गाहरवंत १०११
गहिरि ३८७
गहिह ६६६
गाहिरि ५५७, ८१८
गही २४३, २७६, ५७६, ५६३,
१०८२, १२७४, १३६३,
१४८४
गहीयइ ५२, ११७
गहीयो १८६०
गहे ३५७ ४४०
गांगां ६६६
गांगे ६६६
गांठि ४१६
गाठी १५०, ७२७
गाइन १८१६
गाई ३२

गाउं १३०, ५६५
गाऊने १६५६
गाजी १२१
गाढ ४७२
गाढउ ८५०
गाढी ११६४
गाता १८८, ११७२
गाती १५७८
गारि ११२१, ११२४
गारी ३५०, ३५१, ८६२, ६८३,
१११४, १४१०
गावइ ७६
गावन २२५
गावहि १७६८, २०२०
गावै १८५५
गाह ४४७
गिज्जिजाइ ५६४
गिन २७३
गिनिउ १०६०
गिरत १३४३
गिरहि ५८६
गिरावती ५४३
गिरिउ ७८२
गिरिही ३५६
गिरीउ १३६६
गिरवर ११२६, १५७५
गिरिदु १२४३
गिलइ ८३८

गद्वह ३४२

गद्वहि ६६६

गढाई १६६४

गरगनाह १, ७

गरगपति ५६७

गरगेश २७६

गणि १६५२

गति १८, १७५, ३१२, ३२६,

३६६, ४४७, ८४८, ६०५

गतु ४००

गन्यो १६८५, १६५८

गनइ १५१, १०४०, ११३६,

१६१६, २०५८

गनळ १२२

गनति ११६

गनहि ८४१

गनी ७६४, १६७४

गने ५१

गनी ३६६, १३०७

गमु १५७७

गयंदु ३१२

गयंदू १०६, १७६२

गय ३१, २२७

गयर ४६६

गया ७४६

गया १२७२

गये १४६६

गयो १५, २३, ८१, २०५,

२२३, २२४, २४७, ३६५,

३७८, ४००, ४०७, ४४७,

४७६

गयी ८०८, १५८३, १७०४

गर्ज १३४८

गर्भ ४०, १६२१

गविनी ३१२

गर १८१०

गरजहि १०२७, ११७५

गरद ६०१

गरदना ५४१, ५६३

गरवीयो ११७०

गरि १२६६

गरिष्टि ५६३

गरीवी १०३०, १२१७

गरुव ३६४

गरे ३०८, ३५५, १३२२, १३८८,

१५५२, १६३४, १७६८ १८०५

गले १७०१

गलोल १०७१

गलोला ६६४

गवई १३०

गवन ६३१

गवनु १६१७

गवाख १७६४

गवावइ २१३

गहइ १०६, २१६, ६७६

गोत ८४७
गोदावरि १२७६
गोपाचल १२२, ५६५, ११४८
गोपाला १६४२, १८५०
गोपीचंद १५५५, २००५
गोमट २६६
गोरा ७६४, ८०८, ६९५, १०८१,
१०८४, १२०६, १२१०,
१२४८
गोरी ५३३
गोरिसुर २००५
गोला १०७१, १०७२, १०७४,
१०७८, १०८३
गोवरगिरि ५६२
गोवाला १८१८
गौ ८१३, ११०७, १३८२
गौघूर ८१५
गौर ३६७

घ

घंट ४४०
घंटा ५६२
घट ८६३, १०६६, १७६८
घटा ११७, २४७ ३१८, १३४०,
१८१६
घन २४७, १०००, १०४०, ११७५,
१२४८
घनउ १५८
घनह २४७
घनी १०६६, १४५१, १५००,
१५२०, २०६१

घनु ७१२
घने ५१, १५२, २०६, २६०, ६६५,
१०१५
घनो २०२, २०१७
घनौ ५७७, ८१०, ११६८,
१३०६, १३७२, १५६१
घर १६०, १६७, १६८, १७२,
१७४, १८४, १८७, २२२,
२२६, २३७, ३२५

घरकंह ८५३
घर घर १५६६, २०७३
घरहि ८
घरि ८, १२०१, १८८२
घरी ४२, ५६, १६१, १५२६,
१६३६
घरु १८३, २२३, ८२१, १२४०,
१६३८, २०१४

घरे घरे १७०६
घलाई १६६
घसी ४०३
घाइ ७३७, ८२४
घाइल ७४५, ८२०
घाउ ८२६, १४४०
घाघा ७२०
घाट १००८, १५८५, २०४१
घाटा ८८७, १४४६, १५७४
घाटिन १२२
घाटिहु ६५७

गीर्गी २४०

गीत ६६, २२५, २०७३, १७७२

गीतंगी ८४

गीवमसान ६६०, ७२२, ७७७

गीवा ८६४

गुंजहि १०१४

गुंसाई १६६५

गुम्ह १५८

गुटक १०५६

गुढरी ३१५

गुडी २२६

गुण ६

गुणी १६६३

गुदरइ ४७८

गुदरई २०३

गुदरिउ १६६७

गुन १७, ४५, ८२, ८८, ६६, १८३,

२१२, २१४, २४०, ३३६,

४२४, ४२६, ६४१

गुननि ३७

गुनवंता १७

गुनह ४५०

गुनहीं ४५१

गुनि १६०५

गुनिउ १८०६

गुनी १७, ८६, ८८, २११, २१२,

२१४, २३५, २४०, ३६१,

४२४, ८०४

गुनीउ १८५४

गुनीजनु ५७०

गुनीयन १२६१

गुपाल १३६३

गुमाना ८६०

गुरजइ ५६५

गुरजा ५४३

गुरिज ६५१, ७४१, १५४८

गुरिजि ७६५

गरु १२, ७६६, ६१८, १५५१,

२००४, २००८

गुरुज ८२६

गरुजनि ६५३

गुरुदेव ४६

गुरु ३६८

गुलाल १०३५

गुसाई ६१५

गुहनाई ४४६

गुहर १६५६

गुहरि १२००

गुहिने १६६२

गुंठ ५७६

गुंढरी ३

गेरु ७४५, =१६

गेहा २३२, १७३३

गो ४४२, १४५१

गोइंडा १२४

गोगू ६६६ ७३६

चउहं २८२, ७७५
चउहं घा ६५०, ६५३, ६६३
चक्र १०६०
चक्रित १०५७, १ ८५
चकई २५८, १०१४, १०५३, १०५८
चकुई १०५८, १०५१
चकवा २५८, १०१४
चकउ १०५८
चकराई १०११
चकोरे ४२३, १०४७, १०५४,
१७१५, १७७८
चकोरा १०१४
चढइ ६१०, ६६६
चढई १८२, २३५, ८७६, ११२६
चढउ ६५०.
चढहि ११२३, १२५१
चढहु १२२७
चढाई ११३७, १२१२, १२३६,
१४११
चढायो १६६२
चढउ ३, ७६२, ११६५
चढिऊ १२०७
चढि चढि १७५६
चुढियो ७०५
चुढिव ६६८
चढी १२३, ४३१, ६०५, १२२३,
१२२४
चढीयइ ६६१

चढे ३८४, ५४३, ६८७, १३४५
चतुर्भज १३६०
चतुरंग ६४०
चतुरंगहु १२१
चतुरंगा १३४०
चतुर ७७, २३५, २५०, २८५,
३०६, ४२५, ४२७, ५६८
चतुरई १५६
चतुरन ४१६
चपी ७२६
चमकहि ५६४
चमकति ५८५
चमकहि १५५४
चमकि १६४४
चमकी ४४५
चरचड १०७४
चरिचउ १२१०
चरन २, १८६, ३६५, ११६६
चरनन १६१६
चरहि ४५२
चरावती ३१७
चरिख ६६७
चरित्र १०७०
चरित्रा ५०६
चरित ६३४, १६२८
चरितु २१०
चल्यउ १५१५
चल्यउ ७२५

घाटी १२३, ५२६

घाल्यो ७८१

घालइ ८२३

घालउं २००८

घालि २१६, २६८

घाले ८६१

घरे ७६६

घीघू ७०२

घुमिउ ७३७, ८२०

घुमरन १२००

घुरावहि १६०८

घूँघट ३५५, ४१५, १६११

घूँटा ६००

घूमहि ३५४

घेर १३८४

घेरेउ ७५२

घेरा ५५५, १२०५

घेरि ८३७, १२४५, १३२७,

१४८८

घेरे ११८०

घेरेउ १२८३

घेरी ११५६

घोवर ४

घोरे ३४३, ७१३, ७१७

चंचल १३२५

चंडीदास १३६२

चंद ४२३, ४६८, १३२०, १४५५,

१५५४, १६२०, १६२१,

१६२३, १७६६

चंदन २६३, ४६८, १०३३, १७५५

चन्द्र ८३६, १५५४, १६२१

चंद्रनाथ १५४६, १६६४, २०३५

चंद्रगिरि १५४६, १६६३

चंदवारि १५८६, २०४३

चंदेरी १४५७

चंपक १०३६, १३२१

चंपी १६७

चंपीझो १११२

चंपे ७८२

चउकस १६०६

चउगुनुउं १६०५

चउडोल १६७७

चउडौल ४३१

चउथी १६४१

चउवंता ७२३

चउदह ७७

चउष ४१७

चउपत्ता २६४

चउपही १७, ५६७, ६४६

चउपासा ६०२, ६६१, ८०८

चउवारे २६४

चउरासी २८०, ३०५, ४५६

चउहाना ६६३

चउहाना ७८८

चापु ३७१
चावकु १४०२
चार १४४६
चारउ ११२
चारि १८४, २८२, ४८०, ६५०
चारी ७३०
चारौ २८०, १००८
चारु ५०२
चाल ५७६, ७४०
चाला १४७३, १७७७
चालि १०४७, १३१६, १४४६
चालिए १८७१
चालिनी २१६
चालीसा १३८६, २०५७
चाहइ २१४, ४६६, ७३३, ६४३,
११२७, ११४६, १६००
चाहउ ५१८
चाही ४६१, १६६२
चित १६६५
चितवइ १५६१
चितवन ६२१
चितही १४०४
चिता १३३, १६४, ८५५, १५०६
चिकने १७५४
चित ६१, १७०, २८८, ५१४,
१६३३, १७८२
चितमइ १५३१
चिता ११०४
चित्तु २६८

चित्रंगु ३२१
चित्र २३२, २७५, २८४, २६२,
२६५, २६६, ३००, ३०४,
३०७, ३१२, ३५८
चित्रगुपति ३६६
चित्रनि २८१
चित्रनी ३१२
चित्रसारी २५२
चित्रसाल १७५५
चित्रहि ५०८
चित्रा ५०६
चित्री २८१, ३०६
चित्रीयन २८३
चित्रु २१०, २३२, २३६, २३७,
२७७, २६६, ३५६
चित्रुहेरे २१६
चित्रे ३०१
चित १३३, १६४, ४१७, ४५७,
६७०, १०७३, १४२६,
१४८७
चितइ २८४, ३७७, ४६७, १५७०,
१५७८
चितइयो १८३५
चितयो १६७६
चितयी १७६१
चितवइ १४६४, १६२७
चितवत १७६४
चितवहि १३६७, १६०२, १६०३

चलयो २०४४
 चलयो १४४५
 चलइ ६३, १७५, २६४, ५४५,
 ५६१, ६३६, १५८६
 चलई ५७८
 चलउ ८१४
 चलत १६१२
 चलति ११८, १२०, २२२,
 २७०, ८६६, १८८५
 चलन ५८२
 चलनि ३०७
 चलवे १६०, २०४२
 चलहि ११२२
 चलहि १२६, २६०, ३०४,
 ६००, ८२२, १३३८
 चलहु १२६५, १६२५
 चलाइ १७१
 चलाई ३३७
 चलि १०४६, १०५१, ११४८,
 १२०५
 चलिउ २१६, २२०, ३४६, ३६५,
 ४४५, ५२४, ५२८,
 १४२४, १८६८
 चलियउ ५२६
 चलियो १८८३
 चलिवा ५८१
 चलिहउ ४५४
 चलिहु ४०७

चली ६५६
 चली १६, ११६, २६५, २६७,
 १७५०
 चले ११५, ५२८, ५५८, ७६२
 चलेउ ४१३
 चवई १०५४
 चहियइ ३३०, १४३३
 चहुदिसि १०६६, १२४६
 चहुघा २६७, १२४६, १३२७,
 १५८६
 चहुपासा २६६, १४५२, १८१३,
 १६२७
 चहु ५५३, ८३५
 चहु ८३७
 चहुदिसि १२४४, १२५०
 चहुघा १३४५, १३८४
 चहुपासा १४-८, १८६४
 चाई ५५८
 चाउ ५०१, १४३६, १४४०
 चाका ३७४
 चाकौ ५५८
 चाटन १७८१
 चातिक १५६५
 चातुरी
 चांद १०४८, १७६२
 चांपिउ १११८, १७६२
 चांपी १२६१

चीवारे २४४
चीमद १०३
चीमासे २३२
चीराई २४३
चीहाना ७०५, १३४८
चीहूँघां ७४३, ७५५
छ
छंछारिउ ४०५
छंडाई ४६३, ८८०, १२७२, १८६७,
१६३५, २०५६
छक्यौ १०३
छचूँघरि १४०७
छजे १२०३
छटि ३८३
छटी १७६
छठै ५४५
छत्तिस ५८७
छत्र ३७५, ६१२, ७२५, ७६८,
१२०२, १२२८, १४२३, २०७५
छत्री ३४
छत्रु २१८, ८०७, २०५७
छत्रुदंडु ८१३
छत्रुवार ८०५
छत्रे २८५
छयलु १२१६, १६०२, १६०७
छरीयो १७३६
छल ६३५, १७३४
छलहु ६३५

छलि १०८, ११०, ५१४
छवाद १८८५
छह ७७, ३५३
छांके ८१६
छांडइ ८७५
छांडाहिं ८४६, १४७४, १६७६
छांडि ११४८, १२२६, १४६२,
१५३६, १५४३
छांडिय १७६०
छांडिहड १४१०
छांडी १८६३, १६०६, १६२०
छांडेहु २०१३
छांडउ ११३१, ११३५, १५३६
छाडनहारा ८४८
छाडहु ११४१, १२२५
छाडेन्ह १७३६
छांहा २०२८
छाई ८२६, १०१८, १३८०
छाए १००७
छाजिहु १७५६
छाजे २४८, १२२४, १२४२
छायो ६०२
छारा ८२१
छिताई १४, २६, ४०, ६१ आदि
छिपइ ६१, ६३
छिरकंता १६४१
छिरकही १२५४
छींक ३६६

चितह ११८२
चितरीयो २७६
चितमहि १७०६
चितलाई १०१, २५२, ४४६, १४३२
चितवनि ३०७
चित्तु ६५, ३६६
चितुलाई १६०४
चित्तेरहि २८७, ३२०, ४७६
चित्तेरे ३०६, ३०७, ३१८, ४६७.
५१८, ६३२
चित्तेरो २३०, २३३, २७४, २७५,
२८८, ६२२, ६२४
चित्तेरी २११, २१७, २६६, ४७७,
४८०, ४६६
चितहि १६६७
चिन्ता १६७, १६८, १७४, १५४०
चिन्ह ३७८, ८६३, १६३६
चितइ ६२६
चीता ६००
चीतौर ८७६
चीतोरा ७७१
चीर १३२१
चीरा ३१४, ३६७, १६६६
चुनि १२४८
चूकहि १२६०
चून ७५६, १३३६
चूनी ३६१
चूमन १७८१

चूरा ४६५, ८०६
चूरि १४६७
चेट्टुवा ३१६
चेत्यो ३२१
चेत ४५७
चेतइ ६०८
चेतन ८८४, ८६०, ६०८, ६१५,
६२०, ६२६, ६३०, ६६५,
६६१, ६८६, ६६६, ६६८
चेतहु ८८४
चेतू १०३
चैटी ६७१
चोजा ३१०
चोट ६६४, ७६६, ७६५, १०६२
चोटदार ६६४
चोवा ४०४, ८७०
चोर ६०, २५३, १६८२, १७२०
चोरन १७१७, १८७६
चौक २५३, १६३६, २०२६
चौकु १०२४
चौकी १६३६
चौकस १८३७
चौखंडि २४४
चौखड ४०४
चौगुनी ४१७
चौडीरा २४४
चौडोला ७२५
चौपासा ७५२

जइ ६४६, ६६६

जइतन ११८३

जइसई ६८, ३४८, ६२७, ६२६,
१५२३

जइसइ १०१, ६६४, ६५१

जइसउ १३५, ४२६, ५०२,
१०४२जइसी ५६६, ६३०, ६०२,
१३२०, १८७७जइसौ १३६, ६८५, १२८६,
१६५४जइसे २१५, ४०६, ६०४, १४०७,
१५२६

जइसो २६१, २६८

जइसौ ३४२, ५०६, १००२,
१८१६जउ १२, १७, १४४, १७६, ५५५,
१०१०, १११६, ११४३

जखि १६७४

जखिनि ६४३, ६६२, १६७४

जग ६११, १५६६

जगन्नाथ १२७६

जगमाय १३६१

जगाई ६२२

जगु १०६०

जटा १५४६, १५५५, १५५६

जटाजूट १३७३

जटाजूटा ७८

जटाशंकर १५८३

जडित ६

जतन ६५१, ६५६, ६५६

जतनन ५०३

जनी ८६, २०८०

जन्म ४१

जन १०२, ३६०, ४५७, ८२७,
११५३, १३७३, १३६७

जनइ ३६८

जननि १२, १०००

जननी १६२६, २०६३

जनम ५२, ५६२, ११२१, १८००,
१८६१, १६०८जनमु १०५६, १११६, १८००,
१८२८

जनाई १६६६

जनीऊ १५५४

जनाब ६८६

जनि २०१, २५४, ४४१, ५६७,
६२१, ६०३, ६७८, १६०४जनु २२, ६२, ८४, ६६, १५०,
२२६, २७१, २६८, ३१८,३७३, ३७६, ३७७, ३८१,
३८४, ३६१, ५८५, ५८८,५६०, ७५२, १११२, १६१२,
१६५२

जनुकि १३४०

जनी १०००

छोटिउ ४०३

छोटे १६४०

छोन ६७

छुडावहु ८५१

छुद्रघंटिका १६१०

छूरी १३८८

छुवन ४१४

छुवति १६५२

छुवतिह ४२७

छुवहि ५८२, ११४२

छूटहि ७५४, ७६५

छूटिहइ १६६

छूटी ३८३, १४६७, १७१३

छूहारे १०३५

छेऊ २०८५

छेकइ ६६६

छेकउ ८४२

छेकी ७७०

छोकर १३५३

छोकरी १४८

छोडउं ११४२

छोडियी ८१३

छोडहि १३६७

छोडि ८७२, १६०४

छोडी ७१६, १०५७, १५०१

छोरति ४१२

छोरि १६४४

छौरिन्हि ४१६

छोह १७६०

छोहा १३६०

छोही ७२०

छौरा १३६७

ज

जंगम ७८, ८२, ८३, ८२, ८५, ८६,

११८२, १४८५, १५४६,

१८०८, १८३०, १८८३

जंगल १४८६

जंगली २६७

जंगला ३८१

जंघ ३६३

जंत्र १००

जंत्रु ६५२, ७६५

जंत्रुवार ७६६

जंपइ २६, ११६, २०७, २१०,

४५३, ६४८, १५५०,

१७७३

जंपन २६

जंवुक ६७०, १११६

जंवुदीप २०३६

जंवू १८४६

जंमहि १५६५

जंमा ३८५

जंमाई ३५७

जंमावहि १६०८

जंभीरी १०३४

ज ८६७, १४४३

जाई ११, ५२, ५५, ६१, ६४,
११६, १२०, १२८, १४०,
१५२, १८०, २३३, २४४,
२८६, २९६, ३१७, ३१६,
३२७, ३३१, ३३७, ३४२,
४४०

जाउं ११३४, १२७७

जाउ १०६३

जाकउ ८०४

जाकी १४४३

जाके १७३, ७७०

जागि ४५०

जागी ३५४, ३५७

जागीयो ६१६

जागै १८६०

जाउक २३०

जाजे ११८३

जाणई ७६२

जात्रा १३०८

जात १५८३

जाता ४७८, ५३७, १२७१,
१२६१, १२६५, २०३६

जाति १८५, ५४२, ५६०, ६३१,
६३२, १०३७, १३०१

जाती १५३, २८०, ५१४, ७१०,
१६६०

जादौ १७३४

जानता १७

जान १४३, १५६८

जानइ ६७१, ७८२, ८१७,
६६३, १३५२, १३६०,
१६४७, १६८४, १८१६,

जानई ८१५

जानउं १३६७

जानउ ४०२

जागति १६८३

जानहि २४०, ५८३, ७७६,
८३३, १५४२

जानहु २१६, ३२६, ३८७,
७३७, ६६५, ११७५,
१६८७

जाना १६५, ४८५, ६७२, ६५६,
६६०, १०२८, १२०३,
१४००

जानि ६०, ६०, ३७६, ३८८,
३८६, ६५५, ६७६, १६४३

जानिउं १३८३, १३६६, १६७०

जानिउ ८३, ८४०, ६६०

जानिकु ११७४

जानियऊ ६०४

जानियहु ६२६

जानिह ३६६

जानी १६८, २३६, २६६२,
१३३३, १३०३, १५३३,
१८७८

जानीह ५०२

जप १६४०

जपति ८६८

जपित ६१८, १६२६

जपु ५५

जपमाला ८६८, १२६६

जव ८३, १८०, २७४, २८३, ३१६,

४११, ६०३, ६०७, ६२०

जव-जव २८६, ३२२, १०८०,

११०५, १५३३

जवाबु १८३४

जवहि ३६६, ५१८, ८५६, ६१३,

१२०१, १३८५, १३६५

जवही १३८३, १३८४, १४०२,

१६६३, १७८७

जम ७१८

जमघर ८६५, ८६७

जमघारी ७०६

जमुन १६६५

जमुना ७७२, १८१२

जयो २०८६

जरइ १६८१

जरई १६०१

जरत ३७४

जरति ३६०, ६५७

जरहि ५१०

जराइ २०५५

जराई ३७६

जरावहु ३४२

जरासिधु ११७४

जरितु ११३४

जरी १०५

जरे २६६, ४८२, १६६५

जरो १००६

जल १६, २५६, २७२, ३७७,

१०६२, १०८१, १२८७,

१५३१

जलकुकरी १०१५

जलकूकरी २५८

जलि १११३

जले १७०८

जवहि ११७२

जस ५०७

जसु ५७०, १५६६

जह २५७, ३००, १०२१, १०२३

जहवा ६१

जहाँ ३२६, ४०३, ४२६, ४४८,

५६८, ६११, ७१६, ८५३,

१००५, १०३१, १३१०

जहांना १०८७

जहुमति ८८२

जांगली २०

जांधा ७६६

जांवल्लो १३४६

ज्यावहि १६३३

जा १०८६, १८१५

जाइ १७६, १८५, २८६, ३६१,

४०४, ४११, ४४७, १८४८

जी ६७७, १२०१, १४५३
जीउ ४६१, ८६३, १४६२, १५४१,
१८०२, ११३०

जीतवु १८६७
जीते १८८८, १८४७
जीभ १६७, ३५२, ५०५, ११६१,
१२६१

जीमहि ७७४, १८२३
जीय ६०, १६४, १६७, २११,
३१६, ४५३, ४६८, ५६१,
६१६, ७४०, ७४३

जीयमंड ७८६
जीयति ४५४, ५१६, ५२०
जीरन २३४
जीव ४५७, ४५८, ६२६, ८०१,
१६७१

जीवइ २६, ५१३
जीवत १५४७
जीवन १२८८
जीवति १४०, १६८, ११२०,
१३६४

जीवहि ६००, १४४३
जीवा २६०, ७०६

जीवारास ७०६
जु ३०८, ३२८, ५३०, ५४४, ८०४,
६७८१, १०६६, १३८६
जुगति १७२६, २००६, २००६,
२०१३

जुग-जुग १६४६
जुगल ३६३
जुभारु ७०७
जुभारा ७०३, ६५७

जुवति १०६८
जुरइडा १२४
जुरति ४१३
जुरन ११३

जुरे ३४५, ५२६
जुलवाती ५३२
जुवा १२८५

जुहारिउ १३११
जुहारी ४६८
जुहारू १६७५

जूक ५७३, ६८६, ७२१, ७४०,
७४८, ७५०, ७६४, ८३०,
८८३४, ८३६

जूकउ ८१६, १३६३
जूकन ६२३
जूकति १४०, १३५८

जूक ७६६
जूकहि ५३४
जूकाई ८६१
जूकि ३८४, ७८३, ७६१, ८७६,
१३५४, १३८६

जूकिउ ७२२, ७७७, १३५३,
१३५६, १३६६

जूकिकइ ७८४

जानुकि ११७३
जाने ११०५
जानों १६५०, १६६२
जानी १३६१, १५१६
जापर ७६८
जापरि १८३०
जामदार ४८८, १६५२
जामिनी ६०
जामुनि १०३८
जारिउ ४०५
जासु ७७२
जासूस ५८४, ६११
जाहि ५१, ८८, १३५, ६७८, ६६६,
१४२२, १००१
जाहीं १४८६
जाही १०३६
जाही ५१७, ६५४, ६६७, ८४५,
११४०
जाहू ६५०
जाहू ११२, ४४१
जिउं ७, २१, ८७, १८२, १३८,
२१६, २७२, २८७, ३५१,
३५६, ४२३, ५६६, ६२५,
७४४, ७४५, ८२४, ८२६,
८३१, २०८३
जिउं जिउं ७४७
जिउंनारा २७२, ३५३
जिउ ४५६, ७१४, ८८७

जितनी १४५२
जितिउ १०६३
जिती ३४६, ५४४, १२७२
जिते २५६, ६४५, ७१७, ७६४,
१४८८, १५६०, १६०७
जितै १३७८
जिन्ह २०२, ५६२, ६२६, ८२४,
२००७
जिन्हहि २४८
जिन्हहु ८२५
जिन ६५, २०३, ६५५, १०२०,
१४६४, १५०५
जिनकी ५८६
जिनके ७४२
जिनथे १४५७
जिनपहि १०२८
जिम ५१०
जिय ६८३, १२८२, १२८४,
१८६८, १६०६
जिवाइ १६३०
जिसउ ४६६, ५६०
जिसे १८६६, २०७६
जिसी ३०६, ३२४
जिसी ५००, ७६६, १४५५
जिहं २७२, २७७, १०८७, ०३५६,
१५७५, १८८७
जिह ३, ६४०, १४०६, १६६६
जिहि ७३६

डारि १३३८
डारे १३७७
डावि ५८७
डिगइ ५६८
डिगहि १४०
डेरहि ६०७
डेरा ६०८, ११८६, ११५७,
११७५
डेली ११७१
डोरी १०४५

ढ

ढढोरी ६७६
ढका ७८४
ढरकाई ८५८
ढरेही १७८६
ढरिउ १६०
ढहहि ५४८
ढाई १३४५
ढामक १७४२
ढारहि १७८५
ढारी ६५६
ढारी १६८१
ढालि १२३५
ढाल, ८३१
ढाहि ६७२, ८८२
ढिग १३२, ५३५
ढीठ ११७८

ढीली १५, १०२, १४३, १५३,
१८५, ४८०, ४८४, ५४०,
५५२, ६२०, ८०२, ११३३
ढीलीपति ६७२
ढूढत १११४
ढैका १७६६
ढैकू १०१७
ढैकुली ६५६
ढोरसमुद्र ३३१, ३६५, ८५१, ८५४,
८८६, १०६५

ढोरि १४०५
ढील ६१०, १४३५, १४३७, १४३८
ढोला १७४२
ढोवा ५४३, ५७५, ६४८, ६७५,
७८०, ८१४, ८१६, ८४०,
८७४

त

त्याब १६३२, १६३७
त्यागू १७२८
त्यां १६८४, २०८०, २०८४
त्रिनहीं १०६०
त्रिणु ४५२
त्रिभुवन ६
त्रिय २०३
त्रिया ६४५, १८०१, १८७७
त्रीय १४६३, १६१५
त्रीया ६४, ६४४
त्रिवली ६३१

ठटी १६६३, १६६०
ठयो ६६८ ११६६, १७६३
ठराई ११०२
ठलाई ४३२
ठहराही १४८६
ठां २३, २६८, २७२, ३३२, ३६४
ठांज १३०, २६६
ठांज ३०, २३१
ठांज २४६
ठाई ८६६, १०७५, १२०६
ठाज ३३२, ८७४, १३०२,
११६४
ठाज १०७
ठाळ २५७
ठांठां ७२३, ८२०, १७५८
ठाकुर ८६८, ६००, ६०२, ६०३,
६०४, ६०५, ११०४
ठाटारि १३३६
ठाटरी १३६८
ठाठारि ७५६
ठाठरी ५७८, ७५६
ठाटि २०४६
ठाटी १००८, १६५६, १६६८
ठाटे २४५
ठाढी ४०६, १०७७, १२०५,
१२६०, १२६३, १७६१
ठाढे ५२२, ६२४, १६२४
ठावन १२४७

ठाना १३७
ठारा १२६७
ठेलि ५८६, ७२६
ठोक १३१
ठोकति २६३
ठोकी २८५
ठोढी ३८१
ठौर १२७६
ठौरा ६७४

ड

डंडु ६१२
डगमगिड ७२५
डगरू ७०२
डर ५८, ६६६, १०८७, १०६४
डरपई १०८७
डरपे १४८४
डरहु १३८७
डराने ८३६
डरिड ५८६
डरीयो १७३६
डसी १८३६
डसतु ६२८
डहकी १२१६, १६११
डही १६११
डांडि ११३३
डांडिड १२११
डाढी ५४२
डावि ५८७

भ

भंखई ९१४
भंखति ९१९
भंडा ६९८
भपन ९१९
भकोरइ १०३२
भकोरा १०५३
भखो १६७०
भगरू ७०२
भरइ १८२
भरई १६६८
भरोखा २४८, ४६८
भाउ ६९९
भारा ४७०, १६०९
भाडी २४३, ५०३
भारे ७३७
भालरी १९८०
भाला ७०२
भिकाए १३३७
भिकायो ७५६
भिरना १८१३
भुनकारा २०५८
भुनक २९६
भूजभ ७६१
भूठ १११५
भूठई १२३८
भूठउ १९१०
भूठहु १८६७

भूठी २०१
भूठी १८१०

ट

टका १५५, १५०२
टर ७७७
टरई १४८७
टरउं १९४७
टरही ७१३
टरौं १९४५
टारी ११५१
टारे ७१३, ७१७
टिकही १२५३
टीका २४६
टुटइ ३९०
टूउं ९४०
टूहि १७८४
टूटि ७५९, ८९१, ८१३, १३३९
टोपा ३९२, ३९४, ८३२
टोपी १२७०
टोरा १५२९

ठ

ठइकइ ३५०
ठाए २०२५
ठकुरइ ८८६, १५०६
ठकुराई ५४५, ७११
ठगु २९८, ९०२
ठगौरी २९८
ठटइ १६५५

जूमे ६६६, ७३३, ७५१
 जूट १५५६
 जूठड ११४३
 जूरा ७८
 जूवा २००
 जूहा ६११
 जूहारा १२०६
 जूहि ७४३
 जूही १०३६
 जे ५, ७७, ८८ आदि
 जेइ १०००, १०८८, १२६२, १६८८
 जेई ३५३
 जेजे ११४१
 जेते ८७, १२७, २८५
 जेती १६४१
 जेहमति ४८५
 जेतु १३४८
 जैसे २०८०
 ज्यों ज्यों १४८६
 जो ४४, ३००, ५५१, ६३१, ८४५,
 ६८१, ६८५, ६८६
 जोइ १४८५
 जोई २६७, ३६७, १६५६
 जोग १३६६, १५४८, १८४८,
 १८७५, १८६३, १६४८,
 २०८०
 जोगनीदास ६४३
 जोगनी १३५१

जोगहि २००३
 जोगा १०५२, १६७५
 जोगिहू १६८६, २०४१, २०५५
 जोगेंदु १५५०
 जोगेंदू १५६०, १६२०, १६२३,
 १६६४
 जोगी ४५०, ४५३, ४५६, ४६०,
 ११८१, १५५१, १५८१
 जोगू १४, १७२, ६६६, १५३६,
 १६७२
 जोजन १७१६
 जोति ३८०, १४६७, १६७८
 जोतिसि ४१, ४२, ४३, १३४,
 २४१
 जोती ३६५
 जोती ८८८
 जोवन १०४, ३०८, ३५६, ३८४,
 १२८५, १२६०, १५६६,
 १६०६
 जोरइ ६४७
 जोरा १८६७
 जोरि २५७, ६३७, ७०६, १०२१,
 १२०६, १५१७
 जोरी १३१३
 जोह ५
 जो ६४, १२२, १३६, १८३, ४११,
 ६२३, ६४, ६७१, ८६५, ६२१,
 ६५५
 जोना ७३३

तपई १०२
तपल ४६६
तपसिन्हु १७२२
तपा ६२६, ६४६, १७६६
तपी १६८६
तपोधन ६४६, १२७१
तव ४६, ८३, ८५, १६६, ३१८,
३२१, ३६८, ४१७, ४६३,
४६७, ६०१
तवई १०५४
तव तव २८६, ३२२, ३२३, १५३०
तवल ५६५
तवहि २३७, ४१६, ४६३, ७५७,
१५४५
तवहि १८०, ७७५, ८१०,
१००३, १०७४, ११५०,
१३१६, १३२६
तवही ३३६
तवही १२३६
तवहु १३१३
तमकि १२४५
तमासा १७५८
तमासे ६०६
तमासै १७७४
तरंगी १६८५
तरंगि ३०१
तरंगु १०३२
तर ७८६, १२५२, १४३०

तरइयां ६६५
तरगंडी ५३३
तरफइ १५३१
तरवर ८३१,
तरवारा ८२५
तरवारी ७४१
तरहंड १११६
तरहंडी ४१५
तरहर ७५७
तरहरी १२०२
तरि १११८
तरिका ३७४
तर ७८१, ७६१, ८३५
तरुणि १७७४
तरुनि २०२३
तरुनी १७७६
तरुथर ६६२
तव १०८०, १२२६, २०४१
तवहि १११७
तवही ८०१
तहं २६७, २६५, २६६, ७३४,
१०१५, ११४८
तहंवा ६१
तहं २६६, ४४८, ६५७, १६३६
तहा २६४, २८१, ३२२, ४३२,
६११, ६८६, ७२२, ७३०,
७३६, १३५७
तहि ३१७
तहीयां ७६१

त्रिविध ११
 त्रिविध ३५
 त्रिषा १६५२
 तंखिन ५१५, १५८४, १७१८
 तंखिनळ १६३३
 तंता १२६६
 तंबू ८३५
 तंबोली ६३१
 तइं १५, ४७४, ६८२, १०८५,
 ११५७, १२१६
 तइंसई ४२७
 तइसज ५०२, १०४२, १७६२,
 २७२३
 तइसी ५६६, १५२६
 तइसे ७३२, १६५४
 तइसे १४०७
 तइसेही ६४२
 तइसी २६१, २६८, १८७७
 तइसी ७६६
 तउ ६८, १८३, २१४, ७७०, ८४६,
 ८८८, ९६८, ९८५, ९८६
 तकि ७६५
 तजइ १७३७
 तजन १५३४
 तजहि ११२१, १४७४
 तजि ६७७, १०६५, १२८४,
 १४६४, १६२५
 तजिउ ५४, १७२३, १७३०,
 १६८५

तजी १०२६, १३५४
 तजीउ १०२४
 तजीयो २०००
 तजे १६३२
 तटि १०६८,
 तणी २७२
 ततखिन १७१३, १७१५
 तथा ६०६
 तन १४, ४८, २२२, २६२, ४६७,
 ५१८, १६०५
 तवा १५८२
 तनाई ३८६
 तनि १८७, ७६६, २०४३
 तनी २२१, ४८३, ४६१, ६६२,
 १४६१, १६४५, १६५१
 तने ५१, २०७, ६२८, १००४,
 १००७, १०२२, १०२३
 तनी १६२, २०७, २७८, ८१०,
 १०००
 तनो १४२६
 तनी ३६२, ५०२, ६३६, ६१८,
 ६५३, १०००, १०५३,
 ११६८, १३०६, १३७२,
 १४५३
 तनु २८४, ४६६, १२१८, १६०४,
 १६१०, १६६७
 तनुमनु १७०३
 तप १०२, १५६८

तिथि २६, ४२६

तिन्ह ६७, ११२, १३०, आदि

तिन्हहि ६३, २६६, ३५८

तिन १६५, १६८, ५६६ आदि

तिनकउ १०१६

तिनके ५८८, ६६६, ११२३

तिनको १७५०

तिनकी ५६२, १८४२

तिनहि १५०८, २००७

तिनही १६०७, १८०७

तिनका ५६६

तिनि ४६२

तिया ५१२, १५६२

तिरानी ५३७

तिरासी २५

तिरी ११०, ४१७, ६३४, १६५६,

२०२२

तिल ३७७, ३७८

तिलक ३३८, १२६६

तिलकु ३७०

तिल-तिल १८६६

तिसी ३०६, ३२४, १६६७

तिह ३६, २६८, ४८७, ६५६,

१२५८, १६०४

तिहक १४२७

① तिह २३, ४६६, ३६४, ३७४,

४३०, १३४६

तिहकेरौ ८०७

तिहकै १५४६

तिहकी १६२

तिहठा १५८८

तिहपरि १०४३

तिहां ४०५ १६८२

तिहि २०, ३२२

तिहिसउ १५४६

तिहि १४३६, १६५७

तिहु १५६

तीखिन १७७६

तीजउ ६८१

तीजी १७४६

तीन ५३, ५६७, ११०३, १४३८

तीनउ १६१, ३३०

तीना ३८२

तीनी ८३५

तीया १८००

तीर ३१, १५२, ६५६, ७१५,

१०२८, ११७७, १२५३

तीरय ६१, १२७१, १५८०, १६१६,

१८६४

तीरन १२५५

तीरा ७१४, ७६३, १०५७, १०६५,

१०७२, १५६६, २०६४

तीस १३७५

तीसरी १६०

तीसी १४५५

तु १४११

तांत १६०४, २०५८
 ताति ६५, ६६
 तांतु ८५
 ता ३६६, ४६६, ५२३, ७६१, ७६८,
 ८०६, १५१८, १८६६, २०८५
 ताकंह १६८६
 ताकउ ४६, ३२३, ८१७
 ताकउं ६३१, ६१४
 ताकहुं १६१७
 ताका ३७४
 ताकि ८०४
 ताकी ४६०, १५४५, १७३५
 ताके ३१, ४०, ३६८, ७६३, ८००,
 १०४६, ११३६
 ताको १४६३
 ताकी १३५८, १४२०, १७५६
 तागु १७८५
 ताजन ४४५
 ताजने १६५६
 ताजनी ५८२
 ताजी १६५६
 तातइ १२१०, ६७३
 ताता ६२५, १४०३
 तात १६०५
 ताते ८४६, ६३६, ६४१, ११६३,
 १२०४, १२५४
 तातो ८६६
 ताना १६५७, १७६१

तापर १४२३
 तापरि ४००
 तापहि १५४८
 तापा १०६६
 तामह ५०३
 तामहु १००६
 तारइ १३२०
 तारा १७६६
 तारायन १४५५
 तारे १६७६
 ताल १०२६
 तास्यउं ६२१
 तास्यो ८४३
 तास १०३, ३३५
 तासउं ६३६
 तासम १६२२
 तासा ३७१
 तासिउं १६६, ५१४, ५५०, १८५६
 तासु १२, २२, ६७, २०५, ३२२,
 ४०४, ५१५, १६४१
 तासो १५१३
 ताहि १३५, ३१६, ४०८, ४४५,
 ४४६, ४६३, ४६०, ५६३,
 ७५१
 तिउं २१६, ४२३, ४७७, ७४४,
 ७४५, ६०४
 तिउं-तिउं १२४४, १७५८
 तितनो ११५८

तेजा ६६६
तेमहि १२६१
तेरड ११००
तेरी २०६, १४०४, १६८३,
१८७८, १८७९
तेरे ४५३, ६२८, ६७१, ६८३,
११२७
तेरो १४८३
तेरो १२७८, १७६७, १८०६
तेल ४०५, १२५४
तेसे १८८०
तेहि १२६२, १६००
तै १८५६
तेसड ३२३
तो २००, ४६४, ८१०, ११६३,
१२७८
तोगु १६६०
तोगू ७३४
तोपहि १८५६, १६३३
तोरन १०१६
तोरहि ८२०, १५६५
तोरि १४१६
तोरिड ७७१, १४४१
तोरी १२११
तोरे ६७४
तोरि १६०१
तोला १६४५
तोसी १३००

तोसो ६४१
तोहि १०, ४५७, ६७३, ६७५
तौही ७१, १४३, २०६, ४५४,
५२२, ६८३, ७६८, ६२१,
६६६, ६८१
तौ ६२६, ७६६, ८८१, ८६५, ६०२,
६२३, १४४२
तौरि १६०१

थ

थइ १४८६, १८११, १८२६
थकि-थकि ४४६
थरहरी १६००
थरथराई ८२२
थले १७०८
थहं ३२८
थांभी १६५०
थाई ८२०
थाकू ५७८
थाती १८१०
थाना ३३८, ३६४, ५४७, १०२६,
१२७८, १४६१
थापड १४१६
थापि १४२५
थिरु ६००
थी १६६७, २०५६, २०५७
थी २३
थ्रवई ४२७

तुंगा ५३३

तुम्हाहि ४८५

तुम्ह ६७, ८२, ४४१, ४६५,
६२१, ११६०

तुमपहि ८०४

तुम्हारा ६६१

तुम्हारी १०६४

तुम्हारी १७०७

तुम ११२, १७०, १६४, ३२६,
४६३, ५६८, ६१६, ६२०,
६२३, ६२४, ६३७

तुमती १४६१

तुमथइ ६५२

तुमहि ६३६, ६५३, ६७३, ६७७,
११६४

तुमहीं १६६५

तुमही ६७८, १०६३

तुरग २०४

तुरगमु १४११

तुरंगा ११६८, १२२७

तुरगु १२६

तुरता १३७५, १३७६

तुरक ११५, १२५, १२६, १४२,
५४८, ६६८, ६८७, ६८८,
७११, ७४३, १३४६

तुरकन १२७, ५५२, ६६७,
७३२, ७४४, ७५६,
७५७

तुरकानु ११३

तुरकिन १४२७, १७७६

तुरकी ५७८

तुरकु ७२१

तुरंत १४५०

तुखारा २१८, १०२६, १६५५

तुरी ४६२, ५८०, ६३६, १०२६,
११६८, १४२०

तुरीय ११७, ५३०

तुजसी १२७०

तुव २

तुषारा १४२२

तुहारज १७८४

तुहारे १४०

तुहि १२८०

तू ८०६, ८४५, ८५०, ८५५,
८८६, ९७२, ९८६, ९८८

तूठे ६०६

तूठी २०६

तूमरी ६२५

तूला १०१२, १४१५, १७५८,
२०१०

ते ४७३

ते ५८, ५६, ८१, ८६ आदि

तेई ११५६, १६६३

तेई १४१४

तेमू ५८६

तेज ५७८, ५८५, ५८८, ५६२,
१८४७

दरसाउ ३८०
दरमु १५४६
दरिद्रहि ६०६
दरीयाखांन ६८६, ७४८
दरुवारी १६६६
दलु ६८, ५४०
दल ११८, १२१, ५३, ५४२,
५४५, ५७३, ५७७, ५६०,
६०३, ६६०, ७००, १३४०,
१३४६, १३५६, १३५७
दवइतर ५३६
दश १५५
दशब्दश ६६२
दसए १३५६
दसए ८४६, १३५५
दस्ता १११६
दस ५७, २६४, ४०१, ४०८, ४६०,
६६३, ७६४, १०४६
दसन ४, ३८०, १४७१
दसरथ ४४२
दहराला १८१०
दहु १६७२, १६७५
दहु १६८८
दोउ १३०२
दांता ११६४
दांता १६, २१
द्वारिका १२७४
दाइ १३५५, १३५८

दाइज्यो ३६०
दाउ ८४६, ६५५
दाखि १०३६
दाढी १८३६
दादुर ६७०
दान ४७६, ६२१
दाना १८४०
दानु ५५
दामा १५५
दामिनि २८७
दारिउं ३८०
दारौ १४७१
दालिद २१
दावा ७०३
दास २०८०
दासि १०८०, ११०६, ११२१,
१२०७
दासिन १४८, १४७६, १६६६
दासी १४८, १६४, ३६३, ४६१,
४६४
दासु ११६
दासू २४०
दाहिनऊ १२२
दाहिनी १५८२, १६४६
दिउसमू १११, ८६३
दिउगिरि ६६१, ७७०, १३२७
दिउचंद ५५६, ५६५, ५६६, ५७१,
६०६

द्रष्ट १९९

द्रष्टि ३२२

द्रिठ २४१

द्रिठ १२१, ५८३, १७४१, १९९६

द्रिठहि ३३४

द्रिष्ट २६०, ७३९

द्व ६००

दंगु १८३६

दंडा १५५८

दंडु १३६, ८०७

दंत ७, १५०, १२५२

दंता ५९७, १०२५, १२९१,
१९५५

दइ ११३७

दइयो १४२१

दई १९६, २१७, ३३७, ३३९, ४७९,
६३३, ७५६, ९१६, १३३७,
१६८३

दउत ११३७, १२१३, १२३३

दउरहा ५५३

दए १७८, १८६

दखिन १०९, ११३, १२५, ५५२,
११६७

दखिनि ३०, ११२

दखिनी ४०६, ७०१, ७२९,
१५५६

दखितु १५०३

दखिन ६६०, ७१०, १३०७,
१४५०

दछिना ८९२

दछिनि ११५

दछिनी ११०, ८६५, १६५१,
१६९९

दतु १००१

दन्ता १९७

दवारी १६८०

दमयंति ४३, २७८, १६७३

दमामे ६५०

दमामो ११५

दमामी १३१८

दमोदर ५६१, ५७१

दय १०, ८६, ११२, १२६, १४३,
२१८, ३३१, ३६२, ४९७,
६८१, ६८५

दयहउ ८०६, १७२८

दया ३४

दडु ४८

दई ३१, १२६, १५१, २३९,
११३७, ११६०, १२१२,

दई २१३

दर ७५७

दरवार १७०१

दरवारा १७४९

दरवेस ११८२

दरवेसा १५०५

दरसन ७७, १७०२

दरसना ११७३

दिसंतरि १४६६

दिसा १५७१, १५८०

दिसि ३०, ११२, ५५३, ६५६,
८३५, १३०७, १५७५

दीई १६४

दीउ ४२५, १६२२

दीए ७८, १५५, ८५८, १२७२

दीक्षा १२७५, २०३५

दीखइ २०२७

दीजइ १५४३

दीजई ७६

दीजहि १२६, २२७, ३५०

दीजिए १८५७

दीठा २६६, ११८५

दीठी ४६२

दीन्ह ४८१

दीन्ही १४८, ३१५, ३६१, ३६३,
८०७

दीन्हे २६६, ४३२

दीन्ही ३६४

दीन ११४२

दीनचं १६०५, १६५४

दीनउ ११५१

दीनहु ३२६

दीना १६८८

दीनी १४६, ४१६, ८६४, १२३४,
१८४१, १८८३

दीने १६५५, १६५६, १६८०

दीनी १६६०

दीनी २३८, ६२१, ६८४, १२३६,
१४८०

दीप १५६६

दीपक ४२०

दीपगु १८१४, २०८३

दीपा १८४६

दीया १११३, १७३५, १८००

दीये ७१

दीयो ७०, १६६, ३७८, ३६१,
४०५, ७३८, १४७७,
१५०४

दीयो ८३५, १७०४

दीघं ६६, ६८

दीरघ ६४, ७१, ७३, १५०, २६०,
१५८६, २०१४

दीसइ २६६

दीसइ ३२, २७१, २७२, १३४०

दीसहि ११७, ७६२, ८३४,
१३२२

दीसाह ७७६

दीसा १८३८

दुह १५६३

दुइ १४८, १६४, ४६१, ६३०,
१४३८

दुख २१, ४८, ४१, १४४, २०२,
६३१, ६३४, ६०१, १०५०

दुखकइ १५२७

दुखभरी १४५६

दिएं १२५

दिए १६५३,

दिखराई २०५३

दिखराऊ ६७४

दिखरायो १६६८

दिखाइए १७०३

दिखाई ६३, ५१८, १६५१,
१६८३

दिखाउ ५१६

दिखाए ५१५

दिखायो १४७, ३५८, ५०६

दिखावई ३०३

दिखावन २३१

दिखावहि ८०६, ६८७, १७३७

दिखावहु ६७६

दिठ १८८५

दिठ ३४, १२७४, १७३६

दिठाई ६०५, १३१५, १८२७

दिठाउ ६७५, ११४०, १७३२

दिन २६, ३२, ६४, १८५, २०६,

२८५, ३२८, ४३६, ५१४,

५४५, ८४६, ९०७

दिन दिन ५५, ५५

दिनमान १५०६

दिनमाना १५०२

दिनह ३८

दिनि ४४३, १६१४

दिनियर ७५२, १०६३, १८१६

दिपइ १३२०, १३२१

दिपहि १६७८

दिवस ६६६

दिया ४१२

दियो ५५, ६५६

दिल ६३८, ११००

दिली १४२३

दिवगिर ४२६, ५५७

दिवगिरि ३०, ८६, १२८, १३२,

१४७, २०६, २२२,

३२८, ३४७, ४३१,

४७८, ३७६, ४८३,

४८६, ४८६, ४६१,

५१६, ५७७

दिवगिरी १५१

दिवचंद १४४३

दिवस २८६, २६०, २६१, ४७१,

५८१, १६६०

दिवसि ६०, ४४४

दिवगिरि ५५७

दिवगिरिहि ६६४

द्विष्ट ३३६, ४२०, १०७७, १३४१,

१३६७, १५०१

द्विष्टन ४१२

द्विष्टवंत १०११

द्विशंतर ३२७

द्विशि ३२२

द्विसंतर १४७७, १५५१, २०३७

देउ १२२३, १५४२

देउराई ७०७

देउगिरि ८८२, ८९५

देऊ ८९५, १८११

देऊ २०८६

देळ्यो ६०४, १७६२

देख २८७, २०४६

देखइ २८५, ३००, ४१९, ४६९,

१००४, १०१७, १०३०,

१७२७, १७२९

देखइयहु १०४४

देखउ ९८०

देखत १०६०

देखतही २५२

देखति २२९, २७०, २९९, ३०२,

५०७, ५९२, ८०९,

१४८३, १५१८, १७२४,

१८०६, २०१७

देखन २८४, २९२, २९५, ५५३,

११२४, १५५२, १६८७,

१७१२

देखना २०७३

देखनि १४२६, १७५४

देखहि २६२, १३४१, १४५३,

१६१०

देखहु १३६४, १७२१

देखा ३१८, १७८०

देखि ४६, १६५, २८९, ३१२,

३२०, ३६८, ३७७, ३९४,

४४५, ४८५, ४९५

देखिउ ६०३

देखिऊ ३०४, ३७७, ५५४, ६०४,

७७५, ७९०, १०२९

देखिनि १५०३

देखियइ १११२

देखियहु ६७४

देखियो ११०५

देखिहीं १०६४

देखी ४३, ३०६, ४७८, ५५७,

१०११, १८६२, १८८१,

१८८५

देखीए १३९०

देखीयही १६२८

देखु ८४४, ८५५

देखता १३७५, १३८५, १३९८

देखें ८६३

देखे ३०६, ६१२, १००४, १००५,

१०१९, १०२२, १०२४,

१७८१, २०३७

देति ३४४

देव ५१, १५३९, १६७५

देवतन १६७५

देवन्ह १५४२

देवल ८७८

देवगिरि ८५१, ८७२, ८९१, ८९१,

९७१

दुखहं १३६२

दुखारो नद

दुखित १०८६

दुखी ३२, ३६, १७६६

दुर्गा ३७, १२७, ६५६, ६७१, ६८७,

६६७, १०८८, २०१६

दुर्ग ३४७, ४३१

दुचित्ती १२६३

दुचित्ती ४७१

दुनी ८६, ३३५, ११०८

दुपहरि ६६१

दुर्ग २२२, ८५१

दुर्गम १२५३, १६६०

दुरग ६७६, ६८०

दुरगावती २२

दुरजन ६३१

दुरवली १२८१

दुरहि ६२

दुराइ १०७७

दुराज २६६

दुर्लभरी ११२६

दुनारा ६४६

दुष्ट ५००, १२६१, १३१३

दुष्टनहि ११७०

दुहं ६५

दुहिता ३२८

दुहन १४८

दुह ६६०, १३५३

दुहं ५६३, ७१२

दुहु ३४८

दु ६४१

दुजज १०२

दुजे ४७१ १८३१, १६११

दुजी ७७१, ८४६, १८२६, १८६४

दुत ६१३, ११८३, ११८४, ११८६;

१५१६

दुतारा १७६८

दुति ५७४

दुतिन्ह ६५२

दुतिन ६६४, १३०२

दुती ६२७, ६२६, ६३०, ६५४,

६६०, ६६७, ६६७, ११६६

दुतीन्ह ६५०

दुध ६२७

दुनज १३०३

दुनी १२६६, १२६७, १३८१

दुवहु ४२३

दुवी ६३६, १२६५

दुवारि १२६२

दुसरज २१

दुहं १३८

दे ५२५, १८५४

देइ ६३, ५२७, ७६७, ८२४, ८५२,

८७५, १२१२

देई ७०८, १०७३

देउं १६१, ४५५, ८८१, ६३६,

६३७, ६५३, ११६३

घनसिरि ८३२

घनी ८५३, ८७६, १५६६, १६४५,
१६६१, २००३

घष ५७८

घर्म ३४, ३५, ४६१, ५६३

घर्म १११

घर ५८८, १२३२, १२५७

घरइ ५०४, १२१६, १३६०

घरई ३३६, ६५३, ६६६, ६८४,
६०१, १३३४

घरउ १५१०

घरणि १५८२

घरणी ८२२

घरती १३७२

घरन ५८०

घरनि ११६, ५६८, १२३२,
१३७६, १६५८, २००२

घरती १५३०

घरम ६८४, २०१०

घरहि १२५१

घरही ७४०

घरही ७५३

घरहु ५०३, ११६२, १२२८,
१३७६

घरि ३६६, ५६०, ७४३, १००२,
१२४२

घरिउ ३७५, ५०६ ५७५, १५५५,
१६०४, २०६३

घरिकई ४०७

घरी ११५२, १३६६, १६४०,
१६५६, २००६, २०५६

घरे ४८२, ६६२, ६६४, १५६१,
१७६६

घस ८८४

घसहि १३३०, १३३३

घसाए १३३१

घसि ८७७, १५७६

घसिउ ८७१, १४४७

घसी ७०८, ७११, १७५५

घसे ६६७, ७०४

घाइ १५१८

घाई ७११, ६७६

घाक १६७२

घावहि १२६

घायी ७८५, १३५१

घायी १३४५, १३४६

घार १४३०

घारम ७०२

घारा ३७६, ६०२

घारी १२५, ५२०

घायति ५७८

घावहि ६०२

घावहु ५२०

घावी १५१३

घिगु १२६१

देवा ६१४, ६३५, ६३७, १६४८

देवीराइ ७०३

देवीसुत ५६५

देश ११३, ११४, ३२७, ५४६

देश देश ३५८, ८३३

देशा ११४१

देशी ४३६

देसंतर ८७७

देस १२६, ५५३, ६१५, ११२८,

११४०, १४६०, १४७४,

१४७७, १५०५, १५६७

देस देस ५२१, १८४७

देसमहि ८६२

देसा ३५२, ५५१, ६४०, ६५३,

११२३, १५७२, १५८८,

१६७३, १६६३

देसु १८, १६६, १७०६

देसु देसु २०७७

देसू ३१, १०७, १२३, १७०७,

१७१०

देह १७६

देहइ १६५

देहा ४१३, २०६८

देहि ७, ५८, १३१, ७५६, ७६१,

७६५, ११६०

देही १६०७

देहू ३, ६३६, ८००, ८८३,

१३७३, १४२०, १५१२

देहुरे ५५८

देहू ६२, ३२६, ५७०

दोइ ११५०, १२५०, १२६२, १६२६

दोइसहि ७२८

दोळ ७८८

दोळ ४१५, ४३३, ५८२, १८३५,

१८६७

दोजक १६४५, १६४७

दोजा ३५०

दोनो ४१८

दोस १३६४

दोसनी ६७

दोसर १६२२

दोष ८०३

दौत ६८१, ८८६, १३१६

घ

घ्यान १३६०, १६४०

घ्याना १६७६, १८०६

घउ ३०६

घळरागिरि २०३६

घका १६७३

घन्य १७०६, १८२३, १८२४,

१८२८, २०६३, २०६४,

२०६५

घन ५४, १०४, ४६४, १०००,

१२६०, १४५४, १८६०, १४६६

घनउ १६०५

घनघन १८६६

नयन ७१, ३१६, ४८६, ५१०,
५६४, ८५६, ८५८, ६१६,
१४३०, १६०८, १७०५,
१७८६, २०५६

नयनन १६०, १७८८

नयनहु १६८१, १८३५

नयना ६४, १०६५, १५२१

नयनी ६६, ६८, ७३

नयरा १२७

नयो ११६६

नर्क ११६२

नर ४, १०४, ८८०, १६०३, १८००,
२०७५

नरईसा ८५२

नरक ८४८

नरनाथा १६१, ४३०, ८४२,
१२१४, १५०१, १८८३

नरनाह ८४१

नरनाहा १७६२

नरनाही २०७०

नरनाहु ३६०

नरनाहू ८३, १६२, २०७, २२३,
४४१, ४८४

नरवदा १२४

नराइन ५६६

नराइनदासा १७७५

नराजी ७०६

नरायण ५

नरायन ३३२, ३६४, ४३०, २०८१,
२०८६

नरायनदासू २४, २६, ७५

नरिदा १२५४, १७६१

नरहु १०६, ३६५, १५५०,
१६६४

नरिनाहू ११२

नरु ३०६, ५१३, १७०६

नरेखा ३५६, ११४१

नरेस १७०४

नरेसा १३५, १५१, २६४, ५५१,
६२३, ६५३, ६५५

नरेसू १०७, १७०७, १७१०,
१७१५

नल २७८, १६७३

नलिनी १५५४, १६८४

नव २, ८, १११, २४५

नवई ५

नवति २४६

नवनि ५६७

नवमि ५८३

नवरंग ४३४

नवरस २८

नसुरतिखां ११४, १२६, १३६,
६६५, ६७३, ६७६,
६८२, १५०२, १३६५,
१३७४, १४२१,
१४२४, १४३२,
१४५७, १८२०

धीय ४३५, १०२७, २०१५, २०६४
धीया १३, १७३५, १८७५

धीरे ७०७

धुनि ८५, ८६, ९७, ९८, १७२२,
१७८७

धुनिज ८५६

धूरि १०८६

धूम ५९१

धूवा ५५३

धूका १२३५

धूत ६२९

धूती ९३९

धूप ४०६

धूरी ११८

धोके १३७७

धोखज ८७२, ८७३, ८७४

धोखहि १६६०

धोवी ६९९

धोवहि १६७१

धों ४१

न

नंदनवन १०४१

न्याज १४७५

न्याज १४६३

न्याजी ५३८

नूप ३८४, ४८१, ५३९, ५४१,
५४७, ५५४

नृपति १४७३

न्ह १४९

न्हाइ १५७४

न्हाइ १२७६

नान्ही १२८२

न १८, ३२, ५१ आदि

नइना १७५३

नजहा ५३८

नजहानी ५३५

नक्षत्र १९०८

नकफूली ३७६

नकामिन १९०४

नख ३९०, १९०७

नखसिख १५५७

नखहि १६०९

नगर १२७, १८५, २२४, ३८४,
३५०, ५४७, १००३

नगरि २२३

नगरी १५१६, १७४७

नगरू १५८८, १७३९

नछत्रि २०६६

नटरभा १००५

नटविद्या १३५३

नटूवा १८५०, १८७०

नटूवा १९७१

नदी १२४, ८३०, ८३१, १५८७

नना ४१७

नफीरी १९९२

नाला ३३४, ३८८
 नाव ७४२
 नाह ४६७, १३६२, १४२८, १६८२
 नाहा ८६३ १५०६
 नाहि ४८७, १०६६, १२६४
 नाहू १०५६, १२८४
 नाहीं १६८
 नाही ३६, १०८, ५५७, ७४२,
 ८८३
 निकंदा १२५४
 निकट १०४४, ११६६, १६१७,
 १७१३, १८३१
 निकटि १७३६
 निककंस ५६५
 निकरि १८६६
 निकरे १७७, ८०६, १७४८
 निकलकू १५८७
 निकसति १६६१
 निकसहि ७१५
 निकसि १४८५
 निकुताई ६८७, १८०४
 निगमुं १५५२
 निहृदि १४०२
 निज ५१२, ८६५, ११०६, १८३१
 नितंब ३६४
 नित ४३४, ८३६, ११६६
 निति १८१, १८३, ४३७
 निदइ ७३

निद्रा ६६, १५४३
 निदय ५३८
 निदान २०४४
 निदाना ६०४
 निदारु ४३६
 निघाना १६८३
 निपट्टु १६८६
 निपादा १८६८
 निपुन १६४२, १६४७
 निफल ७६४, १८६६
 निवसति १०१३
 निवाइ ६१३
 निर्युनी २१६
 निर्मल १५७८ २०४०
 निर्वाही १४६४
 निरंतन ८०२
 निरख १६०६
 निरखति २६३
 निरगंध १२४७
 निरतसील १७६२
 निरदई ५३६
 निरपति १८४८
 निरभी ३२०
 निरमइयो १०४८
 निरमई १२६०
 निरमले १८२, ५८५, १६०६, १६६१
 निरमोलक ३६१, १६६६
 निरमोलिक ४८२, १६३३, १६३५

नट ३०५, ४३४

नहाति १७५६

नाहि ३५, ७३३, १२८८, १३४३,

१५६३, १८४२

नहि ४६६, ८४२, ६७६, ११०५,

११५६, ११८६, १४२२

नहीं १६४, १६७, १३००,

१७६६, १८७७

नही १२८०

नाहि १६७७

ना ११८२, १६१३

नाइ १८६, २१०, ६५६

नाइक १६४७, २०४८

नाई ४८७, ६३७, ६५५, ७६७,

८४६, १४२४, १५१५

नाउं ५६५, ६३२, ११३२, ११३४,

२७७

नाउ १०६२, ११३८

नाक ३७६, ६४२, १२६४

नाकु ३७३

नाखइ १०७२

नाखिति १०८३

नागहार २

नागा १४८६

नागिनी ६६२

नाच ४३६

नाचहि १४७६, २०२२, २०२३

नाटक २४५, ३०५, ४३४

नातर ८६६

नातरि ८६०

नातक ६०६, ८८६

नाथ ४७६, १२६०, १५७७

नायादिउ ६५६

नाद ६६, ६७, ६८, १४७६, १६२४,

१६२७

नादा १३२६, १७४६

नहु ८०, ८५, ८६, ६०, ६५,

६६, १००, ३०६, ५६८,

१४८५, १४८६, १४८६

नादुचार १६११

नान्हीं ५६३

नाना १०३६

नामि ३८७

नाम ६२१, १६४२

नामु ४१७, ७३५, ६१८, ११००,

१२७०

नायक १६३८, १६४२, १६४८,

१६५८

नायो ८५२, १५१७

नार १२४७, १३६२, १४२८

नारा १६४३

नारि १३०८, १४६०, १५५६,

१५७०, १५६७

नारी १०६, २०४, २६१, २६३,

३५१, ३५५, ३६३, ४६६,

५२०, ८४४, ८५७

नीब २३१, २४३
नीवा ८६४
नीसान ११६, ५२८
नीसाना ५५७, १४३६
नेजा १६५७
नेजे ८३१
नेमुखारा १२७३
नेवरु १६११
नेह १६३, ५१०, २०६८
नेहा १७३०
नेही १६०७
नेहू १५१६
नेहू ६४०
नेन १७८, १६७०, १७५२, १७८८,
१८२७
नेनेनि १६७८
नेना ३५५, ४१६, १६६६
नीगिरही १६३५
नीतन १८१, २३७, ४३२
नीतनु १५६७
नीबति ८१७
प
प्याजी ५३८
प्यादेन्ह ७२८
प्यासी ५६
प्रकारहि ५६
प्रकारा २६५, ३०१, ५६६
प्रकारि ६५

प्रमटइ ५८५
प्रगटहि १६६३
प्रगटिउ ६४१, २०४६, २०६०
प्रगटी १४७४
प्रगासइ ६४६
प्रगासइ १३५
प्रगासा १३८, ३७१, ५६६, ६४३,
१४८२
प्रगासु ६६
प्रचलित १०५२
प्रजरति १०५
प्रजा १४४
प्रणमउ ११
प्रणामु १०
प्रति ३८
प्रतिपारुहु १२२६
प्रतिपारा २००२
प्रतिपारी १८४८
प्रतिपालहु २०११
प्रतिष्ठा ३२४
प्रतिहारा १२६४, २०४८
प्रथम ४०६, ५६७, ६८७, ७४६,
१५६७
प्रथमहि २७७
प्रधान ८३६
प्रभा १७०५
प्रभुता १०४
प्रमाना ३३८, १४००

निरवारा ८२५
 निरवाहा १३६६
 निरवाही ५७६
 निरासा १४०६, १८८४, १९०२
 निरासू १६६६
 निवरि १०२६
 निवसहि १०१३, १०६७
 निवानु ६३६
 निवायी १४३४
 निवारी १६२६
 निवासा ४४७
 निवासू १०२३
 निवाहा ३३
 निशंकु ७५३
 निश ७४
 निशि ४२३, ४२८
 निस्तारह १२२६
 निस्तारा १६८४
 निसंक १३३४
 निसंकु ६२, १४१
 निसनह ११८३
 निसान १६५६
 निसानउ १७८
 निसानहि १४४०
 निसानु ११६०
 निसि १७३, ४४६, ४६७, ४७२,
 ८४०, ६१६, ८०७६
 निमुनहि २०२२

निसुनह १६६५
 निसुरतखां १५२, १६८, १४१८,
 १४३४
 निहचइ १६७६
 निहचइ ३२६, ६७२, १५४१
 निहवल १४३, १४४
 निहचिता १३६०
 नीदे १७३, ६१६
 नीवा २५६
 नीकरिउ १४७०
 नीकी ६२५
 नीके २४१, १०८६
 नीच ५११, ६२६, ६२८, १२२०,
 १३१०
 नीचउ ११११, १७६४
 नीचा ८४६
 नीत २७, १८२
 नीति ५६४
 नीवू १०३८
 नीयरे ७६०
 नीयरो ७७८
 नीर १८२, २६६, १००८, १००६,
 १०६६, १४७२, १७८५,
 १८३५, १६८३
 नीरा २१५, ८२४, १०३२,
 १६५२, १६७१, १६८१
 नीरि १६४०
 नीरू १२३०

पह १४४, ४३७, ६४३, ६४५
पइज ६४६, १२६३, १६४०
पइजारा ६६२
पइठउ ७१६, ७३१
पइठिउ ७२०
पइठी ७२७
पइठे ७१७
पइदल ७२७
पइसारा १५८८
पइहन ४४०
पउरि ६५७
पकराइउ ११६६
पकरि २३१, ६४२, ६७०, ११७६
पकरिउ १०८६ १२०८, १२१६
पकरे ४०८, ११३४
पकरेउ ११८४
पखावज १७७४
पगारा ७८२
पच्छिम ३३२
पचभैया ७०२
पचारहु ६४६
पचारी ७३०
पचि १६४५
पछताहि १२८६
पछताई ११११, १४३१, १५०६,
१८६७, १६०१
पछिताना १४१७, १८०८
पछितानी १५४४

पछिम १०७, ६५६, ६३७, १३१३
पट्टन २०४५
पटाइल १००८
पटि २४५
पठइ ११८६
पठई ६६६, १४५८, १४५६,
१६४३
पठए ११५५
पठयो ५५४
पठव ६६६
पठवहु १७१, ६२२
पठाई १०७, १५१२
पठावहु ६४०
पठान ५३७, १२४६
पढवे ५७०
पढावहि ५७
पुढि ६६८
पुढिउ १२०७
पुढियो ३२८
पुढे ६८, १३४
पत्र ५७०, १०१८, १२१३, १२१४
पत्रु ६०५, १२१२, १२३६
पतंग १११३, ११६२
पतंगा ५१२
पत ११६६
पतभर ७३७
पता
पताला १२३१, १४६३
पतिब्रता १६००, २०८०

प्रमानु २०१३

प्रयाति ३११

प्रवानां ५६, ३३३

प्रवाना ५२३, ६५१

प्रवानु ३३०

प्रवाह ८४०

प्रवाहा १५०६

प्रवीन २३४

प्रवीना ३८, ३०८, १७७२

प्रवेसा १६१६, १६३७, २०३०

प्रसेदु ४१३

प्रहार ७३६

प्रान ५१५, १३५५, १३५६, १५३४

१७६८, १६२८

प्रानु १६१८

प्रिय ३८, ८५७, १६१८

प्रियागु १०६२

प्रीत ११०४

प्रीतम १८३

प्रीती १६१, १६३, ८६४, ११०५,

११४८, १६५०

प्रीम १५८, ४२१, ४२३, ४८८,

१६००

प्रीमरसु १४७६

प्रीमा ३६२

प्रवेसा ६५६

प्रोहित ३३८, १६०८

प्रीह ३८

प्रीठा १००६, १६०५, १७८३

पंकजु ६८

पंख ११७

पंखहि ७६६

पंखि ७६६, ६५६, १०१५, १०१७,

१०५२

पंखिन १०६०

पंखी १०१५, १०३६, १०६६,

१४६१, १७६६

पंखु ६७१, १५८५, २०४४

पंच २७५, ३७५

पंच-पंच ५४३

पंचरंगा १६७८

पंचासा २६५, १५०३

पंछि १०२८

पंछी १२०६

पंछित २८५

पंड ४४२

पंडी ११७३

पता १३२१

पंती ३८३

पंथ १५०५

पंथि ७२६

पंद्रहसह २५

पह २८

पहड ७१६

पहडउ १५७६

परमानंद १२७७
 परमारा ७०२
 परबसु १६६७
 परवान १४३३
 परवाना ४५, ६१७, ६४४, ८१३३
 ८१६, ६१०
 परवारा १८०, १८१५
 परवारि १८५५
 परवीना १४७६
 परबेसा १३५, ११२५, १७३१,
 २००४
 परस १५७८
 परसा ४६०
 परसाद ७४६
 परसु ७५२
 परसे १६६४
 परसी १२७३
 परहि ७६४
 परहि ७४०, ८४८, १०६४,
 १३७५, १३७६, १७६१
 परही ७१७, १४३०, १७८६
 पराई ११३०
 पराई ७७८, १११४
 पराना ७५०, ७८८, ७८७, ८६८,
 १३४७, १३७७
 पराय ४६४
 परि १४६, ५०३, ६५३, ८६०,
 १२५५, १७६१

परिउ ३८१, ६३६, ७३६, ७४८,
 ७५०, ७६६, ७८३, ११२७,
 १३५४, १३६२, १८६७
 परिकोटा १४१२
 परिगहि ६६८
 परिगहिउ ५५०
 परिगही १२३६
 परिचारी ७१६
 परिजाति १०३६
 परिजरिउ १३६८
 परिजरियो १३३६
 परिजारी १६०७
 परिहरहू ६१५
 परिवसु ८६१
 परिभाई १३७४
 परियो ७६१, ११३०, ११५४,
 १२५०
 परिवार २२८, २२६, १६३०,
 १७४५
 परिवारा २२६
 परिहरह २१५
 परिहरई १६२८
 परिहरउ १८६७
 परिहरउ १८६, ५१२, १३५५,
 १३५६, १५४६
 परिहरियो ३५२, ८६६, १६१८
 परिहरे १६२६
 परिहारा ७८५, १३५

पतियाई १३४०

पतिसाही १३४०

पतिहा १८४, १८६, १५१२, १५१७,
१५१८, १५२१

पदमनी १७६३

पदमिनी १५६६

पदु ४६०, ५६८, १५५१

पदुमनि २८१

पदुमावति ६१८, ६२०

पदुमिनी ८७६, १५००, १७०१

पनघट १५८८, १६८६

पनिहारी १००६

पमारा १३५१

पयादे ७३०

पयादो ६६६

पयाना ५२६

पयानी ६५६, २०४२

पयोगहि ३११

पवंत १५७३

पर ३३३, ३७८, ४५६, ४६१,
६६३, ६०१, ६५६, १६५६

परइ ४७, ५०४, ७६४, १६१०,

परई ६६, १४१, ४६८, ५६८,
११६२

परकौटा ६८१, १३१३, १३१६,

१३३१, १३३३, १३३५

परगाह ६४२, १२५६

परगासठ ८६६

परगासा ६३८, १२६१

परगासिठ ६८३

परघरह ११२०

परचंड ५६५

परची १५३३, १८२५

परजरी १६२१

परजा १३२, ३५०

परजारी १६६

परत ७८७, १८६७

परताप १०६०

परती १३६७

परतीत ६११

परदल ७२०

परदा १८०७

परदारा ११२०

परदेसा १८५६

परधन ६३६

परधान ६४४

परधाना १३७, १२०३

परबसि १४३१

परबसु ८६१, १७६३

परावत्त १४६५

परबोना ६३, १४७४, १५६२

परभाता २०५

परभाति ६८०

परम १५६३

परमपदु १५४१

परमल ५१२, १०३३

पहिरिउ ३६७, ८६७, ९६३

पहिरी ६६२

पहिरि ८६६, १५५६, १८५७

पहिलइ ११५४, १२६७

पहिलाद १३५५

पहिलीवा १५७२

पहिले १८७८

पाहिलेहा १६११

पहुच्यों २०४५

पहुचाई ४१०

पहुची २६२

पहुती १०७६

पहुतो १३१०

पहुची १८६८

पहुति १६६१

पहुती १३०४, १३२५, २०६७

पहुते २३१, १८८५, १६६३,

२०१३

पहुती १५१५, १५८६, १८१२,

१८८७, २०४३

पहुंचउ १५१६

पहुती १८०४

पहुता १८५

पहुतो ६११

पहुचे १२६२

पांच २६४, १२००, १७१६

पांचा ५१३, १८४२

पांडल १०३८

पांडव २६, ४७४

पांडवी १६५४

पांडे १११

पांति १४७१

पाती १५७६

पांन ११४७

पाइ ६१४

पाइक ७०६, ७१३

पाइकु ७२६

पाइन १४३०

पाइ-पाइ १४३४

पाई १४०, १५१८, १६६४

पाईय १६०६

पाईयइ २०७४

पाउ २०७४

पाऊ १८६६

पाकरी १६४०

पाखंडी ६१

पाखर ५८७

पाखाना ५३

पाखुरी १०७२

पागु ८५८

पाछइ ११४३

पाछइ ११४३

पाछली २५

पाछिली १५३०, १६७४

पाछू ४०८

पाछें २०३

पासू ७७५, १०८४
 पासे ५८
 पाहन २३८ २४५, ६१७
 पाही ११०७, १११७
 पाहुणी १२८६
 पागल १७६६
 पाउ पाउ ८६८
 पाट्टडड ४४७
 पाछली १६६३
 पाछाई ४४६
 पाडी १०७८
 पाछीडे १०७७
 पाटारे २१६
 पाड्डु १८७२
 पाड्डुरी ३६३
 पात २०६६
 पाता १२८४, १२६०, १३६७,
 १६०८, १६६३
 पान्हाए १६३४
 पाय ४०७, ८६७, १०४६
 पायाई ६२७
 पायाउ ८५६
 पायादी १००१
 पायासा १६३१
 पायहि ११३०
 पायाइत ६३५
 पायाइतु ६३७
 पायागु १५७१

पारोजा ३६०, १६६५
 पाहुत्ते ६६७
 पीइ ५१०
 पीउ १२८३
 पीए १६१३
 पीठ २५७
 पीठा २६६
 पीठि १४०२
 पीठी ४६२
 पीता ३६३
 पीथा ५५०
 पीथू ६४२
 पीपइं १२३८, १२ ६, १२५६
 पीपर १०२०
 पीपरि २६५
 पीपा ७२०, १२०३
 पीय १०४५
 पीर ७३५
 पीर १२८१, १२८३
 पीरा १७४, १०५६
 पीरे ६०८, १३३२
 पीलवान ७२३
 पीवनि १६२७
 पीवही १६२८
 पुछती ६१२
 पुंजि १२३७
 पुकारा २२०
 पुछियो ५७१

पाठे १२८६
 पाठेवर १६६६
 पाठे २४३
 पाठन १२७, १२६
 पाठयज्ञना ३६
 पाठो १००८
 पाठे १६८७
 पाठ २३१
 पाठे ७१७, ७३३, १२१०
 पाठ १७६५
 पाठ १७६४
 पाठ ६३, १५७८
 पाठसाह ६३, ५५०
 पाठि २०५, ८६३
 पाठिक १८४१
 पाठिगु ११५६
 पाठिसाह ५४४, १४५६
 पाठिसाहि २१०, ४७८, ४६८,
 ६१०, ६६१, ६८२,
 ७७०, ७८०
 पाठिसाहु ६३२
 पाठी १६१, ११३८
 पाठुर १५०३
 पाथर ६८८, ६६१, ७५८
 पाथो ५६६
 पाथ ४१४
 पाथा ६०४
 पाथी ८०, ५०६, ६०६, १४१२

पाथ १११, ४०७, १३६७, १०६५,
 १५८१
 पाथिनी १०५६
 पाथो १०६२
 पाथु २५, ७०, ७२, ६६६, १४०४
 पाथुह १७३६
 पाथो १५०८
 पाथ १०३७
 पाथ ६६८
 पाथो ५६५
 पाथि ५८
 पाथ ६४१, १०१७, १०४०,
 १५८६, २०५८
 पाथि १०१२
 पाथो १०१६, १०४२, १३५१,
 १७६०
 पाथकी ३६६
 पाथी १६७४
 पाथुह १००
 पाथ १२५५, १८६०
 पाथि ६५६, ६६०, ६६१,
 १०२८, १४६४
 पाथु १७३३
 पाथो १८६१
 पाथ ८३७, १४६६, १५५८, १८१८
 पाथा ७६, १५७, २७५, ५६६,
 ८५३, १००४
 पाथु ४०७

पेटि ७१३

पेटू ६७८

पेम १०५१, १०५२, १७११

पेमकपाट १७७४

पेमराज ७०५

पेलही ७२३

पेलि ६६५

पेस १२३४

पेसरी १२३४

पोळुतु ८५८

पोईया ५७८

पोचा ५३५, ५३८, ५३९

पोथी २०=१

पोनारी १५५८

पोसाहि ६२७

पोचीया १२११

पोना ७३७

पोर १६६१

पोरही ६६५

पोरि पोरि ११८८४

पोरिष २०६५

पोरी १३१३१

फ

फंडु १५८६

फडलित ५४६

फजज ६६५

फजजई १२३

फजजे ५३८

फग १०६४

फगुहारा ७४५, ८३६

फटकु १००६

फटिक २५७, १००७

फते ५२७

फनिडू १२३२

फरइ १०७३

फरमान १४३३

फलु २०८५

फहरता १४२३

फांदइ ६४४

फांदति १८०७

फाटि १४७१

फाटी ६८६, ७१५, १३१८

फावइ १३०२

फासि १६१२

फिरइ २६६, ४६६, ६५७, १७८८

फिरई ४३७, ६६६

फिरत ४४४

फिरति ६१, ३२०, १०३१

फिरहि १०२६, १६२५, १७२३

फिरही ३५६, ७४०

फिराई १७८८

फिरादा १७१६

फिरादी १८७८

फिरि ४२०, ६०४, ६७३, ७३२,

१४१७, १५०५, १५७२,

१५८२, १६००, २०३७

पुत्र १२६२, १६४४, १२००१,
२०६२

पुत्री १४६५

पुत्रि ४८०, १७७३, ११८१

पुमाना १३२०

पुर १२६, ८८२, १६००, १७१४,

२०४५

पुरदत्त १०१०

पुरख १३६२

पुरवी १५५१

पुरानड ३६८

पुरानह २३४

पुरानी २३६

पुरावह ११८५

पुरि २०, २३, ३६, १६१४

पुरिप २४३, २८२, १२६६

पुरिया ३०६

पुरितहि १८०

पुर ५४७

पुरखन १२७२

पुरूप ५३४, १२६२, १४५६, १५६०

पुरवी नामो ३४४

पुरूप १०३४

पुरूप ८७०, १११४, १४१०

पुरूपि ४६, ५०, ३२३, ८२८,

१०४२, १४४३

पुरूप १६२१

पू ल ६३०

पुत्र ११, १०७, २२५, ११५५,
१५०१, ११३०

पुत्र ६८३

पुत्र ११६३

पुत्र ११३०

पुत्र १६५८

पुत्री १८८

पुत्रि ६८५

पुत्रिपि ९१४

पुत्री ४६३, २-६३

पुत्री १४८१

पुत्री १६३६

पुत्र १५३६

पुत्र १३१५, १३१६, १३२६

पुत्र ३५, ८७०, १३६३

पुत्रि २४२

पुत्री १५०६

पुत्र ८४७

पुत्र ४४

पुत्रि १६४६

पुत्र ६५८

पुत्र ३७

पुत्र १०७, १३८०, १३७१

पुत्र १००१

पुत्री ११८

पुत्री २०७३

पुत्री ७३४

पुत्री १०१२

बन्हा १०२३, १६१७

बन्हा ३२४

बन्हा १२, १६६३

बन्हा १२५१

बन्हा २०७१

बन्हा १६६७

बन्हा १८६

बन्हा ६७७

बन्हा २५७

बन्हा, ५६३, ८८०

बन्हा १५०२

बन्हाई २०७२

बन्धाना १७३६, १६१७

बन्धि २२०

बन्धि १२१३, १४००

बन्धि १०३६

बन्धि ५३६

बन्धि ३२, ११६३

बन्धि २४, ५६२, १६२४

बन्धि ३४८, ८४७, १०००, १६३०,

१७४४, १७४५, १७८७,

२०६२

बन्धि १७८४

बन्धि ५६०, १२६४

बन्धि ६४, १०२१, १४५६, १५६२

बन्धि २०५७

बन्धि १०७२, १६४६

बन्धि २०८८

बन्धि ११४६, १५१७, १७६१

बन्धि ३४६

बन्धि ६३७, १०१४, १०८०

बन्धि १२०३

बन्धि ४१०

बन्धि ४५०, १०६१, १६६६

बन्धि २०५०

बन्धि २५७

बन्धि २६६

बन्धि १७७

बन्धि ६४५, ६५७

बन्धि ६५८

बन्धि १८२६

बन्धि १८४६, १८६३

बन्धि १६३७, १८६४

बन्धि १८८१, २०५५, २०५८

बन्धि १६६३, २०६१

बन्धि १६३३, २०६०

बन्धि १८७०

बन्धि ३८७

बन्धि ५३०, १७५०

बन्धि ५४४

बन्धि १२, ५६०

बन्धि १४०७

बन्धि ६४५

बन्धि १४६

बन्धि ८२८

किरिण्ड ४४६, १२४४
 किरिणि १६४६
 किरिहू ३२७
 किरि ७३१
 किरि १११४
 किरि ७२५
 कुनि ५, ११, १८८, २३२, ८३६,
 १०१४, १६२७
 कुरह ६८, १५०८, १५५०, १६२०
 कुरई ६२६
 कुरमादण १७०३
 कुरमाच ४३६२
 कुरमाच ६७७, १४३७
 कुरमाना ५२१, ६५७, ६८५, ८००,
 ६८०, १४३६, १४८४
 कुरहि १५५१
 कुरिमाना १४७८
 कुलिच ३७७
 कुलिबारी १०३६
 कुके ४१२
 कुट ८०८, ८२६
 कुटि ८२६
 कुल २६
 कुलन्ह ७४४, १०१७
 कुला १४१५
 कुट ११४८
 कुटा १०८२
 कुटि १०७३

कुटी ६८४
 कुटि १२४१, १४५१
 कुटि ६७६
 कुटी २२६, ४८२
 कुटि ३३४
 कुली ४४६
 कुल १७७
 कुलहि १५२६
 कुलिय ६२६
 कुली ७४४, १६१०
 कुल ११६, ६०४, ७०८, ७१६,
 ८३४
 कुलह ५४६
 व्याकुल १५६१
 व्यापह ५३
 व्यापह १७४, ५१३
 व्यापहि १५६६, १६०६, १६१५
 व्यापी १५, १६४, १०५२,
 १०५६, १०६१, १०६२,
 १२८१
 व्यामू १०६१
 व्यासु २०२१
 व्याहन १७२
 व्याहू ३३०, ३५४, ६६४
 व्योहारू ५००
 व्योहारा ६२८
 व्योपरई ३३६

बन्नु ४६६, १०४१, १६१७

बन्नी १०४५

बने ६६५

बने १७०८

बयन ४२४, ८२७

बयना ६४, १४२, ५१६, ६४,
६५४, १०५५, १२१८,
१३०५, १५२, १७५३

बयनी ६८

बयरा १२७

बयराग १५५८

बयरागा १६१७

बयरागी १५०५

बयरी ८६६, ६००

बयारी १८३२

बर ६२१, ४६६

बरखइ २६५

बरखहि २३२

बरखु १६०

बरजइ १०५, ४४१

बरजई ८६२

बरजउ ६८५, ११६३

बरजहि २२०

बरजि ४३७, १७३३

बरजी १४७

बरजे ८०१

बरजत ६१०

बरहि २०५७

बरत १२७२

बरतन १११

बरन ३१४, ३६३, ३६७, ६०६,
१०१०, ११३०, १३२१,
१७७७

बरनउ ५७७

बरनत १३२३

बरना २७५

बरनारी १८७०

बरनी ६४६, ७१०, १७४४, १७६१

बरनिउ ५०५, १०४७

बरनी १६७८

बरनेउ १२०

बरनो १७६३, १७७१

बरनी १६१८

बरवट १५६४

बरर १०४७

बरवीरा १३७०

बरष ५६, ११०३

बरस ४८०, ६६६

बरसु १६१

बरसिइ १८६५

बरहि २०२०

बराति ३४६, ३५६

बराबर १४००

बरावरि ५७५

बराहु ४३६

बरि १६१

यमुने ४४६

यन्त्र २०२६

यवन ६०, १४५, १७५, १४२,
४२१, ४६४, ४४४, ६०७
८७६, ६१२, १४४, ११३१,
१५५०, १७२२

यवननन्द १००८

यचना ११६५

यच्छा २००६

यच्छ १६६२

यज्ञाण ५५७

यज्ञहि १७४२

यज्ञा १०३०

यज्ञान १४८३

यज्ञावह ८०, ३०८, १७३२,
१६३६, १६४१,
१७८४, १८४७

यज्ञावर्ष २६१

यज्ञावन ६३, १४८६, १८१७

यटवानु ७६३

यटिवासा १३७२

यटल ६६४

यट्टे ६७४, ६८०

यट्टों १४२३

यट्टी १४६६

यट्ट १२, १२२, ६४४, १७६३

यट्टति ५४

यट्टाई १२८, १८१, ६३२, १२७६,
१४७६, १६१८

यडिती १२८

यडि १७७४

यडन १०४७, १११०, १११८,
१११६, १७६४, २०२७

यडरा १२३६

यडरी १८७१

यडरीनयावन १५७८

यडसे ४५४

यडाह ४३६, ४५२

यडाह ४५८, ११६६, २०१६

यडाउ २०१७

यडावहि ५११

यडि १७३६

यडो ३३४

यडन १६३, ४५७, ५२७, १७४,
२०१४, १६१८

यडनका १४६२

यडनी ३७६, १०४३, १०४४,
१४६३

यडा ५६६

यडाई ४००, १२६८, १७६०,
१६७७

यडाउ १०२१

यडि १६२०

यडिता १८०, १४२७, १६११,
१७३६, १७४२, १७६०

यडि यडि १७६०

यडो २, २८१, ३०७, ३४६, ३८६,
१०३६, १०४१

बहुति १२८, ४४३, ४८२, ५६४,
६१३, ६५४, ६८८, ७५०,
९४०.

बहुतिकइ १२१५

बहुती ७७२

बहुते ११२६

बहुर ३१४

बहुरइ ७४५

बहुराई ४२०, ४६८

बहुरि ७५, २२८, ३१३, ८११,

१२८७, १५०८

बहुरी ३१२, ७४४

बहुरे ८२६

बहुरी ८६२

बहुरजं १०६५

बहुरगु १०१३

बहुविधि ९५८

बहु २२५

बहुता ६३८

बहे ८३१

बहोरा १५२६

बहोरी १५४३

बाई ३८६

बाके ५२७

बाचहि ४५१

बाँचि १२१४

बांटी ५२५

बादि ५५८

बादिन ५४६

बाधि ८८७, १५५५

बाधि १५५६

बांन १६८६

बांसु ८७०

बांह २३१, ३०३, ३१७, १०३७,

१७५२

बांहा ६७०, १६४६, २०२८

बांहि १८६८

बांही १०७८

बाई १४४६

बाई १३८०, १६२३

बाउ ७२५

बाग १५५६

बागउ ८६७

बागा ५८३, १४००

बागु १२४२

बांगुर ४३८

बागो ८६५, ६६६, १०४६, १२२७

बाचा १२१३, १२२६, १४६६,

१७३१, १७३५, १८४१,

१८४२, १८५८, १८६०,

२०५६

बाजइ २२६, ६१०

बाजन ७१०, १७४२

बाजनइ ५५८

बाजनि २०५१

बाजह १२००

इरिख ११=०
 इरिखन ७२६
 इरिखा २६५, २३५, ७१३, १६१६
 इरिगु १५०
 इरिनिठ १३५=०
 इरी ८६८
 उगी ५३३
 उग ३२७, १५००, १८६१, १=८००,
 १६६३, २०१५
 उग ५८, ७७०, ७७१, ७७२, ६३५
 उलच ५१३
 उलवडा १३५६, १३६३, १५६२,
 १५५८, १५७५
 उलवडु ४५२
 उलभत्र १३५५
 उलिभत्र ६३६
 उलि १०८, ११०, ४७६, ५१७
 उलिय ६५४
 उनी ७७१
 उलोचा ५३६
 उलोरी ५३३
 उत्र १७६३
 उस्ता ४६४
 उस्तु २५१, ५०३, १८८१, १८३०
 उम ५१, २६२
 उमड ४५२, ५१४, ७०७, ६३८,
 १७८२, १८४५, २०७६
 उमति ५४७, १६७१

उमडि ३३, १३०
 उमामो ३१
 उमि ५७६
 उमो ७५, १६०, १७४, ४५३,
 १७३८
 उमीकाम १७७१
 उमीड २६५, ११७६, ११०१
 उमीला ११८५
 उमु १५६, ६५७, ६५८, १७४५,
 १७४५, १८४५, १८=०
 उमरी १७६
 उमड ८४०
 उमड १२०७, १५८१
 उमलर १२११
 उमतरि ११३६
 उमलोक १०२३
 उमड ५२८, १५=७, १६५७
 उमहादरखाना ७७७
 उमहायड ६०३
 उमडि ११०७
 उमही ८३४, ११८६
 उमड ३२८, ३३५, ४३६, ६६०,
 १०१८
 उमड १६२, २४०, ५८४, ६६१,
 ७८०, ७८२
 उमड २०३, ४२५, ७६३
 उमडक १२५२, १२५७
 उमडहि २०७१

बारोवार १३६६

बारोवारा ६१६

बाज ५८०

बाजक १६२६

बाजमु १६८०, १६०२

बाजा ३८, ५७, ६३, १७५, ३३६,
३६६, ३८१, २०२३

बाजी १७०

बावन ५१

बावलि १३३४

बास ८६१, १०३३, १४७५

बासगु ११७०

बासुग ५६८

बासन ८०६

बासा ४६८, ६४३, १२२३, १६१४

बाड्डि ४६६

बासुर ४००, ८४०, २०५६

बासू २६

बाहड ३८८

बाहर ७३५

बाहरि ४६७, १५३८

बाहक १६६६

बाहरे १८८४

बाहा १२१०

बाहि ७८७, १७३७

बाही १५३६

बाहुरि ४८०, ५०४, १५७६

बिदु १६२६, २०६१

बिउपरह ३५

बिउपरही ५६४

बिउरहि १६०६

बिउहारा १८४, १८७, ४७४, ५६६,

६८२, ११७४, ११६०,

१२८०, १४२६, १६४८,

१७१८, १७४६, २०७३

बिउहार ३४८, १५६४

बिकरारा ७७६, ७६२, ८१६

बिकल १७२५

बिगरि ८६०

बिगूचे ४४३

बिगूती १३०५

बिगोड ६३२

बिचरंडगी १३६

बिचार १६६५

बिचारई ६०८

बिचारा १४४५, १८१६, २०८२

बिचारी २५६, ८०१, ८४४,

१०००, ११०७

बिचारीयो ११८२

बिचारू १८०५

बिछाई ४००

बिछुरि १०४८, १०५१

बिछीना ८६६

बिद्या ४६, २६०, २६२, ५१८,

१०५७, १८२७

वाजि ७१०, १३२६
वाजि ११३, ६०३, ६४६, ८१८,
१७४१

वाजि २२९

वाजी ६५०, १३५७

वाजे १४४६, १४३७, १४३८,
१४४१

वाट १५=५, २०४१

वाटा ३७०, ६६८, ११४६ १४४६

वाटि ४६६, ५२६, ८३६

वाड्ड ४७३

वाड्ड २०४, १४४५, १७२८

वाड्डि १५८, ३६२

वाड्डे ५४४

वाड्डो ५०७

वात १२८, १६६, १६१, १६३,
२२१, ५५४, ८०७, ६६१,
६६४

वातइ ६४७

वाति ३३७, ६२१, ७६८, ६०७,
६४३, १२४०, १३००,
१८८८

वाथह ३२३

वादल २४७

वादिल ८८०

वाघा ७०६

वाघु ७२०

वाग ३०८, ४११, ५०७, ८१७,
१४६०, १६१५

वागा १००६, १३३१, १४१४,
१४६४, १५६५

वानागमी १२७३, १५०१

वानो २३४, ८३१, २७५, ३७२,
५६४, ६६८

वानेता १७३२

वानेनु १३४८

वापुगी ३०६

वावर २३१

वावरइ ११

वावरिमो १८६३

वावरी १४६०

वावरे १४३६

वावरो २०३८

वागधु २२

वागवार ७७३, ६८७, १५१४,
२०७०

वागह २६५, १०२०, १५०२

वागा २१८, ५४२, ६२८, ७६०,
८१५, ६४६, ६६१, १०२६

वागामा १५५

वागारि ६३२

वागारिनि ६४८

वागिवादि १:३७

वागी ३६६, ५६६, १३०६, १३२८,
१४६८, २०२२

विरले ८२३
 विरसिध २४
 विरह २६०, ५१८, ८५७, १०५५,
 १०६६, १६२६
 विरहनि १०५०
 विरहनि १०५४
 विरहानल १६७६
 विरही १६२६, १७८४
 विरहीजन १५६४
 विलंब ३४४
 विलंब १५८७
 विलंबता १६०६
 विलंबति ६३
 विलंबतं १८६५
 विलंबाना ७६७
 विलंबे ६२०
 विवाहन ३४७
 विवाह २०७, ३४०, ३४५
 विविध ५६, ३०१, ५६१, १७७०
 विष्टारा ११६२, ११६६
 विस्तरई २०, ४६
 विस्तरही १७६६
 विस्तारा १२०६७, १३२२
 विस्तार ५२८
 विद्वान् १०२३
 विद्वान् २६
 विद्वान् ६७०
 विसवान् १०७१

विसह ६७०
 विसारे १५६५, १५६६, १५६१
 विसासहु २१८
 विसासो १६५६
 विसु ८५६
 विसूरी ६३६, १२६५
 विसोवा १७८०
 विहलवन १५४५
 विहसता १६५१
 विहसत ५२३
 विहसाई १७२०, १८७०
 विहसि ४११, ५७१
 विहाई ४२८
 विहाना २०८, ६५५, ८१४,
 ११४७, १३८३
 वीच १५३, ८१७, ११३७, १२५२
 वीचा ५६६, ११८३
 वीजन्ह ३८०
 वीजानगर १५६८
 वीण १६६२, २००८
 वीता १८५
 वीते २०६
 वीवू ७०२
 वीन ७०, ८५, ६३, ६७, १००,
 २६१, २६६, ३०८, १४८३,
 १४८४, १४८०, १५५६,
 १६४३, १६५५, १६५१,
 १६५५, १६५६, १८८३

विद्या १०४४, १११३, ११०१,
१०८२, ११०८, ११२४,
११७०, २०४०

विद्यानिष्ठ १४१४

विद्युते १६६६

विदेमहि १०४६, ११८४

विदमा १४०४

विपला ४४७, १२३८, १४०४,
१०००, १०६१

विषया १०४४

विषाता ८६१, ६१३, ६१६, ६१३,
१२६३, १४३४, १६०१,
१६२६

विषातद ६४८

विधि ४१६, ४७६, १४४१, १६०४

विधि ४२४, ८३४, ८३१, १४०७,
१६०२, १६३०, १७७४,
१६१४, २०६१

विधिना ७०, ७१, ६३४

विधी १४६२

विन्दु ७००

विन १२६२

विनइ १३१३

विनलि १४३८, १६२२, २६६६,
२०६६

विनवहु ६८७

विनबी ६८६

विनयो २०४०

विनवउ २१४, १६४८

विनवउ १११४, ११४६

विनवउ ७३७

विनवहि ६३४, ६२०, १०१०

विनवही ६८

विनाया १३८

विनिध २६४

विनु ४१, ८६, १७६, १८१, ७४,
७६६, ८३३, २००३, २०८४

विपि १२०६

विपरीत ७०६, ११८८

विपरीता ३०४, ३६४

विपल ४६४

विषाण्यो ४०

विषाण १४००

विषायी ४१८

विषाह ३३६

विषाह ३४३

विषाह ४८४

वियोग १७६०

वियोगा १७४६, १८००

वियोगी १८०२

विरधि २०२३

विरमइ २६४

विरमउ १६२

विरमसि १४४४

विरमहि १७४१

विरमे १४३, १८४

बेचहि ७६३
बेधि १२५५
बेधे १६३१
बेन २४४, २५५, २६०, २७३,
६६१, ७४३, १०१६, १०२२

बेनु १८२१, २०४६

बेरहि १८६
बेरिन्ह १६६

बेलि १७६, १८०, ५६३, ६०३८

बेसरी १२३४

बेहह ५२७, १८१३

बेइठकु १००७

बैठी १२४२, १७७४

बैठो १३३०, १७७५

बैना ३५५

बैरागी १०५०

बैरी ३३०

बैसारी १०६१

बोइ ८३६

बोल ५७६, ६१०, ६५२, ६६१,
१०६८, ११४३, ११५६,
११६४, ११६२, १२४२

बोलइ ५६४, १८२४

बोलइ ४१६, ८०५, ८७६, ८६०,

९५३, ११४०, ११७६,

१६५०

बोलउ १८६३

बोलति १८६३

बोलहि २६८, ३५५, ६३३,
२०२१

बोलहि ६१८, ६३५, १०६६,
११४२, १४६०, १७४२

बोला १५३५, १७४२, १७४५,
१८५३

बोलि २१७ २४१, ५८५, ६१४,
६१८, ६३४

बोलिउ ७६६, १२०३, १२३६

बोली ५१६, ६७७, ६३१,
१४६०, १६६६, १७२६

बोले ४१, १३३, ४२६

बोलइ ३३५

बोले १२४४

बोना ७३७

भ

भ्यासु १५४८

भ्रमु २५०

भ्रात ४५

भंजन १०६६

भंडार २२७, १६५१

भमर १०१२, १७६४

भ ६५

भइचाल ७४०

भइभीता ३०४

भइमइ १०५७

भइयो ५७३, ८७२, ६२३, ६४०,

१०५८

कीनवगी १४१

वीना ८०, २२३

वीणाह १६२

वीर १, २७, ३८, ७१६, ७१७,

७१८, ८४१

वीरा २३८, ४५०, ६४८, ८४२,

१०२७, १२८२, १३१७,

१७३७

वीर ७०१

वीरनाह ७८५

वीर ५७, ४०१, ४७२, ६०८, ६१३,

७२४, १०४६, ११२७, १६८३

वभारत ४१२

बुभावत ११३१

बुभावन १०६३, १६५७

बुभावह १४५६

बुभिमर ६८१

बदि ७१, २१५, ३२७, ४५३,

४५७, ५०४, ५१७, ६४२,

८६१

बधि ७, १७, १६५, ८७०,

२७६, ६३८, ६४६, ८०८,

८१३, ८७०

बुरजा ५४३

बुरी १४८, ५०१, ११०५

बुरी ११६४

बुलाह ३४१, ५२६, ५४०, १२६५,

१५१३

बुलह १३३, १४६, २५०, ४११,

६१७, ६८१

बुलावत १३२८

बुली १०३

बुलह १३७, ४८४, ११६०, १७०७

बुलन ५५६, १३६१

बुलरि ११६१

बुलर ११६

बुलियो १७११

बुली ६३४, १०२४

बुलीवत १४३

बुली २०४१

बुलीवत २६०

बुली ८३२

बुलह ६६३

बुलवत ११६८

बुलरि १११५

बु ४८८, १३७२

बुकाजा ६१५

बुग ८१६, ८५०, ८६६, ११८६

बुगि ६८६, ६६१, १०६३,

११२२, ११६७, १४३२,

१५१४, १८१०

बुहु ८५६, ८८६

बुगे २३२

बुटी १०८, १४३, १६४, ८७५,

१४४५

बुव्यो ३७७

भरीयो १०३०
मरु ७५८, ७८१
भरे २५६
भरी २०१
भल ७२७
भलइ ५७६
भलउ ६२८
भली ४४, २६७, ६२७, १८३०
भली भली १२३१
भले ८६२
भली २०, १४१, ४२६, ४७६,
१३४६, १४२१, १६८२
भवति ४६६
भवइ ६१
भवन १०२२
भवेरी १२७५
भवव १७६१
भवहि १७६१
भवानीदासा ६२८
भवे १६६४
भावा ५६२, ६३३, १६४७, २००६
भस्म १५५८
भहराई ७६०, ७६५, १३६४
भहराना ७६०, १४६१
भांटे ५०३, ५०४
भांति २७१, १५६६, १६०६
भांती २५४, २८०, ७१०
भांना ५८६

भा ७३४, ११८६, १४२७
भाई ४१, २६०, ४०६, ४६५, ८०५,
१२६२
भाउ २१०, २४२, ३८०, ५१६,
६४४, १००२, १२७८
भानइ ५६०
भाखइ ११६६
भाखउ १६८८
भाखा २६८
भागि १३२ १८०८
भागिउ ४४५
भागे ३०४, ७८६, ८४७
भागो ४४७, १०६१
भागीती १२६६
भाजहि ७११, ७६०, ७६५
भाजि ८६०
भाजी १३३८
भाजे १८०६
भाट २०२५
भादउ ७११, ७१२, १३४०, १३८०
भादउ १६६८
भानइ ३३४
भाना १०२, ५८५, ६६८, ७०७,
८१८
भानु ४७१
भामिनी ६६, ३६८, १००७,
१०६६, १६५३
भारथु २७६

भई २६, ५६, ६६, ७३, ८५,
१६०, १६१, १७५, २०७,
३१०, ३२०, ३३८, ३६६,
४०८, २०१६

भईसो १५, १६, ५०, ७५, १५५,
५५६

भईसो ८०२

भउर ५१२

भउ ११५, ६०३, १५६६

भा ८७, २०३, २२२, २७५, ३२५,
३५७, ५६५, ६०७, ६२०,
७३५, ८२५, ८३३

भगति ५६५, १२७४

भगवान ३३२, ३६५, ५३०

भगवाना ६४४

भगवे ६५८

भनइ ४६०, १२४२

भनई १५११

भनहि ६६०

भनिउ ३६८

भनिउ ५५५, १८०६

भनी १४६८

भमतही १२७५

भय १७२३

भयानक २७

भयो १५, २३, २४, १०४, ११५,
२०६, २२३, २२५, २२६,
२३६, ३४८, ३५३, ३६५

भयो ४८६, १५०७, १७५६

भयु ३०५

भर ४७, ३६०, ७५५, १०३८,
१३३८

भरड ६५३

भरत २५६

भरतारा १६, १६८६, १८३८,
१९११

भरति ८५६

भरथ १२५६, १३६३, १३६८,
१६५२

भरथरी ४५८, ४६३

भरथरीय ५५५

भरमाई २६३

भरम १७८०

भरमनि १६३१

भरनु १८७३

भरहरती ७२१, ७३२

भरहरे ७२४

भरहि १००८, १००६, १०१६

भराई २४३

भरि १७३, ६०८, ६५३, १३३६,
१५५१, १६३५

भरिउ ७८३, १८५८

भरियो ८६०

भरिलहयो ११३०

भरी २५६, २७१, ४६०, १०५०,
१४२६, १७६५, १७६७

भूलि १६२ २५०, ४५८, ५४२;
१४३०

भूलिउ १०८६, १५६०

भूलियो १०३३

भूली ६६, १६६०

भूले ६२३

भूलो १८७७

भूली ६६४

भूवग १४६६

भूवगू ८६

भेट ४८१

भेटा ४४४

भेख १६६२

भेजीए १८५५

भेटि २०६८

भेटिउ २०१५

भेटिउ १५१६, २०३०

भेद ८६, १५८४

भेदयो २०२६

भेदु १३६ ४६६ ६४५, १३०३,

१४८३, १५८४

भेषु १६२६

भेस १६४७, १७०४

भेसा ६५५, १०३०, १२०८

१२१७, १५६८, १८५८

भेसु १८७३

भेसु १५४६ १७१५, २०१२

भेसी ५३१

भो ६०७, १७२६

भोग १८३, ४७२

भोगए १८१

भोजन ३५२ १४३१ १४६८,
१५६३

भोजा ६६८

भोर १६६२

भोवाला ७६, १६४२

भौ ३७१

भौर ३७५

भौह १४५६

भौहरे ६२, २५४

भौ ५३, २२८, ४६५, ६६६,
८६०, १०२१, १४३७, १८०६,
२०१७

भौदाउ २०७४

भौनु ३८५

म

मृग ८७, ३१६, ३७२, ४४४, ४४७,
४४८, ४५४, ४५५

मृगत १६३३

मृगति ४३६, १६२८

मृगु ६४४

मृगतयति १७८१

मृगतयती १२८५

मृगमाला ८६

मृगया २७६, ४४२, ४४३

मृगवन १६१६

मृदंग १४७६

भारी १२६

भारे ६५३, १३३६

भारी ७५६

भावइ ११४३, १५६४

भावइ ११५५

भावाहि ६८५, १६०१

भावी ६३३

भासा १४००

भामु १६६६

भित्तारी ६६६

भित्तक १७२७

भित्तवह १६६५

भिनिसारी १३१८

भिनिसारी ६२३

भिरे ७८८, ८२७

भिस्तहि १६५७

भी १८५२

भीखा ६१७

भीचा ११८३

भीज ८३२

भीजइ २०६८

भीम ११७१

भीमसेन ४८१, १३५७

भीमुसेन ५२४

भीत ५४८

भीतरि २३१, २६६, १२६७

भीतरी १२६५

भीतरे ६७०

भीती ५४८

भीरा ७२४, ७२८

भूवह ८८३

भूइ १३८६

भूइ ११७१

भूमयइ ७६, २०३३

भूमयइ २००७

भूमज १६२६

भूमजम २००६

भूमजम १०६१

भूमजा १६२५, १०५७

भूमजू १८३६

भूमिबलि १४१६

भूमितारी ३८८

भुवारा १६८६

भुवाता ८०४६

भुवन ५२, १६५२

भुवपति १०८८

भुवारा ११८७

भुवाता ३६०, ४८१, ११५२,

११५४, १२३८, १३६५,

१५०७

भूसा १०२४

भूति १६८३

भूपा २४८, ३७५, ४८६, १००१,

१७२५, १६८०

भूमि १३८, ५६२, ७६२, १५१०,

१४८६

भूवइ ६३१

मजला २०१४
 मझारी २६१, १३०३
 मटामरयारी १०१५
 मटामरियारी २५८
 मठ ६४७
 मतज १०६, ६०५, ६७५
 मति १०, ६०५, ६१६, १६०५
 मते ८३६
 मतो १६२
 मतो ६३६, ८१६, ८४२, ८४६,
 १४१८, १४२१
 मथुरा ११७४
 मदन १७७, १७८, ३३३, ३७०,
 ३७१, ३७४, ३८६, ४११,
 १४२८
 मदनसिंघ ६४०, १३५१
 मद्रमाती १०६, २००
 मद्रुमाती ३५६
 मदि ११६८
 मध्य ३६०
 मध्यम १०४७
 मधस्थल १४७०
 मधुमाखी ७५५
 मधुर ३६६, ४२२, १७६६
 मधुरे ४१६
 मन ७३, १६०, २५३, ३०६, ४०१,
 ५३५, ५४३, ६६६, ८६७,
 ६३२, १०७५

मनमथ ८५७
 मनमहि ८७३
 मनमाहा १२१०
 मनमाही ६६४
 मनसि ८५५
 मनहि ३२१, ४२२, ८७१,
 ११४६, १६०३, १६६५,
 १८७४
 मनही २०२४
 मनहु १७७, २४६, ३७५, ८३८,
 ८६४
 मनि ४२३, ४२६, ६८०, १००२,
 ११६८, १३६६, १६३५,
 २०७६
 मनिसिरी ६३२
 मनु २३, ३८, ८२, ८६, १४५,
 २५२, ३१६, ३५२, ३५६,
 ५१२, ८७२, १०७०, २०४०
 मनुहारी २३०, ६८८, ११५१,
 १६५३
 मनोहर २७६, २८१, १०६९,
 १४६७, २०२२
 मयंका १०४७
 मयंकु ६२
 मयंकु १५६७
 मय ११७६
 मयनरेख २०२२
 मयमंत ६७६

मृदेगु १००
सिदंग १७७३

मंगला २०८५
मंगल २०२०
मंगलचारा ३५३
मंगलकूल ३२६
मंगाई १६४३
मंजारा ६६६
मंभारी २००२

मंभारि २२४
मंभारी ६६४, ६२६, ६६६,
६६६ १००६, १०१६

मंढह ११२८
मंढपु ३४६, १३२५, १३८३, १३८४
मंढहि ११२०
मंढी ३४६
मंत्रा १७७१

मंत्रिह १०६, १३७, १४५, १६६,
२२, ३४७, १०५, ६३६
मंत्रिन ०२, ११०३
मंत्री १३३, १४२, १६६, १७०,
१६६, २२०, ६१४, ६१६,
६१६, ६३५, ६४६, ६६४

मंत्रु ७७२, ६६८
मंढ २६४, १७६६
मंदिर ४१०, ४१४, १००५, १००७,
११४८, २०८५
मंदिरि २७३, ११७६, १६६०

मंदि ११२६
मंदि ७७६, ७६२, ६५६
मंदि ७२, १४६, ६७३, ७७५, ८१०,
८६१
मंदि ३४

मंदिषा १५१, १७१, १७२, ५४१
मंदि १२८
मंदि १२५, ६१६, ८७६, ८८०, ६४१
मंदिगल ६४४
मंदिवाग ५४७, ६७२, ११८२
मंदिन १०६१, १०६२, ११३६,
११३६, ११४०

मंदिनरेल १०७६, ११४८
मंदिनरेह ११२५, ११५१

मंदिनसुग १२२४, १२४१
मंदिना १०६४
मंदिमता ५६६, ७२३, १६५३

मंदिमाता ३७
मंदिमिज ६०१
मंदिमर १२७६
मंदिमर १४१३
मंदिमरवी ६५२, १३३८
मंदिमई १२३६

मंदिमिज ३६१
मंदिमोला ७२५
मंदिमच्छ ३६०
मंदिमकुद १०३४
मंदिमछ १४१४

महि ७३, ६०, ६७, ६६, १२६,
१४८, ४१०, ४५८, ४६६,
४६६, ५४६, ५४६

महीया ५८२, १८४६

महु १७०, २६७, ११७

महरत ५६

महेसु १५४०

मांगई १८८, १२२०

मांगइ ११६०, ११६७

मांगति १८६५

मांगहि १८८०

मांगहुं १८११

मांगि २०६, २७५

मांगिउ ६२, १७३५

मांगि ६१७, १४६३, १८३०,

१८६२

मांगी १८८४

मांगइ ८३६

माभ ८०, ८१, ६४, १०४, १५७,

२७६, ५५५, ६१६, ७७६,

१४२६, १४३६

मांभि २०५६

मांभु १८१८

मांही १५५४

मांस ५४५

मांसा २६५

मांसू ७६३

मांहि ४२८

मांही १११७, ११६६

माइ २०६७

माई १८२७

मागइ १७२८, १८५३

मागहि १०७८, २०५३

मागहु १०८४

मागिउ १४६४

मागु ३७०

माघ ५४

माभ १०७०

मातपिता २०७२

माता २५, १६१५

माथउ ७६७, ८५६

माथा ११३६

माथे ६६४ १६२५

माथी १२८२, १३११, १३३०,

१५१७

मान १०४२

मानइ १६८, ८७५

मानकचंद ६५६, ६६०

मानस २६७, ५६६, ७६३, १६७२,

१६७५

मानसरि १४७३

मानसहु १५६२

मानसु ६४६

मानहु १७८, २१६, २५५, २५६,

३१५, ३७५, ३७८, ३६२,

३६५, ४२१, ५०८

मयमंता २६७, १०२५, १४२३
मया १५६, १६४, ६०९, १३१६,
१६२०, १६६८

मरध २६
मरुत ६३६

मरुग ७४३
मरुत ४५३, ६७३, ६८४, १११३,
१२५१

मरुना ४७३

मरुम १६५

मरमु ६०, ८१७

मरमु ८६३, १८४४

मरुहि ८४७

मरुहि ५१०, ५१३

मरुहु ११६२

मरात ८६६

मरावह ११८१

मराला ३६६, १४७६

मरिच ५१२

मरियद ११८३

मरुवो १०३४

मरुलक १११, ८६१

मरुलिक १३४४, १३६१, १४१४

मरुलिकु ७५८, ७८६

मरुलखाना ७८७

मरुलयागिरि ७०३, १०३३

मरुलिच्छा २०२६

मरुलिन १११२, १५६२

मरुलीन १४८९, १७६३

मरुलीने १२०८

मरुलीज ५३६

मरुलीक ६००

मरुली १८१४

मरुली १७७०

मरुली १११२

मरुली १११६

मरुलीपुरे १०२१

मरुली १०५६

मरुलीवाली ६४८, १२६७, १२६८

मरुलीना १६०, ७२२, ७७७

मरुलीली ५४८

मरुली ३८२, १४१८

मरुली ३२०, ६४१, ६४१, १००१

मरुलीकाई १०१८

मरुलीमु ७४८

मरुली ८१, ६४, १५६, ८३१,

२६६, ३२०, ४०३, ४०६,

४६६

मरुली ५६६, ७०१, ७२३, ८३३,

८४८, १११६, १३६३,

१४५७

मरुलीनप्र ८३४

मरुलीनगर २०

मरुलीमुनि २०२६

मरुलीराज ७४

मरुलीवत ८३३

मिलइ २५१, १६३७
मिलन १६५२
मिलबहु १६०२
मिलवहि १२४१
मिलहि १३१
मिलाई १२६२
मिलाउ ८३६
मिलान १४५०
मिलाना ६०७, ६७३, ८११,
८१६, १४१७, १४४६,
१४४७, १६८२
मिलानु १८६, १४११
मिलापु १६, ४१३
मिलि ४०४, ८४१, १०८६
मिलिउ १००२
मिलिकइ १३७
मिलि १७५३, १४५६
मिलीयो २०७५
मिले ५३८, १७८८
मिश्रित ३१०, ४०४
मिश्री ३१०
मिसवानी ५३७
मिसि २०५६
मिहचनी ६०, २५३
मिहदी ३६८
मीचा ८४६
मीत ६०२, ६०३, ६७६
मीता ६००, ११७४

मीन ३७६, ८३२
मीना ८०, ३७७, ५११, १५३१,
१५८२, १५६२
मीर ८११
मीरा ७१४, ७२४, ७४६, ७६३,
१२४८
मुडले ५४१
मुंदरी १६५४
मुंह ३०२
मुए ७६८, १६२२
मुकामु १४४४
मुख ७४, ४१३, ६२६, ७२४,
७८६, १०६०, १३७८
मुखहि ३५५
मुखि ४६५, ७८३
मुगत्रि १६७१
मुगघा ३८, ५८, १७८३
मुगल ५४०, ५६०, ५६१, १२५१
मुगलान ८२६
मुचति ४०
मूच १२२१
मुद्रा १५५३, १६६५, १८८१
मुद्रावंत ३३३
मुनि ६२६
मुनिन्द्रन १७६६
मुनिवर ६३१
मुरज १७७३
मुरनि ३०८

माना ७७, ३८५, ३६०, १९१५

मानिच ८३

मानिक १६३५

मानिकु २५३, १०२४

मानो १५३३ १५४१

मायो ७३६

मार ७५८, ७७८, ८३६, ११८१,

१२५०

मारह ६१५

मारडं ६७२, ८००, ११७८

मारग ५६४

मार ७५३, १२१६

मारओ १५४७

मालवी ६५०

मारवडं १२३

मारवी १६

मारहि ४५९, ७६४

मारहि ४५७, ७१४, ७१४,

८७५, ६८५, ११६३,

१२४८

मारही ५६८

मारा १६३४

मारि ४३६

मारिच ७६५, ७६७, ११८६

मारी ६८८, ६६१, ७४१,

८०७, ८५७, १३८८,

१६०७

मारीयो ८०८

माग ७१२, ७६०, ७८६

माटे ७१३, ७८६, १३४३,

१३५०, १३६१

मासो ८०४

मासो ११८६

माग ६२७, १३०५, १६५२

मालनि ६३२, ६४६

माला १३३२, १५७६, १७७६,

१८१०, २०५६

माग ७८१, १३४६, १३५७

माला १०२०, १३७६

मासु ६६६

माहा ६७०

माहा १६५६

माहि ८६७

माही ८८५, ८८८, ६६०, १०७५,

१०७८, ११०६

मित ८६६

मिग्रई ३३०

मित ७११

मिट ६१

मिटइ १६१७

मिटहि १३८६

मिटावहि १३०, २०३३

मिरग १४६८, १६२५, २०५६

मिरगु ५७५

मिरत ६६३

मित्यो १५१

मेरे ६३, २०७, ४५५, ५६१, ६७४,
६२६

मेरी ४६४, ८७५, ८७८, ६११,
६७८, ६८६, १११८, ११३४

मेज्यो १४११, १८०५

मेलइ १०७८

मेलहि ११३१

मेलि ४०६

मेलिउ ४४५, ८३७, १२४४

मेलू ६५

मेले १२४, ३५६, ८३६, १०७४

मेहा २३३, २०८३

मो ४, ७४, ६२, १६८, २१०,
५५२, ६१०, ६१४, ६१५,
६१६, ६३८, १०५६, १०६०,
१३७३

मोकउं १०७६

मोकहु १६६, ११६४, ११६८,
१४००, १८६१

मोची ५३६

मोजइ १५५८

मोटे ५४१, ५६३

मोतिन्ह ३७०, ३८३

मोतिन १३२१, १३२२

मुोती ३६२, ३६५, १७०८,
१६७६

मोपहि ६४२, ६८४, ११३०

मोर १७२५, १७४७

मारा २४४, १०१४, १०५३

मोल्हन ११०, ११३, १४७, ७३६,
८६३

मोसउं ६६०, १२८०, १८२०

मोसौं ८६४

मोह १६२०

मोहइ ८, ६, ६३१

मोहउं ६४२

मोहउ ६३६

मोहिउ १६२३

मोहियइ ८६

मोहनी २५३, ६३२

मोहि १०, १८, ८७, १०६, ३६७,
४५१, ५१६, ५७४, ८५६,
८६०, ६४०

मोहीं ७१, २०६, ३६८

मोही ४५४, ६८३, ७६८, ८०६,
६२१, ६७६

मोहे १७०५, १७२५

मो ६६५

य

यह १६, ४२, ४३, ४४, २३६,
२६७, ४६१, १५३३

यहइ ६८३, १५१०, १६०२

यहि ८०३

यहु १५, ६८, २१०, २३४,
३०३, ३६७, ४८८, ४८६,
५०१, ५७४, ६१७, ८४५

मुरि १६१२
मुक्छि १६१०
मुसकाई २६४, ३०२
मुसकानी ३०८
मुसकाहि १६१२
मुसवर ३४४
मुसाफ १६३८
मुसाफू ११४२
मुह २३, ३६७, ५४१, ७१७
मुहमिलि ७१४
मुहवतखाना ७२२
मुहवतखाना ७६०
मुहिगिरि ३३४
मुछना ५४२
मुंड ५४१
मुंडन ३६२
मुदे १४०५
मुई ३०२
मुए ७४१
मुच १२२१
मुठ ७२७, ८०८
मुढ ४५६ १२८६
मुढा १६०५
मुछा ३२६
मूरख २१६, ४५८, ४६४, ४६०,
१२६०
मूरछ १५३०
मरछहि ३६४

मुरा २०७, १६७८
मुरागव ५०७
मुराहि १५२०
मुराहि १३१७, १६९४
मुरा ३४, १७७
मुरि ३१८
मुरिहा १६२४
मुन ४६१, ६३८, ७७२, १६०८
मुला २०१०
मुयी १११३
मुयी ४४२
मेराला ३६२
मेड ६६१, १६३४
मेड २०३३
मेडउ ११६३
मेडन ६३४, १२५६
मेडहि ६८१, ६८८, ६८६
मेडि ५२, ६३३
मेडिउ ४५४
मेटी १६३४
मेटू ६७८
मेदु ४०२
मेदू ४०४
मेरउ १६३४
मेरि २४३
मेरी ६८८, १५२०, १६४१
मेह ५८६

रतयंभोर ८७८
 रतघीर ७०१
 रतमलु ७६७
 रतवासा १४५२
 रतह ६६६
 रता ११७३
 रतिसाना ६०३
 रते १७०८
 रयण १२८६
 रयना ६६७
 रयति ४०६; ८१८
 रवई ४१७
 रवनीका ३४६
 रवहि १०१७
 रवि १२६६; १६८५
 रवाव १७६८
 रस ८०, ६५, २६६, ३०१, ३५३,
 ३८५, ३६०, ४०४, ४११
 रसना ५११
 रसाला ११५२
 रसि १७६७
 रसिक १५६२
 रसु २; १००, १०५, ३२६, ३७३,
 ४२५, ४६६, ५११, ६२७,
 ६२६
 रहई ३८, १००, १५७, २६७,
 २८४, ३१६, ४३३, ५८२,
 ६२६

रहई ६७, १३२, १४४, १८०,
 १८३, ५६१, ६०६, ८६२,
 ६०५
 रहत १४६१
 रहति ४२६
 रहय ११६८
 रहहि २६२, ७१५
 रज्ञावहु १७३३
 रहि १२७, १७८७, १६४४
 रहिइ १६६६
 रहिउं २६७
 रहिउ ११८, १६२, १६७, २५२,
 २८८, ३६२, ३७६, ४१०,
 ४४६, ४६७, ४८०
 रहित २०१
 रहियो ६५२, १८२२
 रहिह ५८३
 रहिहई ६७४
 रहिहि २५०
 रहीं १५६३
 रही ४०, ३६७, ४०६, ४७२,
 ८३४, ८६७, १०१८,
 १६०७
 रहे ८६, ८७, २४८, ३५६,
 ३८६, ४१८, ४२८, ४३७,
 ७१६, ८३१
 रांचहि १६२१

सा ४०, ६४, १०६०, १११७,
१२७२, १६३२, १६७१

सायक १८४३

साके ७७१

साकी १२६६

सातह १८२६

साते १२७८

सायह ७७०

सापे १३६६

साहि १०६१, १५६२, १७०६,
१७६७

साही ८४६, १८२६

सो ११०, ८८३, ७६७, १४८३,
१६७६

सो ६१३, १६००

सोवन ४७

सो ६१८, ११०३, १३२०, १८४३,
१८६३

रंका १६३४

रंकु १८६६

रंग २, २३५, २४६, २०८४

रंगा ४२५, ४२६, ११६८,
१७७६

रंगु ८, ८६, ६०, १५६, ३६२,
४३०, ५११, १००४,
१००६

रंभहि ६६३

रंजा ६१, ३६७, २०२२, २०४४

रवन २७६

रजना ११६५

रजा ६५८

रजि ३८८

रजित ४६, १२६४

रजिराजि २६३, ३०७, ५०१

रजी २४१, २००, २५२, २५३,
३६६, १३०१

रजे २४७, २४८

रजयागा १६२

रजनीकर ३७०, ४००

रजिबाई ३०२

रण ८४७

रणवाता २८६

रणिवात १७७५

रवन २२७, ३४२, ३७४, ३७६,
४८२, ६०४

रतनरंग १२६०

रतनरंगु २०२४

रतनलिंग १२६७

रतनसेन ८८०

रति २२

रथ ३७४

रत्न ६६०, ६८७, ७२०, ७५६,
७५०, ७६७, ७७३, ८३१,
१०२७,

रतगाठी ७२७

राता ५८१
राति ३५४, ३५७, १०००, १७४६
राती २५४, ५१४, १७५४
राते ५४१, ५४६, ६०८, ८४४,
१३३२ २०२८
राती ७६८
राना १४६, ३४६, १०८७
रानिह ४६५
रानी १८६ ३६७, ६६६, २०७३
राम ७८७, ८८७ १२७४
रामघो २३७
रामघी ८०५
रामदिउ ४६६, ६५२, ६६५, ७६७,
८१०
रामदेउ ३०
रामदेव १३, १५, १५७, १३६८,
२०६६
रामसरोवर १०३१, ११४२
रामहि १६७२
रामा ३२५, ४२६
रामायन २७६
रामु १४५, १५३, ३६०, ४३१,
४८१, ८४२, ८५२, ६७५
रामदिव ५४६
रामुदेउ ४७६
रामुदेव ७६, १२१, १३२, २०७,
२०६, २२२, ४४१, ४८३,
६५५, १४२४

रामू ८०१
रामेसुर १२७०
राय ४५, १५२, २८८, १२००
रायहं २०८, ८१३
रायह १६०
रासी २०४, ११२०
रावट १००६
रावत ७०५, ७८८, १३७६, १४१३
रावन ५०, ४७५
रावनहि ८८७
रावरड १६६१
रावर ११०७
रावरह १२६२
रावरि ११५०
रावहि १४८१
रास १२६४
रासी ४३०
राहा १११२, १७६२
राहु ८३८, ११८८
रिणु १७४
रितु २६३, १८३६, १०५१
रिपु २०७८
रिस ७५१, ११७२
रिसाह १७०३
रिसाई ६३, ६४, ४६३, ५८२,
६०१, ६८७, ७४६,
७६१, ७७६, ७६५
रिसारा २०८२

राष्ट्र २५, ११०, १२५, १५३, १७०,
१७१, १८३, २३०, २३८,
२६५, २७२, ३३६, ३४६,
१२३८

राष्ट्र ४१, ८१, १३३, १५०,
१६३, १६६, २०२, २२१,
२३२, २७५, ३३१, ३५८,
४४३

राष्ट्र ३०, ३२, ४६, ५२, १४४,
१४७, १४९, १५०, १५३,
१६३, १६७, १६७, १६९,
२१०, २३१, २३२, २४२,
२०७४

राष्ट्र १००३

राष्ट्र १५७

राष्ट्र ५३१

राष्ट्र ३८६, १६५७

राष्ट्र ७७, ४३५, ११५६, १४८६,
१८६६

राष्ट्र १६६

राष्ट्र १४६५, १८४१, १८४३

राष्ट्र १५६, १४३५, १६६१

राष्ट्र ३००

राष्ट्र १५३५, १६६६, १८०६

राष्ट्र १७१२

राष्ट्र ११०४, १४७६

राष्ट्र १५६३

राष्ट्र २६३, १६५०, १८१४

राष्ट्र २५१

राष्ट्र ५८७, १४८६

राष्ट्र १७६७, १८१४, १८१६,

१८४०

राष्ट्र १७२८

राष्ट्र ११६०, ११६५, १७००

राष्ट्र ११५३, १६३६, २०५०

राष्ट्र १०२, १५७, ८७६,

८६१, ८६७, २७४,

६३६, ६४६, ६७०,

६६०, १०००, १००३

राष्ट्र ३०, ३७, ११६८, १८४३,

२०७५

राष्ट्र १५६८

राष्ट्र ३३६

राष्ट्र २०११, २०७६

राष्ट्र २५४०, १४४६

राष्ट्र १५६८

राष्ट्र १५६

राष्ट्र १७१

राष्ट्र ६४१

राष्ट्र १३, ४०, ८२, १३७, १६२,

१६८, २०५, २२५, २२६,

२७४, ३२५, ४२६, ६५१

राष्ट्र ५५२, १७३०

राष्ट्र १७१, १११५

राष्ट्र १२५८, २०७६

राष्ट्र २०७४

लंकू २४०
 लंगाह ५३१
 लघन १०१२
 लंघि १८८४
 लंबोदर ३६
 लह १६७, २१५, २१६, ३०६,
 ४०८, ५१७, ७३०, ८३६,
 १४२३, १४२६
 लहगयी ७६०
 लहगो ६४६
 लहगो ८८०
 लहयो १५३, ५५६, १०७१, १६४८,
 १७१४
 लई २६, ८५, ४२१, १३४५
 लए ११३४
 लए १३३, ३१६, ५६५, ६१६,
 ७०६, ७५७
 लख ४५६, १०८६
 लखइ ६५१
 लखउरी ७१४
 लखमीदास ६४२, १३५३
 लख्यो २७५
 लखन ४१, ४६
 लखनहि ४७
 लखना ७४१
 लखन ५२, ३३८
 लखाई २०१६
 लखाउ ६०४, ८५६, ११२२

लगाए ३१६, ३८८
 लगावइ १४६५
 लगावहू १४६४
 लगि २०३, २०४, २३६, ६७६,
 १४०६
 लगी १६८०
 लघु ६४, २६०
 लछमी १५४०
 लज्या ७४०
 लजाई ३०२, ४०६, ४१२
 लजाही १६११
 लट १६०१
 लटि ३५६
 लटकिति ३५६
 लपटाई ४१८, ४२८
 लयना १४२
 लयो २२१, ६३७, ६४८, ७५५,
 १०६४
 लयो ६६६
 लरई ६७०, ७७१
 लरयो ७३६
 लरही ७२१
 लरिउ ७४८, १३५५, १३५८,
 १३६२
 लरियो १२५७
 लर १६७६
 लरे ६८८
 लरेउ १३४८

रितावा १७५, २३५, ४८१, ११५५
११५५

रितो ७८३
रिमु ६६७, ६६६
रो १०६१
रोछ १७२३
रोक ८६, ३५६, १७४७, १८२२
रोकच ८८
रोकच १६५, २१२
रोकहि ८०
रोकि १४६०, २०५६
रोकिण १७२३
रोकी ६५, ३४६, १४६०, २०५६
रोकीयो २०५१
रोकी ४६५, १४६२, १६३२
रोकी २०३१

रु ७७६, ७६२
रु ६०६
रुदन १५२२, १६७८
रुधिर ८३१
रुप २७, ३२१, ३६८, ३६८, ५१५
५३४, ६१०, १०७५, १४२७

रुपा २७७, ४३६, ५८५, ६६७,
६३८, १७५०

रुपि ६६०, ६७२, ७७३
रुपवत १६४६, १७८०
रुजई १३२२

११६६
रुस ३८२, २०३४
रुशा २३५, २७८, ३१८, १४३०
रुशामती ३६, २०६७
रुशर ६६७

रुह ११५८, ११४६
रुम १७२५, १७७७, २०४६

रुमन १९३५
रुमी ४८३
रुमण ४३८
रुमि ६६२, ११३३, १३३८
रुमी ७२६, ७६६

रुमि ६५२, २०२६
रुम ३६१
रुमू ४७३
रुमन १५२६, १७६०, १८६७,
१६१०

रुमहि १७२५
रुस ८६०, १४६५
रुसही ११२१
रुही ७२०

रुवा ११०, ६२६
रुवावहू ५२०

रुंक ६७
रुंका १२५१
रुंकु ३६०

लाहोरी ५३६

लिए ६२४

लिख्यो १७१

लिख ५७०

लिखन २६६ २०३२

लिखन ६४६

लिखि ३३८, ११३८, ११४५

१२१३

लिखिउ २७५, २७८, २८०,

२६५, ३०५, ३२१,

३२३, ६३४, ११३७

लिखे १८४, २०६, १३८६

लियाउ ८५४

लियो २३०, ४६३, ६२२

लियो ६३२

लिलाटा ३७०

लिलारा १२६६

लिवाई ८१, १७६४, २०५६

लौए ७८, ६२६, १३२४, १५६३,

१६५४

लीजइ ८८८, ६२७, १५४१

लीजहुँ ५६८

लीघा ६०७

लीन्हउ ६६४

लीन्हा ३००

लीन्ही १६२१, १८५१

लीन्हे १४६, २०५, १०४५,

१०८८

लीन्ही १५१३

लीन्ही १३५६, १८०१

लीन १६२७

लीनइ ८६७

लीनउ ६०५

लीनउ ६२२, ७७५

लीना ३८, १००, १४७४,

१४७६, १६४१, १८५७

लीनी ४१६, ६६७, २०८४

लीनीउ १५५८

लीनु १५६८

लीने १२६, ६६५, १८८७

लीनीं १६६८

लीनी १५३३, १०१३

लीय १४७२

लीयइ ४३८

लीयउ ६१८

लीया १३

लीयो १५३, १६५, ४०५, ४१५,

४६६, ६५८, ७७२, ८६३

लीयो १०६

लीजति १४०७

लीला ३८१

लीलारा ६३४

लुकाई ११८, १४७२

लुढाई ७५६, १३८६

लुवघ ६२७

लुवघि १८११

जमकार ६१३

जहर २००, ३११, १५०६

जहई ६०, ६८, १३२, १४४,

६१३, ८०४

जहउं ६४१, ६४६, १०३०

जहन ६५५

जहर ८३३, १०५७, १८३६

जहरि १०३२, १६८४

जहवर ५२६

जहहि ५१

जहही ६४५

जहही ८६४

जहह १३१६

जहि ४२१, १४८३, १६३६

जही १८, ४०, ५४६, १४३६,

१५०७, २०३१, २०३७,

२०६१

जहे १५८२

जाइ ४१५, ६६३

जाइक ३२७

जाइची १०४१

जाई ३७६, ५८२, ६१७

जाए ६२६

जाख ३३, ५०५, ५२६, ५७६,

६००, ७०६, ७१४

जाखा ६३३

जाग्री ५००

जागइ ५८०, ६२८, १३०८

जागहि ७६६, ८०६

जागहि ११४१, १५१५

जागहि ३३५, १५६५

जागा १४०३

जागि ५, ५१८, ५५८, ११५,

६२७, ८७८, १४५,

११४२, १३३१

जागिउ १*१, २३१, २७६,

२६८, ७२६, ७४६,

७६८, १४३५

जागी १२३, ५४८, ७१२, ८३५,

१२०६, १३०१, १३४३,

१७६१

जागू ५०७

जागे ६८७, १२००

जागो २८३

जागो १००२

जाज १२५६

जाजन १४६६

जाजा ८४७, ६१५, १२८३

जाजू १५६०, १८६३

जाडे १२३४

जायो १८२

जाल ६६४, १६५७, १६७६

जाला ३६०, ३८८, १६६५

जालच १६३७

जावन ५०५

जावहि १०२० ११८७, १४२२

वरण २०८४
वरनारी १२५, ८५५
वस्त्र १२०८, १५६२
वसंत १०५३
वह १५२६
बहही १५०
वहि १४५४, १६६०
वहियो ४६२
वाजीदा ७३५
वार ४२६
वारनि ६४८
वारा ६६० ११८७, १३४६
वारापारा ३५६
विक्रम २१
विकट १७
विकल १६२७
विकलह १४२०
विग्रह १५, २०४
विग्रहह ११०६
विग्रहियो ५१६
विग्रहीयो ८५०
विगलति १०५५
विगासा १६७६
विच्छू २२१
विचक्षण १७७०
विचखिन १०६
विचल ८३४
विचार १६३६

विचारह १४५, २३७
विचारा ६१६, ६३६, ८११,
११३२, १२२०
विचारि ६७७, ६२७
विचारी २५०, ३०३, ३२१,
४५५, ४६८, ६१६,
८२५
विचारे ११२२
विचाल ७००
विजियागिरि १६५४
वित्त ३६
वितपन्न ६६
विद्या ७७, ३२८, १८२४, १८२६
विनोद १५६
विप्र ५४, ६२५, ३३१, ६६८, ६७७,
६७८
विप्रन ५५४, ११६४
विभूता १५५६
वियोग ७०, १३६२, १४२७,
१४२८, १४३१, १४३,
१४७५
वियोगा १६७५
वियोगिनी १७६३
वियोगी ८५, १०५०, १५६३,
१६१६
वियोग्य १३, ४७, २७८, ४७३,
१५६६
निरचि ३८२

सुभ्रु ७११५
 सुभाई २८४, २९४, ३१६, ४१०,
 ५, ५, ६०२, ६२७
 सुटी १७१४
 सु १४६६
 सुई ४१४, ४४८, ४६८, ५१५,
 ६६८, ७६५, ६१४, १००३,
 १०७३, १०८३, १७०२,
 १८२६
 सुडं ८८०, १६८०
 सुडं ८६५, १८११
 सुल ११३७
 सुखनी २७६
 सुजु ७३२
 सुन ६७६, १०६५
 सुना ५५४
 सुसा १२३५, ११२५
 सुहि ६२१, १२४६
 सुहू ३२६, ५७०
 सुं ६३०, ११५२, ११६५, १३६५,
 १५४६
 सुना ६४६
 सुई ६२६, १२८८
 सुक ६६३, १७४८, १७४६
 सुकलाज १६६७
 सुग १६ ३३, २८४, ४६४, १०२६
 सुगन १२२६
 सुगा ५३४, १७५६, २०११

सुगु ३५०, ८१६, १२०४
 सुगु १७२, ७३६
 सुगनी १७७८
 सुगहि ८२८
 सुगहि ८२२
 सुगी ७८४
 सुगी ५३१
 सुगि ५८६
 सुगि १२६६
 सुगी २१३
 सुगु १८८६
 सुगन १४६८
 सुगा ३७२
 सुह ६६०, ७२७, ६५७
 सुहा १३६०
 सुहू १४१२
 सु ८२६
 सुगु १०४१
 व
 सुलि ८२२, १०४०
 सुज ६५७, १५५६
 सुदन ४१५, ४८६, १०४८, १०८६,
 १४५३
 सुयरीसाला ११८४
 सुयरीसालू ६६८
 सुयरु ६१०
 सुर ३२६, ३८५, ३६०, १४०४,
 १७७३

- स्वरन ३१४
 स्वरूप ४७५
 स्वरूपा ३२३
 स्वादु ३५२
 स्वामि २०८३
 संकड ४१८
 संकटे ८४८
 संकर १५३२, १५३३, १६५७
 संकहि १३१
 रका १४१, १२५१
 संकेतु १०३
 संख्या ५२३, ७६४, १३४७
 संखनी २८१
 संखु ३८२
 संग्रह २१४
 संग्रहह २१४
 संग्रहित ८०३
 संग्रहई २११
 संग्रहिय ६१८
 संग्रामा ६७४
 संग्रामु ७०६
 संग ७२, ८५६, १०४८, १२६५
 संगहि ८७३
 संगी १०६७, १६२५, १७४७,
 १७७८
 संगि २६४
 संगु १८१, ४१८, ६६६, ७१८,
 ६६७, १०१६
- संगू २२, १२६, ८६७, १०१३,
 १०४६, १६०६
 संगीत १५०४
 संघाता ६६३, ११६५, १२६७,
 १६६५, १७६६
 संघाती १५३
 संघारू ४३६
 संचइ ३६६
 संचित ४६५
 संजम १७
 संजूता ४४
 संजोई ३४३, ३४५
 संजोग १६८२
 संजोगहि १६०४
 संजोगा १८०१
 संजोगू २७८, १६७३, १६०६
 संजोनी ७०४
 संतन १४६३
 संता १६७
 संतापु १५३१
 संतु ४५१, १४७४
 संतोष १६५२
 संथरी ८६६
 संदूका १२३५
 संदेसा ६२३
 संदेहु १२८४
 संदेह ६४०
 संध्या १७४१

विदेही १६
 विदेक १०४
 विश्रामा ४१६
 विश्रामू १६२०
 विशाला १३२२
 विजोला ३३५
 विदेयी ४३
 विपह ४७५
 विपई १६२२
 विपन ६५६, ६५७
 विपमु ८२५, १०८०
 विपव १०३
 विपया १६१३
 विषयी १६२५
 विपु ४६८, १६२५, १६८५
 विसठारह ३६७
 विसधी १४४६
 विसमउ ६६५
 विसर २०३८
 वृटिन ७५५
 वेद ३२४, १६३६, २०२१
 वेदु ६६८

स

श्रवण २६६, ५१०
 श्रवन १५६४
 श्रवनन १५५३, १८५४
 श्रावण ३४
 श्रीफल ३८५

शृगाह ७१८
 शक ७५३, १३३४
 शंका ६६६, १७५३
 शंकर १३१४, १३६०, १५४३,
 १५४२, १६६३, २०३२
 शम् ७६
 शमल ५२५
 शमन ५
 शरीर १७६, ३३४, १४०१
 शरीरा १७५, ३१०, ३१४,
 ५६५, १०५७, १७३७
 शनि १२६६
 शशी ७४
 शशिहर ६८
 शिला १०२१
 शिव ८७०, १३०८, १३१६, १३८३,
 १३८४, १३८६, १५२५
 शिवदासा ७३८
 शिवशंकर १३२५, १३२६, १३८२
 शोषि ३२६
 शटमास १२७४
 परसा ४६०

स

स्ताना १३८३
 स्वउ ८२, ६२
 स्वाम ३१८७
 स्वामु १५५२, १८१३
 स्वामू ३१५

सखिन्ह ६५, ३०३
सखिन ७०, १३२०
सखियन १३२४
सखियहि ४२४
सखि ५७, ६२, ७२, २६४, ४२०,
४७०, १०४६
सगुना २४१
सगुन २०७०
सधन १०४०, १६१६
संचित १२४५, १२८१
सचि ३६६
सजल ८५६, १६६७
सजि ५२१, ७८०, १३२८
सजीवन १६३३
सत्त १३३४, ११६६
सत्रह १३३१
सतखने २४६, ८५३, १४८८
सतगुर १२७५
सतभाई १३१६
सतिभाई ६३०
सति ६०४, २०१२, १८७६
सती ३६, ६३३, ६४२
सतु ७८६, ६४२, १६६७
सदल १५०
सद १०१, १११, ११००
सधावत १५०४
सवीरा १०७२
सन १६०६

सनमुख १२५७
सनमुखे १८३५
सनाह ७१५
सनु ११०६
सनेहा ४१२
सनेहु ४७३
सने १८६२
सफल १५५०
सब ११, १४१, १८७, २६०, २७३,
३३६, ३४५, ४२०, ४४२६,
४३४, ४३६, ४४६
सबइ १४६, १८४, ४७०, ६८१,
८३६, १३३५, १५४४
सबउ ८६६
सबकोउ ११६५
सबद २२६, २६६, ६१०, १०६८,
१२०
सबहु ५३०, ८१८, १३३८,
१४६१, १६११
सबन्ह ६४, ६७६
सबहं १४२६
सबहन १४५७
सबन १४७५, १७४५,
सबनको १०६७
सबहि ८६०
सबही २२३, २०७४
सवाषी ६०६
सबु ६७३, २०२७
सभ ८, ३६, ३४६, ७७६, ८४५

मंदि १७७, ३१७, ३८४

मंथी १०४६

मंगलि १२८६, १६३०, २०००

मंगुट १०४६

मंगुरन २७५, ५३६, १०४५, १३५०

मभई १६६२

मंगयो २

मंभलि १३६, ६५३, १७७७

मंभरि १६००

मंभारा १२२०

मंभारि ३२१, ८२१, ११२०

मंभारी ६८८, ६८१, ७१६

१०७०, १८१४

मंभारि १७७३

मंभारी ६६२, १०८१

मंभय १६२६

मंभय १५२२, १५३६

मंभारा १६, ४७६, ६४१, ६५४,

१२८०, १२६०, १७४६

मंभारा ११३२, १२५६

मंभ ४२, १६६२

मंभहथी ६६३

मंभ १२५६, १४३८

मंभचारा ८३०

मंभदानी ५३७

मंभन ११४, ११६, १२०, ८२४,

१०६५

मंभना ५५४, १०६१, १०६४,

११५६, १३०६

मंभनु १३२७

मंभारा ३७

मंभ ४३०, ६००, १७३, ६००,

६८६, ८३२, ६०६

मंभय १६३८

मंभय ३३६, १६६२

मंभयी १५०१, ५५०३, १६६६

मंभयी ११६८

मंभरिसिद्ध ३३७, १५१०

मंभरसी ३३३, ३५६, ४००, ४०३,

४१०, ४१६, ४३१, ४३६,

४४६, ४४१, ४५३,

२०३४

मंभवर ६०

मंभसर ६२४

मंभसती ६६७

मंभ १६५४

मंभइ १७३, ६६१, १८३३

मंभई ६१३

मंभरी १५३२

मंभल १०८७, १०६०, ११५६,

१४७२, १५४०

मंभलाती ३४६

मंभहि २६२, ७२४

मंभहि १२७, १६३६

मंभई ११११

मंभुच ४१८

मंभुचि ४६५

सयना ६६७, ८५४, १२१८,
१७७०
सयनु ६५६, ६५८, १६६१
सयनू ११५
सयल २००४, २०५२
सयाना १३४
सयानिहु १७५६
सयाने १३८, १५२, २३५, ४४३,
६४५, १२८८
सयानी ५०२
सय ६२७
सयंगा १३४०
सय ८४; ८७, १२६, १६३०
सय २१३
सर ३८४, १०५४, १६६०, १७६०
सरचई १०५१
सरद ७४, ३७०
सरन ११२५
सरप १७२८
सरपु ६०३
सरबसु १७१४
सरबीण १७७३
सरभर १०८१
सरमंडल १७७३
सरमू १११, ८६३
सरवर १०४०, १०४२, १०४४,
१०५७, १०५८
सरवंगा १६१५

सरवह १६०६
सरवानी ५३५
सरस्वती २७७
सरसति ११
सरस ५६१, १६४८
सरमु १६६
सराजामु १५१६
सरापु ४६३, १५३६, १५४४, १६७४
सराहइ ८८, ८१०, १३५८, १३६५
सरि १५६०
सरिल १०५१
सरिस ६२०
सरिसु १६६, ६५२
सरीर १५, ६६
सरीरा ५४, ७०, ३६७, ८२४,
१०६५
सर १०७२, १४१५
सरूप ३६, ४६, १७६६
सरोदिक १०४२
सरोवर २६१, ३८७, १०१६,
१०१७, १०१८, १०२६,
१०३१, १०४२
सलहदीन २०, ७३३
सलामु ४८७, ५२१, ७८०, १३२८
सलिल १६८४, १६८५
सलील १०५३
सवह ७५१

सभा ८७, २५७, २६१, ४८८,
६३७, ६५६
सभाज ५०१
सभे १७२१
सभ ३७१, ३८२, ३८२, ६३१,
१०१०, १०७३

समज ११२२
समजा ६२०
समाज २०८
समाजित १६७
समर्थ १७५, २०३३
समराह २३६
समहाला ७८६
समासा १३२८
समाई १३११
समांगर ३२५
समाधि ४४६
समाधी २००६
समान १६८, ३५१, ३७६, ४५६
समाना ४५, ५३, १५६, १६३,
३६१, ४६१, ६५१,
७६६, ८३२

समानी २५१
समानू ३३०
समाह ६४६
समाहा १०६५
समी १६८०
समीप १२६८

समु ३१, ५०, ३००, ७३५
समुगाई ६२१, १००६
समुगाई १६६, १६३, १४३,
४६१, ४७१, ५७५,
६४१, ६३५

समुक्ति १७१८
समभिज १४२२
समुद्र १३२, ५८७, २०७१
समुद्रिक १३१
समुद्र ३६५
समुद्र ११५
समुद्रम १३६
समुद्रि ४७६
समुद्रित २१७, ४३०
समुद्रे ३३०, ३५६, १०२५
समुदी २११
समुह १३५६
समुहाना ७६२
समुहाई ६५८, १३२७
समुहाउ १२०४

समूह ६१२
समेता ११८८
समी ६७१
समी १२६०, २०८१
सयंभा २५५
सय ३४६
सयन १३६, ५३२, ६८१, ७५१,
७६०

साजिठ ११५, ११६, १७४१
सात्री १२१, ५३८, ६५०
साजु ६४७
साजे ५३५
सांठि १०४५
साठि २०५५
साठि १६६, ५४२, ७१६, १८०७
साठी १५०, ७२७
सात ५६, २४३
सातइ २६
सातसइ ७६३
साति ६४३, ६५१, ७८३, ६६६,
११८० १३०७
साती ३४६
साथ ११४, ४४०, ७०८, ७६३,
१८६६
साथा ५७, २१७, ३१६, ४३०,
६६३, ७०६
साथि ६७, ४४६, ४६८, ८४४,
६६६, १३२४
साथु १३६
साद ७४७
सादा १३२६, १७४६
सादु ५१०, १२३२
सादू ४२२, १८२१
साध्य १८७६
साध्यो १५६६
साधित ७११

साधी २००६
साध १८६६
साधहि २००३
साधि १८८०, २०७०
साधी २४१
साधु १७३८
साधू ८०१
सानी ३७३
सापु १४०७
सापू २१६
साम १३६
सामी १, १०, ८४८
सामुहि ७५१, १६८०
सामुहित ३८०, ५४०, ७४६,
७७३, १४४४, २०४०
सामुहियो १५८४
सामुहि ८२८
सामुहों १३७३
सामुहों १३६३
सायर ३०, ३१, १५२, २०८३
सारंगपुरि २०
सार १५१४
सारदा १८१४
सारस १०१६
सारा ५८, २७३, २६५, ३०१,
७०६ ७८२, ७६१, ६६२,
८१५
सारिगुदास ७०१

सवरिक्त १३३२

सवा १५७६

सवारति २६३

सयारि १६५६

ससताता ६१२

ससि ५३, ३१८, ५६७, ७५८,

१११२, १४६७

ससी ४६६, १६४६

ससे १६६६, १७७७

सहमन १६३२

सहस १३३१, १८२१, १८२२

सहसु ३६३, १५०२

सहहि ११२१, १५०४

सहार्थ १६६४

सहाड ३६१

सहि ७२४, १५६६

सहित ४११, १०६८

सहित २२३, ७६६, ११५६, १७७६

सहितु ६४

सहिदाना १६६६

सहियह १०६६

सही १७८६, १८०३

सहीदा ७३५

सहु १०८२, १४३७

स्वाद २१५, "६३, १६४६

स्वादहि २००

स्वाद् १८८०

स्वान ५०२, ६३०

स्वामि ११३

स्वामिनु ५३४

स्वामी ६६२, १३३३, १३३४

सा १०१७

साह ८१४

साहद २०६४

साई ६६५

साकरी ३, ६५३

सासता १७३६

साव १०२०

सावा २६६

सावि २०१, ४६७, १४३, ६६१,

१७२६

सागर १०३२

साचा ५१३

सांची ७६८

सांचु ११६२

सांके ६६१, १२१८

सांची ६४४

सांची २००

साजि ८१७

साज ६६६

साजड ८८६

साजति २५६

साजा ४६७, ११६७

साधि ५२०, ६१५, ६५३, ६५६,

६५८, ६६०, ६६६, ६६२,

१२३५, १३०६, १३३१

सिर ८२६, ८४६, १५६३
सिराई १६१६
सिरि ४, ७८, ७८, ११४, ३७५,
४५५, ६६४, ७४७, ११२४,
१२१७
सिरिनाई ११
सिरी ११
सिरु ६५६, ६३७, ६६५, ७७४,
७६१, ८३३, ११११, १४२४
सिल १११८
सिलप २४०
सिला १००७
सिसिर १०५४
सिसु २१८
सिहाई २५२
सींगी १८०५, १८११, १८२६
सींच १६७६, २००३
सींचीयइ १७६
सी १२३७
सीभी १०६१
सीखा ६१७
सीत १०६२, १०६३, १६८६
सीता २६, ४७५, १६७२
सीप २६५, १५५७, २०८३
सीय १६५४
सीयरी ८६६
सीरथ १४०६
सीरस ११०, ११३

सीरे ४७०
सील ४३५, १७३८
सीस १८६, २१०, ८६५, १३७२,
१५४६
सींसउ ६५५
सीसहि १३७१
सीसा ७६८, ८५२, १२७०, १३८६,
१८३८, २०५७, २०७५
सीसु २२८, ४८७, ६१३, ८८१,
१४०५, १४३४
सुन ११४०
सु १३७, ४६३, ७७२, १००१
सुकृत २१३
सुकंठ ३८३
सुकइ २८७
सुकेसा १३६२
सुख ५८, १५४, १६२, १८३, २०६,
४२२, ४२८, ४३३, ४७७,
५५६, ६१०
सुखहिं १२८६
सुखारी १४०१
सुखावन ६६६
सुखी ३२, ३६
सुग्यान ८३
सुगंधनि ४०२
सुगंधा ३११
सुघर ३०८, १५५३, १६५७, १७०१,
१८५५

सारिमु १७८
 सारी २६२, ४५५, १५५७, १६४४,
 १६६६
 साग ७१२, १६४६
 सारी ५०, २६८
 नात्रा २५५
 सांघतु ६६६
 नांघर १५५७
 सावका ३७२
 भावज १६१७
 नावत १६६८
 सांसा १६२०
 सांमु ७२८
 सांसा १५२८
 साह ६०६, ८६०, ८१२, ६७०,
 १०७१, १०७२, ११३६
 साहस २०६४
 सासमु १०२७
 साहा ३२, १३६६
 साहि १६१, ५२२, ५२८, ५७७,
 ५६०, ६०१, ६६४, ७२८
 साहिकन १५०८
 साहिव ११४, ६१५, ६७२, ६६६,
 ६८८, १०७५, ११६१,
 १२५०
 साही ६८, १०८, १६८, २११,
 ४८८, ५१७, ५४२, ५७६,
 ६०४, ११४०
 साह ६५५, १२२०, १६६७

मिठ ११०, १६२, ३२६, ४२४, ७१६
 मिगन १८१४
 मिगाय १६४७
 मिगावी ३६३
 मिगाठ २३, २५६, ४५०,
 १३२६, १५६०
 मिगी १५७२
 मिग ६७०, ६०३, ११७१
 मिघनी १६२७
 मिघन ४२५, १५६६, १०१०
 मिघनी ३६३, १००५, ११६७,
 १६५५
 मिघामन ११५१
 मिघु ६७६, १११६, १०६८
 मि ७२५
 मिखवह ६६
 मिखलाई १४५६
 मिखिउ १४८२
 मिद १६६२
 मिदि १५५२, २०३५
 मिघ्य ४१, ८४, ४६५, १५४४,
 २००६, २०११
 मिथ ८३, ४४६, ६२१, १५४६,
 १५५०
 मिथि ७, ११२२, १३०६, १५३६
 मिधु १७००
 सिन्दुर ४
 सिमरह १५०६, १५२७

सुनाही १६११
सुनि ८७, १३३, १५४, १६०,
२३३, ३४५, ४५३, ४६०,
४६२, ४६५, ६३०

सुनिकुं २६६, ११८५
सुनिक ३६८, ५५५, ८५६,
१२७८

सुनिकइ ८१
सुनियइ ५३०
सुनिहि २०४१
सुनी १०, ८६, ६६, २०५,
४२४, ५६६, ५६७, ६६७,
८७६, ६४३

सुने १४५, ८५७ १५२७

सुपने १८६०
सुपुत्स १६५३
सुपेदा १००४, १००६
सुवसु १३०
सुबुधि १८, ८८४
सुभ २४१, ३५३, १५५२
सुभुज ३०४
सुभुजे ३०१
सुभट १०२७
सुभाई १३१५

सुभाज ३६१, ६७१, २०१६

सुमति १, ३, ५
सुमरइ ११००
सुमरंतह २४

सुमरि ७४३
सुमरित ११
सुमिर २७६, १६१४, १६३३
सुमिरइ १५३७, १६१५

सुमिरनी १२६६
सुमिरि १६२१, १६०१, २०३८
सुरंग १०५५, १३ १, १६६४
सुरंगा १२४६, १६७३, १६७६
सुरंग १६५७

सुर ४, ८, ८४
सुरखर ६०६
सुरगहिं १०२२
सुरति १८१, ३१६, ४२१, ४२५,
५११, १५२०, १६८५

सुरदेव २०२१
सुरितान १६४, ४६३, ५२४, ६१२,
६७६

सुरतानहि २०३, ४६१
सुलतानहि १५४, १५७, ४६२
सुलतानां ११४
सुलताना १०२, १३६, २०८,
४६४ ६६०, १३७१

सुलतानी ५४६
सुलतानू ११३
सुलितान १६५, १६६, ५२४,
८६७, ६०६

सुलतानहिं ७३४
सुलतानहि १६१, १३८१,
१४०८

मुभत ७६, १७६५, १७६६
 मुभित १२०४
 मुभम ४६, ३३५
 मुभान १६, ८६, १७०१, २०४४
 मुभाना ७७
 मुभाना १०४, १३४, १५६,
 २०५, ३३३, ६६०,
 १३४

मुभई ६७८
 मुठाना ३६२
 मुठारा १५५६
 मुठारी २०२
 मुठि १०६६
 मुठारनि ३०५
 मुठ ३३३, ७३४, १६०१, १६२७
 मुठधारा २३८, १३०१
 मुठर २०७, ३०८, ५३७, १५५८
 मुठरि १४६८
 मुठरी ३७, ३१०, ३६६, ४०८,
 ४३२, ४३५, ५७६,
 ८६१, ८६८, १०५५

मुठ १६५८
 मुठि १७
 मुठि २६
 मुठेस २०६५
 मुठेसा २६४, ११२६
 मुठ ४३६
 मुठ ३५१, ३७८, १६१३, १६२४

मुठि ४०, ६६, १३२, १६०, ५४१,
 ८८५, ११०, २०३७
 मुठि १५५६,
 मुठरि १००८
 मुठरी १४६, १८१, १३६४, १०२५,
 १६६७, १६६८
 मुठर १५६५
 मुठरी १०४६
 मुठ ८१२, १०१६
 मुठर १२४२
 मुठर १०६, १८५, ६०७, ६३३,
 ८३२, १४८७
 मुठर १५११
 मुठर ३३४
 मुठरहि १११०
 मुठरि ६६, ८०, ८२, ३५३,
 ५५६, ११७०
 मुठरि ४५
 मुठरि ४५६, ४२४, ६२५, ६२७,
 ६२१, ६७६, ६६०, १५१२
 मुठर १३११
 मुठर १८, १०१, ४७७, ६५४,
 १००२, १३७४, १४८१
 मुठरि ४४२, १०५५
 मुठरि ५३४
 मुठर ६०२
 मुठरी २५६
 मुठरि ३५१

सेवइ ११०१
सेवक ८२१, ११०७
सेवगु १५२८
सेवति ११०३
सेवा २०६, ६१४, ६३५, ६४७,
८०२, ८७६, ११००, १३६६
सेन १३६४
सो ५०, ८८, १०२, २५७, आदि
सोइ ५५५, १५३५
सोई १७३, ६४७, १४८५, आदि
सोज १३६२
सोऊ ११०४, १४०६
सोग १६७६, १६१८
सोगा १०५२
सोगु ७३४
सोगु १६०४
सोचति ६२३
सोचहि १११७
सोचहुं ६२४
सोचि ६०७
सोभाचा ७००
सोषहु ६६६
सोषि १८६, २०३६
सोषिकइ ४२
सोणित ८४०
सोने २४६, २६५, ८६४, १६३०
सोनो ३११
सोनो २०५५

सोवन १०३६
सोभइ २६१
सोभती ३७१
सोभित १०२५
सोर ६६४
सोरउं १५७४
सोरहों ३२४
सोरा ६७४
सोषइ ८६३
सोवति ६२२
सोवन १०२०, १०४५, २०२५
सोवरन ३६७
सोहंती ३८३
सोहइ ६, ३८६, ४१६, ७६८,
६६४, १०१२
सोहहि ३६६ ३७२, १७६७
सोहियइ १८१६
सोहियत ३१४
सोहै ३८१
सों ६५, ७७६, १६५८, १७३०
सोंज ८६५
सोंजि ७०४
सोंजु ३४३, ३४५
सोंपिउ १६७१
सोंपी ४८८
सोंपो १६६८
सौरसिह ८६६, १५१४, १५२२,
१८१६ १६६२

मुलिताना ७६६, ११७६
मुलिताना ४८४, ४६७, ४.६
४०३, ४५७, ६०३.
६०७, ६१७, ६६३

मुलितानी १७०५

मुबसु २०३६
मुबन ३१०, ३८५
मुबर ११५७
मुबत ७०६
मुवासु ४०५
मुहाहि १५६५
मुहाई ०२१, १४३१
मुहाए १३२६,
मुहाती २०१
मुहानी १६६७
मुहुर ६६७
मुषत १७८१
मुठ २८६
मुनी २८६
मुकि १६६७
मुखि १२८७
मुछम ३६१
मुन्ह ५७७
मुता १५५६
मुषे १७५३
मुधि ६३०, १४३६
मुधी ५८३ ६३०
मुय २०७

मूर ५२, ५१८, ५६६, ७४१, ८१६,
१३३३
मूर ७४१
मूरमेन ६५४
मूरा ३४
मूरिमा १३५६
मूरिया १३३०, १३५८
मूरिया ६३२, ६४५, १३५४
मूरे ५३५
मूरा ६४
मूरा ५७, २६८
मूयन १०३
मैदुर १६६६
मे ७६ ३३५, ३८५, ७६१, ६३७,
१५६३
मेज ४००, ४०८, ४२६, ४६३,
४६७
मेत १४२३
मेनु ७६८
सेतबंध १३४१
सेतबंधु १२७७
सेना १२३२
सेवहि १४६८
सेवउ ११६३
सेयी १८५६
सेना ८२८
सेवति १०३५
सेव १६५

हमारी ८५०, १४६१
हमारे २३६, ७७, १२०३
हमारों १०६४
हमारी ५५१, ६५२
हमीरा १३७०
हय ३१, २२७, ५२५, ५८६, ७६३,
१३७६
हयवति ५१४, ५१६, १४४२,
१८०३, १८०६, १८२८
हयवर ४८२
हयो ७३६, ८१३
हर ३०६
हरई ३०६, ६११, १४५६, १६१२,
१६६३
हरज ६८६
हरखिज ११६५
हरगू २१
हरत १८६७
हरना ४७५
हरनु १८२१
हरम १४४२, १४५२, १८०३
हरमई १७८०
हरमइ १७६०, १८३२
हरमन १४२६, १७७६, १७८२
हरमनि २०५२
हरमु ५१४, ५१६, १८०४,
१८०६
हरमू १७२६, १८४४

हरयो १४६५
हरहि १७७६
हरहीं ४८
हरनी १७६६
हरामा ११४७
हरि (घर) २३, १२१
हरि (विष्णु) २४, ५३, १०२३
हरि (हरण) १३
हरिज ११६३
हरिखिज २०४१
हरिचंद ४५
हरिचंदा १२३०
हरिचंदु ७००
हरिद्वारा १५७६
हरिन १८०६, १८३१
हरियो ८२, १८५३
हरियो ३५२
हरिसुत १६२८
हरिहा ५८६
हरी ३२२, ४५७, ८६१, ६१३,
१०८५
हरीए ५७६
हरीज १४७०, १४७५
हरीयो १६३०, १७४५
हर्वाई १६५०
हर्वे ४१६
हरे ३१६
हवाई ७३६

सौरसी ७०८, ८४६, ८४६, ८३१,
८७२, ८७७

सौह १६२४

सौ ८६५

सौज ४८८

सौविह १६८६

सौरसी १४, ४११, ४६२, ४६८,
४७४, ८४३, ८४३

ह

हड्य १७७, ११७६

ह्रिय १४०२, १४७३, १६८०

हेकारा ५८

हेती १८६४

हेस १७४, २१४, ५६४, ७३६,
६२०, १०१६

हेसु १०१३, १०५४, १४७३,
१७६६

हेड १८८, १६२७

हेइ १५४, २१४, ५८४, ७३६,
६२० १०१६

हेइहेकारा ८११

हेउ ६४६, ६७४, ६८४, ७६६,
८०२, ६७४, १६५०, १६८८

हेउ ५१६, ६०७, ६११, ६५४,
६३६ ६७६, ६७७

हेऊ १२२५

हेए ८२६, ८३३, १३८७

हेकाराइ ८४३

हकारा ३३८

हकाराई १६६, १७६०

हकारास १४०८

हकारि १२५८

हकारो १०६, २३०, ६१६ ६६४,
८०४, ६२७, १२२४

हकारे ३२५, १६४३

हकारो ६२३

हकारा ५४०, ५८७, १४३८

हकारो १४६८, १५००

हकि ६७६

हकी १७०५

हके ८२४, ८२८

ह्यिनापुरि २६१

हयिमारा १३७६, १४१३

हयिमाग १३६

हयोटी १७६६

हनर ७१६

हनवंत ११२३

हनहि १२५२

हनी १५६६, १६८६

हनी १२३३

हम ६४, ६७, ६२०, ६२३, ८४४,
८४३, ६५४, ६६२

हमइ १३०६

हमती १४६१

हमरे ६०१

हमारउ ७४

हीना ३७७
हीनी १६०७
हीयरा १००१
हीयरे ६०१
हीयो १७६, ६१२, १०६६,
१६२७
हारा ३६२, ३६०, ३००, १६३४,
१७००, १६६४
हीसहि ११७
हुइ ६६, ६८०
हुकुम ६८१
हुती ८५३, १४५२, १६०७
हुते ७२३, २००७
हुती ७३८
हुती ७८७, ११४४
हुलसी १७८२
हुलास १६०
हुलासा १३०४, १७२७
हुलामु २४, १७८५
हुनइ ६५५
हुवा ७४६
हुवी ११३
हुँदु ६६८, ६८८, ७१३, ७६५
हुँदुन्ह ७३१
हुँदुन ६६५, ७०८, ७२०, ७२४,
७५७, ७६१
हुँदुनी ५१४
हुँदु ७६१, १३६६

हेजमु १८८७, १८८८, १८६८,
१६२१
हेत १३३४
हेम २६३, ३७३, १६३४
हेमा ३६२
हेमालू ६६८
हेमु ३४२
हेबतखान ७८२
हेबति १८०४
हो २३३, ४६०, ५०६, ६२५, ६२७,
८१२, ६५४, १५१२
होइ २७०, २८६, २६८, ३११,
३१७, ६३१
होइयो ११८७
होइहइ १२०३
होई ७, १७३, २०१, २६७,
३४४, ३६७, ४३४, ५६४,
६०६, ६४७
होज २४२, ११०६, १६४१,
१८५७
होत ११७४, १२३३, १३८२
होतउ ४४, ६४१, ११६६
होति २०८
होतिहि १६६२
होते १३६७
होती ११६४
होन १०१, ७१२, १००२
होनहार ६३३

हस्तनि २८१

हस्ति २१८, १४२०

हस्तिन ६१२

हस्ती १२६, ५११, ५१७, ६०२,

७५६, ७६६, ७६२

हंस ६०६

हंसत ५६७

हंसत १०२७

हंसति ४६२

हंसह १८

हंसि ५५६, ६१२, १४००,

१४६७

हंसी ४६१, ४६३, ११०६

हंसीयो १६५१

हंहि ४५६

हांकतु १३६१

हांकिड १८६०

हांसी ४७३

हांमुलद ५७६

हांकयो ४५७

हांकि १३५०

हांकिड ४४६

हांके ७१६

हांट १०३०

हांटा ११४६

हांत १५६४

हांथ ३८८, ४१५, ७५४, ७६२,

१२०६, १२५६

हांथन ५४३, ११५५, १७५४

हांथा ५७, १६१, २१७, ३१६,

१६३, ८२३, ८५२

हांथि २५१

हांथु १०००, १५६६, १५००,

१८११

हांथी ५२५, ७६२, ८३०

हांथी ५६८, ६०७

हांथ ६, ८२३, १२५६, १८२६

हांथ ६१४, १०६१, ११७४, १३३३,

१६३४, १७५८, १८३४

हांथिड ५७२

हांथी ८७४, १२८५, १६६३

हांथ ७८६ १८०५

हांथी १६४५

हांथीरे २५५

हांथि १६२

हांथि ६२२, ८६६, १३३३, १४२५,

१६०५

हांथि ६१८

हांथी १५३५

हांथि १८०८, १८१५

हांथि ४४५, ४५०, ४६२

हांथि २७१

हांथि ४७१, १७१७

हांथि ३२४, ६८०, १६५३, १६१२

हांथि १५६३

हांथि २३७, ४६२, ६१६, ६२४,

६२५, ७६०, ८२८, ६०८

परिशिष्ट ५

रायसेन का शासक सलहदी तँवर

(लेखक—डा० रघुवीरसिंह, डी० लिट्, सीतामऊ—मालवा)

होम १५५

होवट १५५०

होहि १२६, १२३, २२५, ५००,

७१५, ७२०, ८२६, १००५

होही १४३, ५२२

हो २००, ११५५, ११५६, ११७७,

१५५१, १०१५, १०१६, १०१७

हो ७६०, १२०७, १२१०,

१६२१

१०००
१०००
१०००

१००० १००० १००० १०००

सलहदी तँवर

अलाउद्दीन खिलजी ने नवम्बर, १२०५ ई० में माण्डू जीत कर मालवा को पहली बार दिल्ली के मुसलमानी राज्य का एक सूबा बनाया और प्रारम्भिक तुगलक सुलतानों ने वहाँ मुसलमानी सत्ता को सुदृढ़ करने का प्रयत्न किया था, तथापि उस प्रदेश में छोटे-बड़े हिन्दू जमींदारों और राजाओं का अधिकार और महत्त्व बहुत कुछ बना रहा। फिरोज तुगलक की मृत्यु के बाद जब दिल्ली साम्राज्य का पंहुआ और मालवा में एक स्वाधीन मुसलमानी राज्य की स्थापना तब समय पाकर मालवा के राज्य-शासन में हिन्दुओं का महत्त्व विशेषतया राजपूत वीरों का प्रभाव बढ़ने लगा। किन्तु, हिन्दुओं को शासन में महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त होना मालवा तथा पास पड़ोस के ३ राज्यों के भी मुसलमान सेनानायकों तथा अमीरों को बड़ा पसंद कर नहीं होता था और वे सदैव उन्हें गिराने या मरवा डालने का घात के लिए सुअवसर की ताक में रहते थे, जिससे उनमें परस्पर विरोध तथा संघर्ष बराबर चलते जाते थे।

मालवा के सुलतान महमूद खिलजी ने अगस्त, १५१२ ई० में मेदिनीराय नामक बहुत ही वीर और सुविख्यात अनुभवी सेनानायक पूरबि राजपूत को अपना वजीर बनाया। तब उसके कई कुटुम्बी, सम्बन्ध तथा अन्य साथी राजपूत सेनानायक भी महमूद की सेना में सर्व सम्मिलित हो गए और उनमें से कुछ को राज्य-शासन में उच्च पद पर भी नियुक्त किया गया। मेदिनीराय के ऐसे प्रमुख राजपूत सेनानायकों में सलहदी तँवर^१ भी था। उसका जन्म ग्वालियर के पा

१: 'सलहदी' नाम का ठीक स्वरूप क्या था यह प्रामाणिक स्रोतों से सिद्ध करना संभव नहीं। तब यह नाम इसी रूप में प्रचलित था क्योंकि नैणसी० में इसी नाम के कुछ व्यक्तियों का उल्लेख है (१

इस लेख के संकेत निर्देशन

श्रीभा०, उद्यम०—उद्यमपुर राज्य का इतिहास, डॉ० गोपीचन्द्र श्रीभाष्य
श्रीभाष्य कृत; भाग १-२ ।

टाट०—एन०ए एण्ड एण्टीविट्रोज यात्रा राजस्थान, जेम्स टाट कृत;
आत्मसफेद संस्करण; भाग १-३ ।

तबकात०—तबकात-इ-अफगनी, रजवाड़ा निजामुद्दीन कृत का अंग्रेजी
अनुवाद; भाग १-३; (द्वितीय इण्डिया) ।

नैणसी०—मुहम्मद नैणसी की कथात, काशी नागरी प्रचारिणी सभा
द्वारा प्रकाशित; भाग १-२ ।

फरिश्ता०—तारीख-ए-फरिश्ता प्रथमा मुहम्मद-ए-इब्राहिमी, फरिश्ता
कृत; (सत्यनरु संस्करण) ।

वावर०—वावर नामा; वेवरिज कृत अंग्रेजी अनुवाद; भाग १-२ ।

ब्रिज०—हिस्ट्री आफ राजा आफ मुहम्मदन वावर इन इण्डिया;
फरिश्ता० का अंग्रेजी अनुवाद, जान ब्रिज कृत; भाग १-४ ।

वेली०—लोकल मुहम्मदन डिनेस्टीज : गुजरात; एडवर्ट वलाइय वेली
द्वारा अनुवादित एवं संपादित ।

मिरात०—मिरात-ए-सिकन्दरी, सिकन्दर कृत; बम्बई संस्करण ।

सिकन्दरी०—मिरात० का अंग्रेजी अनुवाद, फजलुल्ला-मुत्फुल्ला फरीदी
कृत ।

भी उनका विरोधी हो गया। एक दिन वह माण्डू से भागकर गुजरात के सुलतान मुजफ्फर शाह के पास पहुंचा और उसकी सहायता से महमूद खिलजी ने माण्डू पर पुनः अधिकार कर लिया। परन्तु पूर्वी मालवा पर तब भी राजपूतों का ही अधिकार बना रहा। गागरोन, चदेरी, आदि उत्तरी भाग पर मेदिनी राय ने अधिकार कर लिया, और भेनस का अपनी जागीर से लगे हुए सारंगपुर से लेकर रायसेन तक का सारा प्रदेश सलहदी ने दबा लिया और वह वहाँ का स्वतंत्र शासक बन बैठा। अपनी शक्ति तथा राज्य-विस्तार के लिए सलहदी को यह सुअवसर मिल गया।

अक्टूबर, १५२० ई० में सलहदी का दमन करने के लिए महमूद ससैन्य भेलसी की ओर बढ़ने लगा। तब सारंगपुर के पास दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई। अंत में राजपूत सेना भाग निकली और तब सलहदी को भी वहाँ से भागना पड़ा। कुछ समय बाद सलहदी ने कर के रूप में कुछ द्रव्य और अनेकानेक वस्तुएँ महमूद को भेंट कीं तथा महमूद की अधीनता स्वीकार कर क्षमा प्रार्थना की, जिससे सलहदी के साथ महमूद का पुनः मेल हो गया।

जनवरी, १५२१ ई० में जब गुजरात की सेना ने मन्दसौर का घेरा डाला तब राणा सांगा भी ससैन्य वहाँ युद्धार्थ पहुंचा। महमूद खिलजी के साथ मन्दसौर पहुंच कर भी अंत में सलहदी राणा सांगा से जा मिला। यों अंत में गुजरात की सेना के सेनापति मलिक अयाज को राणा सांगा के साथ संधि कर मन्दसौर का घेरा उठाना पड़ा। इसके बाद गुजरात के सुलतान मुजफ्फर शाह को मालवा की ओर ध्यान देने का अवकाश ही नहीं मिला। महमूद खिलजी की न तो शक्ति

१ तबकात०, ३, पृ० ५८८-६०४, ६०८, ३०१-२, त्रिज०,
४, पृ० २५०-२६२, ८४-६, २०२-३, सिकन्दरी०, पृ० ६८-१०१,
१०६।

२ तबकात०, ३, पृ० ६०६। फरिश्ता का इस घटना सम्बन्धी विवरण विश्वसनीय नहीं प्रतीत होता।

ही सुखवन (सोजना ?) गाँव में हुआ था ।^१ उनके रानिनाम में अनेक रानियाँ थीं जिनमें रानी दुर्गावती ही उमकी पहली रानी थी । उनका पुत्र रूपतराय संभवतः सलहदी का संकट पुत्र था; उसका विवाह राणा सांगा की पुत्री के मान हुआ था ।^२ दिसम्बर, १५१३ ई० में भैरवता का परगना सलहदी को जागीर में दिया गया, जो तदनन्तर १८ वर्ष तक लगातार उसी के अधिकार में रहा ।^३

भैरवी राय और उसके साथी राजपूत सेनानायकों की शक्ति इतनी अधिक बढ़ गई कि महमूद गिलजी भी उनके हाथ में गड़बुानी हो गया । मालवा के मुसलमान-अमीर आदि राजपूतों के विरोधी हो गये । और अन्त में राजपूत नजीर आदि ने गतंकिन होकर महमूद गिलजी

पृ० २५१; २, पृ० १०; ३५, ३६, ३८२) । 'छिताई चरित' में उसका नाम 'सलहदीन' लिखा है; छद का साम्राज्य पूरी करने के लिए ही अंत में 'न' जोड़ा जात पड़ता है । 'मिरात-र-सिकन्दरी' की कुछ प्रतियों में; 'शमर काव्य' में तथा मेवाड़ पराने की स्थातों में उसे तंदर लिखा है जो मान्य जात पड़ता है । भैरवी राय का साथी सेनानायक होने के कारण इतिहास ग्रन्थों में उसे भी 'पूरविया' लिखा है, परन्तु इससे राजपूतों के किसी कुल या शाखा का विशेष का निर्देगन नहीं होता । 'छिताई चरित' में उसे 'जांगली' लिखा है जो स्पष्टतया सलहदी के उग्र दुर्दम्य स्वभाव की ही ओर संकेत करता है ।

१ चावर०, २, पृ० ६१५-१। आज इस नाम का कोई भी गाँव खालियर के आसपास नहीं है । खालियर से कोई सात मील पश्चिम में 'सोजना' नामक गाँव संभवतः तत्र उस नाम से ज्ञात रहा होगा ।

२ सिकन्दरी०, पृ० १७५; वेली०, पृ० ३६५ फ० नो०; तवकात०, ३, पृ० ३६६-७ । फरिस्ता० (पृ० २२१) के अनुसार रानी दुर्गावती राणा सांगा की पुत्री थी, परन्तु यह कथन ठीक नहीं है ।

३ सिकन्दरी०, पृ० १७१, तवकात०, ३, पृ० २६६, ३५८ ।

गों वावर के आक्रमण का खतरा तो टल गया, परन्तु इधर इन प्रदेशों की राजनैतिक परिस्थिति बहुत ही बदल गई थी। मुजफ्फर शाह का वीर महत्त्वाकांक्षी पुत्र बहादुर शाह अब गुजरात का सुल्तान था एवं महमूद खिलजी के साथ उसका विरोध ही था। पुनः खानवा के युद्ध में हार और तदनन्तर राणा सांगा की मृत्यु से मेवाड़ की शक्ति तथा प्रताप को बहुत घक्का लगा था। तथापि मेवाड़ राज्य में महमूद खिलजी की लूटमार का बदला लेने के लिए अक्टूबर, १५३० ई० के लगभग जब राणा रतनसिंह ने मालवा पर चढ़ाई की और उधर बहादुर शाह भी बागड़ प्रदेश में आ पहुँचा तब महमूद खिलजी ने सलहदी को भी अपनी सहायता के लिए बुलाया, उसकी बड़ी आवभगत की तथा वई और परगने उसको जागीर में दिये। परन्तु महमूद की इन अनपेक्षित कृपाओं से संशंकित होकर सलहदी ससैन्य राणा रतनसिंह से जा मिला और उसके साथ ही सलहदी भी करजी की घाटी के पास बहादुर शाह की सेवा में उपस्थित हुआ। तब सलहदी ने बहादुर शाह की सेवा करना स्वीकार कर लिया। अतः जब बहादुर शाह ने मालवा पर चढ़ाई कर माण्डू के किले का घेरा डाला और माण्डू पर अधिकार कर महमूद खिलजी को सकुटुम्ब कैद कर लिया तब सलहदी बराबर बहादुर शाह के साथ रहकर उसकी पूरी-पूरी सहायता करता रहा एवं जब मालवा पर बहादुर शाह का आधिपत्य हो गया तब उज्जैन और सारंगपुर की सरकारें सलहदी को पुरस्कार स्वरूप दी गईं। रायसेन का किला, ग्रांटा की सरकार तथा भेलसा की जागीर भी उसी के अधिकार में यथावत बनी रही।^१

उदय०, १, पृ० ३७४-५ फु० नो०, पृ० ३७०-१ फु० नो०, ३७६-८ फु० नो०। राणा सांगा को घोखा देकर सलहदी तैवर के वावर के साथ जा मिलने की बात टाड० (१, पृ० ३५६) में लिखी है, परन्तु प्रामाणिक आधारग्रंथों में उसका समर्थन नहीं मिलता एवं सन्ध्या अमान्य है।

१ सिकन्दरी०, पृ० १२५-१६८, १७०, तबकाल०, ३, पृ० ३४६-

ही थी और न उसे माहम ही हुआ कि सलहदी के साथ पुनः कोई छेड़-छाड़ करे ।^१

भैलसा, रायसेन और सारंगपुर के अधिराजि सलहदी की मरणा क्रम मालवा के शक्तिशाली स्वामीन शासकों में होने लगी थी । उसकी सेना में कोई २०,००० युद्ध सज्जत शयश्य ही थे । रायसेन उसकी राजधानी थी तथा पि सारंगपुर भी यहाँ कदा यह विधायक करता था । उसके राज्याधिकारियों में कई एक जैन धर्मावलम्बी थे । उन समय जनता में जैन यति वाचनाचार्य जयवल्सन का, जो 'मालवी कृषि' कहलाते थे, विशेष प्रभाव था, परन्तु राज्य-कार्य में सलहदी कई बार उनके ध्यासद को भी शोषण कर देता था ।^२

पानीपत के प्रथम युद्ध का विजेता वावर जब उत्तरी भारत में अपना राज्य स्थापित करने लगा तब उसका विरोध करने के लिए राणा सांगा ने भी राजपूत राजाओं आदि को संगठित किया, जिसमें सलहदी ने भी उसका साथ दिया, तथा शनिवार माघ १२-१५२७ ई० के दिन राणा सांगा और उसके साधियों का सानवा के युद्ध-क्षेत्र में वावर के साथ जो निर्णायक युद्ध हुआ तब स्वयं सलहदी और उसके पुत्र भूपतराय ने भी उसमें भाग लिया था । सीमाशयन वे दोनों ही इस युद्ध में बच निकले थे । वावर चाहता था कि चंदेरी-विजय के बाद वह सलहदी के विरुद्ध चढ़ाई कर भैलसा, रायसेन, सारंगपुर, आदि परगना और गढ़ों को जीत ले । परन्तु तभी उसे पूरव में अफगानों के विद्रोह को दबाने के लिए उधर चला जाना पडा ।^३

१ तदकात०, ३, पृ० ३१४-७; फारस्ता०, ४, पृष्ठ २१०, सिकन्दरी०, पृ० ११२-३; श्रीभा०, उदय०, १, ३५६-७ ।

२ वावर०, २, पृ० ५६२, ५६८ । जैन-युग, वपु १, अंक ६ में प्रकाशित अंगरजद नाहटा का लेख "मालवा के जैन इतिहास का एक आवरित पृष्ठ" । देवास परगना तब सारंगपुर के अन्तर्गत ही रहता होगा ।

३ वावर०, २, पृ० ५६२, ५७३, ५६७-८, ५६४, श्रीभा०,

सादलपुर में बहादुरशाह की सेवा में उपस्थित हो गया। बहादुरशाह के साथ ही सलहदी भी धार पहुंचा और वहाँ के किले में जाकर उसने भी डेरा डाला, तब दिसम्बर २७, १५३१ ई० के दिन वहाँ सलहदी और उसके इने-गिने साथियों को कैद कर लिया गया। सलहदी के साथी सैनिक धार से भाग कर भूपतराय के पास उज्जैन पहुंचे और उनसे सारे समाचार सुनकर भूपतराय भी वहाँ से चित्तौड़ के लिए चल पड़ा।^१

बहादुरशाह ने बड़ी तत्परता के साथ उज्जैन पर अधिकार करने के लिए सेना भेजी और वह स्वयं भी वहाँ के लिए रवाना हो गया। भूपतराय के चले जाने के कारण बिना किसी विरोध के उज्जैन पर बहादुरशाह का अधिकार हो गया, और तब उज्जैन तथा आष्टा के परगने अन्य मुसलमान अमीरों को जागीर में दे दिये गये। तब तेजी से बढ़ कर बहादुरशाह ने मारंगपुर पर भी अधिकार कर लिया और वह परगना भी मल्लखां को जागीर में दे दिया गया। तब आगे बढ़ कर बहादुरशाह ने भेलसा पर भी अधिकार कर वहाँ के कई एक मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट किया। तदनन्तर वहाँ से रवाना होकर बुधवार, जनवरी १७, १५३२ ई० को बहादुरशाह रायसेन के सामने जा पहुंचा। उधर सलहदी का भाई, लखमणसेन, रायसेन के किले को सुसज्जित कर उसकी सुरक्षा में तत्पर था, एव तब किले के सामने पड़ाव कर रही बहादुरशाह की सेना पर आक्रमण कर उसे मार भगाने का राजपूतों ने पूरा प्रयत्न किया, किन्तु वे विफल हुए और दूसरे दिन से रायसेन किले का घेरा प्रारम्भ हुआ।^२

बहादुरशाह की सेना के साथ कैदी सलहदी भी तब रायसेन तक पहुंच गया। घेरे की व्यवस्था, बहादुरशाह की सैनिक शक्ति

१ मिरात०, पृ० २५१; सिकन्दरी०, पृ० १७०-१; तबकात०, ३, पृ० ३५६-७, त्रिगुण०, ४, पृ० १७७-८।

२ मिरात०, पृ० २५१; सिकन्दरी० पृ० १७१-२; तबकात०, ३, पृ० ३५७-६०; त्रिगुण०, ४, पृ० ११८-९।

वर्षा प्रारम्भ होने पर यानाँ, १५३१ ई० में मलहदी बहादुरशाह ने विशा नेकर अपनी राजधानी रणसेन का छोड़ दिया, यहाँ उसका पुत्र भूपतराय तब भी बहादुरशाह का भो (१) में बना रहा। यहाँ कुरु की समाप्ति के बाद भी जब मलहदी लौटकर रणसेन में लौटे तथा १४ नवम्बर १५३१ ई० में बहादुरशाह ने अपना एक प्रमुख प्रवीर मलहदी को अपने साथ लिये जाने के लिए भेजा। परन्तु मलहदी तब भी यानाकाजी छोड़ टालमटोल ही करता रहा। अपने दैनिक्य में मलहदी ने सैकड़ों मुसलमान सिद्धियाँ रख छोड़ी थी यह ज्ञान कर ही बहादुर शाह मलहदी से रूठ हो गया था, और अतः यानाकाजी और भी अधिक बढ़ गया। तथापि कभी भाग हर मलहदी से बच के रागा से नहीं जा मिले इस भावना के कारण बहादुरशाह ने मलहदी को अपने पास बुलाने के लिए अन्य तदवीर से काम लेने का निश्चय किया। यह स्वयं गुजरात को लौट रहा था यह सोचते वर यह तदर्थ माण्डू से चले कर दिनाम्बर १५, १५३१ ई० की रातधा पहुँचा।

भूपतराय बहादुरशाह से बहुत ही आतंकित था एवं अपने पिता के प्रति बहादुरशाह के रोष को दूर करने के लिए यह प्रयत्नशील हुआ। उचित आश्वासन देकर मलहदी को दरबार में लाने के लिए बहादुरशाह की स्वीकृति लेकर भूपतराय अपने पिता के पास उज्जैन पहुँचा और शिकार का भिन्न कर बहादुरशाह भी पीछे-पीछे देवासपुर और सादलपुर तक चला गया। मलहदी को तीस विदवात हो गया कि बहादुरशाह वस्तुतः गुजरात को लौट रहा था, साथ ही ऐसे अवसर पर बहादुरशाह से अनेकानेक पुरस्कार पाने का जालच भी उभरे ही आया। अतः भूपतराय को उज्जैन में पीछे छोड़ कर मलहदी तत्परता के साथ

३५८, ६१०-६१५, ३००-४; त्रिगुण०, ४, पृ० २६६-२६६, ११०, १११, श्रीभा०, उदय० १, पृ० ३६०-१।
१ सिकन्दरी०, पृ० १७०-१७१; तवकात०, ३, पृ० २३५-३५६; त्रिगुण०, ४, पृ० ११६-११७।

इधर मेवाड़ का राणा विक्रमाजीत ससैन्य भूपतराय के साथ सहाय-
तार्थ रायसेन की ओर चला, परंतु उसका समना करने को जब बहादुर-
शाह राह में ही आ पहुँचा तब विना युद्ध किए ही राणा ससैन्य चित्तौड़
वापस लौट गया ।^१

उधर से लौट कर बहादुरशाह रायसेन के किले के घेरे को पूरी
तत्परता से चलाने लगा । अन्यत्र कहीं से कोई सैनिक सहायता प्राप्त
होने की आशा अब बिलकुल ही नहीं रह गई थी । अतः अप्रैल, १५३२
ई० के उत्तरार्द्ध में लखमणमेन ने बहादुरशाह को विवेदन करवाया कि
सलहदी को माण्डू से वापस रायसेन बला लिया जावे जिससे उसकी
उपस्थिति में वह रायसेन का किला बहादुरशाह को सौंप सके । लखमण
सेन की प्रार्थना स्वीकार कर सलहदी को शीघ्र ही माण्डू से वापस वहाँ
बुलवा लिया गया । तब लखमणमेन बहादुरशाह के पड़ाव में पहुँचा,
सलहदी से मिला, बहादुरशाह से भेंट की और किले को सौंप देने का
वादा कर उसे पूरा करने को वापस लौट गया । अब किले को खाली
कर देने के आयोजन होने लगे । अंत में सोमवार, मई ६, १५३२ ई०
को सलहदी की पटरानी, रानी दुर्गावती की ओर से बहादुरशाह को
निवेदन करवाया कि सलहदी को किले पर जाने की आज्ञा दी जावे
जिससे वह अपनी रानियों, अपने रनिवास की सभी स्त्रियों तथा अपने
अन्य कुटुम्बियों आदि को साथ लेकर किले पर से उतार लावे । बहादुर
शाह ने यह प्रार्थना स्वीकार की और मलिक शेर को सलहदी के साथ
किले पर भेजा ।^२

किले पर जब सलहदी अपने महलों में पहुँचा तब लखमणसेन,
रानी दुर्गावती आदि के पूछने पर सलहदी ने बताया कि रायसेन के किले
तथा आसपास के प्रदेश के बदले में उसे बड़ौदा नगर और उसके आस-

१ सिकन्दरी०, पृ० १७३-४; तबकात०, ३, पृ० ३६२-५; त्रिगुण०,
४, पृ० १२०-१; ओझा०, उदय०, १, पृ० ३६४-५ ।

२ सिकन्दरी० पृ० १७४; तबकात०, ३, पृ० ३६५-६; त्रिगुण०, ३,
पृ० १२१-२ ।

तथा आक्रमणों से निरन्तर हो रही किले की क्षति, घाटि को देग कर सलहदी को बहादुरशाह की जीव सुनिश्चित जान पड़ी । तब सर्वथा निराश और परिस्थितियों से विवश सलहदी किले में बन्द धरने कुटुम्बियों को बचाने और घामे भी अपना महार बचाए रखने के लिए स्वयं मुसलमान बन्दने तथा रायसेन का किया बहादुरशाह के अधिकार में करवा देने को तैयार हो गया । बहादुरशाह के स्वोक्ति देने पर सलहदी ने विधिवत इस्लाम धर्म स्वीकार किया, और तब उसे कैद में मुक्त कर बहादुरशाह ने उसे सम्मानित भी किया तथा अब उसका नाम बदल कर 'सलाहउद्दीन' रस दिया गया ।^१

अब रायसेन के किले ने लखमणसेन को बन्दवा कर किला बहादुरशाह को सौंप देने का सलहदी ने पूरा-पूरा आग्रह किया, परन्तु चित्तौड़ से सहायताार्थ सेना लेकर भूपतराय के वहाँ जन्मी ही पहुँचने की आशा तब भी लखमणसेन को थी और प्रगल्भ दिन किला सौंप देने का वादा कर उस दिन तो वह वापस किले को लौट गया । दूसरे दिन सलहदी के बहुत यत्न करने पर भी लखमणसेन ने वह वादा पूरा नहीं किया । पुनः इसके कुछ ही बाद राजपूत घुड़सवारों के दल की बहादुरशाह की एक सैनिक टुकड़ी के साथ लड़ाई हो गई जिसमें कई राजपूत काम आए । तब यह समाज्जर सुनकर कि उस युद्ध में काम आने वालों में राजपूत घुड़सवारों के दल का सानानायक, उसी का छोटा पुत्र भी था, सलहदी को बहुत ही नोद हुआ और उसी के मारे वह अचेत भी हो गया । यह बात सुन बहादुरशाह को विश्वास हो गया कि सलहदी उसको धोखा दे रहा था एवं सलहदी को उसने पुनः कैद कर माण्डू भिजवा दिया ।^२

१ सिकन्दरी०, पृ० १७२, १७४; तबकात० ३, पृ० ३६०; त्रिज०, ४, पृ० ११६ ।

२ सिकन्दरी०, पृ० १७२-३; तबकात० ३, पृ० ३६०-२; त्रिज०, ४, पृ० ११६-१२० ।

शुद्धि-पत्र

(छिताईचरित के पाठ में कुछ अशुद्धियां रह गई हैं। पाठकों से निवेदन है कि वे उन्हें इस शुद्धिपत्र के अनुसार अवश्य शुद्ध कर लें।)

पंक्ति संख्या (पाठ की)	अशुद्ध	शुद्ध
१५	गयी	गईयो
३६	पारजात	परिजाति
५६	उछालहि	उछारहि
६६	करह	करहि
८८	साहि	जाहि
९३	बीना	बीन
१६८	जानी	झानी
१९६	धलाई	धलाई
२००	मदुम ता	मदुमातो
२००	स्यादहि	स्वादहि
२३०	१०८	१०६
२३६	वानी	थानी
२४०	गुनी	ऽ गुनी
२४२	द्रिठ	द्रिढ़
२५८	जल कूकरी	जलकूकरी
३२४ (के पश्चात् शीर्षक)	छिताई को	छिताई के
३५१	कोकिला	कोकिल
३५६	फिरही	फिरहीं
३५६	गिरिही	गिरहीं
३८५	सुढारति	सुढारनि
३९०	वर रस माना	वररि समाना
४३०	सउं रासी	सउं रसी

याम का परगना दिया जायेगा एवं भविष्य में उनमें और भी कुछ स्वतन्त्र होने की पूरी आशा थी । तब तो लखमणसेन आदि के साथ ही उसकी पटरानी रानी दुर्गावती ने भी मलहरी की तीव्र भद्रसेना की ओर ध्यान में रानी दुर्गावती ने कहा —“ओ मलहरी ! तुम्हारे जीवन का पता काय निकल ही है । क्यों अब अपने गोरख और मान-पर्याय को त्याग कर दो । हमने तो यह निश्चय कर लिया है कि हम सिवा ही और कर चिता पर जल आवेंगी और हमारे और तुम्हारे लड़के हुए मरे रहेंगे । अगर तुममें कुछ भी लज्जा भेष है तो हमारा साथ दो ।” तब तो मलहरी का भी हरावा बदल गया और लखमणसेन आदि का साथ देने हुए युद्ध में मर-मिटने की वद इत्ताफ हो गया । मलिक रोह में मलहरी को ममभर्तने का प्रयत्न किया और विफल होने पर यह वाक्य लौट गया ।

अब रायसेन किले पर और चिता जल उठी, और तब अग्य रानियों एवं दूसरी सभी स्त्रियों के साथ रानी दुर्गावती तथा अपने दो बच्चों के साथ भूपत राय की पत्नी राधा माया की पुत्री ने भी उनमें प्रवेश किया । सलहरी के रनिवान की सभी मुसलमान स्त्रियों को भी उस जोड़र-चिता में जन मरने का श्रावण किया गया तथापि उनमें से एक किसी प्रकार बच निकली । तदनन्तर सलहरी, लखमणसेन और उनके सभी साथी मरने की कृत-निश्चय होकर बहादुरशाह की सेना पर दृष्ट पड़े तथा वीरतापूर्वक लड़ते हुए सब ही बहा मरे रहे । यों साम-वार, मई ६, १७३२ ई० के दिन रायसेन किले में यह जोड़र हुआ और उसी दिन सलहरी भी लहता हुआ मरे रहा । रायसेन के किले पर तब बहादुरशाह का अधिकार हो गया और उस किले के साथ ही रेलमा, चन्देरी आदि का सारा प्रदेश, जो अब तक सलहरी के अधि-कार में था, कल्पी के मृतपूर्व शासक, सुल्तान आनम लोदी को दे दिया गया । यों सलहरी के विस्तृत शक्तिशाली राज्य का भी अन्त हो गया ।

पंक्ति संख्या	अवुद्ध	शुद्ध
८१३	गौ रायहं	गोरा यहं
८१८	रवनि	रयनि
८३२	भीज मसाना	मीन समाना
८५५	मनसि	मनहि
८६८	कोजीयइ	कीजियइ
१००६	जगी	करौ
१०४१	चंदन	नंदन
१०६३	म	सम
११३०	पराइ	पराई
१२२१	होइ अभूचा	होइअ मूचा
१२८०	पीर	पीरा
१३०८	छित्तारी	छिताई
१३१३	पछिम	दछिन
१३३०	माघी	माथी
१३४४	सरि बावरी	सूरिमा बरी
१३४४	के पश्चात शीर्षक लिखें—(गढ़ के कोट की दरार पर युद्ध)	
१३८८	आराई	अराई
१४०६	महि	महं
१४४७	भारओ	मारओ
१५१८	तेखति	देखति
१५५३	सुघर	सुघर
१५७७	सुंदरि	संभरि
१५७७	कइ ताही	कइ ताही
१६०३	चितवहि	चितवहि
१६०४	चितवहि	चितवहि
१६१३	को	
१६१३	मृगवत	मृग वन

पंक्ति संख्या

पंक्ति संख्या	अक्षर	शब्द
४३४	आसारे	आसारे
४४०	हरन	हरिन
४५०	गुन हकय	गुनह कय
४६०	परसा	परजा
४६०	परसा	परजा
४६२	ह वि	हसवि
४६२	रेरेन	रेरेन
४६३	गसा	गसों
५३६	मूछउरीपविजासा	मूछउरी पवि जासा
५५१	मइंशीसा	मइंशीसा
५६१	दमोहर	दमोहर
५६६	कहीं	करी
५७६	हरा एहां सुलइ	हरीए हांसुलइ
५८०	वालकांडपहि	वाल कांडपहि
६०२	आकासा	आकासा
६०६	तया	कथा
६४६	निगन	निगन
६४६	समाह	सनाह
६५१	स म न	समाना
६५५	उ नाई	उनाई
६५५	ज ई	जाई
६५७	जीय	जीय
६७०	बिस हर	बिसहर
६७५	म उ	मसउ
७३६	लरयो	लंघ्यो
८०७	छंनू	छनू
८१२	असउं न	असउन

सलहदी तत्कालीन मालवा का एक प्रमुख राजपूत शासक श्रीश्रुतीव अनुभवी सेनानायक था। मेदिनी राय के बाद सलहदी की ही गणना की जाती थी। रायसेन का किला तब कोई एक युग से भी अधिक समय तक सलहदी की राजधानी रहा था एवं वहां के उसके महलों के वैभव को देखकर बहादुरशाह के दरबार का मजिद ग्रनीगेर भी तब आश्चर्य चकित रह गया था। 'मिरात-इ सिकन्दरी' में यत्र तत्र सलहदी के ऐश्वर्य विलास का कुछ कुछ वर्णन मिलता है। सलहदी के पास ऐसे ऐसे वरतन भाण्डे, वस्त्र, इत्र-फुलेल, आदि अनेकानेक वस्तुएँ थीं जो कदाचित ही किसी अन्य सुलतान या राजा-महाराजा के पास हों। सुनहरी जरी के वस्त्र पहिने सुवर्ण आभूषणों और रत्नों से सुसज्जित बनी-ठनी वहाँ की वे अतीव मुन्दर तथा अग्नी-अपनी विशिष्ट कला में अद्वितीय नर्तकियाँ और उनकी वैसे ही अनुपम वे सहेलियाँ समूचे मालवा में उनका जोड़ शायद ही कहीं देख पड़ता। सलहदी के रनिवस में अनेक रानियाँ तथा कोई सात-आठ सौ उपपत्नियाँ, खवासिनें आदि थीं जिनमें कई सौ मुसलमान थीं। उन सब ही के खान-पान, रहन सहन और साज-सिगार, आदि पर बहुत अधिक द्रव्य व्यय होता था। इस सारे ऐश्वर्य विलास में जीवन, विताकर भी सलहदी की पट रानी, रानी दुर्गावती को सुदृढ़ धर्म भावना तथा कठोर कर्तव्य निष्ठा बराबर बनी रही। घेरे के कठिन समय में उसने लखमणमेन आदि रायसेन किले के संरक्षकों को डटकर सामना करने के लिए प्रोत्साहित ही नहीं किया किन्तु अपने धर्मच्युत पति को भी अत्यावश्यक प्रेरणा देकर उचित मार्ग-दर्शन किया। यों मुख्यतया रानी दुर्गावती की ही दृढ़ता और प्रेरणा से रायसेन का यह जोहर हुआ तथा प्राणों की आहुति देकर सलहदी अपने उत्कटतम प्रायश्चित्त की चिरस्मरणीय बना सका।

पंक्ति संख्या	शब्द	सूत्र
१६२७	तिग्नि	तिग्नि
१६३०	परिवारि	परिवारि
१६३८	कर	५ कर
१६६५ के पदचात का शीर्षक	(छित्तार्थ... भोजना)	कन कर शीर्ष
१६६८	श्रमृपाति	श्रमृपाति
१६८०	ल गी	मागी
१६८४	गादिनि	नदिनी
१७३१	करी	करी
१७५४	कागई	कागई
१७७४	पेम्कगट	पेम्कगट
१८३१	निज सुनिउ	निज सुनि
१८६५	४८५	८६५
१९५३	आपे	आपे
२००२	र ज	राज
२०२०	वंतू	वंतू ^३
२०३१ के पदचात के शीर्षक में प्राप्त		प्राप्ति
२०३४	सउरही	सउरही
२०८१	सत्री	समी

सिर ८२६, ८४६, १५६३
सिराई १६१६
सिरि ४, ७८, ७८, ११४, ३७५,
४५५, ६६४, ७४७, ११२४,
१२१७

सिदिनाई ११
सिरी ११
सिरु ६५६, ६३७, ६६५, ७७४,
७६१, ८३३, ११११, १४२४

सिल १११८

सिलप २४०

सिला १००७

सिसिर १०१४

सिसु २१८

सिहाई २५२

सींगे १८०५, १८११, १८२६

सींच १६७६, २००३

सींचीयइ १७६

सी १२३७

सीभौ १०६१

सीखा ६१७

सीत १०६२, १०६३, १६८६

सीता २६, ४७५, १६७२

सीप २६५, १५५७, २०८३

सीय १६५४

सीयरी ८६६

सीरथ १४०६

सीरस ११०, ११३

सीरे ४७०

सील ४३५, १७३८

सीस १८६, २१०, ८६५, १३७२,
१५४६

सीसउ ६५५

सीसहि १३७१

सीसा ७६८, ८५२, १२७०, १३८६,
१८३८, २०५७, २०७५

सीसु २२८, ४८७, ६१३, ८८१,
१४०५, १४३४

सुन ११४०

सु १३७, ४६३, ७७२, १००१

सुकृत २१३

सुकठ ३८३

सुकइ २८७

सुकेसा १३६२

सुख ७८, १५४, १६२, १८३, २०६,
४२२, ४२८, ४३३, ४७७,
५५६, ६१०

सुखहिं १२८६

सुखारी १४०१

सुखावन ६६६

सुखी ३२, ३६

सुग्यान ८३

सुगंधनि ४०२

सुगंधा ३११

सुघर ३०८, १५५३, १६५७, १७०१,
१८५५

मुष्क ७६, १७६५, १७६६
 मुषित १२०४
 मुजमु ४६, ३३५
 मुजान १६, ८६, १७०१, २०४४
 मुजांना ७७
 मुजाना १०५, १३४, १५६,
 २०५, ३३३, ६६०,
 १३४

मुभई ६७८
 मुठाना ३६२
 मुठारा १५५४
 मुठारी २८२
 मुठि १०६६
 मुठारनि ३८५
 मुत ३३३, ७२४, १६०१, १६२७
 मुतधारा २३८, १३०१
 मुंदर २८७, ३०८, ५३७, १५५८
 मुंदरि १४६८
 मुंदरी ३७, ३१०, ३६६, ४०८,
 ४३२, ४३५, ५७६,
 ८६१, ८६८, १०५४

मुद्द १६५८
 मुद्दि १७
 मुदि २६
 मुदेस २०६४
 मुदेशी २६४, ११२६
 मुध ४३६
 मुधा ३५१, ३७८, १६१३, १६२४

मुधि ४०, ६८, १३०, १६०, ५४१,
 ८८४, ११०, २०३७
 मुधी ११५६,
 मुन्दिनि १०००
 मुन्दी १४८, १८१, १३६४, १७३५,
 १९६७, १९६८
 मुन्दि १५६४
 मुन्दी १०४६
 मुन्दि ८१२, १०१६
 मुन्दि १२४२
 मुन्दि १०६, १८५, ६०७, ६३३,
 ८६२, १४८७
 मुन्दि १५११
 मुन्दि ३३४
 मुन्दिहि १११०
 मुन्दि ३६, ८०, ८२, ३५३,
 ५४६, ११७०
 मुन्दि ४५
 मुन्दि ४५६, ४२४, ६२४, ६२७,
 ६२१, ६७६, ६६०, १५१२
 मुन्दि १३११
 मुन्दि १८, १०१, ४७७, ६५४,
 १००२, १३७४, १४८१
 मुन्दि ४४२, १०५५
 मुन्दि ५३४
 मुन्दि ६०२
 मुन्दि २५६
 मुन्दिहि ३५१

सुनाही १६११
सुनि ८७, १३३, १५४, १६०,
२३३, ३४५, ४५३, ४६०,
४६२, ४६५, ६३०

सुनिउं २६६, ११८५
सुनिउ ३६८, ५५५, ८५६,
१२७८

सुनिकइ ८१
सुनियइ ५३०
सुनिहि २०४१
सुनी १०, ८६, ६६, २०५,
४२४, ५६६, ५६७, ६६७,
८७६, ६४३

सुने १४५, ८५७ १५२७

सुपने १८६०
सुपुत्स १६५३
सुपेदा १००४, १००६

सुवसु १३०
सुवुधि १८, ८८४

सुभ २४१, ३५३, १५५२

सुभुज ३०४

सुभुजे ३०१

सुभट १०२७

सुभाई १३१५

सुभाउ ३६१, ६७१, २०१६

सुमति १, ३, ५

सुमरइ ११००

सुमरंतह २४

सुमरि ७४३

सुमरित ११

सुमिर २७६, १६१४, १६३३

सुमिरइ १५३७, १६१५

सुमिरनी १२६६

सुमिरि १६२१, १६०१, २०३८

सुरंग १०५५, १३ १, १६६४

सुरंगा १२४६, १६७३, १६७६

सुरंगु १६५७

सुर ४, ८, ८४

सुरखर ६०६

सुरगहिं १०२२

सुरति १८१, ३१६, ४२१, ४२५,
५११, १५२०, १६८५

सुरदेव २०२१

सुरितान १६४, ४६३, ५२४, ६१२,
६७६

सुरतानहि २०३, ४६१

सुलतानहि १५४, १५७, ४६२

सुलतानां ११४

सुलताना १०२, १३६, २०८,
४६४ ६६०, १३७१

सुलतानी ५४६

सुलतानू ११३

सुलितान १६५, १६६, ५२४,
८६७, ६०६

सुलतानहिं ७३४

सुलतानहि १६१, १३८१,
१४०८

सुनितांना ७६६, ११७२
सुनितांना ४८४, ४६७, ४८६
५०३, ५५७, ६०३,
६०७, ६१७, ६६३

सुनितांनी १७०५

सुवसु २०३६
सुवत ३१०, ३८५
सुवर ११४७
सुवत ७०६
सुवासु ४०५
सुहाहि १५६५
सुहाई ७२१, १४३१
सुहाए १३२६,
सुहाती २०१
सुहानी १६६७
सुहुर ६६७
सुघत १७८१
सूढ २८६
सुनी २८६
सूकि १६६७
सुखि १२८७
सूछम ३६१
सूकड ५७७
सूता १५५६
सूधे १७५३
सूधि ६२०, १४३६
सूधी ५८३, ६३०
सूर्य २०७

सुर ५७, ५१०, ५६६, ७४१, ८१६,
१३३३
सुरा ७४१
सुरगेन ६५४
सुरा ३४
सुरिमा १३५६
सुरिया ११३०, १३५८
सुरिया ६३२, ६४५, १३४४
सुरे ५३५
सुरा ६४०
सुरा ५७, २६८
सुराम १०३
सुरुर १६६६
ते ७६ २३५, ३८५, ७६१, ६३७,
१५६२
तेज ४००, ४०८, ४२६, ४५३,
४६७
तेत १४२३
सेनु ७६८
सेतबंध १३४१
सेतबंधु १२७७
सेता १३३२
सेवहि १४६८
सेवड ११६३
सेयो १८५६
सेला ८२८
सेवति १०३५
सेव १६५

सेवइ ११०१	सोवन १०३६
सेवक ८२१, ११०७	सोभइ २६१
सेवगु १५२८	सोभती ३७१
सेवति ११०३	सोभित १०२५
सेवा २०६, ६१४, ६३५, ६४७, ८०२, ८७६, ११००, १३६६	सोर ६६४
सेन १३६४	सोरउं १५७४
सो ५०, ८८, १०२, २५७, आदि	सोरहों ३२४
सोइ ५५५, १५३५	सोरा ६७४
सोई १७३, ६४७, १४८५, आदि	सोषइ ८६३
सोज १३६२	सोवति ६२२
सोऊ ११०४, १४०६	सोवन १०२०, १०४५, २०२५
सोग १६७६, १६१८	सोवरन ३६७
सोगा १०५२	सोहंती ३८३
सोगु ७३४	सोहइ ६, ३८६, ४१६, ७६८, ६६४, १०१२
सोगू १६०४	सोहहि ३६६ ३७२, १७६७
सोचति ६२३	सोहियइ १८१६
सोचहि १११७	सोहियत ३१४
सोचहुं ६२४	सोहै ३८१
सोचि ६०७	सों ६५, ७७६, १६५६, १७३०
सोभाचा ७००	सोंज ८६५
सोषहु ६६६	सोंजि ७०४
सोधि १८६, २०३६	सोंजु ३४३, ३४५
सोषिकइ ४२	सोंपिउ १६७१
सोनिउ ८४०	सोंवी ४८८
सोने २४६, २६५, ८६४, १६३०	सोंपो १६६८
सोनो ३११	सौरसिह ८६६, १५१४, १५२२, १८१६ १६६२
सोनों २०५५	

सौरसी ७०८, ८४६, ८५६, ८७१,
८७२, ८७७

तोह १६२५

सौ ८६५

सौज ४८८

सोबिह १६८६

सौरसी १५, ४११, ४६२, ४६८,
५७५, ८४३, ८५२

ह

हय १७७, ११७६

हिय १४०२, १५७३, १६८०

हकारा ५८

हंती १८२४

हंस १७५, २१५, ५६५, ७३६,
६२०, १०१६

हंसु १०१३, १०५५, १४७३,
१७६६

हड १८८, १६२७

हड १५५, २१५, ५८५, ७३६,
६२०, १०१६

हडहडकारा ८११

हड ६४६, ६७५, ६८५, ७६६,
८०२, ६७५, १६५०, १६८८

हड ५१६, ६०७, ६११, ६५५,
६३६, ६७६, ६७७

हड १२२५

हण ८२६, ८३३, १३८७

हकाराड ८५३

हकारा २३८

हकाराई १६६, १७६०

हकाराव १४०८

हकारि १२५८

हकारी १०६, २३०, ६१६, ६६५,
८७५, ६२७, १२२४

हकारे ३२५, १६५३

हकारो ६२३

हकारा ५४२, ५८७, १४३८

हकारो १४६८, १५००

हकि ६७६

हकी १७०५

हके ८२५, ८२८

हथिनापुरि २६१

हथिमारा १३७६, १४१३

हथिमार् १३६

हथोटी १७६६

हनद ७१६

हनवत ११२३

हनहि १२५२

हनी १५६६, १६८६

हनी १२३३

हम ६५, ६७, ६२०, ६२३, ८४५,
८५३, ६५४, ६६२

हमड १३०६

हमती १४६१

हमरे ६०१

हमारज ७५

हमारी ८५०, १४६१

हमारे २३६, ७७, १२०३

हमारों १०६४

हमारी ५५१, ६५२

हमीरा १३७०

हय ३१, २२७, ५२५, ५८६, ७६३,
१३७६

हयवति ५१४, ५१६, १४४२,
१८०३, १८०६, १८२८

हयवर ४८२

हयो ७३६, ८१३

हर ३०६

हरई ३०६, ६११, १४५६, १६१२,
१६६३

हरज ६८६

हरखिउ ११६५

हरगू २१

हरत १८६७

हरना ४७५

हरनु १८२१

हरम १४४२, १४५२, १८०३

हरमई १७८०

हरमइ १७६०, १८३२

हरमन १४२६, १७७६, १७८२

हरमनि २०५२

हरमु ५१४, ५१६, १८०४,
१८०६

हरमू १७२६, १८४४

हरयो १४६५

हरहि १७७६

हरहीं ४८

हरही १७६६

हरामा ११४७

हरि (घर) २३, १२१

हरि (विष्णु) २४, ५३, १०२३

हरि (हरण) १३

हरिउ ११६३

हरिखिउ २०४१

हरिचंद ४५

हरिचंदा १२३०

हरिचंदु ७००

हरिद्वारा १५७६

हरिन १८०६, १८३१

हरियो ८२, १८५३

हरियो ३५२

हरिसुत १६२८

हरिहा ५८६

हरी ३२२, ४५७, ८६१, ६१३,
१०८५

हरीए ५७६

हरीउ १४७०, १४७५

हरीयो १६३०, १७४५

हर्खाई १६५०

हर्खे ४१६

हरे ३१६

हवाई ७३६

हस्तनि २६१

हस्ति २१८, १४२०

हस्तिग ६१२

हस्तो १२६, ५११, ५२७, ६०२,

७५६, ७६६, ७६३

हसह ६०६

हसउ ५६७

हसल २०२७

हसति ४६२

हसहु १८

हसि ५५६, ६१२, १४८०,

१४६७

हसो ४६१, ४६३, ११०६

हसोयो १६५१

हहि ४५६

हांकतु १३६१

हांदिउ १८६०

हांसी ४७३

हांमुलद ५७६

हांकयो ४५७

हांकि १३५०

हांकिउ ४४६

हांके ७१६

हांट १०३०

हांटा ११४६

हांत १५६४

हांथ ३८८, ४१५, ७५४, ७६३,

१२०६, १२५६

हांथन ५५१, ११५५, १७५४

हांथा ५७, १६१, २१७, ३१६,

४६७, ८२१, ८५२

हांथि २५१

हांथु १०००, १६६६, १८००,

१८११

हांथी ५२५, ७६२, ८३०

हांथो ५६८, ६०७

हांथ ६, ८२३, १०५६, १८२६

हांथ ६३४, १०६३, ११७४, १३३३,

१६३४, १७५८, १८१५

हांथिउ ५७२

हांथो ८७४, १२८५, १६६३

हांथ ७८६ १८०५

हांथो १६४५

हांथोरे २५५

हांथ १६ २

हांथ ६२२, ८६६, १३३३, १४२५,

१६०५

हांथ ६१८

हांथो १५३५

हांथ १८०८, १८१५

हांथना ४४५, ४५०, ४६२

हांथवी २७१

हांथ ४७१, १७१७

हांथ ३२४, ६८०, १६५३, १६१२

हांथ १५६३

हांथ २३७, ४६२, ६१६, ६२४,

६२५, ७६०, ८२८, ६०८

हीना ३७७

हीनी १६०७

हीयरा १००१

हीयरे ६०१

हीयो १७६, ६१२, १०६६,
१६२७

हीरा ३६२, ३६०, ३००, १६३४,
१७००, १६६४

हीमहि ११७

हीइ ६६, ६८०

हुकुम ६८१

हुती ८५३, १४५२, १६०७

हुते ७२३, २००७

हुती ७३८

हुती ७८७, ११४४

हुलसी १७८२

हुलास १६०

हुलासा १३०४, १७२७

हुलामु २४, १७८५

हुवइ ६५५

हुवा ७४६

हुवी ११३

हुँदु ६६८, ६८८, ७१३, ७६५

हुँदुन्ह ७३१

हुँदुन ६६५, ७०८, ७२०, ७२४,
७५७, ७६१

हुँदुनी ५१४

हुँदु ७६१, १३६६

हेजमु १८८७, १८८८, १८६८,
१६२१

हेत १३३४

हेम २६३, ३७३, १६३४

हेमा ३६२

हेमालू ६६८

हेमु ३४२

हेबतखान ७८२

हेबति १८०४

हो २३३, ४६०, ५०६; ६२५, ६२७,
८१२, ६५४, १५१२

होइ २७०, २८६, २६८, ३११,
३१७, ६३१

होइयो ११८७

होइहइ १२०३

होई ७, १७३, २०१, २६७,
३४४, ३६७, ४३४, ५६४,
६०६, ६४७

होउ २४२, ११०६, १६४१,
१८५७

होत ११७४, १२३३, १३८२

होतउ ४४, ६४१, ११६६

होति २०८

होतिहि १६६२

होते १३६७

होती ११६४

होन १०१, ७१२, १००२

होनहार ६३३

परिशिष्ट ५

रायसेन का शासक सलहदी तँवर

(लेखक—डा० रघुवीरसिंह, डी० लिट्, सीतामऊ—मालवा)

इस लेखके संकेत निर्देशन

श्रीभा०, उदय०—उदयपुर राज्य का इतिहास, डॉ० गोरीसंकर हीराचंद
श्रीभा० कृत; भाग १-२ ।

टाट०—एनलज एण्ड एण्टीगिदटीज आफ् राजस्थान, जेम्स टाट कृत;
आत्मसफटं संस्करण; भाग १-३ ।

तबकात०—तबकात-इ-प्रकदरी, सयाजा निजामुद्दीन कृत का अंग्रेजी
अनुवाद; भाग १-२; (चिब इण्डिया) ।

नैणसी०—मुहणोत नैणसी की ख्यात, काशी नागरी प्रचारिणी सभा
द्वारा प्रकाशित; भाग १-३ ।

फरिस्ता०—तारीख-ए-फरिस्ता अथवा मुलसन-ए-इब्राहिमी, फरिस्ता
कृत; (लघनक संस्करण) ।

वावर०—वावर नामा; बेवरिज कृत अंग्रेजी अनुवाद; भाग १-२ ।

द्विज०—हिस्ट्री आफ् राज् आफ् मुहमदन पावर इन एण्डिया;
फरिस्ता० का अंग्रेजी अनुवाद, जान द्विज कृत; भाग १-४ ।

वेली०—लोकल मुहमदन डिनेस्टीज : गुजरात; एडवर्ड बलाइय वेली
द्वारा अनुवादित एवं संपादित ।

मिरात०—मिरात-इ-सिकन्दरी, सिकन्दर कृत; बम्बई संस्करण ।

सिकन्दरी०—मिरात० का अंग्रेजी अनुवाद, फ्रजुल्ला-नूतकुल्ला फरीदी
कृत ।

सलहदी तँवर

अलाउद्दीन खिलजी ने नवम्बर, १२०५ ई० में माण्डू जीत कर मालवा की पहली बार दिल्ली के मुसलमानी राज्य का एक सूबा बनाया और प्रारम्भिक तुगलक सुलतानों ने वहाँ मुसलमानी सत्ता को सुदृढ़ करने का प्रयत्न किया था, तथापि उस प्रदेश में छोटे-बड़े हिन्दू जमीदारों और राजाओं का अधिकार और महत्त्व बहुत कुछ बना ही रहा। फिरोज तुगलक की मृत्यु के बाद जब दिल्ली साम्राज्य का पतन हुआ और मालवा में एक स्वाधीन मुसलमानी राज्य की स्थापना हुई तब समय पाकर मालवा के राज्य-शासन में हिन्दुओं का महत्त्व तथा विशेषतया राजपूत वीरों का प्रभाव बढ़ने लगा। किन्तु, हिन्दुओं को यों शासन में महत्वपूर्ण पद प्राप्त होना मालवा तथा पास पड़ोस के अन्य राज्यों के भी मुसलमान सेनानायकों तथा अमीरों को बड़ापि रुचिकर नहीं होता था और वे सदैव उन्हें गिराने या मरवा डालने की घात के लिए सुअवसर की ताक में रहते थे, जिससे उनमें परस्पर विरोध तथा संघर्ष बराबर चलते जाते थे।

मालवा के सुलतान महमूद खिलजी ने अगस्त, १५१२ ई० में मेदिनी राय नामक बहुत ही वीर और सुविख्यात अनुभवी सेनानायक पूरबिया राजपूत को अपना वजीर बनाया। तब उसके कई कुटुम्बी, सम्बन्धी तथा अन्य साथी राजपूत सेनानायक भी महमूद की सेना में ससैन्य सम्मिलित हो गए और उनमें से कुछ को राज्य-शासन में उच्च पदों पर भी नियुक्त किया गया। मेदिनीराय के ऐसे प्रमुख राजपूत साथी सेनानायकों में सलहदी तँवर भी था। उसका जन्म खालियर के पास

१: 'सलहदी' नाम का ठीक स्वरूप क्या था यह प्रामाणिक रूप से कहना संभव नहीं। तब यह नाम इसी रूप में प्रचलित था, क्योंकि नैणसी० में इसी नाम के कुछ व्यक्तियों का उल्लेख है। (१)

ही सुवर्जन (सोवना ?) गाँव में हुआ था ।^१ उनके रनिनाम में अनेक रानियाँ थीं जिनमें रानी दुर्गावती ही उमरी पहरानी थी । उसका पुत्र रूपतराय संभवतः सलहदी का स्पष्ट पुत्र था; उसका विवाह राजा सांगा की पुत्री के मान हुआ था ।^२ दिवम्बर, १५१३ ई० में भैरवा का परगना सलहदी को जागीर में दिया गया, जो सदनकर १८ वर्ष तक लगातार उसी के अधिकार में रहा ।^३

भैरवी राय और उसके साथी राजपूत सेनानायकों की शक्ति इतनी अधिक बढ़ गई कि महमूद गिलजी भी उनके हाथ में गड़बुली हो गया । मालवा के मुसलमान-घमौर आदि राजपूतों के विरोधी हो गये । और अन्त में राजपूत नजीर आदि ने शरणागति होकर महमूद गिलजी

पृ० २५१; २, पृ० १०, ३५, ३६, ३८२) । 'छिताई चरित' में उसका नाम 'सलहदीन' लिखा है; छद को साक्षात् पुरी करने के लिए ही अंत में 'न' जोड़ा जान पड़ता है । 'मिरात-र-सिकन्दरी' की कुछ प्रतियों में; 'अमर काव्य' में तथा मेवाड़ पराने की स्थातों में उसे तबल लिखा है जो मान्य जान पड़ता है । भैरवी राय का साथी सेनानायक होने के कारण इतिहास ग्रंथों ने उसे भी 'पूरविया' लिखा है, परन्तु इससे राजपूतों के किसी कुल या शाखा का विदोष का निर्देशन नहीं होता । 'छिताई चरित' में उसे 'जांगली' लिखा है जो स्पष्टतया सलहदी के उग्र दुर्दम्य स्वभाव की ही ओर संकेत करता है ।

१ चावर०, २, पृ० ६१४-१। आज इस नाम का कोई भी गाँव ग्वालियर के आसपास नहीं है । ग्वालियर से कोई सात मील पश्चिम में 'सोवना' नामक गाँव संभवतः तब उस नाम से ज्ञात रहा होगा ।

२ सिकन्दरी०, पृ० १७५; वेली०, पृ० ३६५ फ० नो०; तब-कात०, ३, पृ० ३६६-७ । फरिस्ता० (पृ० २२१) के अनुसार रानी दुर्गावती राणा सांगा की पुत्री थी, परन्तु यह कथन ठीक नहीं है ।

३ सिकन्दरी०, पृ० १७१; तबकात०, ३, पृ० २६६, ३५८ ।

भी उनका विरोधी हो गया। एक दिन वह माण्डू से भागकर गुजरात के सुलतान मुजफ्फर शाह के पास पहुंचा और उसकी सहायता से महमूद खिलजी ने माण्डू पर पुनः अधिकार कर लिया। परन्तु पूर्वी मालवा पर तब भी राजपूतों का ही अधिकार बना रहा। गागरोन, चदेरी, आदि उत्तरी भाग पर मेदिनी राय ने अधिकार कर लिया, और भेनसा की अपनी जागीर से लगे हुए सारंगपुर से लेकर रायसेन तक का सारा प्रदेश सलहदी ने दबा लिया और वह वहाँ का स्वतंत्र शासक बन बैठा। अपनी शक्ति तथा राज्य-विस्तार के लिए सलहदी को यह सुप्रवसर मिल गया।

अक्टूबर, १५२० ई० में सलहदी का दमन करने के लिए महमूद सैन्य-भेजना की ओर बढ़ने लगा। तब सारंगपुर के पास दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई। अंत में राजपूत सेना भाग निकली और तब सलहदी को भी वहाँ से भागना पड़ा। कुछ समय बाद सलहदी ने कर के रूप में कुछ द्रव्य और अनेकानेक वस्तुएँ महमूद को भेंट कीं तथा महमूद की अधीनता स्वीकार कर क्षमा प्रार्थना की, जिससे सलहदी के साथ महमूद का पुनः मेल हो गया।

जनवरी, १५२१ ई० में जब गुजरात की सेना ने मन्दसौर का घेरा डाला तब राणा सांगा भी सैन्य वहाँ युद्धार्थ पहुंचा। महमूद खिलजी के साथ मन्दसौर पहुंच कर भी अंत में सलहदी राणा सांगा से जा मिला। यो अंत में गुजरात की सेना के सेनापति मलिक अयाज को राणा सांगा के साथ संधि कर मन्दसौर का घेरा उठाना पड़ा। इसके बाद गुजरात के सुलतान मुजफ्फर शाह को मालवा की ओर ध्यान देने का अवकाश ही नहीं मिला। महमूद खिलजी की न तो शक्ति

१ तबकात०, ३, पृ० ५८८-६०४, ६०८, ३०१-२, खिज०, ४, पृ० २५०-२६२, ८४-६, २०२-३, सिकन्दरी०, पृ० ६८-१०१, १०६।

२ तबकात०, ३, पृ० ६०६। फरिश्ता का इस घटना सम्बन्धी विवरण विश्वसनीय नहीं प्रतीत होता।

ही थी और न उसे साहम ही हुआ कि सलहदी के साथ युद्ध कोई छेड़-छाड़ करे ।^१

भैलसा, रायसेन और सारंगपुर के अधिपति सलहदी की मज्जा काय-मालका के प्रतिपाली स्वाधीन सामर्थ्य में होने लगी थी । उसी सेना में कोई ३०,००० युद्ध-सज्जत शयस्य ही थे । रायसेन समकी राजधानी थी तथा पि सारंगपुर भी यथा कदा-यद्-निवास करता था । उसके राज्याधिकारियों में कई एक जैन धर्मावलम्बी थे । उन समय जगत में जैन-यति-वाचनाचार्य जयधम्मका, जो 'भालदी कृषि' कहलाते थे, विशेष प्रभाव था, परन्तु राज्य-चार्य में सलहदी कई-बार उनके आग्रह को भी शरान्य कर देता था ।^२

पानीपत के प्रथम युद्ध का विजेता बाबर जब उत्तरी भारत में अपना राज्य स्थापित करने लगा तब उसका विरोध करने के लिए राणा सांगा ने भी राजपूत राजाओं आदि को संगठित किया, जिसमें सलहदी ने भी उसका साथ दिया, तथा सन्निवार मार्च १६-१५२७ ई० के दिन राणा सांगा और उसके साथियों का खानवा के युद्ध-क्षेत्र में बाबर के साथ जो निर्णायक युद्ध हुआ तब स्वयं सलहदी और उसके पुत्र भूपतराय ने भी उसमें भाग लिया था । सौभाग्यवश वे दोनों ही इस युद्ध में बच निकले थे । बाबर चाहता था कि चंदेरी-विजय के बाद वह सलहदी के विरुद्ध चढ़ाई कर भैलसा, रायसेन, सारंगपुर, आदि परगनों और गढ़ों को जीत ले । परन्तु तभी उसे पूर्व में अफगानों के विद्रोह को दबाने के लिए उधर चलना पड़ा ।^३

१. तदकात०, ३, पृ० २१४-७; फारुस्तो, ४, पृष्ठ २१०, सिकन्दरी०, पृ० ११२-३; ओझा०, उदय०, १, ३५६-७ ।

२. बाबर०, २, पृ० ५६२, ५६८ । जैन-युग, वर्ष १, अंक ६ में प्रकाशित अजरबंद नाहटा का लेख "मालवा के जैन इतिहास का एक आवरित पृष्ठ" । देवास परगना तब सारंगपुर के अन्तर्गत ही रहा होगा ।

३. बाबर०, २, पृ० ५६२, ५७३, ५६७-८, ५६४, ओझा०,

गों वावर के आक्रमण का खतरा तो टल गया, परन्तु इधर इन प्रदेशों की राजनैतिक परिस्थिति बहुत ही बदल गई थी। मुजफ्फर शाह का वीर महत्वाकांक्षी पुत्र बहादुर शाह अब गुजरात का सुल्तान था एवं महमूद खिलजी के साथ उसका विरोध ही था। पुनः खानवा के युद्ध में हार और तदनन्तर राणा सांगा की मृत्यु से मेवाड़ की शक्ति तथा प्रताप को बहुत धक्का लगा था। तथापि मेवाड़ राज्य में महमूद खिलजी की लूटमार का बदला लेने के लिए अक्टूबर, १५३० ई० के लगभग जब राणा रतनसिंह ने मालवा पर चढ़ाई की और उधर बहादुर शाह भी वागड़ प्रदेश में आ पहुँचा तब महमूद खिलजी ने सलहदी को भी अपनी सहायता के लिए बुलाया, उसकी बड़ी आवभगत की तथा वई और परगने उसको जागीर में दिये। परन्तु महमूद की इन अनपेक्षित कृपाओं से सशक्त होकर सलहदी सर्वेस्य राणा रतनसिंह से जा मिला और उसके साथ ही सलहदी भी करजी की घाटी के पास बहादुर शाह की सेवा में उपस्थित हुआ। तब सलहदी ने बहादुर शाह की सेवा करना स्वीकार कर लिया। अतः जब बहादुर शाह ने मालवा पर चढ़ाई कर माण्डू के किले का घेरा डाला और माण्डू पर अधिकार कर महमूद खिलजी को सकुटुम्ब कैद कर लिया तब सलहदी बराबर बहादुर शाह के साथ रहकर उसकी पूरी-पूरी सहायता करता रहा एवं जब मालवा पर बहादुर शाह का आधिपत्य हो गया तब उज्जैन और सारंगपुर की सरकारें सलहदी को पुरस्कार स्वरूप दी गईं। रायसेन का किला, प्रायः ही सरकार तथा भेलसा की जागीर भी उसी के अधिकार में यथावत बनी रही।^१

उदय०, १, पृ० ३७४-५ फु० नो०, पृ० ३७०-१ फु० नो०, ३७६-८ फु० नो०। राणा सांगा को घोखा देकर सलहदी तैवर के वावर के साथ जा मिलने की बात टाड० (१, पृ० ३५६) में लिखी है, परन्तु प्रामाणिक आचार-ग्रंथों में उसका समर्थन नहीं मिलता एवं स-था अमान्य है।

१ सिकन्दरी०, पृ० १२५-१६८, १७०; तबक़ात०, ३, पृ० ३४६-

वर्षा प्रारम्भ होने पर जुलाई, १५३१ ई० में सलहदी बहादुरशाह से विदा लेकर अपनी राजधानी मुजगात की लौट गया, परन्तु भूपतराय तब भी बहादुरशाह का गैर-मौजूबत बसा रहा। अपनी कस्तुरी की समाप्ति के बाद भी अब सलहदी लौटकर स्वभाव में नहीं गया। १५ नवम्बर १५३१ ई० में बहादुरशाह ने अपनी एक प्रमुख प्रतीक सलहदी को अपने साथ लिये जाने के लिए भेजा। परन्तु सलहदी तब भी घानाकानी घोर टालमटोल ही करता रहा। अपने रनिवास में सलहदी ने सैकड़ों मुसलमान शिष्याएँ रख लीं। भी वह जान कर ही बहादुरशाह सलहदी से रफ्त हो गया था, और अब भी उसका रीप और भी अधिक बढ़ गया। तथापि कौी भाग हर सलहदी से बच के रागा से नहीं जा मिले इस आशंका के कारण बहादुरशाह ने सलहदी को अपने पास लुवाने के लिए अन्य तदवीर से काम लेने का निश्चय किया। वह स्वयं मुजगात की लौट रहा था यह पतापत्र पर यह तदर्थ माण्डू से चले कर दिसम्बर १५, १५३१ ई० की मानधा पहुँचा।

भूपतराय बहादुरशाह से बहुत ही आर्तकित था एवं अपने पिता के प्रति बहादुरशाह के रोप का दूर करने के लिए बहादुरशाहको हूषा। उचित आश्वासन देकर सलहदी को दरबार में लाने के लिए बहादुरशाह की स्वीकृति लेकर भूपतराय अपने पिता के पास उज्जैन पहुँचा और शिकार का मिस कर बहादुरशाह भी पीछे-पीछे देवासपुर और सादलपुर तक चला गया। सलहदी को तो विश्वास हो गया कि बहादुरशाह वस्तुतः मुजगात की लौट रहा था, साथ ही ऐसे अवसर पर बहादुरशाह से अनेकानेक पुरस्कार पाने का मालुम भी उसे हो आया। अतः भूपतराय को उज्जैन में पीछे छोड़ कर सलहदी ततारता के साथ

३५१, ६१०-६१५, ३००-४; क्रि.ग०, ४, पृ० २६६-२६६, ११०,

१११, श्रीभा०, उद्भव० १, पृ० ३६०-१।

१ सिकन्दरी०, पृ० १७०-१७१; तवकात०, ३, पृ० ३३५-३३६;

क्रि.ग०, ४, पृ० ११६, ११७।

सादलपुर में बहादुरशाह की सेवा में उपस्थित हो गया। बहादुरशाह के साथ ही सलहदी भी धार पहुंचा और वहां के किले में जाकर उसने भी डेरा डाला, तब दिसम्बर २७, १५३१ ई० के दिन वहां सलहदी और उसके देने-गिने साथियों को कैद कर लिया गया। सलहदी के साथी सैनिक धार से भाग कर भूपतराय के पास उज्जैन पहुंचे और उनसे सारे समाचार सुनकर भूपतराय भी वहां से चित्तौड़ के लिए चल पड़ा।^१

बहादुरशाह ने बड़ी तत्परता के साथ उज्जैन पर अधिकार करने के लिए सेना भेजी और वह स्वयं भी वहीं के लिए रवाना हो गया। भूपतराय के चले जाने के कारण बिना किसी विरोध के उज्जैन पर बहादुरशाह का अधिकार हो गया, और तब उज्जैन तथा आष्टा के परगने अन्य मुसलमान अमीरों को जागीर में दे दिये गये। तब तेजी से बढ़ कर बहादुरशाह ने मारंगपुर पर भी अधिकार कर लिया और वह परगना भी मल्लखां को जागीर में दे दिया गया। तब आगे बढ़ कर बहादुरशाह ने भेलसा पर भी अधिकार कर वहाँ के कई एक मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट किया। तदनन्तर वहाँ से रवाना होकर बुधवार, जनवरी १७, १५३२ ई० को बहादुरशाह रायसेन के सामने जा पहुंचा। उधर सलहदी का भाई, लखमणसेन, रायसेन के किले को सुसज्जित कर उसकी सुरक्षा में तत्पर था, एवं तब किले के सामने पंढाव कर रही बहादुरशाह की सेना पर आक्रमण कर उसे मार भगाने का राजपूतों ने पूरा प्रयत्न किया, किन्तु वे विफल हुए और दूसरे दिन से रायसेन किले का घेरा प्रारम्भ हुआ।^२

बहादुरशाह की सेना के साथ कैदी सलहदी भी तब रायसेन तक पहुंच गया। घेरे की व्यवस्था, बहादुरशाह की सैनिक शक्ति

१ मिरात०, पृ० २५१; सिकन्दरी०, पृ० १७०-१; तबकात०, ३, पृ० ३५६-७, त्रिगुण०, ४, पृ० १७७-८।

२ मिरात०, पृ० २५१; सिकन्दरी० पृ० १७१-२; तबकात०, ३, पृ० ३५७-६०; त्रिगुण०, ४, पृ० ११५-६।

तथा आक्रमणों से निरन्तर हो रही किले की रक्षा, घाटि को रक्ष कर सलहदी को बहादुरशाह की जीव कुत्रिचित्त ज्ञान पड़ी । हथ सर्वथा निराश और परिस्थितियों से विवश बहादुरशाह किले में बन्द धरने कुटुम्बियों को बचाने और घामे भी छपना महार बचाए रखने के लिए स्वयं एकलक्षण बलने सदा रायसेन का किला बहादुरशाह के अधिकार में करवा देने का तैयार हो गया । बहादुरशाह के स्वीकृति देने पर सलहदी ने विधिवत इस्लाम धर्म स्वीकार किया, और तब उसे कैद में मुक्त कर बहादुरशाह ने उसे सम्मानित भी किया तथा अब उसका नाम बदल कर 'सलहउद्दीन' रखा दिया गया ।^१

अब रायसेन के किले ने लखननसेन को बलवा कर किला बहादुरशाह को सौंप देने का सलहदी ने पूर्ण-पूर्ण आग्रह किया, परन्तु चित्तौड़ से सहायताार्थ सेना लेकर भूपतराय के वहाँ जन्मी ही पहुँचने की आशा तब भी लखननसेन को थी एवं प्रगले दिन किला सौंप देने का वादा कर उस दिन तो वह वापस किले को लौट गया । दूसरे दिन सलहदी के बहुत बल करने पर भी लखननसेन ने वह वादा पूरा नहीं किया । पुनः इसके कुछ ही बाद राजपूत घुड़सवारों के दल की बहादुरशाह की एक सैनिक टुकड़ी के साथ लड़ाई हो गई जिसमें कई राजपूत काम आए । तब यह समाज र मुनकर कि उन युद्ध में काम आने वालों में राजपूत घुड़सवारों के दल का सनानायक, उसी का छोटा पुत्र भी था, सलहदी को बहुत ही गेद हुआ और उसी के मारे वह अचेत भी हो गया । यह बात सुन बहादुरशाह को विद्वान्त हो गया कि सलहदी उसको धोखा दे रहा था एवं सलहदी को उसने पुनः कैद कर माण्डू भिजवा दिया ।^२

१ सिकन्दरी०, पृ० १७२, १७४; तबकात० ३, पृ० ३६०; त्रिज०, ४, पृ० ११६ ।

२ सिकन्दरी०, पृ० १७२-३; तबकात० ३, पृ० ३६०-२; त्रिज०, ४, पृ० ११६-१२० ।

इधर मेवाड़ का राणा विक्रमाजीत ससैन्य भूपतराय के साथ सहाय-
तार्थ रायसेन की ओर चला, परंतु उसका समना करने को जब बहादुर-
शाह राह में ही आ पहुँचा तब विना युद्ध किए ही राणा ससैन्य चित्तौड़
वापस लौट गया ।^१

उधर से लौट कर बहादुरशाह रायसेन के किले के घेरे को पूरी
तत्परता से चलाने लगा । अन्यत्र कहीं से कोई सैनिक सहायता प्राप्त
होने की आशा अब बिलकुल ही नहीं रह गई थी । अतः अप्रैल, १५३२
ई० के उत्तरार्द्ध में लखमणमेन ने बहादुरशाह को निवेदन करवाया कि
सलहदी को माण्डू से वापस रायसेन बूला लिया जावे जिससे उसकी
उपस्थिति में वह रायसेन का किला बहादुरशाह को सौंप सके । लखमण
सेन की प्रार्थना स्वीकार कर सलहदी को शीघ्र ही माण्डू से वापस वहाँ
बुलवा लिया गया । तब लखमणमेन बहादुरशाह के पड़ाव में पहुँचा,
सलहदी से मिला, बहादुरशाह से भेंट की और किले को सौंप देने का
वादा कर उसे पूरा करने को वापस लौट गया । अब किले को खाली
कर देने के आयोजन होने लगे । अंत में सोमवार, मई ६, १५३२ ई०
को सलहदी की पटरानी, रानी दुर्गावती की ओर से बहादुरशाह को
निवेदन करवाया कि सलहदी को किले पर जाने की आज्ञा दी जावे
जिससे वह अपनी रानियों, अपने निवास की सभी स्त्रियों तथा अपने
अन्य कुटुम्बियों आदि को साथ लेकर किले पर से उतार लावे । बहादुर
शाह ने यह प्रार्थना स्वीकार की और मलिक शेर को सलहदी के साथ
किले पर भेजा ।^२

किले पर जब सलहदी अपने महलों में पहुँचा तब लखमणसेन,
रानी दुर्गावती आदि के पूछने पर सलहदी ने बताया कि रायसेन के किले
तथा आसपास के प्रदेश के बदले में उसे बड़ौदा नगर और उसके आस-

१ सिकन्दरी०, पृ० १७३-४; तबकात०, ३, पृ० ३६२-५; ब्रिज०,
४, पृ० १२०-१; ओझा०, उदय०, १, पृ० ३६४-५ ।

२ सिकन्दरी० पृ० १७४; तबकात०, ३, पृ० ३६५-६; ब्रिज०, ३,
पृ० १२१-२ ।

पाम का परगना दिया जायेगा एवं भविष्य में उपाय और भी हुमा रहने की पूरी आशा थी । तब तो लखमणसेन आदि के साथ ही उपाय पटरानी रानी दुर्गावती ने भी मगहरी की तीर्थ भद्रसेना की और धर्म में रानी दुर्गावती ने कहा—'मो मगहरी ! तुम्हारे जीवन का यत्न काल निकट ही है । क्यों अब अपने गोरख और भाग-भगोश को साथ करके दो । हमने तो यह नियम कर लिया है कि हम स्त्रियों को और कर चिता पर जल दायेंगी और हमारे और पुत्र्य लड़के हुए गेते रहेंगे । अगर तुममें कुछ भी लज्जा भेष है तो हमारा साथ दो ।' तब तो मगहरी का भी हताशा बदल गया और लखमणसेन आदि का साथ देने हुए युद्ध में मर-मिटने की वद उतास हो गया । मलिक और ने मगहरी को मगभने का प्रयत्न किया और विफल होने पर यह आपस लौट गया ।

अब रायसेन किले पर और चिता जल उठी, और तब अन्य रानियों एवं दूसरी सभी स्त्रियों के साथ रानी दुर्गावती तथा प्रपने दो बच्चों के साथ भूपत राय की पत्नी राधा गंगी की पुत्री ने भी उनमें प्रवेश किया । सलहदी के रक्षित की सभी मुसलमान स्त्रियों को भी उस जोहर-चिता में जन मरने का शपथ किया गया तथापि उनमें से एक किसी प्रकार बच निकली । तदनन्तर सलहदी, लखमणसेन और उनके सभी साथी मरने की कृत-निश्चय होकर बहादुरशाह की सेना पर दूट पड़े तथा बीरतापूर्वक लड़ते हुए सब ही वहां मृत रहे । यों साम-वार, मई ६, १५३२ ई० के दिन रायसेन किले में यह जोहर हुआ और उसी दिन सलहदी भी लहता हुआ खेत रहा । रायसेन के किले पर तब बहादुरशाह का अधिकार हो गया और उस किले के साथ ही रेलमा, चन्देरी आदि का सारा प्रदेश, जो अब तक सलहदी के अधिकार में था, काल्पी के मृतपूर्व शासक, सुल्तान आनम लोदी को दे दिया गया । यों सलहदी के विस्तृत शक्तिशाली राज्य का भी अन्त हो गया ।

शुद्धि-पत्र

(छिताईचरित के पाठ में कुछ अशुद्धियां रह गई हैं। पाठकों से निवेदन है कि वे उन्हें इस शुद्धिपत्र के अनुसार अवश्य शुद्ध कर लें।)

पंक्ति संख्या (पाठ की)	अशुद्ध	शुद्ध
१५	गयो	गईयो
३६	पारजात	परिजाति
५६	उछालहि	उछारहि
६६	करह	करहि
८८	साहि	जाहि
९३	बीना	बीन
१६८	जानी	झानी
१९६	धलाई	धलाई
२००	मदुम ता	मदुमातो
२००	स्यादहि	स्वादहि
२३०	१०८	१०६
२३६	वानी	थानी
२४०	गुनी	ऽ गुनी
२४२	द्रिठ	द्रिढ़
२५८	जल कूकरी	जलकूकरी
३२४ (के पश्चात् शीर्षक)	छिताई को	छिताई के
३५१	कोकिला	कोकिल
३५६	फिरही	फिरहीं
३५६	गिरिही	गिरहीं
३५५	सुठारति	सुठारनि
३६०	वर रस माना	वररि समाना
४३०	सउ रासी	सउ रसी

पंक्ति संख्या	अक्षर	शब्द
४३४	आकारे	आकारे
४४०	हरन	हरिन
४५०	गुन हकय	गुनह कय
४६०	परसा	परजा
४६०	परसा	परजा
४६२	ह वि	हसवि
४६२	३३८	२३८
४६३	कथा	कथो
५३६	मूछउरीपविजासा	मूछउरी पवि जासा
५५१	मइ डीसा	मइ डीसा
५६१	दमोहर	दमोहर
५६६	कही	करी
५७६	हरा एहां सुलइ	हरीए हांसुलइ
५८०	वालकंडपहि	वाल कंडपहि
६०२	आकासा	आकासा
६०६	कथा	कथा
६४६	निगन	निगन
६४६	समाह	सनाह
६५१	स म न	समाना
६५५	उ नाई	उनाई
६५५	ज ई	जाई
६५७	जीय	जीय
६७०	बिस हर	बिसहर
६७५	म उ	मसउ
७३६	लरयो	लंघ्यो
८०७	छत्र	छत्र
८१२	असउं न	असउन

पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
८१३	गी रायहं	गोरा यहं
८१८	रवनि	रयनि
८३२	भीज मसाना	मीन समाना
८५५	मनसि	मनहि
८६८	कोजीयइ	कीजियइ
१००६	जगी	करी
१०४१	चदन	नंदन
१०६३	म	सम
११३०	पराइ	पराई
१२२१	होइ अभूचा	होइअ मूचा
१२८०	पीर	पीरा
१३०८	छित्तारी	छिताई
१३१३	पछिम	दछिन
१३३०	माघी	माथी
१३४४	सरि बावरी	सूरिमा बरी
१३४४	के पश्चात शीर्षक लिखें—(गढ़ के कोट की दरार पर युद्ध)	
१३८८	आराई	अराई
१४०६	महि	महं
१४४७	भारओ	मारओ
१५१८	तेखति	देखति
१५५३	सुघर	सुघर
१५७७	सुंदरि	संभरि
१५७७	कइ ताही	कइं ताही
१६०३	चितवहि	चितवहि
१६०४	चितवहि	चितवहि
१६१३	की	
१६१६	मृगवन	मृग वन

पंक्ति संख्या	शब्द	सुब
१६२७	तिमनि	तिमनि
१६३०	परिवरि	परिवारि
१६३८	कर	5 कर
१६६५ के पदचात का शीर्षक	(छिनाई... भोजना)	कम कर दीजिए ।
१६६८	अमुपाति	अमुपाति
१६८०	ल गी	मागी
१६८४	मानिनि	नदिनी
१७३१	करी	करी
१७५४	कागई	कागई
१७७४	पेमजपाट	पेमजपाट
१८३१	निज मुनिउ	निज मुनिउ
१८६५	४८५	८६५
१९५३	आपे	आपे
२००२	र ल	राज
२०२०	कंतू	कंतू ^३
२०३१ के पदचात के शीर्षक में प्राप्त		प्राप्ति
२०३४	सउरही	सउरही
२०८१	सयी	समी

सलहदी तत्कालीन मालवा का एक प्रमुख राजपूत शासक और अतीव अनुभवी सेनानायक था। मेदिनी राय के बाद सलहदी की ही गणना की जाती थी। रायसेन का किला तब कोई एक युग से भी अधिक समय तक सलहदी की राजधानी रहा था एवं वहां के उसके महलों के वैभव को देखकर बहादुरशाह के दरबार का मंत्रिक ग्रनीगेर भी तब आश्चर्य चकित रह गया था। 'मिरात-इ सिकन्दरी' में यत्र तत्र सलहदी के ऐश्वर्य विलास का कुछ कुछ वर्णन मिलता है। सलहदी के पास ऐसे ऐसे वरतन भण्डे, वस्त्र, इत्र-फुलेल, आदि अनेकानेक वस्तुएँ थीं जो कदाचित ही किसी अन्य सुलतान या राजा-महाराजा के पास हों। सुनहरी जरी के वस्त्र पहिने सुवर्ण आभूषणों और रत्नों से सुसज्जित बनी-ठनी वहाँ की वे अतीव मुन्दर तथा अनी-अपनी विशिष्ट कला में अद्वितीय नर्तकियाँ और उनकी वंसी ही अनुपम वे सहेलियाँ समूचे मालवा में उनका जंङ्ग शायद ही कहीं देख पड़ता। सलहदी के रनिवास में अनेक रानियाँ तथा कोई सात-आठ सौ उपपत्नियाँ, खवासिनें आदि थीं जिनमें कई सौ मुसलमान थीं। उन सब ही के खान-पान, रहन सहन और साज-सिगार, आदि पर बहुत अधिक द्रव्य व्यय होता था। इस सारे ऐश्वर्य विलास में जीवन बिताकर भी सलहदी की पट रानी, रानी दुर्गावती को सुदृढ़ धर्म भावना तथा कठोर कर्त्तव्य निष्ठा बराबर बनी रही। घेरे के कठिन समय में उसने लखमणमेन आदि रायसेन किले के संरक्षकों को डटकर सामना करने के लिए प्रोत्साहित ही नहीं किया किन्तु अपने धर्मच्युत पति को भी अत्यावश्यक प्रेरणा देकर उचित मार्ग-दर्शन किया। यों मुख्यतया रानी दुर्गावती की ही दृढ़ता और प्रेरणा से रायसेन का यह जोहर हुआ तथा प्राणों की आहुति देकर सलहदी अपने उत्कटतम प्रायश्चित्त को चिरस्मरणीय बना सका।